

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

---

КАФЕДРА социологии и философии

«Утверждаю»

Зав. кафедрой

«31» 08 2018 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

42.03.02 «Журналистика»

шифр и наименование направления подготовки

«Социально - гуманитарная журналистика»

наименование профиля подготовки

Москва 2018

Составитель / составители: Петрова Т.В.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Ф.И.О/

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	4
2. Перечень компетенций .....	5
3. Примерный перечень оценочных средств.....	6
4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....	
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций и материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....	9

## 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Культурология»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины <sup>1</sup>	Коды компетенции	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Культурология как наука.	ОК-3 ОК-7	Фронтальный опрос Коллоквиум Реферат	зачет
2.	История мировой культуры.	ОК-3 ОК-7	Коллоквиум Фронтальный опрос Реферат	зачет

<sup>1</sup> Наименование темы (раздела) берется из рабочей программы дисциплины, модуля.

## 2. Перечень компетенций

### В результате освоения учебной дисциплины студент должен

**Знать:** - основные понятия из области культурологии;

- магистральные линии развития данной науки, основные подходы и концепции, позиции различных «школ»;
- специфику основных культурных феноменов;
- исторические и региональные типы культур, характерные особенности различных цивилизаций, черты мировоззрения человека разных эпох;
- иметь представление о сущности, формах, динамике культуры;
- иметь представление о месте культурологии в ряду общегуманитарных дисциплин;
- уяснить место и роль межкультурных коммуникаций в истории культуры, их особенности на современном этапе;

**Уметь:** - применять полученные знания при осмыслении современных культурных феноменов;

- культурологически грамотно интерпретировать исторические факты;
- ориентироваться в справочной и специальной литературе.

**Владеть:** - поиска специальной научной литературы;

- подготовки рефератов;
- публичного выступления;
- ведения дискуссии.

владеть компетенциями:

Коды компетенции	Наименование результата обучения
------------------	----------------------------------

ОК-3	способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук
ОК-7	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

### 3. Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС	Методы оценки результатов
1	Фронтальный опрос	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения фронтального опроса	экспертный
2	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика рефератов	экспертный
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий, в том числе для проведения промежуточного контроля оценки знаний	экспертный
4	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде	Вопросы по темам/разделам дисциплины	экспертный

		собеседования преподавателя с обучающимися.		
--	--	---	--	--

#### 4. Критерии оценки презентации доклада, сообщения, выполненных в форме презентации по реферату

	<b>Минимальный ответ</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ</b>	<b>Законченный, полный ответ</b>	<b>Образцовый, примерный ответ</b>
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна . использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна а. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация не систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений

Оценк а	неудовлетворитель но	удовлетворитель но	хорошо	отлично
------------	-------------------------	-----------------------	--------	---------

## 5. Перечень дискуссионных тем для фронтального опроса

№№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вопросы
1	Культурология как наука.	<p>Варианты словоупотребления и этимология слова «культура». Эволюция представлений о культуре в европейской теоретической мысли. Античность, Средневековье, Новое время. Многообразие современных подходов к определению слова «культура». Светский и религиозный взгляд на проблемы культуры. Становление культурологи как науки. Объект, предмет, методы культурологии. Место культурологии в ряду гуманитарных дисциплин.</p> <p>Термин «цивилизация». Понятие цивилизации в исторической науке. Соотношение терминов «культура» и «цивилизация», традиция противопоставления двух понятий в европейской науке. «Новая этика» А.Швейцера. Н.Бердяев о цивилизации. «Общественно-историческая» школа. Теория локальных цивилизаций, концепции О.Шпенглера, А.Тойнби, Н.Данилевского. Натуралистическая школа.</p> <p>Сущность и динамика культурного развития в учении З.Фрейда. Истоки культуры, архетипы по К.Юнгу. «Функционализм» Б.Малиновского.</p> <p>Этология человека. К.Лоренц, И. Эйбл-Эйбесфельдт.</p> <p>Социологическая школа. Т.Элиот; П.Сорокин о типах культуры, о «социальной стратификации». Вебер о трех направлениях процессах развития. Парсонс о потребностях и целях, лежащих в основе общественного развития. Э.Дюркгейм: религия и культура. Вебер: «рациональность» культур, типы власти, органическая связь идеологии и экономической основы в культурной системе. Символическая школа. Артефакт, «порядок»,</p>



		<p>знак. Принцип «бинарных оппозиций». Э.Кассирер, К.Леви-Стросс о «символической среде».</p>
2	История мировой культуры.	<p>Историческое развитие идеи антропогенеза. Эволюция гоминид. Появление неантропа. Периодизация древнейшей истории человечества. «Революция» верхнего палеолита.</p> <p>Особенности первобытной культуры: присваивающее хозяйство, древнейшие верования, искусство. Магия. Специфика мировосприятия древнего человека. «Мировое дерево».</p> <p>Миф. Пространство и время в мифе. Миф в системе культуры.</p> <p>Архаичные мифы. Мифы о животных. Космогонические, антропогонические, солярные, лунарные, астральные мифы. Мифы земледельческих народов. Культурные герои. Эволюция мифологических представлений. Сохранение древних мотивов и образов в фольклоре. Особенности «бесписьменной» культуры: синкретизм, мифологическое сознание, традиционализм. Мифологические системы разных культур.</p> <p>Культура земледельческих государств на Древнем Востоке. Особенности производства, социальной организации, идеологии.</p> <p>Месопотамия. Условия хозяйствования, специфика земледелия. Особенности письменности. Мифология, искусство.</p> <p>Древний Египет. Особенности хозяйствования. Мифология («аграрный» миф). Канон в изобразительном искусстве.</p> <p>Культура древней Индии. Веды, Упанишады, Брахманы. Особенности организации общества. Мифология. Вишнуизм, шиваизм. Буддизм.</p> <p>Древний Китай. Архаичные культы. Особенности организации управления; империя и бюрократия. Конфуцианство. Этика и ритуал. Даосизм. Особенности развития естественнонаучных знаний.</p> <p>Минойская и ахейская цивилизации. Гомеровская Греция. Отражение особенностей</p>

		<p>мировоззрения в мифологии. Становление личностного самосознания.</p> <p>Личность и полисные ценности. Классический период. Наука в Греции. Искусство и литература. Варианты развития базовых культурных принципов: Афины, Спарта.</p> <p>Кризис эпохи эллинизма.</p> <p>«Романское» и «германское» начала в культуре средневековья.</p> <p>Христианство как мировоззрение (ценность человеческой души, свобода, смирение, понимание времени). Сословная организация общества. Церковь; монашество; крестовые походы; инквизиция.</p> <p>Города. Особенности средневековой науки искусства.</p> <p>Ренессанс в Италии. Особенности исторического момента; итальянские города, разложение средневекового уклада жизни. Идеи гуманизма, новые ценности: творческая активность, полнота жизни. Новое отношение к античности. Светское и религиозное в культуре. «Титаны» Возрождения.</p> <p>Критика католицизма; деятельность М.Лютера. Основные положения нового направления в христианстве. Кальвинизм. Формирование идеологии человека Нового времени.</p> <p>XVII век: становление рационализма. Изменения в экономике, социальной структуре общества, развитие технологии. Идеи «предустановленной гармонии», телеологизма, естественного права.</p> <p>XVIII век: Просвещение. Критика существующей традиции. Идеи равенства, свободы и готовность к преобразованиям. Вольтер, Руссо. Французская революция.</p> <p>XIX век: воплощение идей демократии, экспериментальной науки, индустриализации. Новые темпы роста цивилизации. Формирование мировой культуры. Идеиные системы романтизма, «критического реализма». Искусство конца XIX-начала XX в. - декаданс, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм. Кризис</p>
--	--	---

		<p>рационалистического мировоззрения.</p> <p>Информационное общество. Глобальные кризисы, поиск путей их преодоления. Новое гуманистическое мышление.</p> <p>Массовая культура.</p> <p>Молодежные субкультуры.</p> <p>Формирование новой парадигмы в мировоззрении (Леонтьев, Ортега-и-Гассет, Ницше, Кафка). Установление множественности точек зрения на реальность.</p> <p>Интерпретативная функция разума. Реальность диалога, бесконечность процесса толкования текста. Перемещение активности из социальной сферы в сферу эстетического переживания и художественного творчества.</p> <p>Синдром «неоязычества». Новый взгляд на свободу личности. Миф в постмодерне.</p>
--	--	---

**Критерии оценки (в баллах):**

- 5 баллов выставляется студенту, если он полностью раскрывает проблему, обозначенную в вопросе, способен грамотно аргументировать излагаемую точку зрения, хорошо ориентируется в изучаемом материале, способен проводить сравнительный анализ различных источников.
- 4 балла выставляется студенту, если он в целом дает достаточно полный ответ на поставленный вопрос, приводит необходимые аргументы, но иногда затрудняется в обосновании излагаемой точки зрения.
- 3 балла выставляется студенту, если он при ответе на поставленный вопрос раскрывает лишь отдельные аспекты рассматриваемой проблемы, недостаточно хорошо ориентируется в изучаемом материале, способен частично аргументировать свою точку зрения, недостаточно хорошо знаком с источниками.
- 2 балла выставляется студенту, если он не может даже частично ответить на поставленный вопрос, не ориентируется в изучаемом материале, не знаком с источниками.

## **6. Примерный перечень тем для докладов, рефератов**

1. Зарождение радиовещания. «Американская» и «европейская» модели становления радиовещания в начале XX века.
2. Возникновение радиовещания в России. Становление отечественного радиовещания в 20-30-е годы XX века.
3. Радиовещание в годы Великой Отечественной войны: роль и специфика.
4. Отечественное радиовещание в 50-80 гг. Структура центрального радиовещания в начале 80-х гг.
5. Актуальные проблемы современной отечественной радиожурналистики.
6. Государственная и коммерческая модели радиовещания (сравнительный анализ).
7. Роль и место радиовещания в системе СМИ. Функции радиовещания.
8. Специфика радиовещания как средства массовой информации.
9. Проблемы взаимодействия радио, телевидения, печати. Типы взаимодействия.
10. Виды радиовещания (общая характеристика). Формат радиостанции.
11. Общественно-политическое вещание: видовые признаки.
12. Художественное радиовещание. Особенности современной коммерческой музыкальной радиостанции.
13. Жанры радиожурналистики. Проблемы классификации. Источники формирования жанровой системы.
14. Информационные жанры радиожурналистики. Специфика радиозаметки.
15. Специфика новостных программ на радио.

### **Критерии оценки (в баллах):**

- 2 (неудовлетворительно) баллов выставляется студенту, если проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации.
- 3 (удовлетворительно) выставляется студенту, если проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина. Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.
- 4 (хорошо) выставляется студенту, если проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов. Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации.
- 5 (отлично) выставляется студенту, если проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.

## 7. Контрольная работа. Тема №4. (7 семестр)

### Вариант 1.

1. Типы, модели и форматы радиовещания.
2. Видовые признаки информационного и художественного вещания.

### Вариант 2.

1. Особенности информационного вещания на радио. Принципы верстки информационных выпусков.
2. Понятие «формат радиостанции».

Форма контроля	Критерии оценивания			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

## 8. Вопросы к зачету по дисциплине «Культурология» (7 семестр)

1. Опишите этапы развития представлений о культуре в европейской мысли.
2. Каковы причины существующего многообразия определений культуры?
3. Что такое деятельность?
4. Приведите несколько определений понятия «культура» и охарактеризуйте особенности каждого подхода.

5. Каковы варианты соотнесения смысла понятий «культура» и «цивилизация» в Новое время?
6. Каковы особенности «восточной» и «западной» цивилизации?
7. Перечислите признаки цивилизации.
8. В чем смысл противопоставления понятий «культура» и «цивилизация»?
9. Почему концепцию культуры О. Шпенглера относят к типу теорий «локальных цивилизаций»?
10. Как А. Тойнби объяснял процесс развития культуры?
11. Почему теорию З. Фрейда можно отнести и к сфере культурологии?
12. Какая часть человеческой психики по К. Юнгу содержит «культурные архетипы», и каково их значение?
13. Почему направление исследований культуры, развиваемое Б. Малиновским, названо «функциональным»?
14. Почему научную деятельность Б. Малиновского можно отнести и к «натуралистическому», и к «социологическому» направлению?
15. Что изучает этология и этология человека?
16. Перечислите типы ритуалов в зависимости от их основной функции.
17. Каковы, по мнению этологов, причины сохранения возможности войн в цивилизованном обществе?
18. Приведите примеры ритуалов, направленных на поддержание организованности в обществе.
19. Какими путями может осуществляться человеческая коммуникация?
20. Каковы особенности удовлетворения потребности в уединении и в общении (единении) в традиционной и в современной культуре?
21. Каковы истоки агрессивности?
22. Всегда ли агрессивность следует считать негативным фактором?
23. Почему этологи положительно оценивают любые действия, направленные на снижение уровня страха?
24. Какие меры для восстановления гармонии в культуре современности предложены учеными-этологами?
25. Каковы формы человеческого сознания по Э. Дюркгейму?
26. Какую границу, по мнению Э. Дюркгейма, открывает для перехода ритуал?
27. Какие особенности Л. Леви-Брюль приписывал «дологическому мышлению» первобытных народов?
28. Исчезло ли «дологическое мышление» из человеческой культуры?
29. Какие типы культуры выделял П. Сорокин?
30. Что такое «социальная мобильность» и социальная стратификация?
31. Какой из трех процессов в истории, по А. Веберу, обеспечивает национальное своеобразие в культуре?
32. Какие два уровня в культуре выделяет Т. Парсонс?
33. На каком материале М. Вебер исследовал влияние религии на экономическую жизнь общества?
34. Каковы особенности «структуралистского подхода» в изучении культуры?
35. Каковы причины поиска и установления символического «порядка» для человека?
36. В работах какого ученого рассматривается принцип «бинарных оппозиций»?

37. Каково значение избирательности психической активности человека?
38. Какие бывают знаки?
39. Какие возможности приобретает человек на уровне знакового отражения?
40. Что такое символ?
41. Каковы временные границы антропогенеза по данным естественных наук?
42. Что такое «палеолитическая революция» и «неолитическая революция»?
43. Перечислите основные стадии развития гоминид.
44. На какие периоды археологи делят «каменный век»?
45. Что такое «археологическая культура»?
46. Что такое магия?
47. Что такое тотемизм?
48. Какие представления отражает образ Мирового дерева?
49. Почему шаманизм называют «религией мирового дерева»?
50. Почему орнамент иногда называют «искусством неолита»?
51. Что такое анимизм?
52. Каковы особенности магии и мифологии древних земледельцев?
53. Какова взаимосвязь ритуала и мифа?
54. Перечислите основные черты традиционной культуры.
55. Что такое «семиотический статус» вещей?
56. В чем состоит специфика мифа?
57. Перечислите типы архаичных мифов.
58. Приведите примеры «речных цивилизаций».
59. Какова роль письменности в древневосточных цивилизациях?
60. Почему создание науки ученые относят к заслугам древних греков, хотя накопление знаний происходило в древневосточных цивилизациях и значительно раньше?
61. Какие этапы выделяют ученые в развитии индийской цивилизации?
62. Каковы основные идеи брахманизма?
63. Каковы основные идеи буддизма?
64. Как развивался буддизм?
65. С чем связано отсутствие социальной мобильности в индийском обществе?
66. Какова была социальная мобильность в Древнем и средневековом Китае?
67. Какой главный принцип поведения человека в обществе провозглашал Конфуций?
68. Что такое даосизм?
69. Каковы особенности чань-буддизма?
70. Чем Микенская цивилизация похожа на древневосточные?
71. Каковы особенности развития мировоззрения древних греков в эпоху архаического общества?
72. Какие особенности личности формирует культура античного полиса?
73. Что обозначает термин «Средние века»?
74. В чем проявилось «романское» и «германское» начало в культуре средневековья?
75. Каковы особенности экономики и социального устройства средневекового общества?
76. Какие черты свойственны средневековой культуре в целом?
77. Каковы были причины и результаты Крестовых походов?

78. Каковы особенности средневековой науки и искусства?
79. Что такое «карнавальная культура»?
80. Каковы основные черты мировоззрения человека Ренессанса?
81. Каково культурно-историческое значение эпохи Ренессанса?
82. Каковы были причины, и что послужило поводом к началу движения Реформации?
83. Какова была программа преобразований в области религии главных идеологов Реформации?
84. Каково было культурно-историческое значение Реформации?
85. Какие изменения происходили в сфере религиозной идеологии в Европе XVII-XVIII вв.?
86. В чем состояла суть идеологии Просвещения?
87. Каковы особенности стиля рококо?
88. Каково отношение к религии у французских просветителей-энциклопедистов?
89. Каковы признаки индустриальной цивилизации?
90. Какая система ценностей утверждается в эпоху империализма?
91. Как изменялась научная парадигма от Ренессанса к XVII, XVIII, XIX вв.?
92. Каковы были изменения в политической мысли и практике в XIX веке?
93. Каковы причины и симптомы кризиса культуры XX века?
94. В чем причины возникновения, и каковы перспективы развития массовой культуры?
95. Каковы этапы формирования «культурной индустрии»?
96. Каковы социально-экономические, политические, психологические, технические предпосылки возникновения и развития молодежной субкультуры?
97. Каковы основные положения идеологии «контркультуры»?
98. Каковы особенности структуры системы ценностей у молодежи?
99. Каковы особенности идеологии и мировоззрения постмодернизма?
100. В чем различие модернистской и постмодернистской позиции в искусстве?

## **Критерии оценки**

### *Оценочная схема зачетного ответа*

При выставлении оценки «зачтено» учитываются результаты выполнения заданий, рефератов, активность студентов на занятиях. На зачете студент должен продемонстрировать знания теоретического характера, умение ответить на поставленные вопросы, методику работы с научным материалом по данной учебной дисциплине, работу с книгой, справочной литературой, способность работать с другими источниками информации и применять на практике приемы анализа информации, высокий уровень владения языковой, речевой и социокультурной компетенциями.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных



источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении дополнительных самостоятельных заданий, систематическая активная работа на практических занятиях.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий, в ответах на вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

	Не зачтено	Зачтено
теоретические знания	0-1	2-4
умение применять знания в обсуждении конкретных ситуаций, приводить примеры	0-1	2-4
умение решать проблемные ситуации	0-1	2-4

0-1 - ответы студента не соответствуют требованиям к оценке "зачтено";

2-4 - ответы студента соответствуют требованиям к оценке "зачтено";