

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

---

КАФЕДРА русского языка, литературы и журналистики

«Утверждаю»

*Ната*  
Зав. кафедрой

«31» 08 2018 г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

42.03.02 «Журналистика»

«Социально - гуманитарная журналистика»

Москва 2018

Составитель / составители: Вакку Г. В.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	4
2. Перечень компетенций .....	7
3. Примерный перечень оценочных средств.....	8
4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....	10
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций и материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....	12

**1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Основы радиожурналистики»**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины <sup>1</sup>	Коды компетенци й	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
<b>2 семестр. Очная форма обучения</b>				
1.	Журналистика как род творческой деятельности	ОПК-3	Фронтальный опрос Информационные сообщения Контрольные задания	зачет
2.	Источники информации журналистике. Методы журналистского творчества	ОПК-13	Фронтальный опрос Информационные сообщения Контрольные задания	зачет
3.	Содержательные элементы журналистского произведения	ОПК-1, ОПК-12, ОПК-13 ОПК-14, ОПК-15, ОПК-16 ОПК-19	Фронтальный опрос Информационные сообщения Контрольные задания	зачет
4.	Жанровая палитра современной журналистики	ОПК-3	Фронтальный опрос Информационные сообщения Контрольные задания	зачет
5.	Конвергентная журналистика	ОПК-3 ОПК-19	Фронтальный опрос Информационные сообщения Контрольные задания	зачет
<b>3 семестр. Очное отделение</b>				
6.	Особенности творческой деятельности журналиста	ОПК-3 ОПК-19	Коллоквиум Фронтальный опрос	экзамен

			Круглый стол	
7.	Процесс создания журналистского произведения	ОПК-1, ОПК-12, ОПК-13 ОПК-14, ОПК-15, ОПК-16 ОПК-19	Коллоквиум Фронтальный опрос	экзамен
8.	Формирование компетенции журналистского произведения	ОПК-3	Фронтальный опрос Индивидуальные сообщения	экзамен
9.	Жанр как метод создания журналистского произведения	ОПК-3	Фронтальный опрос	экзамен
10.	Профессиональный анализ журналистского произведения	ОПК-13	Коллоквиум Фронтальный опрос Индивидуальные сообщения	экзамен
11.	Выбор темы журналистского произведения	ОПК-1, ОПК-12, ОПК-13 ОПК-14, ОПК-15, ОПК-16 ОПК-19	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения	экзамен
12.	Профессиональные стандарты журналиста	ОПК-3 ОПК-13	Фронтальный опрос, информационные сообщения	экзамен

## 2 семестр. Заочная форма обучения

1.	Источники информации в журналистике. Методы журналистского творчества. Жанровая палитра современной журналистики	ОПК-13	Фронтальный опрос, информационные сообщения Контрольные задания	зачет
2.	Содержательные элементы журналистского	ОПК-3 ОПК-19	Фронтальный опрос,	зачет

	произведения. Конвергентная журналистика		информационные сообщения Контрольные задания	
3 семестр. Заочная форма обучения				
3.	Процесс создания журналистского произведения. Формирование концепции журналистского произведения	ОПК-1, ОПК-12, ОПК-13 ОПК-14, ОПК-15, ОПК-16 ОПК-19	Фронтальный опрос, информационные сообщения Контрольные задания	экзамен
4.	Профессиональный анализ журналистского произведения	ОПК-13	Фронтальный опрос, информационные сообщения Контрольные задания	экзамен

<sup>1</sup> Наименование темы (раздела) берется из рабочей программы дисциплины, модуля.

## 2. Перечень компетенций

**В результате освоения учебной дисциплины студент должен**

**Знать:** историю и закономерности развития мирового радио, ориентироваться в основных процессах и тенденциях развития отечественного радиовещания, понимать специфику радиожурналистики (на основании знакомства с профессиональными стандартами и телематериалами в различных жанрах), значение радио для развития общества, аудитории, человека в современном мире.

**Уметь:** анализировать теоретическую и критическую литературу о радио и материалы радиожурналистики с целью применения знаний в процессе практической деятельности.

**Владеть:** основными методами и приёмами аналитической и практической работы на радио в соответствии с технологическими стандартами и на базе современной технологии.

владеть компетенциями:

Коды компетенции	Наименование результата обучения
ОПК-1	способностью осуществлять общественную миссию журналистики, эффективно реализовывать функции СМИ, понимать смысл свободы и социальной ответственности журналистики и журналиста и следовать этому в профессиональной деятельности
ОПК-3	способностью понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций.
ОПК-12	Способностью понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и нетекстовую работу
ОПК-13	способностью следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними.
ОПК-14	способностью базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологий их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов
ОПК-15	способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-,

	радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений
ОПК-16	быть способным использовать современные методы редакторской работы
ОПК-19	способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (верbalьной, аудио-, видео-, графика, анимация).

### 3. Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС	Методы оценки результата
1	Фронтальный опрос	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения фронтального опроса	экспертный
2	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика рефератов	экспертный
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или	Комплект контрольных заданий, в том числе для	экспертный

		разделу	проведения промежуточного контроля оценки знаний	
4	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины	экспертный

### 3. Критерии оценки презентации доклада, сообщения, выполненных в форме презентации по реферату

	<b>Минимальный ответ</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ</b>	<b>Законченный, полный ответ</b>	<b>Образцовый, примерный ответ</b>
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация не систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений

<b>Оценка</b>	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
---------------	---------------------	-------------------	--------	---------

#### 4. Перечень дискуссионных тем для коллоквиума

№№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вопросы
1	Журналистика как род творческой деятельности	Журналист как субъект познания действительности. Творческая природа журналистской деятельности
2	Источники информации в журналистике	Коллоквиум по темам: «Факт как основа журналистского произведения», «Факт чекинг». Анализ источников информации для журналистских материалов
3	Жанровая палитра современной журналистики	Обсуждение тем: «Фельетон как журналистский жанр. Специфика жанров памфлета и пародии. Журналистский анекдот. Шутка» Жанровые разновидности очерка (проблемный, портретный, путевой, экологический очерк)
4	Конвергентная журналистика	Обсуждение тем с элементами диспута: «Медиаэлектронизация: интерактивные медиа/мобильные коммуникации».
5	Методологические основы журналистской деятельности	«Репродуктивная и творческая деятельность: сходство и различие», «Дилетанизм и профессионализм: отличительные черты», «Методы получения сведений», «Методы постижения сути», «Методы предъявления информации», «Методы воздействия на аудиторию
6	Процесс создания журналистского произведения	Беседа по темам: «Композиционные особенности журналистского произведения».
7	Формирование концепции журналистского произведения.	«Разработка концепции текста социальной проблематики»
8	Профессиональный анализ журналистского произведения	Беседа: Понятие «медиакритика». «Типы медиакритики». Подходы к современной медиакритики»
9	Журналистское произведений: тема, замысел, идея	Коллоквиум по темам: «Жизненный материал как главный компонент темы», «Замысел журналистского произведения»

10	Профессиональные стандарты журналиста	«Профстандарты журналиста»
11	Содержательные элементы журналистского произведения. Конвергентная журналистика	Круглый стол: темы «Образные компоненты журналистского произведения», «ЭВС журналистики», «Образ автора в журналистском произведении», «Функции авторского «я»» Обсуждение тем с элементами диспута: «Медиаэлектронизация: интерактивные медиа/мобильные коммуникации»
12	Процесс создания журналистского произведения. Формирование концепции журналистского произведения	Беседа по темам: «Композиционные особенности журналистского произведения», «Разработка концепции текста социальной проблематики»
13	Профессиональный анализ журналистского произведения	Беседа: Понятие «медиакритика». «Типы медиакритики». Подходы к современной медиакритики»

#### **Критерии оценки (в баллах):**

- 5 баллов выставляется студенту, если он полностью раскрывает проблему, обозначенную в вопросе, способен грамотно аргументировать излагаемую точку зрения, хорошо ориентируется в изучаемом материале, способен проводить сравнительный анализ различных источников.
- 4 балла выставляется студенту, если он в целом дает достаточно полный ответ на поставленный вопрос, приводит необходимые аргументы, но иногда затрудняется в обосновании излагаемой точки зрения.
- 3 балла выставляется студенту, если он при ответе на поставленный вопрос раскрывает лишь отдельные аспекты рассматриваемой проблемы, недостаточно хорошо ориентируется в изучаемом материале, способен частично аргументировать свою точку зрения, недостаточно хорошо знаком с источниками.
- 2 балла выставляется студенту, если он не может даже частично ответить на поставленный вопрос, не ориентируется в изучаемом материале, не знаком с источниками.

#### **5. Примерный перечень вопросов для фронтального опроса**

№№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вопросы
1	Журналистика как род	Журналистика как род творческой

	творческой деятельности	деятельности. Понятие журналистской деятельности. Творческая природа журналистской деятельности. Особенности журналистского познания действительности». Журналистика как форма отражения объективной реальности. Универсализм и журналистская специализация
2	Источники информации в журналистике	Природа и сущность журналистской информации. Типы информационного содержания журналистского материала. Предмет отображения в журналистике
3	Содержательные элементы журналистского произведения	Журналистское произведение: тема, замысел, идея. Типы актуальности темы в журналистике. Способы развертывания темы. Идейное своеобразие журналистского произведения. Понятие «рабочая» и «опорная идея». Методы предъявления фактов в журналистике (описание, констатация и т.д.). Разновидности заголовков в современной прессе. Игровой заголовок: определение, виды, примеры. Составляющие заголовочного комплекса. Лид как важнейший структурный элемент журналистского произведения. Структурно-композиционные особенности журналистского текста. Виды композиции журналистского произведения
4	Конвергентная журналистика	Процесс конвергенции. Современные профессиональные требования к журналистам. Производство материалов для любого СМИ
5	Методологические основы журналистской деятельности	Метод и способ журналистского творчества
6	Процесс создания журналистского произведения.	Структура журналистского контента. Структурные требования к форматам журналистских произведений
7	Формирование концепции журналистского произведения.	Идея журналистского произведения. Концептуальные подходы к созданию медиатекста. Рабочая и опорная идеи
8	Жанр как метод создания журналистского произведения.	Жанровая дифференциация в журналистике. Расширение смыслового поля слова «формат»
9	Профессиональный	Методика анализа журналистского

	анализ журналистского произведения.	произведения по правилу золотого сечения.
10	Журналистское произведений: тема, замысел, идея	Проблема поиска темы
11	Профессиональные стандарты журналиста	Специфика работы с источниками информации Профстандарты журналиста. Основные Источники журналиста: документ, человек, предметно-материальная среда
	Источники информации журналистике. Методы журналистского творчества. Жанровая палитра современной журналистики	Природа и сущность журналистской информации. Типы информационного содержания журналистского материала. Предмет отображения в журналистике
	Содержательные элементы журналистского произведения. Конвергентная журналистика	Журналистское произведение: тема, замысел, идея. Типы актуальности темы в журналистике. Способы развертывания темы.

### **Критерии оценки (в баллах):**

- 2 (неудовлетворительно) выставляется студенту, если нет ответов на вопросы. Больше 4 ошибок в представляемой информации. Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.
- 3 (удовлетворительно) выставляется студенту, если ответы только на элементарные вопросы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина. 3-4 ошибки в представляемой информации.
- 4 (хорошо) выставляется студенту, если ответы на вопросы полные и/или частично полные. Не более 2 ошибок в представляемой информации. Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.
- 5 (отлично) выставляется студенту, если ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений. Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация не систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов. Отсутствуют ошибки в представляемой информации.

## 6. Примерный перечень тем для докладов, рефератов

Не предусмотрены.

Форма контроля	Критерии оценивания			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Не удовлетворительно
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

### Курсовая работа (3 семестр)

- 1 Источники информации и особенности работы с ними в процессе создания журналистского произведения.
- 2 Источники информации регионального общественно-политического издания
- 3 Информационный повод в современной новостной журналистике
- 4 Типы актуальности новостной информации (на примере газеты...)
- 5 Личностные качества и профессиональные умения современного журналиста
- 6 Опорная идея журналистского произведения (на материале газеты « »)
- 7 Констатация как метод предъявления фактов в газете...
- 8 Использование возможностей метода эксперимента в журналистике
- 9 Новые форматы телевизионных новостей (на примере канала...)

- 10 Особенности сетевого текста как особого вида журналистского творчества (на примере сайта газеты...)
- 11 Цитата в заголовке
- 12 Взаимосвязь функций заголовка в современной прессе
- 13 Заголовочный комплекс как важный инструмент привлечения и удержания внимания читателя
- 14 Общие тенденции работы с заголовком в современной прессе
- 15 Заголовки новостной полосы популярного еженедельника.
- 16 Заголовочные комплексы газеты «Комменсантъ».
- 17 «Многоязычный» современный заголовок (вставки английских слов, игра со сленгом).
- 18 Разновидности резюмирующих и комментирующих заголовков в современной прессе.
- 19 Рубрики и шапки современной газеты
- 20 Заголовок в спортивном издании
- 21 Спортивная рубрика в областной газете
- 22 Жанр спортивного комментирования на телеканале...
- 23 Жанровые признаки колонки в газете «Рязанские ведомости» (или другой)
- 24 Авторская колонка в журнале (например, «Вокруг света»)
- 25 Основные темы массового еженедельника (на примере газеты по выбору)
- 26 Проблема фальсифицированного героя на телевидении
- 27 Специфика программ культурологической тематики (танцевальное искусство) на современной российском ТВ
- 28 Принципы освещения экстремальных ситуаций в эфире
- 29 Перспективы развития платного пользовательского контента в интернет-ресурсах
- 30 Влияние визуального контента на эмоциональное восприятие журналистского материала
- 31 Типология музыкальных радиопрограмм
- 32 Понятие формата телеканала: принципы формирования сетки вещания и особенности стиля
- 33 История телевидения в лицах
- 34 Нравственный уровень современной тележурналистики
- 35 Специфика формата ток-шоу: выбор темы, драматургия, ведение
- 36 SMM-технологии в современной журналистике
- 37 Социальные функции «блогосферы»
- 38 Мультимедиатизация современной массовой культуры
- 39 Развитие спортивной тележурналистики в условиях эфирной конкуренции
- 40 Кабельное телевидение: история становления, принципы организации, перспективы развития
- 41 Ведущий ТВ-передачи: факторы популярности

## **8. Вопросы к зачету**

## **(2 семестр)**

- 1 Метод и способ журналистского творчества
- 2 Репродуктивная и творческая деятельность журналиста: сходство и различия
- 3 Методы получения журналистской информации
- 4 Методы постижения сути в работе журналиста
- 5 Журналистские методы предъявления информации
- 6 Методы воздействия на аудиторию
- 7 Структура журналистского текста
- 8 Способы развертывания журналистского материала
- 9 Идея журналистского произведения
- 10 Современные журналистские форматы
- 11 Жанр как форм отражения действительности
- 12 Предметно-функциональная основа жанра
- 13 Способы определения типа жанра
- 14 Способы оценки журналистского произведения
- 15 Понятие «медиакритика»
- 16 Профессиональный анализ журналистского произведения
- 17 Способы актуализации темы журналистского произведения
- 18 Проблема поиска темы и варианты ее решения
- 19 Источники журналистской информации
- 20 Профессиональные стандарты журналиста

## **Критерии оценки**

### *Оценочная схема зачетного ответа*

При выставлении оценки «зачтено» учитываются результаты выполнения заданий, рефератов, активность студентов на занятиях. На зачете студент должен продемонстрировать знания теоретического характера, умение ответить на поставленные вопросы, методику работы с научным материалом по данной учебной дисциплине, работу с книгой, справочной литературой, способность работать с другими источниками информации и применять на практике приемы анализа информации, высокий уровень владения языковой, речевой и социокультурной компетенциями.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении дополнительных самостоятельных заданий, систематическая активная работа на практических занятиях.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий, в ответах на вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

	Не зачтено	Зачтено
теоретические знания	0-1	2-4
умение применять знания в обсуждении конкретных ситуаций, приводить примеры	0-1	2-4
умение решать проблемные ситуации	0-1	2-4

0-1 - ответы студента не соответствуют требованиям к оценке "зачтено";

2-4 - ответы студента соответствуют требованиям к оценке "зачтено";

## 9. Вопросы к экзамену (3 семестр)

- 1 Метод и способ журналистского творчества
- 2 Репродуктивная и творческая деятельность журналиста: сходство и различия
- 3 Нравственные основы журналистской деятельности
- 4 Дилетантизм и профессионализм: отличительные черты
- 5 Социальная ответственность журналиста
- 6 Методы получения журналистской информации
- 7 Методы постижения сути в работе журналиста
- 8 Журналистские методы предъявления информации
- 9 Методы воздействия на аудиторию
- 10 Структура журналистского текста
- 11 Композиционные особенности журналистского произведения
- 12 Журналистское расследование как процесс исследовательской деятельности журналиста
- 13 Познавательные операции при создании журналистского продукта
- 14 Концепции журналистского материала
- 15 Способы развертывания журналистского материала
- 16 Варианты композиции журналистского текста
- 17 Идея журналистского произведения
- 18 Концепция журналистского материала и способы ее развертывания
- 19 Подходы к выбору темы журналистского произведения
- 20 Анализ понятия «ситуация». Понятие «социальная ситуация»
- 21 Свойства журналистского произведения
- 22 Опорная рабочая идея журналистского материала
- 23 Жанр как метод создания журналистского произведения
- 24 Современные журналистские форматы

- 25 Жанр как форм отражения действительности
- 26 Предметно-функциональная основа жанра
- 27 Способы определения типа жанра
- 28 Способы оценки журналистского произведения
- 29 Понятие «медиакритика»
- 30 Профессиональный анализ журналистского произведения
- 31 Способы актуализации темы журналистского произведения

**Критерии оценки:** Оценка **«отлично»** ставится в случае, когда теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, студент легко ориентируется в пройденном материале, демонстрирует способность к аналитической деятельности и самостоятельность мышления.

Оценка **«хорошо»** ставится в случае, когда теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, студент хорошо воспроизводит изученный материал, но затрудняется провести сравнительный анализ, дать самостоятельную оценку тому или иному явлению.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае, когда теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае, когда теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.