

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

---

КАФЕДРА русского языка, литературы и журналистики

«Утверждаю»  
  
Зав. кафедрой  
«31» 08 2018 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ОСНОВЫ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ»**

42.03.02 «Журналистика»  
шифр и наименование направления подготовки  
  
«Социально - гуманитарная журналистика»  
наименование профиля подготовки

Москва 2018

Составитель / составители: Лебедева С.Э.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры

\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» 20 \_\_\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры

\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» 20 \_\_\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры

\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» 20 \_\_\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт средств.....	фонда	оценочных
		4
2. Перечень компетенций .....		
		5
3. Примерный перечень оценочных средств.....		
		6
4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....		
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций и материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....		
		9

**1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Основы тележурналистики»**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины <sup>1</sup>	Коды компетенци й	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	История телевидения	ОПК-15  ОПК-19  ОПК-20  ПК-3  ПК-7	Фронтальный опрос  Коллоквиум  Реферат	зачет
2.	Телевидение как СМИ	ОПК-15  ОПК-19  ОПК-20  ПК-3  ПК-7	Коллоквиум  Фронтальный опрос  Реферат	зачет
3.	Телевизионное программирование	ОПК-15  ОПК-19  ОПК-20  ПК-3  ПК-7	Коллоквиум  Фронтальный опрос  Реферат	зачет
4.	Структура телевизионного производства	ОПК-15  ОПК-19  ОПК-20  ПК-3  ПК-7	Коллоквиум  Фронтальный опрос  Реферат  Контрольная работа	зачет
5.	Создание телевизионного продукта	ОПК-15	Коллоквиум  Фронтальный	зачет

		ОПК-19 ОПК-20 ПК-3 ПК-7	опрос Реферат Контрольная работа	
6.	Художественные и развлекательные программы на телевидении	ОПК-15 ОПК-19 ОПК-20 ПК-3 ПК-7	Коллоквиум Фронтальный опрос Реферат	экзамен
7.	Документальный телевизионный фильм	ОПК-15 ОПК-19 ОПК-20 ПК-3 ПК-7	Коллоквиум Фронтальный опрос Реферат	экзамен
8.	Телевизионная реклама	ОПК-15 ОПК-19 ОПК-20 ПК-3 ПК-7	Коллоквиум Фронтальный опрос Реферат	экзамен

<sup>1</sup> Наименование темы (раздела) берется из рабочей программы дисциплины, модуля.

## 2. Перечень компетенций

**В результате освоения учебной дисциплины студент должен**

**Знать:** наиболее распространенные форматы телепрограмм, формы подачи новостей и аналитических материалов в телевещании.

**Уметь:** готовить телематериалы.

**Владеть:** понимать роли интерактивности современного ТВ-вещания; пониманием слагаемых телевизионной образности (видеоряд, слово, звук); четко представлять диапазон технических возможностей в телевизионной работе журналиста; владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа.

владеть компетенциями:

Коды компетенции	Наименование результата обучения
ОПК-15	способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика);
ОПК-19	способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (верbalной, аудио-, видео-, графика, анимация)
ОПК-20	способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ;
ПК-3	Способностью анализировать, оценивать и редактировать медиа-тексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, техническими требованиями, принятыми в СМИ разных типов
ПК-7	Способностью участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедиа в соответствии с современными техническими средствами

### 3. Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС	Методы оценки результата
1	Фронтальный опрос	Оценочные средства, позволяющие обучающихся включить в процесс	Перечень дискуссионных тем для	экспертный

		обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	проведения фронтального опроса	
<b>2</b>	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика рефератов	экспертный
<b>3</b>	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий, в том числе для проведения промежуточного контроля оценки знаний	экспертный
<b>4</b>	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины	экспертный

#### **4. Критерии оценки презентации доклада, сообщения, выполненных в форме презентации по реферату**

	<b>Минимальный ответ</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ</b>	<b>Законченный, полный ответ</b>	<b>Образцовый, примерный ответ</b>
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация не систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений

<b>Оценка</b>	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
---------------	---------------------	-------------------	--------	---------

## 5. Примерный перечень вопросов для фронтального опроса

№№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вопросы
1	Телевидение: история и современность	Основные этапы развития телевидения. Современная система телевещания и телепроизводства. Национальная система телерадиовещания в России. Основные типы телекомпаний. Правовое регулирование деятельности телекомпаний. Функции телевидения. Основные профессии на телевидении. Знания и навыки, необходимые тележурналисту
2	Телевидение как синтетическая деятельность	Телевидение как синтетическое искусство. Язык телевидения. Выразительные средства видео. Кадр, план, ракурс. Виды монтажа. Взаимосвязь образа и слова. Видеоряд и текст. Особенности телевизионной режиссуры. Анализ фрагментов телевизионных программ разных жанров. Обсуждение со студентами особенностей видеоязыка, правил сочетания видео- ряда и слова
3	Телевизионное программирование	Телевизионный канал, телекомпания и ее «целевая аудитория». Принципы программирования. Программный отдел и его функции. Рейтинги программ. Межпрограммное пространство и его оформление. Анализ стиля региональных телевизионных станций, их целевые аудитории. Дискуссия о проблемах телевизионного программирования
4	Структура телекомпании	Телевизионное вещание и телевизионное производство. Структура телекомпании, система взаимоотношений между отделами и редакциями. Принципы управления. Журналистские профессии на телевидении
5	Информационная программа телевидении на	Цели и задачи «журналистики новостей». Технология производства информационных программ. Редакция новостей: структура ее деятельности. Распределение обязанностей и

		ответственности внутри коллектива. Функции шеф- редактора, выпускающего редактора, координатора. Репортеры и съемочные бригады. Ведущие новостных программ. Принципы верстки информационного выпуска. Структура информационного сюжета. Требования к репортерской работе. «Стенд-ап». Специфика работы в кадре. Правовые знания, необходимые в текущей работе службы новостей. Критерии профессионализма. Профессиональная этика и достоинство. Анализ региональных новостных программ. Хронометраж новостного выпуска. Обсуждение со студентами новостных программ предшествующего дня	
6	Художественные развлекательные программы телевидении	и на	Жанровые особенности развлекательных программ, их место в вещательной сетке. Специфика производства художественных и развлекательных программ. Драматургическая основа. Проблема, идея, сценарная заявка. Предсъемочная подготовка, ее фазы. Работа после съемки. Особенности прямого эфира. Пилотный выпуск программы. Критерии оценки «пилота»
7	Документальный телевизионный фильм		Телевизионный фильм как форма творчества. Язык кино и язык телевидения. Краткая история документального телевидения. Просмотр и анализ документального телевизионного фильма
8	Телевизионная реклама		Рекламное сообщение и его целевая аудитория. Особенность визуального языка телевизионной рекламы. Анализ образцов телевизионной рекламы (story, герои). Дискуссия о факторах эффективности телевизионной рекламы

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 2 (неудовлетворительно) выставляется студенту, если нет ответов на вопросы. Больше 4 ошибок в представляемой информации. Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.
- 3 (удовлетворительно) выставляется студенту, если ответы только на элементарные вопросы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина. 3-4 ошибки в представляемой информации.
- 4 (хорошо) выставляется студенту, если ответы на вопросы полные и/или частично полные. Не более 2 ошибок в представляемой информации.

Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.

- 5 (отлично) выставляется студенту, если ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений. Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация не систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов. Отсутствуют ошибки в представляющей информации.

## **6. Примерный перечень тем для докладов, рефератов**

1. Владимир Зворыкин – создатель российского телевидения.
2. Технические особенности развития отечественного вещания в 1930-1960е гг.
3. Первые новостные программы на советском ТВ: «Последние известия», «Эстафета новостей», «Время».
4. Первые развлекательные программы на Центральном ТВ.
5. Центральное телевидение: задачи, структура, основные программы.
6. Роль перестройки в развитии советского ТВ.
7. Программы «Взгляд», «Будка гласности», «600 секунд» как первые программы гласности на ТВ.
8. Противостояние информационных программ «Время» и «ТСН» на Центральном ТВ.
9. Особенности освещения межэтнических отношений на Центральном ТВ.
10. Появление коммерческого телевидения в России в 1990 е гг.
11. Политический захват НТВ (конец 1990-х и начало 2000-х гг.)
12. Освещение событий в Вильнюсе в 1991 году на российском ТВ

### **Критерии оценки (в баллах):**

- 2 (неудовлетворительно) баллов выставляется студенту, если проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации.
- 3 (удовлетворительно) выставляется студенту, если проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не

последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина. Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляющей информации.

- 4 (хорошо) выставляется студенту, если проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов. Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляющей информации.

- 5 (отлично) выставляется студенту, если проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляющей информации.

## **7. Контрольная работа. Тема №4. (7 семестр)**

### *Variант 1.*

1. Типы, модели и форматы радиовещания.

2. Видовые признаки информационного и художественного вещания.

### *Variант 2.*

1. Особенности информационного вещания на радио. Принципы верстки информационных выпусков.

2. Понятие «формат радиостанции».

Форма контроля	Критерии оценивания			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Не удовлетворительно
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и

	конкретных заданий.	способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	умения к выполнению конкретных заданий.
--	---------------------	--	--	---

## **8. Вопросы к экзамену по дисциплине «Основы тележурналистики» (8 семестр)**

1. Место и роль телевидения в СМК и в сфере искусства
2. Изобретение телевидения. Социальная и техническая обусловленность его возникновения.
3. Экспериментальное вещание 30-40 гг. ХХ в.
4. Просветительская и воспитательная функции телевидения. Становление телепублицистики.
5. Телевидение как общегосударственное СМИ (в советский период). Становление службы новостей.
6. «Перестроенное» телевидение в СССР (80-е гг. ХХ в.)
7. Преобразование телевизионной сферы после 1991 года ХХ в.
8. Специфика телевидения.
9. Кабельное и спутниковое ТВ.
10. Общественные функции ТВ.
11. Язык экрана. Изображение как основной компонент экранного сообщения. Изобразительно-выразительные средства ТВ.
12. Характеристика методов получения современного материала для создания экранного сообщения: репортаж, наблюдение, привычная камера, и тд.
13. Специфика телевизионной речи. Соотношение слова и изображения.
14. Формы слова на телеэкране: закадровый текст, интервью, стенд-ап и тд. Их краткая характеристика.
15. Основные профессии на современном ТВ.
16. Особенности работы телеведущего.
17. Формы и методы изучения ТВ - аудитории. Основные понятия медиаметрии (рейтинг и доля, периодичность исследований, выборка).
18. Жанры телевизионного журналистики.
19. Телевизионный формат. Виды формата.
20. Принципы теле программирования, их использование на Российском ТВ.
21. Верстка ТВ программы. Программирование в условиях конкуренции.
22. Основные модели организации и финансирования телеканалов. Сетевая система ТВ.
23. Классификации современного ТВ, профилирование каналов.
24. Современный медиарынок России.

**Критерии оценки:** Оценка «**отлично**» ставится в случае, когда теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, студент легко ориентируется в пройденном материале, демонстрирует способность к аналитической деятельности и самостоятельность мышления.

Оценка «**хорошо**» ставится в случае, когда теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, студент хорошо воспроизводит изученный материал, но затрудняется провести сравнительный анализ, дать самостоятельную оценку тому или иному явлению.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится в случае, когда теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится в случае, когда теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.