

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение инклюзивного высшего образования  
**«Московский государственный  
гуманитарно-экономический университет»**  
(ФГБОУ ИВО «МГГЭУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
проректор по учебно-методической  
работе  
Е.С. Сахарчук  
« 31 » октября 2022г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ  
(УРОВЕНЬ СПО)**

(для вступительных испытаний, проводимых университетом самостоятельно)

Москва  
2022

Программа общеобразовательного вступительного испытания сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и приказа Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 07.06.2017) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

Составитель:

Назметдинова И.С., доцент кафедры русского языка и межкультурных коммуникаций МГГЭУ



подпись

Назметдинова И.С.,

Ф.И.О.

25 Октября 2022 г.

дата

Рецензент:

Симчук Д.В., доцент кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий МГГЭУ



подпись

Симчук Д.В.

Ф.И.О.

25 Октября 2022 г.

дата

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка и межкультурных коммуникаций (протокол № 4 от «25» октября 2022 г.).

Декан факультета  
социологии и журналистики

подпись

Л.С. Астахова

Ф.И.О.

25 октября 2022 г.

Дата



Программа рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета МГГЭУ протокол № 02 от «31» октября 2022 г.

**РАССМОТРЕНО  
И ОДОБРЕНО  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ  
СОВЕТОМ МГГЭУ  
Пр. № 02 «31» 10 2022 г.**

## Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы по основным разделам
3. Структура и порядок проведения вступительного испытания
4. Критерии оценивания результатов вступительного испытания. Шкалирование результатов вступительного испытания.
5. Список рекомендуемой литературы при подготовке к вступительному испытанию.
6. Демонстрационная версия вступительного испытания «Литература»

## 1. Пояснительная записка

На экзамене по литературе в формате теста поступающий в МГГЭУ должен показать:

- знание содержания текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков; умение их цитировать; выразительно читать наизусть отдельные произведения лирики, вошедшие в программу (по выбору абитуриента);

- умение анализировать произведение как художественное единство в рамках поставленного перед абитуриентом вопроса; характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты:

- тему, идею и своеобразие проблематики;
- основных героев;
- систему образов;
- конфликт (конфликты);
- особенности композиции и сюжета, роль портрета, пейзажа, лирических отступлений;
- род и жанр произведения;
- особенности авторской речи и действующих лиц.

Абитуриент должен уметь:

- определять авторскую позицию и способы ее воплощения;
- интерпретировать текст, давать произведению личностную оценку;
- выявлять стилистическое, жанровое своеобразие произведения;
- обнаруживать понимание конкретно-исторического и общечеловеческого смысла анализируемого текста.

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. содержание и форма литературного произведения;
4. тема, идея, проблема, авторская позиция;
5. сатира, юмор, ирония;
6. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
7. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;
9. эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гиперболы и гротеск; символ и аллегория;
10. основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
11. роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
12. классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

## 2. Содержание программы по основным разделам

### Литературные произведения

1. «Слово о полку Игореве»
2. Д.И. Фонвизин Недоросль
3. В.А. Жуковский. \*Вечер. \*Невыразимое. \*Море. \*Светлана.
4. А.С. Грибоедов. Горе от ума. (Наизусть отрывок).

- 5. А.С. Пушкин.** Вольность. К Чаадаеву ("Любви, надежды, тихой славы..."). Деревня. "Погасло дневное светило...". Узник. Песнь о вещем Олеге. "Свободы сеятель пустынный...". К морю. "Я помню чудное мгновенье...". 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. "Во глубине сибирских руд...". Поэт. Анчар. "На холмах Грузии. . .". Зимнее утро. "Я вас любил...". "Брожу ли я вдоль улиц шумных...". Поэту ("Поэт, не дорожи любовью народной..."). Бесы. Элегия ("Безумных лет угасшее веселье..."). Осень. Туча. "Вновь я посетил...". "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". \*Борис Годунов. Евгений Онегин. Дубровский. Медный всадник. Капитанская дочка. «Повести Белкина». (Знать наизусть одно или несколько стихотворений).
- 6. М.Ю. Лермонтов.** Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва ("Я, мать Божия, ныне с молитвою..."). "Когда волнуется желтеющая нива...". Поэт ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."). Дума. Три пальмы. "Как часто, пестрою толпою окружен...". "И скучно и грустно..." "Есть речи - значенье...". Завещание ("Наедине с тобою, брат..."). Родина. Утес. Сон ("В полдневный жар в долине Дагестана..."). "Выхожу один я на дорогу...". Пророк. "Нет, не тебя так пылко я люблю..."). Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. \*Демон. Герой нашего времени. (Знать наизусть одно или несколько стихотворений).
- 7. Н.В. Гоголь.** Ревизор. Шинель. Мертвые души.
- 8. А.Н. Островский.** Гроза.
- 9. И.А. Гончаров.** Обломов.
- 10. И.С. Тургенев.** Ася. Отцы и дети.
- 11. Н.С. Лесков.** Левша.
- 12. Н.А. Некрасов.** В дороге. Тройка. "Вчерашний день, часу в шестом...". "Мы с тобой бестолковые люди...". Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). "О Муза! я у двери гроба...". Поэма Кому на Руси жить хорошо.
- 13. Ф.И. Тютчев.** \*Цицерон. \*Весенние воды. \*Silentium! \*"О чем ты воешь, ветр ночной?..". \*"Тени сизые смешались...". \*Два голоса. \*"Я очи знал - о, эти очи!..". \*"О, как убийственно мы любим...". \*Последняя любовь. \*К.Б. ("Я встретил вас - и все былое...").
- 14. А.А. Фет.** \*"Кот поет, глаза прищуря...". \*"На заре ты ее не буди...". \*"Шепот. Робкое дыханье...". \*"Сияла ночь. Луной был полон сад...". \*"Одним толчком согнать ладью живую...".
- 15. М.Е. Салтыков-Щедрин.** Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пискарь.
- 16. Л.Н. Толстой.** Война и мир.
- 17. Ф.М. Достоевский.** Преступление и наказание.
- 18. А.П. Чехов.** Смерть чиновника. Хамелеон. Толстый и тонкий. \*Крыжовник. \*О любви. Человек в футляре. Ионыч. Вишневый сад.
- 19. М. Горький.** Старуха Изергиль. На дне.
- 20. И.А. Бунин.** Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. \*Темные аллеи. Чистый понедельник. Легкое дыхание. Митина любовь.
- 21. А.И. Куприн.** Гранатовый браслет (или Олеся).
- 22. А.А.Блок.** "Мы встречались с тобой на закате...". "Девушка пела в церковном хоре...". Незнакомка. "О весна без конца и без краю...". В ресторане. "Ночь, улица, фонарь, аптека...". "О доблестях, о подвигах, о славе...". "О, я хочу безумно жить...". "Земное

сердце стынет вновь...". Художник. "Я пригвожден к трактирной стойке...". \*Цикл "Кармен". Цикл "На поле Куликовом". Россия. На железной дороге. Двенадцать.

**23. С.А. Есенин.** "Гой ты, Русь моя родная...". "Не бродить, не мять в кустах багряных...". "Запели тесаные дроги...". "Я последний поэт деревни...". "Не жалею, не зову, не плачу...". Письмо матери. "Мы теперь уходим по-немногу...". Русь советская. "Отговорила роща золотая...". Письмо к женщине. "Шаганэ ты моя, Шаганэ...". Собаке Качалова. "Неуютная жидкая лунность...". "Спит ковыль. Равнина дорогая...". "Цветы мне говорят — прощай...".  
**24. В.В. Маяковский.** Послушайте!... Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Люблю. Во весь голос. \*Облако в штанах.

**А.А. Ахматова.** \*"Смуглый отрок бродил по аллеям...". \*"Сжала руки под темной вуалью...". \*Вечером. \*"Мне голос был. Он звал утешно...". \*"Не с теми я, кто бросил землю...". \*"Небывалая осень построила купол высокий...". \*Творчество ("Бывает так: какая-то истома..."). \*Мужество. \*Приморский сонет. \*Родная земля. \*Реквием.

**25. Б.Л. Пастернак.** \*"Февраль. Достать чернил и плакать!". \*"Ты в ветре, веткой пробуящем...". \*Гамлет. \*Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле..."). \*Рассвет. \*Август. \*"Во всем мне хочется дойти...". \*"Быть знаменитым некрасиво...".

**26. А.П. Платонов.** \*Котлован (или Чевенгур). Юшка.

**27. М.А. Булгаков.** Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.

**28. М.А. Шолохов.** Тихий Дон. Судьба человека.

**29. А.Т. Твардовский.** Василий Теркин, «Я убит подо Ржевом...», стихи о войне.

**30. Н.А. Заболоцкий.** Завещание. Некрасивая девочка. "Не позволяй душе лениться...", Иволга.

**31. А.И. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

**32. В.П. Астафьев.** Царь-рыба

**33. В.Г. Распутин.** Прощание с Матерой.

**34. В.М. Шукшин.** Срезал. Чудик. Миль пардон, мадам!

**35. Н. Рубцов** Стихотворения (по выбору абитуриента).

## Раздел 1. Русская литература XII – XVIII вв.

Основные понятия теории литературы.

Тема, проблема, авторская идея художественного произведения. Понятие художественного образа. Конфликт, виды конфликтов. Сюжет и композиция литературного произведения. Эпос, лирика и драма как роды литературы, их основные жанры. Понятие стихотворного размера. Рифма. Средства художественной выразительности.

«Слово о полку Игореве» – памятник древнерусской литературы. Особенности жанра, тематика и проблематика. Фольклорные элементы в «Слове...».

Стихотворение Г. Р. Державина «Памятник». Принципы анализа стихотворения.

Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль». Принципы анализа фрагментов эпического / драматического текста.

## Раздел 2. Русская литература XIX века

Лирика В. А. Жуковского. Стихотворение «Море», баллада «Светлана».

Пьеса А. С. Грибоедова «Горе от ума». Черты классицизма, романтизма и реализма в пьесе. Соотношение композиции и сюжета. Углубление понятий «герой», «главный герой», «система персонажей». Анализ фрагментов текста комедии Грибоедова «Горе от ума». Понятие «Литературная критика». Статья Гончарова «Милльон терзаний».

Лирика А. С. Пушкина. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Погасло дневное светило...», «Поэт», «Песнь о вещем Олеге», «К морю»). Стихотворения: «Няне», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «..Вновь я посетил...».

Поэма «Медный всадник».

Художественные особенности романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Автор и его герои. Внесюжетные элементы в романе «Евгений Онегин»: письма героев, сон Татьяны, лирические отступления.

«Повести Белкина»: автор, повествователь, герои. Понятие авторской идеи произведения.

Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Обобщение понятия «эпические жанры».

Поэзия М. Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». «Песня ... про купца Калашникова». Поэма «Мцыри».

Композиционные особенности романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Система образов в романе. Понятие «психологизм». Роль портрета и пейзажа.

Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» – особенности жанра и композиции. Проблема героя. Эпическое начало и система образов в поэме Гоголя.

Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель». Образ Петербурга.

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Особенности жанра драмы. Статья Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Лирика А. А. Фета: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Лирика Ф. И. Тютчева: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...»,

«Нам не дано предугадать...», «К. Б. « («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

Стихотворения Н. А. Некрасова: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Идеино-художественное своеобразие произведения: авторский замысел, система образов, сюжет и композиция, изобразительно-выразительные средства, особенности языка и стиля.

Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Роман И.А. Гончарова «Обломов». Илья Ильич Обломов как завершение галереи «лишних людей».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Тематика и проблематика романа. Психологизм Достоевского. Христианская символика в романе. Система художественных образов романа: «двойники» героя, роль «снов».

Л. Н. Толстой «Война и мир». Роман-эпопея. Авторский замысел, тема и идея, проблематика, композиционное строение, система художественных образов романа. Религиозно-философские идеи Толстого.

### **Раздел 3. Русская литература конца XIX – начала XX века**

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

Комедия А. П. Чехова «Вишневый сад». Свообразие жанра.

И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи».

### **Раздел 4. Русская литература XX века**

Основные поэтические течения Серебряного века, их содержание и художественно-поэтическая практика.

А.М. Горький. «Старуха Изергиль». Пьеса: «На дне».

А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».

Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»

Поэма «Двенадцать».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет»,



«Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».

В. В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!». «, «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!». «, «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

Проза XX века.

М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». «Судьба человека».

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита».

Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».

А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Тема войны в лирике А. Т. Твардовского.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

Проза второй половины XX века (обзорно). Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, А. Г. Битов, В. В. Быков, С. Д. Довлатов, В. Л. Кондратьев, В. П. Некрасов, Е. И. Носов, В. Г. Распутин, В. Ф. Тендряков, Ю. В. Трифонов, В. М. Шукшин, В.Т. Шаламов.

Поэзия второй половины XX века (обзорно). Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Драматургия второй половины XX века (обзорно). Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин.

### **3. Структура проведения вступительного испытания**

Экзамен по литературе проводится в форме теста. Количество вариантов теста – 5.

Продолжительность вступительного испытания 2 академических часа (90 мин). Особенности проведения экзамена для лиц ОВЗ оговорены правилами приема ФГБОУ ИВО «МГГЭУ».

Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием.

Подготовка и проведение вступительного испытания осуществляется экзаменационной комиссией, назначенной приказом ректора университета.

Пример тестов для вступительного испытания приведен в разделе 6 данной программы. Вариант теста для групп (потока) выдается председателю экзаменационной комиссии в день проведения испытания. Результаты вступительного испытания заносятся в экзаменационную ведомость и доводятся до абитуриентов не позднее 1-2 рабочих дней после проведения вступительного испытания. Работы абитуриентов оформляются на листах, выдаваемых экзаменационной комиссией (необходимое количество листов предоставляется экзаменационной комиссией). Возможно заполнение электронных бланков тестовых заданий.

На экзамене **ЗАПРЕЩЕНО** использование справочной литературы и мобильных средств связи. Абитуриенту разрешается иметь при себе ручку с пастой синего цвета.

На экзамен кандидат должен прибыть с паспортом (либо документом, заменяющим паспорт). В случае если кандидат не наберет минимального порогового количества баллов, считается, что экзамен он не сдал и в конкурсный список не включается. Пересдача с целью повышения баллов запрещается.

Лица, не прошедшие вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе или в резервный день в соответствии с расписанием проведения экзаменов.

#### **4. Критерии оценивания результатов вступительного испытания.**

##### **Шкалирование результатов вступительного испытания.**

Вступительное испытание по литературе оценивается по 100-бальной шкале. Минимальное количество баллов вступительного испытания, проводимых МГГЭУ самостоятельно, при приеме на обучение по образовательным программам бакалавриата по литературе в 2023/2024 учебном году составляет 40 баллов.

40 - 100 баллов – удовлетворительные результаты вступительного испытания.

0 - 39 баллов – неудовлетворительные результаты вступительного испытания.

#### **5. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию**

##### **Основная:**

1. Аристова М.А. Литература. Самостоятельная подготовка к ЕГЭ. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами. - М.: «Экзамен», 2018. - 287 с.

2. Ерохина Е.Л. Литература. ЕГЭ 2021. - М.: «Интеллект-Центр», 2021. - 80 с.

3. Кременцов Л. П. Русская литература XIX века: 1801-1850 : учеб.пособие для филолог. спец. вузов / Кременцов, Леонид Павлович. - 6-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2017. - 248с.

4. Ладыгин М.Б. Новый полный справочник школьника для подготовки к ЕГЭ. - М.: АСТ, 2017. - 352 с.

5. Минералова И. Г. Русская литература Серебряного века : учеб. пособие для филологич. спец. вузов / Минералова, Ирина Георгиевна. - 6-е изд., стереотипное - М. : Флинта : Наука, 2017. - 270с. - ISBN 978-5-89349-474-7.

**Дополнительная:**

1. Давыдова Т.Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учеб. пособие. - И 2-е. - М.: Флинта, 2020. - 416 с.

2. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

3. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

4. Сытина Ю.Н. История русской литературы XIX века: тесты. - М.: Флинта, 2020.- 128 с.

5. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

**6. ДЕМОНСТРАЦИОННАЯ ВЕРСИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

Тест 1

Раздел 1. Русская литература XII – XVIII вв.	1. Укажите жанр произведения Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1. роман 2. трагедия 3. комедия
Раздел 2. Русская литература XIX века	2. Укажите принцип композиционного построения «Евгения Онегина» А. С. Пушкина.	1. принцип разрыва событий 2. принцип зеркального отражения 3. рассказ в рассказе
	3. Укажите, кого из героинь романа-эпопеи «Война и мира» Л. Н. Толстой описывал следующим образом: «Тоненькая миниатюрненькая брюнетка с мягким взглядом... с густою чёрною косою; похожа на кошечку».	1. Наташа Ростова 2. Элен Курагина 3. Соня
Раздел 3. Русская литература конца XIX – начала XX века	4. К какому типу литературных героев можно отнести Червякова, героя рассказа А. П. Чехова «Смерть чиновника»?	1. лишний человек 2. маленький человек 3. самодур
Раздел 4. Русская литература XX века	5. Кто из указанных поэтов не был представителем акмеизма?	1. А. Ахматова 2. Н. Гумилев 3. В. Брюсов