

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

КАФЕДРА русского языка, литературы и журналистики

«Утверждаю»

Зав. кафедрой

«_31_» __08__2018 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

42.03.02 «Журналистика»

шифр и наименование направления подготовки

«Социально - гуманитарная журналистика»

наименование профиля подготовки

Москва 2018

Составитель / составители: Фомин А.Ю. Скуднякова Е.В.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики протокол № _____ от «_____» _____ 20____ г.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики, протокол № _____ от «_____» _____ 20____ г.
Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от «_____» _____ 20____ г.
Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от «_____» _____ 20____ г.
Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры _____, протокол № _____ от «_____» _____ 20____ г.
Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	4
2. Перечень компетенций	5
3. Примерный перечень оценочных средств.....	6
4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....	
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций и материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....	9

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «История зарубежной журналистики»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины ¹	Коды компетенци й	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	История античной литературы	ОПК-5/1,2	Фронтальный опрос, Реферат, тест	зачет
2.	История литературы Средневековья	ОПК-5/1,2	Фронтальный опрос, реферат, контрольная работа, тест, ролевая игра	зачет
3.	История литературы эпохи Возрождения	ОПК-5/1,2	опрос, доклад	зачет
4.	История западноевропейской литературы XVII в.	ОПК-5/1,2, 3	опрос	зачет
5.	История западноевропейской литературы XVIII в.	ОПК-5/1,2,3	Конспект Беседа Беседа (с элементами дискуссии) эссе доклад	зачет
6.	История зарубежной литературы XIX в.	ОПК-5/1,2,3	Конспект Беседа эссе доклад	экзамен
7.	История зарубежной литературы XX в.	ОПК-5/1,2	Конспект Опрос, доклад	экзамен

¹Наименование темы (раздела) берется из рабочей программы дисциплины, модуля.

2. Перечень компетенций

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные этапы развития мирового литературного процесса;
- специфику основных литературных жанров и направлений;
- основных представителей мировой литературы;
- основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики.

уметь:

- анализировать литературные произведения;
- пользоваться критической литературой.

быть способным:

- непрерывно совершенствовать свои профессиональные навыки, повышать образовательный и культурный уровень;
- ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности;
- быстро находить научную и учебную информацию в Интернете.

владеть компетенциями:

Коды компетенции	Наименование результата обучения
ОПК-5	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности

3. Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС	Методы оценки результатов
1	Фронтальный опрос	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения фронтального опроса	экспертный
2	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария	Тематика рефератов	экспертный

		соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.		
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий, в том числе для проведения промежуточного контроля оценки знаний	экспертный
4	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины	экспертный

4. Критерии оценки презентации доклада, сообщения, выполненных в форме презентации по реферату

	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация не систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений

Оценк а	неудовлетворитель но	удовлетворитель но	хорошо	отлично
------------	-------------------------	-----------------------	--------	---------

5. Перечень дискуссионных тем для коллоквиума

№№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вопросы
1	История античной литературы	Древнегреческая литература. Гомеровский эпос. «Илиада», «Одиссея». Гесиод. Развитие древнегреческой литературы в период становления античного общества. Лирика. Мелика. Элегия и ямб. Алкей и Сапфо. Басни Эзопа. Аттический период греческой литературы. Эсхил Софокл, Еврипид, Аристофан. Литература эллинистического и римского периодов.
2	История литературы Средневековья	Крушение античного мира. Христианство как идеология средневековья. Периодизация средневековой литературы. Литература раннего средневековья. Кельтский эпос. «Поэма о Беовульфе», «Старшая Эдда». Поэзия скальдов. Литература зрелого средневековья. Развитой феодализм. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах»
3	История литературы эпохи Возрождения	Возрождение в Италии. Творчество Данте. Французское Возрождение. Творчество Ф.Рабле. Английское Возрождение. Драматургия Шекспира. Мигель Сервантес де Сааведра и его роман «Дон Кихот». Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.
4	История западноевропейской литературы XVII в.	Творчество Мольера. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».
5	История западноевропейской литературы XVIII в.	Просвещение как культурно-историческая эпоха. Особенности просветительского рационализма. Литература эпохи Просвещения: художественные направления, течения, жанры. Английская и французская литература 18

		века. Немецкая литература XVIII века. Литература «бури и натиска».
6	История зарубежной литературы XIX в.	Романтическое двоемирие и ирония в сказках Э.Т.А. Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»). Система образов, место в ней главного героя в романе Стендаля «Красное и черное». Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Шагреновая кожа», «Гобсек»).
7	История зарубежной литературы XX в.	Модернизм. Эстетизм Оскара Уайльда. Творчество Мопассана. Эстетическая теория Оскара Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».

Критерии оценки (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если он полностью раскрывает проблему, обозначенную в вопросе, способен грамотно аргументировать излагаемую точку зрения, хорошо ориентируется в изучаемом материале, способен проводить сравнительный анализ различных источников.
- 4 балла выставляется студенту, если он в целом дает достаточно полный ответ на поставленный вопрос, приводит необходимые аргументы, но иногда затрудняется в обосновании излагаемой точки зрения.
- 3 балла выставляется студенту, если он при ответе на поставленный вопрос раскрывает лишь отдельные аспекты рассматриваемой проблемы, недостаточно хорошо ориентируется в изучаемом материале, способен частично аргументировать свою точку зрения, недостаточно хорошо знаком с источниками.
- 2 балла выставляется студенту, если он не может даже частично ответить на поставленный вопрос, не ориентируется в изучаемом материале, не знаком с источниками.

6. Примерный перечень вопросов для фронтального опроса

№№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вопросы
1	История античной литературы	Творчество Менандра, Плутарха, Лукиана, Лонга. Периодизация римской литературы. Гней Невий, Ливии Андроник, Плавт, Катон, Цицерон, Вергилий, Гораций, Овидий. Историческое значение римской литературы. Мировое значение античной литературы. Ее связь с развитием культуры Европы.

2	История литературы Средневековья	Рыцарская (куртуазная) литература. Основные формы, жанры и тематика поэзии трубадуров. Рыцарский (куртуазный) роман. Бретонские лэ. Группа романов о Тристане и Изольде. Клерикальная литература. Литература позднего Средневековья. Городская литература. Фаблю и шванки. Франсуа Вийон.
3	История литературы эпохи Возрождения	Идейно-художественная эволюция Дж. Боккаччо. «Декамерон», его значение в истории ренессансной литературы. «Король Лир» как трагедия прозрения. Жизнеутверждающий характер комедий Шекспира («Укрощение строптивой»). Роман «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской жизни.
4	История западноевропейской литературы XVII в.	Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в. Корнель «Сид». Расин «Федра».
5	История западноевропейской литературы XVIII в.	Основные просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо». «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта. «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта. «Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера. Фауст и Мефистофель.
6	История зарубежной литературы XIX в.	Романтизм. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Романтизм в Германии. Западноевропейский реализм. Периодизация. Исторические предпосылки. Система жанров. Реализм во Франции. Творчество Стендаля. Творчество Бальзака.
7	История зарубежной литературы XX в.	Фабульная основа «Пышки» Мопассана. Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении. Проблематика романа Ги де Мопассана «Милый друг».

Критерии оценки (в баллах):

- 2 (неудовлетворительно) выставляется студенту, если нет ответов на вопросы. Больше 4 ошибок в представляемой информации. Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.
- 3 (удовлетворительно) выставляется студенту, если ответы только на элементарные вопросы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина. 3-4 ошибки в представляемой информации.
- 4 (хорошо) выставляется студенту, если ответы на вопросы полные и/или частично полные. Не более 2 ошибок в представляемой информации. Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.
- 5 (отлично) выставляется студенту, если ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений. Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация не систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов. Отсутствуют ошибки в представляемой информации.

7. Примерный перечень тем для докладов, рефератов

1. Портретная характеристика героев в "Песне о Нибелунгах".
2. Поэтика битвы в "Песне о Нибелунгах".
3. Сравнение женских образов в "Песне о Нибелунгах".
4. Сравнение мужских образов в "Песне о Нибелунгах".
5. Образы правителей в "Песне о Роланде".
6. Особенности создания портрета в романе о Тристане.
7. Сравнение двух Изольд в романе о Тристане.
8. Портретная характеристика в сонетах Шекспира.
9. Мотив мести в драматических произведениях Шекспира.
10. "Двенадцатая ночь" на сцене и на экране.
11. Тема свободы в поэме Шелли "Прометей Освобожденный".
12. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Айвенго".
13. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Роб Рой".
14. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Квентин Дорвард".
15. Композиционная роль образа Собора Парижской Богоматери в одноименном романе В.Гюго.

Критерии оценки (в баллах):

- 2 (неудовлетворительно) баллов выставляется студенту, если проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации.

- 3 (удовлетворительно) выставляется студенту, если проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина. Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.
- 4 (хорошо) выставляется студенту, если проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов. Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации.
- 5 (отлично) выставляется студенту, если проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.

7.4 Курсовая работа.

1. Социально-этическая проблематика романа Т. Драйзера «Сестра Керри».
2. Особенности сюжетно-композиционной структуры «Фауста» Гете.
3. Тема истинной и ложной красоты в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
4. Тема любви в романе Э.М. Ремарка «Три товарища».
5. Трагедия человечества в произведении О. Хаксли «О дивный новый мир».
6. Концепция человека в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
7. Специфика жанра романа-антиутопии XX века на примере романа (произведение по выбору).
8. Своеобразие комического начала в произведениях В. Шекспира (на примере...).
9. Эстетический идеал автора и особенности его реализации в романе Ф.-С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
10. Мифологическое начало в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
11. Особенности психологической разработки образа Тартюфа в комедии Мольера «Тартюф».
12. Человек и война в творчестве Э.М. Ремарка (на примере...).
13. Художественный метод Франца Кафки в новелле «Превращение».

14. Сюжетно-композиционное своеобразие романа П. Зюскинда «Парфюмер».
15. Особенности жанра антиутопии в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
16. Социальная фантастика в романе Г. Уэллса «Машина времени».
17. Кризис гуманистического сознания и его отражение в творчестве Г. Уэллса (на примере...).
18. Особенности психологического анализа в творчестве Э. М. Ремарка (на примере...).
19. Социально-нравственная проблематика в романе Г. Уэллса «Остров Доктора Моро».
20. «Божественная комедия» - философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры.
21. Ребекка Шарп: многозначность образа молодой авантюристки в романе У. Теккерея "Ярмарка тщеславия".
22. Тема любви в романе В. Гюго "Отверженные".

8. Вопросы к зачету по дисциплине «История зарубежной литературы»

1. Какие факторы влияли на формирование мировоззрения в античности?
2. Что общего в характерах главных героев античности?
3. Древнегреческая литература. Общая характеристика (периодизация, формирование и развитие родов литературы, специфика жанров, тем и проблем древнегреческих произведений)
4. Гомер. Гомеровский вопрос. «Илиада» Художественное своеобразие.
5. Гомер. «Одиссея». Преломление сказочного и героического эпоса.
6. Основные жанровые отличия хоровой и монодической лирики?
7. Древнеримская литература. Общая характеристика (преемственность римской литературы, её отличие от древнегреческой).
8. Влияние материалистической философии на создание драматургии.
9. Новые тенденции в создании литературной концепции человека. Отличие в структуре трагедии Эсхила и Еврипида.
10. Новаторство Софокла.
11. Проблема выбора и самоопределения героев у трагиков эпохи «классической Греции».
12. Организация древнегреческого театра.
13. Античная литература: понятие античности, место античной словесности в развитии западноевропейской и русской литературы, роль и значение в мировой культуре. Периодизация античной литературы.
14. Каково влияние греческой литературы и культуры на римскую?
15. Причины возникновения и развития ораторства в Древнем Риме?

Критерии оценки

Оценочная схема зачетного ответа

При выставлении оценки «зачтено» учитываются результаты выполнения заданий, рефератов, активность студентов на занятиях. На зачете студент должен продемонстрировать знания теоретического характера, умение ответить на поставленные вопросы, методику работы с научным материалом по данной учебной дисциплине, работу с книгой, справочной литературой, способность работать с другими источниками информации и применять на практике приемы анализа информации, высокий уровень владения языковой, речевой и социокультурной компетенциями.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении дополнительных самостоятельных заданий, систематическая активная работа на практических занятиях.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий, в ответах на вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

	Не зачтено	Зачтено
теоретические знания	0-1	2-4
умение применять знания в обсуждении конкретных ситуаций, приводить примеры	0-1	2-4
умение решать проблемные ситуации	0-1	2-4

0-1 - ответы студента не соответствуют требованиям к оценке "зачтено";

2-4 - ответы студента соответствуют требованиям к оценке "зачтено";

9. Вопросы к экзамену по дисциплине «История зарубежной литературы»

1. Особенности развития литературного процесса эпохи Просвещения.
2. Основные просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо».
3. «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта: Жанровое своеобразие Основные темы.

4. Варианты государственного устройства в «Путешествиях» Дж. Свифта.
5. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе «Путешествия Гулливера».
6. Проблематика комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
7. Проблема истинной и ложной красоты в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея»
8. Черты «высокой» комедии в пьесе Мольера «Тартюф».
9. Французский классицистический канон на примере трагедии Корнеля «Сид».
10. Образ Федры в трагедии Расина «Федра».Новаторство драматурга.
11. Идеино-художественное своеобразие «Фауста» Гёте. История создания произведения.
12. «Фауст» Гёте: «театральное вступление». Особенности жанровой структуры трагедии.
13. «Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения.
14. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера.
15. Путь познания Фауста в трагедии Гёте «Фауст». Фауст и Мефистофель.
- 16.Английское Просвещение. Общая характеристика.
17. Эстетическая теория О. Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
18. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.
19. Художественное своеобразиепоэмы Гомера «Илиада».Система образов поэмы: боги, троянские и ахейские герои, женские образы.
- 20.Трагедия Эсхил«Прометей прикованный». Система образов и конфликт.
21. Изображение дворянства и человеческого достоинства в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
22. «Песнь о Нибелунгах». Идеино-художественное своеобразие. Система образов.
23. Понятие о мифе. Этапы развития древнегреческой мифологии. Периодизация античной литературы.
24. Идеино-художественное своеобразие трагедии Еврипида «Медия». Психологизм образа главной героини.
25. «Песнь о Роланде». Идеино-художественное своеобразие. Система образов.
26. Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Шагреновая кожа»).
27. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.
28. Жизнеутверждающий характер комедий Шекспира («Укрощение строптивой»).

29. Черты романтизма в новеллах-сказках Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»).

30. Система образов в романе Стендаля «Красное и черное» (двойственность в изображении персонажей). Образ Жюльена Сореля, г-жи де Реналь, Матильды де Ла Моль.

Критерии оценки: Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, всепредусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, студент легко ориентируется в пройденном материале, демонстрирует способность к аналитической деятельности и самостоятельность мышления.

Оценка *«хорошо»* ставится в случае, когда теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, студент хорошо воспроизводит изученный материал, но затрудняется провести сравнительный анализ, дать самостоятельную оценку тому или иному явлению.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, когда теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится в случае, когда теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.