

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

---

КАФЕДРА русского языка, литературы и журналистики

«Утверждаю»

Зав. кафедрой



«31» 08 2018 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ»**

42.03.02 «Журналистика»

шифр и наименование направления подготовки

«Социально - гуманитарная журналистика»

наименование профиля подготовки

Москва 2018

Составитель / составители: Фомин А.Ю.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	4
2. Перечень компетенций .....	5
3. Примерный перечень оценочных средств.....	6
4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....	
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций и материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....	9

## 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Основы теории литературы»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины <sup>1</sup>	Коды компетенции	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Специфика художественной литературы	ОПК-4 ОПК-5	Фронтальный опрос Коллоквиум Реферат	зачет
2.	Литературное произведение как художественное единство.	ОПК-4 ОПК-5	Коллоквиум Фронтальный опрос Реферат	зачет
3.	Язык литературно-художественного произведения.	ОПК-4 ОПК-5	Коллоквиум Фронтальный опрос Реферат	зачет
4.	Стихovedение.	ОПК-4 ОПК-5	Коллоквиум Фронтальный опрос Реферат Контрольная работа	зачет
5.	Категории литературного процесса.	ОПК-4 ОПК-5	Коллоквиум Фронтальный опрос Реферат Контрольная работа	зачет

<sup>1</sup> Наименование темы (раздела) берется из рабочей программы дисциплины, модуля.

## 2. Перечень компетенций

**В результате освоения учебной дисциплины студент должен**

**Знать:** основные положения современных литературоведческих концепций, их место в системе филологического знания, историю и виднейших представителей; базовую литературоведческую и стиховедческую терминологию; особенности поэтики классических художественных текстов, актуальные явления текущей литературы.

**Уметь:** рассматривать произведения зарубежной и отечественной художественной литературы в единстве содержания и формы; использовать различные методы литературоведческого анализа и самостоятельно проводить базовый литературоведческий и стиховедческий анализ литературно-художественных текстов любой сложности, жанра, рода и вида, времени создания и национально-культурной специфики; оценивать новаторский характер произведений современного автора; участвовать в научных дискуссиях, аргументированно отстаивать собственную точку зрения; анализировать структуру и содержание текста для усиления коммуникативной и коммерческой эффективности издательского проекта.

**Владеть:** к эстетическому и научному восприятию и интерпретированию литературно-художественных текстов; к научной и научно-педагогической деятельности (с учётом компетентности и профессиональной ориентированности слушателей); к постоянному повышению своего профессионального и общекультурного уровня.

владеть компетенциями:

Коды компетенции	Наименование результата обучения
ОПК-4	Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использование этого опыта в практике профессиональной деятельности
ОПК-5	Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использование этого опыта в профессиональной деятельности

### 3. Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС	Методы оценки результатов
1	Фронтальный опрос	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения фронтального опроса	экспертный
2	Реферат	Средство, позволяющее	Тематика	экспертный

		оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	рефератов	й
<b>3</b>	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий, в том числе для проведения промежуточного контроля оценки знаний	экспертный
<b>4</b>	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины	экспертный

#### 4. Критерии оценки презентации доклада, сообщения, выполненных в форме презентации по реферату

	<b>Минимальный ответ</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ</b>	<b>Законченный, полный ответ</b>	<b>Образцовый, примерный ответ</b>
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна . использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна а. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация не систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений

<b>Оценка</b>	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
---------------	---------------------	-------------------	--------	---------

### 5. Примерный перечень вопросов для фронтального опроса

№№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вопросы
1	Специфика художественной литературы	Понятие о художественной литературе. Сфера, предмет, основные функции художественной литературы. Литература как вид искусства. Общественное значение художественной литературы. Литература и миф.
2	Литературное произведение как художественное единство.	Содержание и форма литературного произведения. Литературные роды, жанры и виды. Тема, идея, проблема литературно-художественного произведения. Понятие художественного образа. Конфликт. Виды конфликтов. Сюжет и композиция художественного произведения. Внесюжетные элементы. Тип и характер. Хронотоп.
3	Язык литературно-художественного произведения.	Литературное произведение как искусство слова. Изобразительные и выразительные средства языка. Тропы и фигуры
4	Стихосложение.	Стих и проза. Системы стихосложения. Стиховые формы. Стопа. Ритм, размер, рифма. Строфа, виды строф.
5	Категории литературного процесса.	Понятие творческого метода. Творческий метод и направление. Литературное течение. Литературная школа.

### Критерии оценки (в баллах):

- 2 (неудовлетворительно) выставляется студенту, если нет ответов на вопросы. Больше 4 ошибок в представляемой информации. Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.
- 3 (удовлетворительно) выставляется студенту, если ответы только на элементарные вопросы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина. 3-4 ошибки в представляемой информации.
- 4 (хорошо) выставляется студенту, если ответы на вопросы полные и/или частично полные. Не более 2 ошибок в представляемой информации. Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.



- 5 (отлично) выставляется студенту, если ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений. Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация не систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов. Отсутствуют ошибки в представляемой информации.

## **6. Примерный перечень тем для докладов, рефератов**

1. Образ автора в художественном произведении.
2. Роль художественного вымысла в создании образа. Вымысел и действительность.
3. Внесюжетные композиционные средства, их функции в произведении и формы выражения.
4. Жанр сонета в мировой литературе.
5. Преемственность и новаторство как категории эволюции литературно-художественного процесса.
6. Литература и музыка.
7. Литература и живопись.
8. Жанровое своеобразие романа «потока сознания».
9. Модернизм и постмодернизм: сопоставительный анализ.
10. Жанр романа-эпопеи в русской литературе XIX века.
11. Ода и элегия в творчестве поэтов XVIII века.
12. Исторические типы реализма.
13. Мифологический метод в литературоведении.
14. Культурно-исторический метод в литературоведении.
15. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.
16. Психологический метод в литературоведении.
17. Психоаналитический метод в литературоведении.
18. Интуитивистский метод в литературоведении.
19. Формальный метод.
20. Социологизм в литературоведении (современный этап).
21. Структурализм в анализе и оценке художественного произведения.
22. Проблема стиля в современном литературоведении.
23. Роль повествователя в рассказе А.П.Чехова «Дама с собачкой» (возможен анализ других произведений).
24. Символическое начало в романе У.Голдинга «Повелитель мух».
25. Образ автора в романе У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».
26. Своеобразие композиции новеллы П.Мериме «Кармен».
27. Типология времени в драматургии Д.Б.Пристли (произведения по выбору).
28. Композиция романа Х.Кортасара «Игра в классики».
29. Культурно-типологическое своеобразие жанров новеллы и рассказа в произведениях авторов Латинской Америки, Азии и Африки (авторы и произведения – по выбору).

### **Критерии оценки (в баллах):**

- 2 (неудовлетворительно) баллов выставляется студенту, если проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации.
- 3 (удовлетворительно) выставляется студенту, если проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина. Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.
- 4 (хорошо) выставляется студенту, если проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов. Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации.
- 5 (отлично) выставляется студенту, если проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.

### **7. Вопросы к зачету по дисциплине «Основы теории литературы»**

1. Основные трактовки художественного творчества как отрасли человеческой деятельности.
2. Место литературы среди других видов искусств.
3. Основные эстетические категории в их связи с литературой.
4. Литературные роды, виды, жанры: эпос.
5. Литературные роды, виды, жанры: лирика.
6. Литературные роды, виды, жанры: драма.
7. Тематика и проблематика литературного произведения.
8. Автор и его творение: особенности авторского присутствия в произведении. Авторский замысел. Идея. Идея и пафос.
9. Художественный образ (характеристика понятия). Система образов. Образ и персонаж.
10. Художественная типизация как средство создания образа. Тип и характер.
11. Сюжет литературного произведения. Понятие лирического сюжета.
12. Внесюжетные элементы: содержание, виды и роль в произведении.
13. Композиция литературного произведения. Широкое и узкое понимание термина. Типы композиции. Приёмы композиционной организации.

14. Конфликт в художественном произведении. Типы конфликтов.
15. Язык литературно-художественного произведения: тропы.
16. Язык литературно-художественного произведения: фигуры.
17. Язык литературно-художественного произведения: речь автора и речь персонажа. Литературные реминисценции.
18. Своеобразие стихотворной речи. Стопа. Ритм, размер, рифма.
19. Своеобразие стихотворной речи. Строфа. Виды строф.
20. Категории литературного процесса. Творческий метод и направление (принципы выделения и классификации).
21. Творческий метод и направление. Классицизм.
22. Творческий метод и направление. Романтизм.
23. Творческий метод и направление. Реализм.
24. Категории литературного процесса. Литературные течения. Литературные школы.
25. Категории литературного процесса. Модернизм и постмодернизм. Вопрос о современном состоянии литературно-художественного творчества.
26. Художественная деталь, её роль в произведении. Виды художественной детали.
27. Пейзаж и его идейно-содержательная функция в произведении.
28. Понятие художественного стиля. Стилеобразующие факторы. Стил ь языка и стил ь художественного произведения.

## **Критерии оценки**

### *Оценочная схема зачетного ответа*

При выставлении оценки «зачтено» учитываются результаты выполнения заданий, рефератов, активность студентов на занятиях. На зачете студент должен продемонстрировать знания теоретического характера, умение ответить на поставленные вопросы, методику работы с научным материалом по данной учебной дисциплине, работу с книгой, справочной литературой, способность работать с другими источниками информации и применять на практике приемы анализа информации, высокий уровень владения языковой, речевой и социокультурной компетенциями.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении дополнительных самостоятельных заданий, систематическая активная работа на практических занятиях.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий, в ответах на вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

	Не зачтено	Зачтено
теоретические знания	0-1	2-4
умение применять знания в обсуждении конкретных ситуаций, приводить примеры	0-1	2-4
умение решать проблемные ситуации	0-1	2-4

0-1 - ответы студента не соответствуют требованиям к оценке "зачтено";

2-4 - ответы студента соответствуют требованиям к оценке "зачтено";