

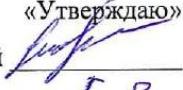
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет юриспруденции

Кафедра социологии и философии

«Утверждаю»

Заведующий кафедрой


Вододин Е. В.
«18» апре 18 2018 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Культурология

образовательная программа направления подготовки 40.03.01 Юриспруденция

Профиль подготовки
«Гражданско-правовой»

Москва 2018

Составитель/составители:

Воронцов Е.А.

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине «Культурология» рассмотрен и одобрен на заседании кафедры социологии и философии

Протокол № 1 от « 18 » август 2018 г.

Заведующий кафедрой социологии и философии Весёлова Е.В.

1. Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры _____,

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ / _____

2. Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры _____,

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ / _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень оценочных средств
3. Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах формирования компетенций
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

1.Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды компетенций	Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	РАЗДЕЛ 1. Культурология как наука	OK-6, PK-2	Тест.	зачет
2.	РАЗДЕЛ 2. История культурологии	OK-6, PK-2	Тест.	

Таблица 2.

Перечень компетенций

Код компетенции	Наименование результата обучения
OK-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
PK-2	способностью осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры

3. Описание показателей и критерием оценивания результатов компетенций

2. Перечень и характеристика оценочных средств

Таблица 3.

№	Наимено- вание оце- ночного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оце- ночного средства в ФОС
1	Тест	Средство, позволяющее оценить уровень знаний	Тестовые задания по разделам
2	Доклад в форме презентации	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы докладов по разделам
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам дисциплины
4	Реферат	Средство, позволяющее оценить способность обучающегося исследовать поставленную научную проблему на основе изучения рекомендуемой литературы (монографий, научных статей, архивных материалов и других источников), делать научно-практические выводы по определенному разделу (теме) учебной дисциплины и излагать свои мысли на бумаге. Реферат имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.	Темы рефератов

3. Описание показателей и критерием оценивания результатов компетенций

3. Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах формирования компетенций

Таблица 4

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Показатели достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения
		Знает	
OK-6	Недостаточный уровень Оценка «неудовлетворительно»	<p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия из области культурологии (3-1); – магистральные линии развития данной науки, основные подходы и концепции, позиции различных «школ» (3-2); – специфику основных культурных феноменов (3-3). 	Не знает, либо не имеет четкого представления о содержании изучаемой дисциплины, о базовых мировоззренческих моделях, не хорошо ориентируется в достижениях культурологической мысли. Допускает грубые ошибки при использовании основной терминологии дисциплины. Не представляет, как использовать основополагающие культурологические идеи в процессе решения экзистенциальных и профессиональных задач.
	Базовый уровень Оценка «удовлетворительно»	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия из области культурологии (3-1); – магистральные линии развития данной науки, основные подходы и концепции, позиции различных «школ» (3-2); – специфику основных культурных феноменов (3-3). 	Имеет поверхностные представления о содержании изучаемой дисциплины, о базовых мировоззренческих моделях, не хорошо ориентируется в достижениях культурологической мысли. Допускает ошибки при использовании основной терминологии дисциплины. Слабо представляет, как использовать основополагающие культурологические идеи в процессе решения экзистенциальных и профессиональных задач.
	Средний уровень Оценка «хорошо»	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия из области культурологии (3-1); – магистральные линии развития данной науки, основные подходы и концепции, позиции различных «школ» (3-2); – специфику основных культурных феноменов (3-3). 	Имеет четкое представление о содержании изучаемой дисциплины, о базовых мировоззренческих моделях, хорошо хорошо ориентируется в достижениях культурологической мысли. Допускает незначительные ошибки при использовании основной терминологии дисциплины. Хорошо представляет, как использовать основополагающие культурологические идеи в процессе решения

3. Описание показателей и критерием оценивания результатов компетенций

			экзистенциальных и профессиональных задач.
Высокий уровень Оценка «отлично»	Знает: – основные понятия из области культурологии (3-1); – магистральные линии развития данной науки, основные подходы и концепции, позиции различных «школ» (3-2); – специфику основных культурных феноменов (3-3).	Имеет полное представление о содержании изучаемой дисциплины, о базовых мировоззренческих моделях, хорошо хорошо ориентируется в достижениях культурологической мысли. Не допускает ошибок при использовании основной терминологии дисциплины. В полной мере представляет, как использовать основополагающие культурологические идеи в процессе решения экзистенциальных и профессиональных задач.	
	Умеет		
Недостаточный уровень Оценка «неудовлетворительно»	Не умеет: – применять полученные знания при осмыслении современных культурных феноменов (У-1); – культурологически грамотно интерпретировать исторические факты (У-2); – ориентироваться в справочной и специальной литературе (У-3).	Не может ясно и четко выражать свои мысли, грамотно использовать терминологический аппарат дисциплины, не умеет убедительно строить аргументацию и оперировать философскими понятиями, использовать данный навык в технике ведения диалога; не может использовать полученные знания при решении социальных и профессиональных задач.	
Базовый уровень Оценка «удовлетворительно»	Умеет: – применять полученные знания при осмыслении современных культурных феноменов (У-1); – культурологически грамотно интерпретировать исторические факты (У-2); – ориентироваться в справочной и специальной литературе (У-3).	Может относительно ясно выражать свои мысли, частично использовать терминологический аппарат дисциплины, умеет выстраивать причинно-следственные связи, используя данный навык в ходе ведения диалога; может частично использовать полученные знания при решении социальных и профессиональных задач.	
Средний уровень	Умеет: – применять полученные знания при осмысле-	Может ясно и четко выражать свои мысли, использовать терминологический аппарат	

3. Описание показателей и критерием оценивания результатов компетенций

	Оценка «хорошо»	<p>ния современных культурных феноменов (У-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурологически грамотно интерпретировать исторические факты (У-2); – ориентироваться в справочной и специальной литературе (У-3). 	дисциплины, умеет строить аргументацию и оперировать философскими понятиями, допуская несущественные ошибки, используя данный навык в ходе ведения диалога; может использовать полученные знания при решении социальных и профессиональных задач.
	Высокий уровень Оценка «отлично»	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания при осмысливании современных культурных феноменов (У-1); – культурологически грамотно интерпретировать исторические факты (У-2); – ориентироваться в справочной и специальной литературе (У-3). 	Может предельно ясно и четко выражать свои мысли, грамотно использовать терминологический аппарат дисциплины, умеет строить аргументацию и оперировать философскими понятиями, используя данный навык в ходе ведения диалога; может использовать полученные знания при решении социальных и профессиональных задач.
	Владеет		
	Недостаточный уровень Оценка «неудовлетворительно»	<p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками культурологического анализа фундаментальных общечеловеческих и экзистенциальных проблем (В-1); – культурологической терминологией, способностью применять ее в ходе решения экспертно-аналитических задач (В-2) – эффективными приемами сбора и обработки культурологической информации (В-3). 	Не владеет навыками философского анализа. Не способен ориентироваться в информационных потоках. Не способен к решению экспертно-аналитических задач.
	Базовый уровень Оценка «удовлетворительно»	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками культурологического анализа фундаментальных общечеловеческих и экзистенциальных проблем (В-1); 	Владеет отдельными навыками философского анализа. Не способен ориентироваться в информационных потоках. Способен к фрагментарному решению экспертно-аналитических задач.

3. Описание показателей и критерием оценивания результатов компетенций

	<ul style="list-style-type: none"> – культурологической терминологией, способностью применять ее в ходе решения экспертно-аналитических задач (В-2) – эффективными приемами сбора и обработки культурологической информации (В-3). 	
Средний уровень Оценка «хорошо»	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками культурологического анализа фундаментальных общечеловеческих и экзистенциальных проблем (В-1); – культурологической терминологией, способностью применять ее в ходе решения экспертно-аналитических задач (В-2) – эффективными приемами сбора и обработки культурологической информации (В-3). 	Владеет навыками философского анализа. Способен ориентироваться в информационных потоках. Способен к решению экспертно-аналитических задач..
Высокий уровень Оценка «отлично»	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками культурологического анализа фундаментальных общечеловеческих и экзистенциальных проблем (В-1); – культурологической терминологией, способностью применять ее в ходе решения экспертно-аналитических задач (В-2) – эффективными приемами сбора и обработки культурологической информации (В-3). 	В полной мере владеет навыками философского анализа. Владеет приемами обработки больших массивов информации. Способен грамотно и эффективно решать экспертно-аналитические задачи.

3. Описание показателей и критерием оценивания результатов компетенций

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Показатели достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения
		Знает	
ПК-2	Недостаточный уровень Оценка «неудовлетворительно»	Не знает: – основные понятия из области культурологии (3-1); – магистральные линии развития данной науки, основные подходы и концепции, позиции различных «школ» (3-2); – специфику основных культурных феноменов (3-3).	Не знает, либо не имеет четкого представления о содержании изучаемой дисциплины, о базовых мировоззренческих моделях, не хорошо ориентируется в достижениях культурологической мысли. Допускает грубые ошибки при использовании основной терминологии дисциплины. Не представляет, как использовать основополагающие культурологические идеи в процессе решения экзистенциальных и профессиональных задач.
	Базовый уровень Оценка «удовлетворительно»	Знает: – основные понятия из области культурологии (3-1); – магистральные линии развития данной науки, основные подходы и концепции, позиции различных «школ» (3-2); – специфику основных культурных феноменов (3-3).	Имеет поверхностные представления о содержании изучаемой дисциплины, о базовых мировоззренческих моделях, не хорошо ориентируется в достижениях культурологической мысли. Допускает ошибки при использовании основной терминологии дисциплины. Слабо представляет, как использовать основополагающие культурологические идеи в процессе решения экзистенциальных и профессиональных задач.
	Средний уровень Оценка «хорошо»	Знает: – основные понятия из области культурологии (3-1); – магистральные линии развития данной науки, основные подходы и концепции, позиции различных «школ» (3-2); – специфику основных культурных феноменов (3-3).	Имеет четкое представление о содержании изучаемой дисциплины, о базовых мировоззренческих моделях, хорошо хорошо ориентируется в достижениях культурологической мысли. Допускает незначительные ошибки при использовании основной терминологии дисциплины. Хорошо представляет, как использовать основополагающие культурологические идеи в процессе решения экзистенциальных и профессиональных задач.
	Высокий	Знает:	Имеет полное представление о содержании

3. Описание показателей и критерием оценивания результатов компетенций

	уровень Оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> – основные понятия из области культурологии (З-1); – магистральные линии развития данной науки, основные подходы и концепции, позиции различных «школ» (З-2); – специфику основных культурных феноменов (З-3). 	<p>изучаемой дисциплины, о базовых мировоззренческих моделях, хорошо хорошо ориентируется в достижениях культурологической мысли. Не допускает ошибок при использовании основной терминологии дисциплины. В полной мере представляет, как использовать основополагающие культурологические идеи в процессе решения экзистенциальных и профессиональных задач.</p>
	Умеет		
	Недостаточный уровень Оценка «неудовлетворите- льно»	<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания при осмыслении современных культурных феноменов (У-1); – культурологически грамотно интерпретировать исторические факты (У-2); – ориентироваться в справочной и специальной литературе (У-3). 	<p>Не может ясно и четко выражать свои мысли, грамотно использовать терминологический аппарат дисциплины, не умеет убедительно строить аргументацию и оперировать философскими понятиями, использовать данный навык в технике ведения диалога; не может использовать полученные знания при решении социальных и профессиональных задач.</p>
	Базовый уровень Оценка «удовлетворител- ьно»	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания при осмыслении современных культурных феноменов (У-1); – культурологически грамотно интерпретировать исторические факты (У-2); – ориентироваться в справочной и специальной литературе (У-3). 	<p>Может относительно ясно выражать свои мысли, частично использовать терминологический аппарат дисциплины, умеет выстраивать причинно-следственные связи, используя данный навык в ходе ведения диалога; может частично использовать полученные знания при решении социальных и профессиональных задач.</p>
	Средний уровень Оценка «хорошо»	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания при осмыслении современных культурных феноменов (У-1); 	<p>Может ясно и четко выражать свои мысли, использовать терминологический аппарат дисциплины, умеет строить аргументацию и оперировать философскими понятиями, допуская</p>

3. Описание показателей и критерием оценивания результатов компетенций

		<ul style="list-style-type: none"> – культурологически грамотно интерпретировать исторические факты (У-2); – ориентироваться в справочной и специальной литературе (У-3). 	несущественные ошибки, используя данный навык в ходе ведения диалога; может использовать полученные знания при решении социальных и профессиональных задач.
	Высокий уровень Оценка «отлично»	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания при осмысливании современных культурных феноменов (У-1); – культурологически грамотно интерпретировать исторические факты (У-2); – ориентироваться в справочной и специальной литературе (У-3). 	Может предельно ясно и четко выражать свои мысли, грамотно использовать терминологический аппарат дисциплины, умеет строить аргументацию и оперировать философскими понятиями, используя данный навык в ходе ведения диалога; может использовать полученные знания при решении социальных и профессиональных задач.
		Владеет	
	Недостаточный уровень Оценка «неудовлетворительно»	<p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками культурологического анализа фундаментальных общечеловеческих и экзистенциальных проблем (В-1); – культурологической терминологией, способностью применять ее в ходе решения экспертно-аналитических задач (В-2) – эффективными приемами сбора и обработки культурологической информации (В-3). 	Не владеет навыками философского анализа. Не способен ориентироваться в информационных потоках. Не способен к решению экспертно-аналитических задач.
	Базовый уровень Оценка «удовлетворительно»	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками культурологического анализа фундаментальных общечеловеческих и экзистенциальных проблем (В-1); – культурологической терминологией, способностью применять ее в ходе решения экспертно-аналитических задач (В-2) 	Владеет отдельными навыками философского анализа. Не способен ориентироваться в информационных потоках. Способен к фрагментарному решению экспертно-аналитических задач.

3. Описание показателей и критерием оценивания результатов компетенций

		<ul style="list-style-type: none"> – эффективными приемами сбора и обработки культурологической информации (В-3). 	
	Средний уровень Оценка «хорошо»	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками культурологического анализа фундаментальных общечеловеческих и экзистенциальных проблем (В-1); – культурологической терминологией, способностью применять ее в ходе решения экспертно-аналитических задач (В-2) – эффективными приемами сбора и обработки культурологической информации (В-3). 	<p>Владеет навыками философского анализа. Способен ориентироваться в информационных потоках. Способен к решению экспертно-аналитических задач..</p>
	Высокий уровень Оценка «отлично»	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками культурологического анализа фундаментальных общечеловеческих и экзистенциальных проблем (В-1); – культурологической терминологией, способностью применять ее в ходе решения экспертно-аналитических задач (В-2) – эффективными приемами сбора и обработки культурологической информации (В-3). 	<p>В полной мере владеет навыками философского анализа. Владеет приемами обработки больших массивов информации. Способен грамотно и эффективно решать экспертно-аналитические задачи.</p>

4. Методические материалы

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

результатов обучения

Разработка и применение тестов в процессе обучения

Педагогическое тестирование — это форма измерения знаний учащихся, основанная на применении педагогических тестов. Включает в себя подготовку качественных тестов, собственно проведение тестирования и последующую обработку результатов, которая даёт оценку уровня знаний тестируемых.

Традиционный тест содержит список вопросов и различные варианты ответов. Каждый вопрос оценивается в определенное количество баллов. Результат традиционного теста зависит от количества вопросов, на которые был дан правильный ответ.

Тестирование в педагогике выполняет три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную:

Диагностическая функция заключается в выявлении уровня знаний, умений, навыков учащегося. Это основная и самая очевидная функция тестирования. По объективности, широте и скорости диагностирования, тестирование превосходит все остальные формы педагогического контроля.

Обучающая функция тестирования состоит в мотивировании учащегося к активизации работы по усвоению учебного материала. Для усиления обучающей функции тестирования могут быть использованы дополнительные меры стимулирования студентов, такие как: раздача преподавателем примерного перечня вопросов для самостоятельной подготовки, наличие в самом teste наводящих вопросов и подсказок, совместный разбор результатов теста.

Воспитательная функция проявляется в периодичности и неизбежности тестового контроля. Это дисциплинирует, организует и направляет деятельность учащихся, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях, формирует стремление развить свои способности.

Педагогическое тестирование включает в себя несколько основных этапов: подготовка теста, проведение теста и обработка результатов теста.

По форме заданий педагогические тесты бывают:

тесты закрытого типа

тесты открытого типа

задания по установлению соответствий

задания по упорядочиванию последовательности

Выбирая на тот или иной ответ на вопрос теста, студент должен, прежде всего внимательно прочитать условия вопроса теста, вдумываясь в его смысл. Затем следует выбрать, по мнению студента, правильный ответ. Если по мнению студента несколько ответов являются правильными, то он должен выбрать тот, который максимально охватывает ответ на поставленный вопрос.

Тест состоит из вопросов и предлагаемых кратких формулировок возможных ответов на вопросы, что не позволяет охарактеризовать всю полноту того или иного явления. В ходе тестирования студент не имеет возможности давать свои комментарии к ответам. Однако основная суть выносимых на тестирование вопросов отражается в предлагаемых вариантах ответов.

4. Методические материалы

В зависимости от формы контроля (текущий, промежуточный, выходной) преподаватель определяет точное количество вопросов теста и устанавливает время для решения теста.

Методические рекомендации по проведению коллоквиума

Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по заранее определенным контрольным вопросам. Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной политологической литературы.

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 2-3 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной системе.

Методические рекомендации по написанию реферата

Написание реферата является:

- одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы студентов;
- одной из форм научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора студентов, ознакомление с методологией научного поиска.

4. Методические материалы

Реферат, как форма обучения студентов, это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Темы рефератов определяются кафедрой и содержатся в программе курса. Преподаватель рекомендует литературу, которая может быть использована для написания реферата.

Целью написания рефератов является: формирование у студентов навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде); навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком; приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста; выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранный) для правильного понимания авторской позиции;
- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относится строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Содержание теста

Раздел I. Культурология как наука

1. Какова смысловая основа слова «культура» в общем употреблении в различных контекстах?

- а. Создание материальных ценностей.
- б. Усовершенствование чего-либо в соответствии с человеческими целями.
- в. Верность этнической традиции.
- г. Уровень развития науки и техники.

2. Какие научные идеи непосредственно повлияли на становление культурологии как науки?

- а. Идеи географического детерминизма.
- б. Учение неофрейдизма.
- в. Теория эволюционного развития.
- г. Этическое учение Сенеки.

3. Каковы причины существующего многообразия определений культуры?

- а. Борьба восточной и западной идеологии.
- б. Некомпетентность ученых.
- в. Различные цели исследований.
- г. Сложность и многогранность предмета изучения.

4. В чем состоят особенности жизнедеятельности человека в отличие от животного?

- а. Отсутствие инстинктов.
- б. Целенаправленность действий.
- в. Наличие сознания.
- г. Неспособность человека приспособиться к суровым природным условиям.

5. Что такое деятельность?

- а. Устранение препятствий при удовлетворении потребностей.
- б. Создание шедевров искусства.
- в. Преобразование мира и самого человека в соответствии с человеческими целями.
- г. Участие в материальном производстве.

6. Культурология как наука сформировалась:

- а. В XX веке.
- б. В Древней Греции.
- в. В XVIII веке.

г. В эпоху Ренессанса.

7. Почему концепцию культуры О. Шпенглера называют теорией «локальных цивилизаций»?

- а. Потому что она широко известна только в Германии.
- б. Потому что он рассматривал только западноевропейскую культуру.
- в. Потому что он противопоставлял национальную и мировую культуру.
- г. Потому что он выявлял закономерности развития отдельных «культур-организмов».

8. Как А.Тойнби объяснял процесс развития культуры?

- а. Как результат естественного отбора.
- б. Как реализацию потенциала культурной элиты.
- в. Как процесс борьбы классов.
- г. По аналогии с жизненным циклом живого организма.

9. А.Тойнби является автором:

- а. Концепции «Вызыва и ответа».
- б. Теории психоанализа.
- в. Учения о дао.
- г. Книги «Закат Европы».

10. Н. Данилевский в своей культурологической концепции:

- а. Отрицал существование единой общечеловеческой цивилизации.
- б. Утверждал, что культура строится на архетипах.
- в. Утверждал, что срок жизни «культурного организма» 200 лет.
- г. Утверждал, что существует четыре направления культуротворческой деятельности.

11. Н. Данилевский считал, что «четырехосновным» культурно-историческим типом является:

- а. Западноевропейская цивилизация.
- б. Североамериканский культурно-исторический тип.
- в. Славянский культурно-исторический тип.
- г. Неизвестная цивилизация будущего.

12. Какая часть человеческой психики по К. Юнгу содержит «культурные архетипы»?

- а. Сфера «супер-эго».
- б. Сфера индивидуального бессознательного.

в. Сфера коллективного бессознательного.

г. Сфера «предсознания».

13. Почему теорию З. Фрейда можно отнести и к сфере культурологии?

а. Потому что в своих работах он затрагивал проблемы культуры.

б. Потому что он был первым австрийским культурологом.

в. Потому что психоанализ – основа любого культурологического исследования.

г. Потому что теория психоанализа негативно повлияла на развитие европейской культуры.

14. Направление исследований культуры, развивающее Б.Малиновским, названо:

а. Функциональным.

б. Эволюционным.

в. Цивилизационным.

г. Этологией.

15. Б. Малиновский в своих работах утверждал, что:

а. В культуре все элементы функциональны.

б. Культура порождает «вторичные» потребности.

в. Культура необходима человеку для удовлетворения «первичных» потребностей.

г. Западно-европейская цивилизация будет «четырехосновной».

16. Этология человека изучает:

а. Этику и эстетику.

б. Закономерности познания.

в. Состояние современной экономики.

г. Поведение человека как социально-природного существа.

17. Ритуалы в обществе:

а. Способствуют установлению дружеских отношений.

б. Ведут к упрочению связей между людьми.

в. Снижают уровень агрессивности.

г. Являются пережитками прошлого, которые необходимо преодолевать.

18. Каковы, по мнению этологов, основные причины сохранения возможности войн в цивилизованном обществе?

а. «Старость» человеческой цивилизации.

- б. Существование оружия массового поражения, действующего на расстоянии.
- в. Процессы индоктринации.
- г. Существование этнических традиций.

19. Человеческая коммуникация может осуществляться:

- а. Невербальным путем.
- б. При помощи символических средств.
- в. Исключительно при помощи речи.
- г. Только между представителями одной культуры.

20. Каковы источники агрессивности?

- а. Агрессивность изначально присуща человеку.
- б. Агрессивность может формироваться в процессе воспитания.
- в. Агрессивность может быть следствием индивидуального опыта.
- г. Агрессивность – свойство языческого мировоззрения.

21. Этологи положительно оценивают любые действия, направленные на ослабление страха, потому что:

- а. Это снижает уровень агрессивности.
- б. Это помогает атеистическому воспитанию.
- в. Это создает дополнительные возможности для психологического манипулирования.
- г. Страх – пережиток прошлого, функционально бесполезный.

22. Какие меры для восстановления гармонии в культуре современности предложены этологами?

- а. Распространение и углубление гуманитарных знаний.
- б. Ликвидация этнического своеобразия народов.
- в. Возвращение человека к первобытному состоянию.
- г. Усвоение восточных вероучений.

23. К научному направлению «этология человека» относятся исследования:

- а. З. Фрейда.
- б. К. Лоренца.
- в. А. Эйнштейна.

г. Эйбл-Эйбесфельдта.

24. Какую границу, по мнению Э. Дюркгейма, открывает для перехода ритуал?

- а. Между Востоком и Западом.
- б. Между сознанием и бессознательным.
- в. Между культурой и цивилизацией.
- г. Между миром сакрального и миром профанного.

25. «Дологическое мышление» (Л. Леви-Брюль):

- а. Свойственно только первобытным народам.
- б. Порождает мифы.
- в. Сохраняет свое значение и для современного человека.
- г. Не разделяет объект и изображение, сон и реальность, причинность и последовательность.

26. П. Сорокин был создателем:

- а. Эволюционного учения.
- б. Теории «локальных цивилизаций».
- в. Теории «социальной мобильности» и «социальной стратификации».
- г. Науки этологии.

27. Национальное своеобразие в культуре, по А. Веберу, определяется:

- а. Цивилизационным процессом.
- б. Особенностями экономики.
- в. Культурным процессом.
- г. Социальным процессом.

28. На каком материале М. Вебер исследовал влияние религии на экономическую жизнь общества?

- а. Археологических культур.
- б. Этнографических описаний отсталых племен.
- в. Истории Западной Европы.
- г. Античной истории.

29. Каковы особенности «структуралистского подхода» в изучении культуры?

- а. Изучение каждой культуры как уникального, обособленного, самостоятельного организма.
- б. Применение «метода пережитков».
- в. Поиск универсальных закономерностей в любой культуре.

г. Интерес к знаковым системам.

30. В работах какого ученого рассматривается принцип «бинарных оппозиций»?

- а. Леви-Брюль.
- б. Леви-Стросс.
- в. Малиновский.
- г. Лоренц.

31. Избирательность психической активности человека ...:

- а. Является условием нормального функционирования психики.
- б. Является признаком психического заболевания.
- в. ... – это недоказанное положение теории психоанализа.
- г. Направляется жизненным опытом, текущим состоянием человека, ситуацией.

32. Существуют следующие типы знаков:

- а. Естественные.
- б. Тайные.
- в. Иконические.
- г. Условные.

Раздел II. История мировой культуры.

1. Временные границы антропогенеза:

- а. 100 тыс.– 50 тыс. лет назад
- б. 6 тыс.– 2 тыс. лет до н.э.
- в. 2,5 млн – 40 тыс. лет назад
- г. 1 млрд – 4 тыс. лет до н.э.

2. Современный человек принадлежит к биологическому виду:

- а. Homo habilis
- б. Homo erectus
- в. Homo sapiens neandertalis
- г. Homo sapiens sapiens

3. К признакам гоминид относятся:

- а. Прямохождение
- б. Крупный сложный мозг
- в. Развитая кисть
- г. Изготовление каменных орудий

4. Место нахождения окаменевших останков австралопитека:

- а. Восточная Африка

- б. Азия
- в. Америка
- г. Европа

5. Расположите в хронологическом порядке появления виды гоминид:

- а. Homo erectus
- б. Homo sapiens neandertalis
- в. Homo habilis
- г. Homo sapiens sapiens

6. Что такое «палеолитическая революция»?

- а. Момент появления первых гоминид.
- б. Момент уничтожения рабства.
- в. Момент появления каменных орудий.
- г. Момент начала счета родства.

7. Что такое «неолитическая революция»?

- а. Момент перехода к производящей экономике.
- б. Момент появления неоантропа.
- в. Начало использования железных орудий.
- г. Момент появления неандертальского человека.

8. Какое название из перечисленных ниже отсутствует в периодизации «каменного века»?

- а. Неолит.
- б. Микролит.
- в. Мезолит.
- г. Палеолит.

9.Что такое «археологическая культура»?

- а. Уровень развития письменности в древних цивилизациях.
- б. Компетентность археологов и грамотное ведение раскопок.
- в. Совокупность памятников, сохранившихся в грунте на ограниченной территории на одной глубине.
- г. Этнографические описания отсталых народов.

10.Среди названий археологических культур отсутствует:

- а. Перигор.
- б. Ориньяк.
- в. Корнулье.
- г. Солютре.

11.Магические действия:

- а. Возникают в период средневековья.
- б. Всегда приводят к ожидаемому результату.
- в. Основываются на «синкретичном» мировоззрении и мышлении.

г. Всегда мешают конструктивной деятельности.

12. Какие представления отражает образ Мирового дерева?

- а. О происхождении человека.
- б. О расположении трех пространственно-семантических зон.
- в. О бренности человеческого существования.
- г. О бесконечности Вселенной и мирах.

13. Мифы:

- а. Существовали только в доисторическое время.
- б. Представляют собой ошибочное отражение явлений и событий.
- в. Представляют собой образно-эмоциональное отражение смысла событий и явлений.
- г. Требуют «проверки» методами науки.

14. Мифы о происхождении человека называют:

- а. Антропогеническими.
- б. Эсхатологическими.
- в. Космогоническими.
- г. Солярными.

15. Самыми ранними по времени возникновения ученые считают:

- а. Мифы о чудесном рождении.
- б. Мифы о животных.
- в. Мифы о загробном мире.
- г. Мифы о судьбе.

16. К числу особенностей мифологического сознания не относится:

- а. Отождествление предмета и его образа.
- б. Нечувствительность к логическим противоречиям.
- в. Соединение рациональных построений, образного мышления, эмоциональных переживаний.
- г. Требование логической непротиворечивости.

17. Мифы о конце света называют:

- а. Астральными.
- б. Эсхатологическими.
- в. Космогоническими.
- г. Близнечными.

18. У древних земледельцев в мифологии обязательно присутствуют:

- а. Мифы о судьбе.
- б. Мифы о загробном мире.
- в. Календарные мифы.
- г. Мифы о тотемном предке.

19. Египетский миф об Осирисе и Сете можно отнести к числу:

- а. Антропогонических.
- б. Близнечных.
- в. Астральных.
- г. Мифов о животных.

20. Найдите верное утверждение:

- а. Мифы о судьбе не характерны для земледельческих народов.
- б. Мифы о чудесном рождении обязательно присутствуют в мифологии земледельцев.
- в. Мифы о Богине-матери возникают в мифологии сравнительно поздно.
- г. «Близнечными» называют такие мифы разных народов, которые имеют сходный сюжет.

21. Мифы не являются повествованиями:

- а. Образными.
- б. Касающимися наиболее важных моментов человеческой жизни.
- в. Влияющими на поведение современного человека.
- г. Опровергаемыми в процессе эксперимента.

22. Раннее земледелие возникало:

- а. В лесостепной зоне.
- б. На океанском побережье.
- в. В джунглях.
- г. По берегам рек.

23. Древневосточные цивилизации часто называют:

- а. «Речными цивилизациями».
- б. «Каменными цивилизациями».
- в. «Морскими цивилизациями».
- г. «Островными цивилизациями».

24. Письменность в древневосточных цивилизациях:

- а. Сохраняет мифологическую и ритуальную традицию.
- б. Обеспечивает существование средств массовой информации.
- в. Служит индивидуальному развитию личности.
- г. Составляет обязательную часть всеобщего образования.

25. Искусство в древневосточных цивилизациях:

- а. Было подчинено строгим канонам.
- б. Не существовало.
- в. Было всеобщим занятием.
- г. Не играло особой роли.

26. К признакам цивилизации не относится:

- а. Строительство городов.
- б. Существование государства.
- в. Монотеизм.
- г. Социальное, имущественное, профессиональное расслоение.

27. Древневосточные цивилизации возникли:

- а. 40 000 лет назад.
- б. В 1 в. н.э.
- в. В 4 тыс. до н.э.
- г. В 1 тыс. до н.э.

28. Для древневосточных цивилизаций характерно:

- а. Обожествление персоны правителя.
- б. Отсутствие жреческого сословия.
- в. Всеобщее образование.
- г. Наличие светского искусства.

29. Для древневосточных цивилизаций хозяйственной основой является:

- а. Охота и собирательство.
- б. Ирригационное земледелие.
- в. Скотоводство.
- г. Ремесло.

30. В развитии индийской цивилизации существовал период:

- а. Иудаистический.
- б. Древнего царства.
- в. Христианский.
- г. Ведический.

31. Основные идеи брахманизма:

- а. Ригведа, атхарваведа.
- б. Существование варн, карма, сансара.
- в. Хинаяна, махаяна.
- г. Конфуцианство.

32. Основные идеи буддизма:

- а. Сострадание, «срединный путь», нирвана.
- б. Конфуцианство, даосизм.
- в. Тримурти, аватары Вишну.
- г. Существование каст, дхарма.

33. Социальная мобильность на Древнем востоке:

- а. Низкая в Индии, более высокая в Китае.
- б. Высокая в Индии, низкая в Китае.

- в. Низкая в Индии и в Китае.
- г. Отсутствовала полностью и в Китае, и в Индии.

34. Закон воздаяния в брахманизме и индуизме называется:

- а. Бодхисаттва.
- б. Нирвана.
- в. Карма
- г. Сансара.

35. «Чань»:

- а. Китайская школа буддизма.
- б. Мировое дерево в китайской мифологии.
- в. Титул императора.
- г. Заключительная часть Ригведы.

36. Для развития даосизма большую роль сыграло учение:

- а. Конфуция.
- б. Ашоки.
- в. Шакьямуни.
- г. Лао Цзы.

37. Основной принцип правильного поведения для даосов:

- а. Медитация.
- б. Недеяние.
- в. Ритуал.
- г. Сострадание.

38. Коаны – это:

- а. Молитвенные формулы.
- б. Даосские учителя.
- в. Задачи, не имеющие рационального решения.
- г. Буддистские храмы.

39. Жизненные проблемы в даосизме уподобляются:

- а. Заблудившемуся путнику.
- б. Колесу сансары.
- в. Грязному пруду.
- г. Загрязненному зеркалу.

40. Выберите неверное утверждение:

- а. Конфуций и Цинь Шихуанди были современниками.
- б. Конфуций и Лао Цзы были современниками.
- в. Лао Цзы жил в эпоху правления династии Чжоу.
- г. Династия Ся – первая в истории Китая.

41. Пронумеруйте в хронологическом порядке названия периодов истории Древней Греции:

- а. Классический.
- б. Гомеровский.
- в. Крито-Микенский.
- г. Эллинизм.
- д. Архаический.

42. Общей чертой Критской цивилизации и древневосточных цивилизаций являются:

- а. Существование городов.
- б. Монотеистическая религия.
- в. Отсутствие письменности.
- г. Ирригационное земледелие.

43. «Гомеровским периодом» называют время:

- а. 3-2 тыс. лет до н.э.
- б. 11-9 в. до н.э.
- в. 6-5 в. до н.э.
- г. 8-7 в. до н.э.

44. К числу важнейших норм в Гомеровское время относится:

- а. Доблесть.
- б. Гуманность.
- в. Ритуал.
- г. Умеренность.

45. Классическая «Полисная мораль» включает понятие:

- а. Гражданственность.
- б. Сакральность законов.
- в. Прогресс.
- г. Индивидуальность.

46. Найдите неверное высказывание:

- а. Греческая культура порождает феномен состязательности (агонистики).
- б. Письменность в древнегреческих полисах была широко распространена.
- в. Религия древних греков – политеизм.
- г. Письменность в Древней Греции возникает в Гомеровское время.

47. Экономика средневекового общества основывалась на:

- а. Развитии мануфактур.
- б. Феодальном владении.
- в. Ирригационном земледелии.
- г. Энцикликах Папы римского.

48.Что не является особенностью средневековой науки и искусства?

- а. Каноничность.
- б. Деление мира на мир божественных сущностей и профаных вещей.
- в. Дидактическая направленность.
- г. Всеобщее начальное образование и эстетическое воспитание.

49.«Средние века» - период между:

- а. Палеолитом и неолитом.
- б. Расцветом Древней Греции и расцветом Древнего Рима.
- в. Крушением Римской Империи и возрождением античности в Новое время.
- г. V в. до н. э. и XVIII в. н.э.

50. В основе науки средневековья:

- а. Опыт.
- б. Авторитет.
- в. Эксперимент.
- г. Ритуал.

51. В структуре средневекового общества:

- а. Выделяется три сословия.
- б. Выделяется четыре сословия.
- в. Выделяется два сословия.
- г. Выделяется множество сословий.

52. Целью Крестовых походов в XI веке было завоевание:

- а. Рима.
- б. Константинополя.
- в. Иерусалима.
- г. Карфагена.

53. Среди средневековых рыцарских орденов не было:

- а. Ордена францисканцев.
- б. Ордена госпитальеров.
- в. Ордена тамплиеров.
- г. Тевтонского ордена.

54.Характерной чертой мировоззрения человека Ренессанса является:

- а. Антропоцентризм.
- б. Отсутствие интереса к античности.
- в. Атеизм.
- г. Традиционализм.

55.Ренессанс – период в истории культуры Западной Европы:

- а. С IV по XIV век.

- б. С XI по XV век.
- в. С XIV по XVI век.
- г. С XVII по XIX век.

56. Какое утверждение является неверным:

- а. Гуманизм – всестороннее изучение человеческой природы.
- б. В кружки гуманистов входили представители разных сословий.
- в. Гуманисты предавались ученым занятиям на досуге.
- г. Гуманизм как мировоззрение зарождался в средневековых монастырях.

57. Ренессансный гуманизм зародился:

- а. В Германии.
- б. В Риме.
- в. В Италии.
- г. В Греции.

58. К предпосылкам возникновения идеологии Ренессанса можно отнести:

- а. Политическое объединение ряда городов Италии и образование единого государства.
- б. Рост экономического могущества ряда городов Италии.
- в. Процесс Реформации.
- г. Укрепление католической церкви.

59. В кружки гуманистов входили:

- а. Исключительно представители аристократических слоев общества.
- б. Люди разного общественного положения.
- в. Образованные люди из крестьянского сословия.
- г. Только художники.

60. Среди последствий развития идей гуманизма в Италии не было:

- а. Развития пространственных искусств.
- б. Укрепления католической церкви.
- в. Появления слоя «интеллигенции».
- г. Начала становления идеологии человека буржуазного общества.

61. Среди причин начала движения Реформации:

- а. Необходимость формирования идеологии, выражающей интересы нового класса.
- б. Недовольство католической церковью всех слоев общества.
- в. Тяжелые последствия гугенотских войн.
- г. Обнародование документа «Диктат Папы».

62. Что послужило поводом к началу движения Реформации?

- а. Французская буржуазная революция.
- б. «Авиньонское пленение Пап».
- в. Обнародование тезисов Мартина Лютера.
- г. Раскол Западной и Восточной церкви.

63. В программу преобразований в области религии главных идеологов Реформации не входила(о):

- а. Практика «всеобщего священства».
- б. Реорганизация церкви.
- в. Необходимость непосредственного обращения к религиозным текстам для каждого верующего.
- г. Уничтожение догматики.

64. К числу идеологов Реформации не относится:

- а. Лютер.
- б. Меланхтон.
- в. Кальвин.
- г. Савонаролла.

65. В результате успеха Реформации:

- а. Сформировалась идеология человека буржуазного общества.
- б. Укрепилась католическая церковь.
- в. Часть германских княжеств перешли в протестантизм.
- г. Прекратил существование католицизм.

66. Движение Реформации началось:

- а. В Германии в XVI веке.
- б. В Германии в XVII веке.
- в. В Италии в XVI веке.
- г. В Италии в XVII веке.

67. Какое утверждение является неверным:

- а. XVII век в Европе – время расцвета абсолютизма.
- б. Абсолютизм играл положительную роль в процессе культурно-исторического развития Европы XVII в.
- в. В XVII в. могущество Испании возрастало, а Англия была экономически отсталой страной.
- г. XVII век в Европе – начало Нового времени.

68. Какие положения присутствовали в идеологии Просвещения?

- а. Необходимость укрепления католицизма, борьба с инакомыслием.
- б. Опора на рационализм, необходимость распространения научных знаний.
- в. Обеспечение государством соблюдения принципов и норм «естественного» права.
- г. Строгое соблюдение сословных границ.

69. Каковы особенности стиля рококо?

- а. Преобладание пасторальных сюжетов, камерная театральность, нежные тона, изящные формы.
- б. Преобладание библейских сюжетов, театральность, сочные цвета, упругие линии, драматизм.
- в. Преобладание исторических сюжетов, дидактизм, строгость, уравновешенность.

г. Каноничность, религиозность.

70. Каково отношение к религии у французских просветителей-энциклопедистов?

- а. Французские просветители резко критиковали религию.
- б. Французские просветители не обсуждали этот вопрос.
- в. Французские просветители были глубоко религиозными людьми.
- г. Французское Просвещение – этап контрреформации.

71. Каковы признаки индустриальной цивилизации?

- а. Переход от мануфактурного производства к фабричному.
- б. Ведущая роль технического прогресса.
- в. Жесткое деление общества на сословия.
- г. Сакрализация власти правителя.

72. Что лежит в основе системы ценностей эпохи империализма?

- а. Идея научно-технического прогресса.
- б. Традиционность.
- в. Ориентация на пользу, достаток, комфорт.
- г. Всестороннее развитие личности, духовный рост.

73. К причинам возникновения массовой культуры относится:

- а. Деградация человека как биологического вида.
- б. Ослабление религиозности.
- в. Появление молодежных субкультур.
- г. Появление и развитие отрасли «культурной индустрии».

74. Найдите правильное утверждение: «Существование молодежных субкультур...

- а. ... имеет социально-психологические причины.
- б. ... является следствием конфликта «западного» и «восточного» типа мировоззрения.
- в. ...не опирается ни на какую традицию, совершенно лишено связи с прошлым.
- г. ...следует считать патологией культуры.

75. В чем различие «модернистской» и «постмодернистской» позиции?

- а. Модернизм изменяет традицию; постмодернизм цитирует традиционные формы.
- б. Модернизм и постмодернизм различаются только временем существования.
- в. Постмодернизм ориентирован на «эстетику безобразного».
- г. Различий между ними не существует.

Контролируемые компетенции: OK-6 3 (1-3), У (1-3), В (1-3); ПК-2 3 (1-3), У (1-3), В (1-3).

Критерии оценки:

Тест оценивается в соответствии с таблицей 4

5.2 Темы докладов

1. Многозначность понятия культуры.
2. Культура и природная среда.
3. Концепция культуры Э.Б.Тайлора.
4. Функционализм как направление культурологической мысли.
5. «Рациовитализм» Х.Ортеги - и - Гассета.
6. Концепция культуры З.Фрейда.
7. Культура и личность.
8. Массовая и элитарная культура
9. Проблема генезиса культуры.
10. Миф как явление культуры.
11. Концепция культуры В. фон Гумбольдта.
12. Культурологические воззрения Н.Я.Данилевского.
13. П.Тейяд де Шарден о возникновении культуры.
14. Критика культуры и цивилизации Ж.Ж.Руссо.
15. Л.Уайт о природе культуры и её элементах.
16. Культурологические взгляды Э.Кассирера.
17. Структурная антропология К.Леви - Строса.
18. Концепция длинных экономических волн Н.Д.Кондратьева.
19. Культура как текст.
20. Символ в искусстве: знак и образ.
21. Символика цвета в различных культурах.
22. Религия и наука в контексте культуры.
23. Культурологическая концепция М. Вебера.
24. Профессиональная культура.
25. Социокультурная динамика (по П. Сорокину).
26. Концепция «ноосферы» В.И.Вернадского.
27. Историко-культурная типология.

Контролируемые компетенции: ОК-6 3 (1-3), У (1-3), В (1-3); ПК-2 3 (1-3), У (1-3), В (1-3).

Критерии оценки:

Доклад оценивается в соответствии с таблицей 4.

5.3 Тематика коллоквиумов

Раздел 1. Культурология как наука

Варианты словоупотребления и этимология слова «культура». Эволюция представлений о культуре в европейской теоретической мысли. Античность, Средневековье, Новое время. Многообразие современных подходов к определению слова «культура». Светский и религиозный взгляд на проблемы культуры.

Становление культурологии как науки. Объект, предмет, методы культурологии. Место культурологии в ряду гуманитарных дисциплин.

Термин «цивилизация». Понятие цивилизации в исторической науке. Соотношение терминов «культура» и «цивилизация», традиция противопоставления двух понятий в европейской науке. «Новая этика» А.Швейцера. Н.Бердяев о цивилизации.

«Общественно-историческая» школа. Теория локальных цивилизаций, концепции О.Шпенглера, А.Тойнби, Н.Данилевского. Натуралистическая школа.

Сущность и динамика культурного развития в учении З.Фрейда. Истоки культуры, архетипы по К.Юнгу. «Функционализм» Б.Малиновского.

Этология человека. К.Лоренц, И. Эйбл-Эйбесфельдт.

Социологическая школа. Т.Элиот; П.Сорокин о типах культуры, о «социальной стратификации». Вебер о трех направлениях процессах развития. Парсонс о потребностях и целях, лежащих в основе общественного развития. Э.Дюркгейм: религия и культура. Вебер: «рациональность» культуры, типы власти, органическая связь идеологии и экономической основы в культурной системе.

Символическая школа. Артефакт, «порядок», знак. Принцип «бинарных оппозиций». Э.Кассирер, К.Леви-Стросс о «символической среде».

Раздел 2. История мировой культуры.

Историческое развитие идеи антропогенеза.

Эволюция гоминид. Появление неоантропа. Периодизация древнейшей истории человечества. «Революция» верхнего палеолита.

Особенности первобытной культуры: присваивающее хозяйство, древнейшие верования, искусство. Магия. Специфика мировосприятия древнего человека. «Мировое дерево».

Миф. Пространство и время в мифе. Миф в системе культуры.

Архаичные мифы. Мифы о животных. Космогонические, антропогонические, солярные, лунарные, астральные мифы. Мифы земледельческих народов. Культурные герои. Эволюция мифологических представлений. Сохранение древних мотивов и образов в фольклоре. Особенности «бесписьменной» культуры: синcretизм, мифологическое сознание, традиционализм. Мифологические системы разных культур.

Культура земледельческих государств на Древнем Востоке. Особенности производства, социальной организации, идеологии.

Месопотамия. Условия хозяйствования, специфика земледелия. Особенности письменности. Мифология, искусство.

Древний Египет. Особенности хозяйствования. Мифология («аграрный» миф). Канон в изобразительном искусстве.

Культура древней Индии. Веды, Упанишады, Брахманы. Особенности организации общества. Мифология. Вишнуизм, шиваизм. Буддизм.

Древний Китай. Архаичные культуры. Особенности организации управления; империя и бюрократия. Конфуцианство. Этика и ритуал. Даосизм. Особенности развития естественнонаучных знаний.

Минойская и ахейская цивилизации.

Гомеровская Греция. Отражение особенностей мировоззрения в мифологии. Становление личностного самосознания.

Личность и полисные ценности. Классический период. Наука в Греции. Искусство и литература. Варианты развития базовых культурных принципов: Афины, Спарта.

Кризис эпохи эллинизма.

«Романское» и «германское» начала в культуре средневековья.

Христианство как мировоззрение (ценность человеческой души, свобода, смирение, понимание времени). Сословная организация общества. Церковь; монашество; крестовые походы; инквизиция.

Города. Особенности средневековой науки искусства.

Ренессанс в Италии. Особенности исторического момента; итальянские города, разложение средневекового уклада жизни. Идеи гуманизма, новые ценности: творческая активность, полнота жизни. Новое отношение к античности. Светское и религиозное в культуре. «Титаны» Возрождения.

Критика католицизма; деятельность М.Лютера. Основные положения нового направления в христианстве. Кальвинизм. Формирование идеологии человека Нового времени.

XVII век: становление рационализма. Изменения в экономике, социальной структуре общества, развитие технологии. Идеи «предустановленной гармонии», телеологизма, естественного права.

XVIII век: Просвещение. Критика существующей традиции. Идеи равенства, свободы и готовность к преобразованиям. Вольтер, Руссо. Французская революция.

XIX век: воплощение идей демократии, экспериментальной науки, индустриализации. Новые темпы роста цивилизации. Формирование мировой культуры. Идейные системы романтизма, «критического реализма». Искусство конца XIX-начала XX в. - декаданс, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм. Кризис рационалистического мировоззрения.

Информационное общество. Глобальные кризисы, поиск путей их преодоления. Новое гуманистическое мышление.

Массовая культура.

Молодежные субкультуры.

Формирование новой парадигмы в мировоззрении (Леонтьев, Ортега-и-Гассет, Ницше, Кафка). Установление множественности точек зрения на реальность. Интерпретативная функция разума. Реальность диалога, бесконечность процесса толкования текста. Перемещение активности из социальной сферы в сферу эстетического переживания и художественного творчества. Синдром «неоязычества». Новый взгляд на свободу личности. Миф в постмодерне.

Контролируемые компетенции: OK-6 З (1-3), У (1-3), В (1-3); ПК-2 З (1-3), У (1-3), В (1-3).

Критерии оценки:

Оценка работы в ходе коллоквиума осуществляется в соответствии с таблицей 4.

5.4 Темы рефератов

1. Эволюционизм как первая этнологическая теория культуры (Э. Тайлер, Г. Спенсер, Л. Морган).
2. Культурный диффузионизм (Ратцель, Фробениус, Гребнер и др.)
3. Школа культурного релятивизма (М. Херсковиц).
4. Этнопсихологическая школа (Р. Бенедикт, М. Мид).
5. Структурализм Клода Леви-Стросса.
6. Концепция этногенеза Л. Гумилева.
7. Проблема герменевтики в культурологии (Г. Гадамер, П. Рикер).
8. Экзистенциалистские концепции культуры в философии XX века (С. Кьеркегор, Ж-П Сартр, А. Камю).
9. Постмодернистская концепция культуры Ж. Бодрийяра.
10. Человек, творчество, культура в философии Н. Бердяева.
11. Культура как знаковая система (Ч. Моррис. Основания теории знаков//Семиотика; Р. Якобсон В поисках сущности языка (там же); Р. Барт. Семиотика и поэтика и др.)
12. Концепция «осевого времени» Карла Ясперса.
13. Реконструкция процесса происхождения культуры и первичных форм религии (по работе З. Фрейда "Тотем и табу").
14. Типы мышления – типы культур («психологические типы» К. Юнга).
15. Эволюция религиозных верований от духов природы к политеизму (по книге Э. Тайлора "Первобытная культура").

16. Проблема магии и колдовства, экстатических состояний в книге Э. Тайлора "Первобытная культура".
17. Понятие "душа" в работах Э. Тайлора и Дж. Фрезера.
18. Сравнительное исследование мифов и религиозных сюжетов в соотношении с действительными событиями (по работе Дж. Фрезера "Фольклор в Ветхом завете").
19. Анализ соотношения магии, религии, науки в книге Дж.Фрезера "Золотая ветвь" и его значение для исследования современной индустриальной культуры конца XX – XXI в.
20. Проблема соотношения культуры и цивилизации (на выбор: в концепциях Шпенглера, Бердяева, Тойнби, Сорокина, Данилевского)
21. Функционализм Б. Малиновского и структурно-функциональный метод в культурологии (сравнительный анализ).
22. Поздние формы функционализма и способ изучения в них культур (по книге Эванса-Причарда "Нуэры").
23. Реконструкция культурных ценностей традиционного общества (на примере аборигенов Австралии) (по книгам Ф. Роуз "Аборигены, кенгуру и реактивные лайнеры". М.,1972 и "Аборигены Австралии". М.,1989).
24. Культурология Л. Уайта - достоинства и недостатки эволюционизма середины ХХ в.
25. Структурно-функциональный метод изучения культуры Т. Парсонса.
26. Культурологический аспект творчества Э. Фромма
27. Мир как взаимодействие культур (сравнительный анализ концепций Н. Данилевского, А. Тойнби и С. Хантингтона).
28. Перспективы развития современной культуры согласно концепции К. Лоренца (по работам "Упразднение человечности" и «Восемь смертных грехов человечества» // Знание - сила. 1991. №1. С. 8) как пример этологического подхода к изучению культуры.
29. Образы детства на островах Полинезии (по работам М. Мид).
30. Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, С. Лем, Е. Финк)
31. Современные теории культуры биологического направления.
32. Роль психоанализа в современной культуре.
33. Критический анализ психоаналитической теории культуры (по исследованиям российских авторов).

Контролируемые компетенции: ОК-6 3 (1-3), У (1-3), В (1-3); ПК-2 3 (1-3), У (1-3), В (1-3).

Критерии оценки:

Реферат оценивается в соответствии с таблицей 4.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Опишите этапы развития представлений о культуре в европейской мысли.
2. Каковы причины существующего многообразия определений культуры?
3. Что такое деятельность?
4. Приведите несколько определений понятия «культура» и охарактеризуйте особенности каждого подхода.
5. Каковы варианты соотнесения смысла понятий «культура» и «цивилизация» в Новое время?
6. Каковы особенности «восточной» и «западной» цивилизации?
7. Перечислите признаки цивилизации.
8. В чем смысл противопоставления понятий «культура» и «цивилизация»?
9. Почему концепцию культуры О. Шпенглера относят к типу теорий «локальных цивилизаций»?

10. Как А. Тойнби объяснял процесс развития культуры?
11. Почему теорию З. Фрейда можно отнести и к сфере культурологии?
12. Какая часть человеческой психики по К. Юнгу содержит «культурные архетипы», и каково их значение?
13. Почему направление исследований культуры, развивающееся Б. Малиновским, названо «функциональным»?
14. Почему научную деятельность Б. Малиновского можно отнести и к «натуралистическому», и к «социологическому» направлению?
15. Что изучает этология и этология человека?
16. Перечислите типы ритуалов в зависимости от их основной функции.
17. Каковы, по мнению этологов, причины сохранения возможности войн в цивилизованном обществе?
18. Приведите примеры ритуалов, направленных на поддержание организованности в обществе.
19. Какими путями может осуществляться человеческая коммуникация?
20. Каковы особенности удовлетворения потребности в уединении и в общении (единении) в традиционной и в современной культуре?
21. Каковы источники агрессивности?
22. Всегда ли агрессивность следует считать негативным фактором?
23. Почему этологи положительно оценивают любые действия, направленные на снижение уровня страха?
24. Какие меры для восстановления гармонии в культуре современности предложены учеными-этологами?
25. Каковы формы человеческого сознания по Э. Дюркгейму?
26. Какую границу, по мнению Э. Дюркгейма, открывает для перехода ритуал?
27. Какие особенности Л. Леви-Брюль приписывал «долгическому мышлению» первобытных народов?
28. Исчезло ли «долгическое мышление» из человеческой культуры?
29. Какие типы культуры выделял П. Сорокин?
30. Что такое «социальная мобильность» и социальная стратификация»?
31. Каковы основные черты мировоззрения человека Ренессанса?
Каково культурно-историческое значение эпохи Ренессанса?
32. Каковы были причины, и что послужило поводом к началу движения Реформации?
33. Какова была программа преобразований в области религии главных идеологов Реформации?
34. Каково было культурно-историческое значение Реформации?
35. Какие изменения происходили в сфере религиозной идеологии в Европе XVII- XVIII вв.?
36. В чем состояла суть идеологии Просвещения?
37. Каковы особенности стиля рококо?
38. Каково отношение к религии у французских просветителей-энциклопедистов?
39. Каковы признаки индустриальной цивилизации?
40. Какая система ценностей утверждается в эпоху постmodерна?

Контролируемые компетенции: OK-6 3 (1-3), У (1-3), В (1-3); ПК-2 3 (1-3), У (1-3), В (1-3).

Критерии оценки:

Критерии оценки зачета содержатся в таблице 4