

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

---

КАФЕДРА русского языка, литературы и журналистики

«Утверждаю»

  
Зав. кафедрой

«31» 08 2018 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«АНАЛИЗ ЖАНРОВОЙ СТРУКТУРЫ ЖУРНАЛИСТСКОГО ТЕКСТА»**

**42.03.02 «Журналистика»**

шифр и наименование направления подготовки

**«Социально - гуманитарная журналистика»**

наименование профиля подготовки

Москва 2018

Составитель / составители: Назметдинова И.С.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт фонда оценочных средств.....
2. Перечень компетенций .....
3. Примерный перечень оценочных средств.....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....
6. Описание показателей и критерии оценивания компетенций.....

## 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «АНАЛИЗ ЖАНРОВОЙ СТРУКТУРЫ ЖУРНАЛИСТСКОГО ТЕКСТА»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины <sup>1</sup>	Коды компетенций	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Природа жанровой дифференциации творчества. Новостная журналистика.	ОПК-14, ОПК-15 ПК-3	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения	Контрольный срез Зачёт
2	Проблемно-аналитическая журналистика.	ОПК-14, ОПК-15 ПК-3	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения	Контрольный срез Зачёт
3	Очерковая журналистика.	ОПК-14, ОПК-15 ПК-3	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения	Контрольный срез Зачёт
4	Смеховая журналистика.	ОПК-14, ОПК-15 ПК-3	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения	Контрольный срез Зачёт
5	Культурно-просветительская журналистика.	ОПК-14, ОПК-15 ПК-3	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения	Контрольный срез Зачёт
6	Интерактивная журналистика.	ОПК-14, ОПК-15 ПК-3	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения	Контрольный срез Зачёт

<sup>1</sup> Наименование темы (раздела) берется из рабочей программы дисциплины, модуля.

## 2. Перечень компетенций

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**знать:** особенности массовой информации, её задачи и методы, технологии и технику процесса создания журналистских публикаций;

**уметь:** использовать изученные основы знаний, предъявляемых к информации СМИ, а именно: точность, достоверность, наличие ссылок на источники, разграничение фактов и мнений, плюрализм в представлении точек зрения - в своей работе;

**быть способным:** применять полученные знания о наиболее распространённых формах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, ориентация в современной жанровой и стилевой специфике.

**Владеть компетенциями:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОПК-14	способностью базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов
ОПК-15	способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений
ПК-3	способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов

**3. Примерный перечень оценочных средств**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС	Методы оценки результатов
1	Фронтальный опрос	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения фронтального опроса	экспертный
2	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика рефератов	экспертный
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для	Комплект контрольных	экспертный

		решения задач определенного типа по теме или разделу	заданий, в том числе для проведения промежуточного контроля оценки знаний	
4	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины	экспертный

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций**

**Критерии оценки презентации доклада, сообщения, выполненных в форме презентации по реферату**

	<b>Минимальный ответ</b>	<b>Изложенный, раскрытий ответ</b>	<b>Законченный, полный ответ</b>	<b>Образцовый, примерный ответ</b>
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация не систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации

Ответы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с привидением примеров и/или пояснений
Оценка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

##### **5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

№№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вопросы
1	Природа жанровой дифференциации творчества. Новостная журналистика.	Природа жанровой дифференциации творчества. Новостная журналистика. Понятие «жанр» в истории культуры. Причины рождения жанров в журналистике. Новостная журналистика. Предметно-функциональные характеристики новостной журналистики. Основные жанровые модели новостных медиатекстов. Технология работы над новостными медиатекстами.
2	Проблемно-аналитическая журналистика.	Проблемно-аналитическая журналистика. Предметно-функциональные характеристики проблемно-аналитической журналистики. Основные жанровые модели проблемно-аналитических материалов. Технология работы над проблемно-аналитическими медиатекстами.
3	Очерковая журналистика.	Очерковая журналистика. Предметно-функциональные характеристики очерковой журналистики. Основные жанровые модели очерковых медиатекстов. Технология работы над материалами очерковой журналистики.
4	Смеховая журналистика.	Смеховая журналистика. Предметно-функциональные характеристики смеховой журналистики. Основные жанровые модели смеховых медиатекстов. Технология работы над медиатекстами смеховой журналистики.
5	Культурно-просветительская журналистика.	Культурно-просветительская журналистика. Предметно-функциональные характеристики культурно-просветительской журналистики. Основные жанровые модели культурно-просветительских медиатекстов. Технология работы над культурно-просветительскими медиатекстами.
6	Интерактивная журналистика.	Интерактивная журналистика. Предметно-функциональные характеристики интерактивной

		журналистики. Основные жанровые модели интерактивной журналистики. Технология работы над интерактивными медиатекстами.
--	--	--

**Критерии оценки (в баллах):**

- 5 баллов выставляется студенту, если он полностью раскрывает проблему, обозначенную в вопросе, способен грамотно аргументировать излагаемую точку зрения, хорошо ориентируется в изучаемом материале, способен проводить сравнительный анализ различных источников.
- 4 балла выставляется студенту, если он в целом дает достаточно полный ответ на поставленный вопрос, приводит необходимые аргументы, но иногда затрудняется в обосновании излагаемой точки зрения.
- 3 балла выставляется студенту, если он при ответе на поставленный вопрос раскрывает лишь отдельные аспекты рассматриваемой проблемы, недостаточно хорошо ориентируется в изучаемом материале, способен частично аргументировать свою точку зрения, недостаточно хорошо знаком с источниками.
- 2 балла выставляется студенту, если он не может даже частично ответить на поставленный вопрос, не ориентируется в изучаемом материале, не знаком с источниками.

**Примерный перечень вопросов для фронтального опроса**

№№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вопросы
1	Природа жанровой дифференциации творчества. Новостная журналистика.	Природа жанровой дифференциации творчества. Жанры в художественной литературе, в искусстве драматического театра, музыкальном искусстве, кинематографе, научном творчестве, музыведении, искусствоведении, киноискусстве, театроведении, литературоведении. Причины рождения жанров в журналистике: экскурс в историю.
2	Проблемно-аналитическая журналистика.	Основные жанровые модели проблемно-аналитических материалов. Корреспонденции. Персонифицированная и деловая корреспонденция. Обозрение. «Портреты» проблемно-аналитических текстов.
3	Очерковая журналистика.	Очерковая журналистика: экскурс в историю. Предметно-функциональные характеристики очерковой журналистики. Основные жанровые модели очерковых текстов. «Зарисовки». «Житейская история». «Портреты» очерковых текстов.
4	Смеховая журналистика.	Технология работы над текстами смеховой журналистики. Творческая лаборатория юмористов и сатириков.
5	Культурно-просветительская журналистика.	Основные жанровые модели культурно-просветительских текстов. Обстоятельства как фактор влияния на жанровую структуру культурно-просветительской журналистики. «Портреты» текстов литературно-художественной критики. «Портреты» научно-популярных текстов. «Портреты» текстов позитивной пропаганды. «Портреты» текстов, актуализирующих артефакты.
6	Интерактивная	Предметно-функциональные характеристики

	журналистика.	интерактивной журналистики. Основные жанровые модели интерактивной журналистики. Жанровая дифференциация. «Портреты» текстов, отражающих опосредованные контакты. «Портрет» отчёта. «Портреты» текстов, отражающих диалог.
--	---------------	--

**Критерии оценки (в баллах):**

- 2 (неудовлетворительно) выставляется студенту, если нет ответов на вопросы. Больше 4 ошибок в представляемой информации. Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.
- 3 (удовлетворительно) выставляется студенту, если ответы только на элементарные вопросы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина. 3-4 ошибки в представляемой информации.
- 4 (хорошо) выставляется студенту, если ответы на вопросы полные и/или частично полные. Не более 2 ошибок в представляемой информации. Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.
- 5 (отлично) выставляется студенту, если ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений. Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация не систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов. Отсутствуют ошибки в представляемой информации.

**Примерный перечень тем для докладов, рефератов, проектов**

1. Заголовок. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.
2. Образные сравнения. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.
3. Источники прецедентных текстов. Способы применения прецедентных текстов. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.
4. Заголовки-цитаты. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.
5. Метафора. Характерные черты метафоры. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.
6. Публицистическая метафора. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.
7. Типы метафорического переноса. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.
8. Языковая и авторская метафоры. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.
9. Язык современной публицистики. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.
10. Метафора в языке печатных СМИ. Общая характеристика. Функции. Примеры из практической журналистики.

### **Критерии оценки (в баллах):**

- 2 (неудовлетворительно) баллов выставляется студенту, если проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации.
- 3 (удовлетворительно) выставляется студенту, если проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина. Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.
- 4 (хорошо) выставляется студенту, если проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов. Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации.
- 5 (отлично) выставляется студенту, если проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.

## **Практическая работа**

### **Вопросы для текущего контроля**

1. Жанровая дифференциация журналистского творчества.
2. Понимание «жанра» в истории культуры.
3. История возникновения жанров в журналистике.
4. Особенности новостной журналистики. Предметно-функциональные характеристики новостной журналистики.
5. Жанровые модели новостных медиатекстов.
6. Технология работы над новостными медиатекстами
7. Особенности проблемно-аналитическая журналистика. Предметно-функциональные характеристики проблемно-аналитической журналистики.
8. Жанровые модели проблемно-аналитических материалов.
9. Технология работы над проблемно-аналитическими медиатекстами.
10. Особенности очерковая журналистика. Предметно-функциональные характеристики очерковой журналистики.
11. Жанровые модели очерковых медиатекстов.
12. Технология работы над материалами очерковой журналистики.
13. Особенности смеховая журналистика. Предметно-функциональные характеристики смеховой журналистики.
14. Жанровые модели смеховых медиатекстов.
15. Технология работы над медиатекстами смеховой журналистики
16. Особенности культурно-просветительская журналистика. Предметно-функциональные характеристики культурно-просветительской журналистики.
17. Жанровые модели культурно-просветительских медиатекстов.
18. Технология работы над культурно-просветительскими медиатекстами.
19. Особенности интерактивная журналистика. Предметно-функциональные характеристики интерактивной журналистики.
20. Жанровые модели интерактивной журналистики. Технология работы над интерактивными медиатекстами.

В ходе изучения курса обучающийся должен написать разножанровые медиатексты

### Творческое задание

1. Подберите 2—3 афоризма и подготовьтесь обосновать свой выбор: а) предельно кратко; б) развернуто, с тезисами; в) письменно, в виде связного текста (небольшого сочинения, интервью, заметки, эссе).

2. Создайте собственный медиатекст на риторическую или любую другую тему. Запишите; через несколько дней «пошлифуйте». Продемонстрируйте в аудитории.

Форма контроля	Критерии оценивания			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Не удовлетворительно
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Курсовая работа не предусмотрена.**

**Вопросы к зачету.**

1. Природа жанровой дифференциации творчества.
2. Новостная журналистика.
3. Понятие «жанр» в истории культуры.
4. Причины рождения жанров в журналистике.
5. Новостная журналистика.

6. Предметно-функциональные характеристики новостной журналистики.
7. Основные жанровые модели новостных текстов.
8. Технология работы над новостными текстами.
9. Проблемно-аналитическая журналистика.
10. Предметно-функциональные характеристики проблемно-аналитической журналистики.
11. Основные жанровые модели проблемно-аналитических материалов.
12. Технология работы над проблемно-аналитическими текстами.
13. Очертовая журналистика.
14. Предметно-функциональные характеристики очерковой журналистики.
15. Основные жанровые модели очерковых текстов.
16. Основные жанровые модели очерковых текстов.
17. Технология работы над материалами очерковой журналистики.
18. Смеховая журналистика.
19. Предметно-функциональные характеристики смеховой журналистики.
20. Основные жанровые модели смеховых текстов.
21. Технология работы над текстами смеховой журналистики.
22. Культурно-просветительская журналистика.
23. Предметно-функциональные характеристики культурно-просветительской журналистики.
24. Основные жанровые модели культурно-просветительских текстов.
25. Технология работы над культурно-просветительскими текстами.
26. Интерактивная журналистика.
27. Предметно-функциональные характеристики интерактивной журналистики.
28. Основные жанровые модели интерактивной журналистики.
29. Технология работы над интерактивными текстами.
30. Значение жанра для современного журналиста.
31. Идейно-тематические особенности журналистского произведения.
32. Понятие темы журналистского произведения.
33. Понятие идеи журналистского произведения.
34. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения.
35. Понятие элементарных выразительных средств журналистики
36. Понятие о средствах организации журналистского произведения.
37. Профессиональный анализ журналистского произведения
38. Место профессионального анализа текста в структуре деятельности журналиста.  
Методика анализа.
39. Критерии оценки журналистского произведения:
40. Понятие жанра в журналистике. Информационные жанры. Аналитические жанры
41. Основные жанровые модели аналитической журналистики:
42. Художественно-публицистические жанры
43. Заголовок. Заголовочный комплекс
44. Размещение заголовочного комплекса.
45. Образные сравнения. Понятие прецедентного текста
46. Формы и приемы включения прецедентных текстов в заголовки СМИ.
47. Источники прецедентных текстов. Способы применения прецедентных текстов
48. Способы трансформации заголовков-цитат
49. Публицистическая метафора. Типы метафорического переноса
50. Язык современной публицистики как коммуникативная сфера использования метафоры

## **6.Описание показателей и критериев оценивания компетенций**

### *Оценочная схема зачетного ответа*

При выставлении оценки «зачтено» учитываются результаты выполнения заданий, рефератов, активность студентов на занятиях. На зачете студент должен продемонстрировать знания теоретического характера, умение ответить на поставленные

вопросы, методику работы с научным материалом по данной учебной дисциплине, работу с книгой, справочной литературой, способность работать с другими источниками информации и применять на практике приемы анализа информации, высокий уровень владения языковой, речевой и социокультурной компетенциями.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении дополнительных самостоятельных заданий, систематическая активная работа на практических занятиях.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий, в ответах на вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

	Не зачтено	Зачтено
теоретические знания	0-1	2-4
умение применять знания в обсуждении конкретных ситуаций, приводить примеры	0-1	2-4
умение решать проблемные ситуации	0-1	2-4

0-1 - ответы студента не соответствуют требованиям к оценке "зачтено";

2-4 - ответы студента соответствуют требованиям к оценке "зачтено";