


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

---

КАФЕДРА русского языка, литературы и журналистики

«Утверждаю»

Зав. кафедрой   
«31» 08 2018 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

42.03.02 «Журналистика»

шифр и наименование направления подготовки

«Социально - гуманитарная журналистика»

наименование профиля подготовки

Москва 2018

Составитель / составители: Фомин А.Ю. и Скуднякова Е.В.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики, протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры

\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры

\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры

\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт	фонда	оценочных
средств.....		4
2. Перечень компетенций		.....
.....		5
3. Примерный перечень оценочных средств.....		6
4. Описание показателей	и критериев	оценивания
компетенций.....		
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания		
результатов обучения, характеризующих этапы формирования		
компетенций и материалы для проведения текущего контроля и		
промежуточной	аттестации.....	
.....		9

# 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «История отечественной литературы»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины <sup>1</sup>	Коды компетенции	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Своеобразие древнерусской литературы.	ОПК-4	Фронтальный опрос Коллоквиум Реферат	зачет
2.	Своеобразие литературы XVIII века.	ОПК-4	Коллоквиум Фронтальный опрос Реферат	зачет
3.	Своеобразие литературного процесса первой трети XIX века.	ОПК-4	Коллоквиум Фронтальный опрос Реферат	зачет
4.	Н.В. Гоголь и «натуральная школа» в литературе 1840-х гг.	ОПК-4	Коллоквиум Фронтальный опрос Реферат Контрольная работа	зачет
5.	«Шестидесятые годы» в русской литературе XIX века.	ОПК-4	Коллоквиум Фронтальный опрос Реферат Контрольная работа	зачет
6.	Жанровое многообразие литературы 1860-х годов.	ОПК-4	Коллоквиум Фронтальный опрос Реферат	экзамен
7.	Русская поэзия 1850 – 1870-х гг.	ОПК-4	Коллоквиум Фронтальный опрос Реферат	экзамен
8.	Творчество Ф.М. Достоевского	ОПК-4	Коллоквиум Фронтальный опрос Реферат	экзамен
9.	Творчество Л.Н. Толстого	ОПК-4	Коллоквиум	Экзамен

			Фронтальный опрос Реферат	
10.	Литературный процесс 1870-1910 гг.	ОПК-4	Коллоквиум Фронтальный опрос Реферат	Экзамен
11.	Духовные поиски писателей 1880 – 1890-х годов. Формирование эстетики русского символизма	ОПК-4	Коллоквиум Фронтальный опрос Реферат	Экзамен
12.	Русская литература «Серебряного века»	ОПК-4	Коллоквиум Фронтальный опрос Реферат	Экзамен
13.	Русская литература 1920- 1930-х годов.	ОПК-4	Коллоквиум Фронтальный опрос Реферат	Экзамен
14.	Русская литература в период Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.	ОПК-4	Коллоквиум Фронтальный опрос Реферат	Экзамен
15.	Русская литература в 1960- 1990-е гг.	ОПК-4	Коллоквиум Фронтальный опрос Реферат	Экзамен

<sup>1</sup> Наименование темы (раздела) берется из рабочей программы дисциплины, модуля.

## 2. Перечень компетенций

### В результате освоения учебной дисциплины студент должен

**Знать:** содержание классических произведений русской литературы; основы поэтики и теории литературы; жанровые системы русской литературы; научные труды отечественных исследователей; основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики.

**Уметь:** понимать эстетическую сущность изученных произведений как памятников искусства слова; самостоятельно анализировать произведения русской литературы; выстраивать концепции в соответствии с избранной

проблемой; ориентироваться в научной литературе; характеризовать суть точек зрения и подходов к литературному произведению.

**Владеть:** ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности; самостоятельно работать с научной литературой; анализировать художественный текст, пользуясь системой основных теоретико-литературных и историко-литературных понятий и терминов.

владеть компетенциями:

Коды компетенции	Наименование результата обучения
ОПК-4	Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности

### 3. Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС	Методы оценки результатов
1	Фронтальный опрос	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения фронтального опроса	экспертный
2	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика рефератов	экспертный
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания	Комплект контрольных	экспертный

		для решения задач определенного типа по теме или разделу	заданий, в том числе для проведения промежуточного контроля оценки знаний	
4	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины	экспертны й

#### 4. Критерии оценки презентации доклада, сообщения, выполненных в форме презентации по реферату

	<b>Минимальный ответ</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ</b>	<b>Законченный, полный ответ</b>	<b>Образцовый, примерный ответ</b>
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна . использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна а. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация не систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений



Оценк а	неудовлетворитель но	удовлетворитель но	хорошо	отлично
------------	-------------------------	-----------------------	--------	---------

### 5. Примерный перечень вопросов для фронтального опроса

№№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вопросы
1	Своеобразие древнерусской литературы.	Идейно-художественное и методологическое своеобразие древнерусской литературы. Периодизация: характерные черты. Система жанров и их историческая эволюция. «Второе южнославянское влияние» и «плетение словес». Развитие публицистики. Повести с вымышленным сюжетом. Виршевое стихотворство. Возникновение русского театра. Разложение жанровой системы. Творчество Аввакума.
2	Своеобразие литературы XVIII века.	Русский классицизм. А. Кантемир. В. Тредиаковский. М.В. Ломоносов. Литература 1760-70-х гг. Литература последней трети XVIII века. Д.И. Фонвизин. Г.Р. Державин. А.Н. Радищев. Н.М. Карамзин.
3	Своеобразие литературного процесса первой трети XIX века.	Романтизм. К.Н. Батюшков. В.А. Жуковский. А.С. Грибоедов. Творческая история «Горя от ума». А.С. Пушкин – основоположник русского реализма. Творчество А.С. Пушкина 1813-1826 гг. Творчество А.С. Пушкина 1826-1836 гг. Творчество М.Ю. Лермонтова.
4	Н.В. Гоголь и «натуральная школа» в литературе 1840-х гг.	Творчество Н.В. Гоголя. В.Г. Белинский – основоположник русской критики. Творчество А.И. Герцена. Традиции натуральной школы в русской литературе.
5	«Шестидесятые годы» в русской литературе XIX века.	Творчество И.А. Гончарова. Творчество И.С. Тургенева. Литературно-критическая деятельность Н.А. Добролюбова и Н.Г. Чернышевского
6	Жанровое многообразие литературы 1860-х годов.	Творчество А.Н. Островского - важнейший этап развития русского национального театра. Поэзия Ф.И. Тютчева.
7	Русская поэзия 1850 –	Основные художественно-тематические

	1870-х гг.	направления русской поэзии 2-й трети XIX века. Поэзия «чистого искусства: основные представители, своеобразие художественной методологии и поэтической практики. Поэты-«суриковцы». Творчество И.С. Никитина. Гражданское направление в русской поэзии. Поэты «Искры». Творчество Н.А. Некрасова. Творчество А.К. Толстого: своеобразие идейно-художественной позиции.
8	Творчество Ф.М. Достоевского	Значение Ф.М. Достоевского в русской и мировой литературе. «Великое пятикнижие» писателя: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток» и «Братья Карамазовы».
9.	Творчество Л.Н. Толстого	Л.Н. Толстой - просветитель, публицист, религиозный мыслитель. Творчество Льва Толстого - новый этап в русском и мировом реализме. Романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», автобиографическая, трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», повести «Казак», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат», цикл очерков «Севастопольские рассказы», драмы «Живой труп» и «Власть тьмы», автобиографические религиозно-философские произведения «Исповедь» и «В чём моя вера?». Философские взгляды Л.Н. Толстого.
10.	Литературный процесс 1870-1910 гг.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество Г.И. Успенского. Творчество Н.С. Лескова.
11.	Духовные поиски писателей 1880 – 1890-х годов. Формирование эстетики русского символизма	Н.Г. Гарин-Михайловский – писатель и критик. Творчество писателей-народников. Творчество В.Г. Короленко. Творчество А.П. Чехова.
12.	Русская литература «Серебряного века»	Русский символизм, символисты (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Ф. К. Сологуб, Н. М. Минский, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, А. Белый, В. И. Иванов). Акмеизм. «Цех поэтов». Н. Гумилёв и С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Зенкевич, Г. Иванов. Футуризм. Группа «Гилея». Велимир

		<p><u>Хлебников, Алексей Кручёных, Владимир Маяковский, Давид Бурлюк, Василий Каменский, Бенедикт Лившиц. Манифест «Пощёчина общественному вкусу».</u></p> <p>Новокрестьянская поэзия. <u>Николай Клюев, Пётр Орешин, Сергей Клычков, Сергей Есенин..</u></p>
13.	Русская литература 1920-1930-х годов.	<p>Литература 1910-1930-х гг. Общая жанрово-стилевая характеристика. Творчество М.Зощенко.</p> <p>Творчество М.Булгакова.</p> <p>Драматургия - М. Горького.</p> <p><b>Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»; жанровое своеобразие, проблематика.</b></p> <p>Жанровое своеобразие повести «Собачье сердце» <b>М. Булгакова.</b></p> <p>Образы героев М. Зощенко.</p> <p>Проблематика пьесы М. Горького «Васса Железнова».</p>
14.	Русская литература в период Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.	<p>Жанровые группы стихов: лирическая (ода, элегия, песня), сатирическая.</p> <p>Публицистические и очерковые жанры, военный рассказ и героическая повесть в литературе периода ВОВ.</p> <p>Поэзия А. Твардовского, М. Исаковского, К. Симонова.</p>
15.	Русская литература в 1960-1990-е гг.	<p>Тихая лирика” Н.Рубцова. Философские проблемы бытия, развитие античных мотивов, классических традиций у И.Бродского.</p> <p>Историко-литературный факт существования русского зарубежья.</p> <p>А.Солженицын. Творческий путь.</p> <p>Проблема положительного героя по повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Жанр рассказа в творчестве В.М. Шукшина.</p> <p>Проблематика рассказов В. М. Шукшина («Сапожки», «Миль пардон, мадам!»).</p>

### Критерии оценки (в баллах):

- 2 (неудовлетворительно) выставляется студенту, если нет ответов на вопросы. Больше 4 ошибок в представляемой информации. Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.
- 3 (удовлетворительно) выставляется студенту, если ответы только на элементарные вопросы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не

систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина. 3-4 ошибки в представляемой информации.

- 4 (хорошо) выставляется студенту, если ответы на вопросы полные и/или частично полные. Не более 2 ошибок в представляемой информации. Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.

- 5 (отлично) выставляется студенту, если ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений. Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация не систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов. Отсутствуют ошибки в представляемой информации.

## **6. Примерный перечень тем для докладов, рефератов**

1. Красота родной природы в лирике А.К. Толстого.
2. Жанровое многообразие лирики А.К. Толстого.
3. Драматургия А.К. Толстого.
4. Антологическая лирика А.Н. Майкова.
5. Пейзажные стихотворения позднего Майкова.
6. Жанры элегии и песни в поэзии Я.П. Полонского.
7. Расцвет русской поэзии 50 – 60-х годов XIX века (Я.В. Полонский, А.Н. Майков, Л.А. Мей, И.З. Суриков – на выбор).
8. Романс в лирике Ап.А. Григорьева.
9. Тема любви в лирике Л.А. Мея.
10. Фольклоризм в поэзии И.З. Сурикова.
11. Пейзажная лирика И.С. Никитина.
12. Поэзия некрасовского, демократического направления.
13. «Нравы Растеряевой улицы» и их место в творчестве Г.И. Успенского.
14. Тематика произведений Г.И. Успенского 70-х гг. XIX века.
15. Проблема народа и интеллигенции в творчестве Г.И. Успенского.
16. Жанр художественно-публицистического очерка в творчестве Г.И. Успенского.
17. Трагическое восприятие действительности в прозе В.М. Гаршина.
18. Антивоенная тема в творчестве В.М. Гаршина («Четыре дня», «Трус», «Денщик и офицер» и др.).
19. Условно-аллегорические формы в творчестве В.М. Гаршина.
20. Творчестве В.М. Гаршина зрелого периода. Проблематика. Поэтика.
21. Творческий путь В.Г. Короленко.
22. Тема народа в творчестве В.Г. Короленко («Сон Макара», «Лес шумит», «Река играет» и др.).
23. Повесть «Слепой музыкант», проблема полноты и цельности человеческого существования.

24. Особенности творческого метода В.Г. Короленко.
25. «Милльон терзаний» Софьи Фамусовой (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
26. «Лелеющая душу гуманность» в поэзии Пушкина.
27. «Демон» и «Мцыри» Лермонтова (сравнительная характеристика).
28. «Герой времени» в «Отцах и детях» Тургенева.
29. «Как я жил? Для какой цели родился?» Трагедия жизни Григория Печорина.
30. «Многоликость» внутреннего мира Чичикова (по поэме Гоголя «Мертвые души»).
31. «Люди холопского звания» в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
32. «Необыкновенная история» И.А. Гончарова.
33. «Решительный, цельный характер Катерины» (по драме А.Н. Островского «Гроза»).
34. «Теория» и поведение Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
35. 1812 год в изображении Л.Н. Толстого (патриотизм русских людей).
36. «Блажен, кто посетил сей мир...». Философская лирика Ф.И. Тютчева.
37. Образ русского праведника в рассказах и повестях Н.С. Лескова.
38. «Скверно вы живете, господа» (по произведениям А.П. Чехова).
39. Проблема определения хронологических рамок «Серебряного века».
40. Особенности русского символизма.
41. Проблема власти и деятельности писателя на примере творчества М.А. Булгакова.
42. «Несвоевременные мысли» М. Горького.
43. Самоубийство или убийство С. Есенина.
44. История создания и издания поэмы «Василий Тёркин».
45. Образ доктора Живаго.
46. Творчество В. Распутина в последние годы жизни.
47. «Чудики» В. Шукшина.
48. Литература русского зарубежья.
49. А.И. Солженицын о русском национальном характере.
50. А.И. Солженицын о национальной идее.

### **Критерии оценки (в баллах):**

- 2 (неудовлетворительно) баллов выставляется студенту, если проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации.
- 3 (удовлетворительно) выставляется студенту, если проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.

Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина. Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.

- 4 (хорошо) выставляется студенту, если проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов. Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации.

- 5 (отлично) выставляется студенту, если проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.

## **7. Вопросы к зачету по дисциплине «История отечественной литературы»**

1. «Слово о полку Игореве» - памятник литературы XII века»
2. Идеино-художественное своеобразие переписки Ивана Грозного с Курбским.
3. Житие протопопа Аввакума: жанровое и стилевое своеобразие.
4. Древнерусская литература киевского периода.
5. Древнерусская литература московского периода.
6. Русская литература первой половины XVIII века (Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов).
7. Русская литература второй половины XVIII века (Фонвизин, Державин, Радищев, Карамзин).
8. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма.
9. Классицизм как направление в русской литературе XIX века.
10. Романтизм в русской литературе первой трети XIX века.
11. Баллада в творчестве В.А. Жуковского.
12. Творческий путь А.С. Пушкина (1813-1826).
13. Творческий путь А.С. Пушкина (1826-1836).
14. Жанры лирики Пушкина.
15. «Южные» поэмы А.С. Пушкина
16. Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина («Медный всадник»).
17. Проблемы творчества в цикле «маленьких трагедии» Пушкина.
18. Автор и герой в романе Пушкина «Евгений Онегин».
19. «Повести Белкина» как литературная мистификация.

20. Проблематика и художественные особенности повести Пушкина «Пиковая дама».

21. Жанры лирики Лермонтова.

22. Творческий путь М.Ю. Лермонтова.

23. Проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

24. Система образов комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

25. Творческий путь Н.В. Гоголя

26. Тема «маленького человека» в повести Гоголя «Шинель».

27. Мотив путешествия в «Мертвых душах» Гоголя.

28. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».

29. «Натуральная школа» в русской литературе 1840- годов.

30. Литературно-художественные журналы 1830х – 1840-х годов.

31. Творческий путь И.А. Гончарова.

32. «Обыкновенная история» И.А. Гончарова» как роман воспитания.

33. Идейное и художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов».

34. «Записки охотника» И.С. Тургенева как цикл.

35. Творческий путь И.С. Тургенева.

36. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»: проблематика и система образов.

37. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: проблематика и система образов.

38. Творческий путь Н.А. Некрасова.

39. «Мороз Красный Нос» Н.А. Некрасова: фольклорное начало в поэме.

40. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: идейное и художественное своеобразие.

41. Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины».

42. Своеобразие лирики Тютчева.

43. Человек и природа в поэзии А. Фета.

44. Творческий путь А.Н. Островского.

45. «Бесприданница» А.Н. Островского как психологическая драма.

46. Драма А.Н. Островского «Гроза».

47. Образы народных праведников в повестях Н.С. Лескова.

48. «Губернские очерки» Салтыкова-Щедрина как цикл.

49. Система персонажей романа Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

50. Фольклорные традиции и новаторство в «Сказках» Салтыкова-Щедрина.  
выбору).

51. Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.

52. Творческий путь Ф.М. Достоевского.

53. Система персонажей в романе Достоевского «Униженные и оскорбленные».

54. Раскольников и его двойники в романе «Преступление и наказание».

55. Творческий путь Л.Н. Толстого.

56. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. Художественное и идейное своеобразие.

57. Тема смерти в рассказах Л. Толстого «Три смерти» и «Смерть Ивана Ильича».

58. Тема футлярности в творчестве Чехова («Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви»).

59. Творческий путь А.П. Чехова.

60. Проблематика и образы в пьесе Чехова «Вишневый сад».

61. Тема «власти земли» в творчестве Г.И. Успенского.

62. Психологизм повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант».

### **Критерии оценки**

#### *Оценочная схема зачетного ответа*

При выставлении оценки «зачтено» учитываются результаты выполнения заданий, рефератов, активность студентов на занятиях. На зачете студент должен продемонстрировать знания теоретического характера, умение ответить на поставленные вопросы, методику работы с научным материалом по данной учебной дисциплине, работу с книгой, справочной литературой, способность работать с другими источниками информации и применять на практике приемы анализа информации, высокий уровень владения языковой, речевой и социокультурной компетенциями.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении дополнительных самостоятельных заданий, систематическая активная работа на практических занятиях.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий, в ответах на вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

	Не зачтено	Зачтено
теоретический е знания	0-1	2-4
умение	0-1	2-4



применять знания в обсуждении конкретных ситуаций, приводить примеры		
умение решать проблемные ситуации	0-1	2-4

0-1 - ответы студента не соответствуют требованиям к оценке "зачтено";

2-4 - ответы студента соответствуют требованиям к оценке "зачтено";

## **8. Вопросы к экзамену по дисциплине «История отечественной литературы»**

1. Хронологические рамки «Серебряного века» русской литературы.
2. Жанровое своеобразие повести «Собачье сердце» М. Булгакова.
3. Литературные течения и объединения «Серебряного века».
4. Творчество С. Есенина в советский период.
5. Символизм как литературное течение «Серебряного века» (основные черты, представители).
6. Образ Москвы в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
7. Творчество А. Блока (анализ 2-3 стихотворений).
8. Образ Вассы в пьесе М. Горького «Васса Железнова».
9. Поэзия И. Северянина (анализ 2-3 стихотворений).
10. Трагедия гражданской войны (по рассказам из сборника «Донские рассказы»).
11. Творчество Н. Гумилёва (анализ 2-3 стихотворений).
12. Художественное время и пространство в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
13. Тематика лирики Анны Ахматовой.
14. Значение финала в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
15. Акмеизм как литературное течение «Серебряного века» (основные черты, представители).
16. Проблема учителя и лжеучителя в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
17. Футуризм как литературное течение «Серебряного века» (основные черты, представители).
18. Проблема творчества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
19. Творчество Н. Клюева (анализ 2-3 стихотворений).
20. Направления советской поэзии: Выдающиеся представители. Тенденции развития.
21. Творчество С. Есенина (анализ 2-3 стихотворений).
22. Жанр рассказа в творчестве В.М. Шукшина.
23. Смысл антитезы Борис Костяев – старшина Мохнаков (по повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка»).
24. Жанровое своеобразие повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка».
25. Творчество В. Маяковского (анализ 2-3 стихотворений).
26. Проблематика рассказов В. М. Шукшина («Сапожки», «Миль пардон, мадам!»).
27. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.
28. Жанровое своеобразие повести В.Г. Распутина «Пожар».
29. Новокрестьянская поэзия. Творчество представителей.
30. В.Распутин. Деревенская тема” и “деревенская проза” как особая творческая общность.
31. “Тихая лирика” Н. Рубцова.

32. Проблема положительного героя по повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

33. Творчество Н. Гумилёва (анализ 2-3 стихотворений).

34. Поэзия К. Симонова (анализ 2-3 стихотворений).

35. Образ главного героя в повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка».

36. Художественные функции юмора в поэме «Василий Теркин».

37. Литература 1910-1930-х гг. Общая жанрово-стилевая характеристика.

38. Античные мотивы в лирике И. Бродского (анализ 2-3 стихотворений).

39. Литературные группировки 1920-х годов («Перевал», «Серапионовы братья», «РАПП»).

40. Философская лирика И. Бродского (анализ 2-3 стихотворений).

41. Реализм, модернизм, постмодернизм в современной литературе.

42. Поэзия М. Исаковского (анализ 2-3 стихотворений).

43. Жанровое своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

44. Литературные группировки 1920-х годов.

45. Творчество поэтов периода ВОВ (анализ 2-3 стихотворений).

46. Проблематика пьесы М. Горького «Васса Железнова».

47. Публицистика и очерки писателей в период ВОВ (на примере публицистики Л. Леонова).

48. Образы героев М. Зощенко.

49. Фольклорные традиции в поэзии Н. Рубцова (анализ 2-3 стихотворений).

50. Сюжетно-композиционные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».

**Критерии оценки:** Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, студент легко ориентируется в пройденном материале, демонстрирует способность к аналитической деятельности и самостоятельность мышления.

Оценка *«хорошо»* ставится в случае, когда теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, студент хорошо воспроизводит изученный материал, но затрудняется провести сравнительный анализ, дать самостоятельную оценку тому или иному явлению.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, когда теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится в случае, когда теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не

сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.