

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богдалова Е.В. Бяченкова

Должность: Исполняющий обязанности проректора по образовательной деятельности

Дата подписания: 2025.01.14

Уникальный программный ключ:

d8c9010a2424298dd45a7673211823493a115dbe

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
инклюзивного высшего образования**

**«Российский государственный университет социальных технологий»  
(ФГБОУ ИВО «РГУ СоцТех»)**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по образовательной  
деятельности

Е.В. Богдалова



« 14 » января 2025г.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**(УРОВЕНЬ БАКАЛАВРИАТА)**

**(для вступительных испытаний, проводимых университетом самостоятельно)**

Москва  
2025

## Структура программы

1. Пояснительная записка.
2. Содержание программы по основным разделам.
3. Структура и порядок проведения вступительного испытания.
4. Критерии оценивания результатов вступительного испытания.  
Шкалирование результатов вступительного испытания.
5. Список рекомендуемой литературы при подготовке к вступительному испытанию.
6. Демонстрационная версия вступительного испытания «Литература».

## 1. Пояснительная записка

На экзамене по литературе в формате теста поступающий в РГУ СоцТех должен показать:

– знание содержания текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX–XX веков; умение их цитировать; выразительно читать наизусть отдельные произведения лирики, вошедшие в программу (по выбору поступающего);

– умение анализировать произведение как художественное единство в рамках поставленного перед поступающим вопроса; характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты:

- тему, идею и своеобразие проблематики;
- основных героев;
- систему образов;
- конфликт (конфликты);
- особенности композиции и сюжета, роль портрета, пейзажа, лирических отступлений;

- род и жанр произведения;

- особенности авторской речи и действующих лиц.

Поступающий должен уметь:

- определять авторскую позицию и способы ее воплощения;
- интерпретировать текст, давать произведению личностную оценку;
- выявлять стилистическое, жанровое своеобразие произведения;
- обнаруживать понимание конкретно-исторического и общечеловеческого смысла анализируемого текста.

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. содержание и форма литературного произведения;
4. тема, идея, проблема, авторская позиция;
5. сатира, юмор, ирония;
6. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
7. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;
9. эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;

10. основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
11. роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
12. классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

## **2. Содержание программы по основным разделам**

### **Введение**

Основные понятия теории литературы.

Тема, проблема, авторская идея художественного произведения.

Понятие художественного образа.

Конфликт, виды конфликтов.

Сюжет и композиция литературного произведения.

Эпос, лирика и драма как роды литературы, их основные жанры.

Понятие стихотворного размера. Рифма.

Средства художественной выразительности.

Хронологические границы и периодизация отечественной литературы, её важнейшие художественно-мировоззренческие особенности.

## **РАЗДЕЛ 1. Русская литература XI–XVIII вв.**

«Слово о полку Игореве» – памятник древнерусской литературы. Особенности жанра, тематика и проблематика. Фольклорные элементы в «Слове...».

Творчество М. В. Ломоносова. Теория трёх штилей.

Принципы анализа стихотворения. Стихотворение Г. Р. Державина «Памятник».

Принципы анализа эпического / драматического текста. Художественное своеобразие произведений: Д.И. Фонвизина «Недоросль», А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» . Сентиментализм. Классицизм.

## **РАЗДЕЛ 2. Русская литература XIX века**

Лирика В. А. Жуковского. Стихотворение «Море», баллада «Светлана».

Пьеса А. С. Грибоедова «Горе от ума». Черты классицизма, романтизма и реализма в пьесе. Соотношение композиции и сюжета. Углубление понятий «герой», «главный герой», «система персонажей». Анализ фрагментов текста комедии Грибоедова «Горе от ума». Понятие «Литературная критика». Статья Гончарова «Мильон терзаний».

Лирика А. С. Пушкина. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Погасло дневное светило...», «Поэт», «Песнь о вещем Олеге», «К морю»). Стихотворения: «Няне», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «..Вновь я посетил...».

А. С. Пушкин. Особенности поэмы «Медный всадник».

Художественные особенности романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Автор и его герои. Внесюжетные элементы в романе «Евгений Онегин»: письма героев, сон Татьяны, лирические отступления.

А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: автор, повествователь, герои. Понятие авторской идеи произведения.

Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Художественные особенности произведения. Поэзия М. Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». «Песня ... про купца Калашникова». Поэма «Мцыри».

Композиционные особенности романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Система образов в романе. Понятие «психологизм». Роль портрета и пейзажа.

Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» – особенности жанра и композиции. Проблема героя. Эпическое начало и система образов в поэме Гоголя.

Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель». Образ Петербурга.

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Особенности жанра драмы. Статья Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Лирика А. А. Фета: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Лирика Ф. И. Тютчева: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б. («Я встретил вас – и все былое...»)), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

Стихотворения Н. А. Некрасова: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Идеино-художественное своеобразие произведения: авторский замысел, система образов, сюжет и композиция, изобразительно-выразительные средства, особенности языка и стиля.

Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети», особенности романа.

Роман И. А. Гончарова «Обломов». Илья Ильич Обломов как завершение галереи «лишних людей».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Тематика и проблематика романа. Психологизм Достоевского. Христианская символика в романе. Система художественных образов романа: «двойники» героя, роль «снов».

Композиционные особенности романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» Система образов в романе.

Л. Н. Толстой «Война и мир». Роман-эпопея. Авторский замысел, тема и идея, проблематика, композиционное строение, система художественных образов романа. Религиозно-философские идеи Толстого.

### **РАЗДЕЛ 3. Русская литература конца XIX – начала XX века**

А. П. Чехов. Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Крыжовник». Комедия А. П. Чехова «Вишневый сад». Свообразие жанра.

А. И. Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся»

А. М. Горький. «Старуха Изергиль». Пьеса: «На дне».

И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи».

### **РАЗДЕЛ 4. Русская литература XX века**

Основные поэтические течения Серебряного века, их содержание и художественно-поэтическая практика.

И. Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьев, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников

А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита».

Е. И. Замятин «Мы»

Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь».

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Роман «Доктор Живаго».

М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ»

Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б.Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев, В. П. Некрасов, Е. И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов и др. Пьесы. В. С. Розов, К. М. Симонов и др.

А. А. Фадеев «Молодая гвардия»

Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, Б.А. Слуцкий А. Т. Твардовский и др.

Проза второй половины XX века (обзорно). Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Аксёнов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, А. Г. Битов, А.Н. Варламов,, С. Д. Довлатов, Е. И. Носов, В. Г. Распутин, Ю. В. Трифонов, В. М. Шукшин, В.Т. Шаламов.

Поэзия второй половины XX века (обзорно). Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский.

Драматургия второй половины XX века (обзорно). Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Роцин, К.В Драгунская и др.

### **3. Структура проведения вступительного испытания**

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

Организация проводит вступительные испытания очно и (или) с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний).

Вступительное испытание проводится в соответствии с утвержденным расписанием.

Подготовка и проведение вступительного испытания осуществляется экзаменационной комиссией, назначенной приказом ректора Университета.

Вступительное испытание проводится в форме теста.

Пример тестов для вступительного испытания см. в разделе 6 данной программы. Вариант теста для групп (потока) выдается председателю экзаменационной комиссии в день проведения испытания.

Продолжительность вступительного испытания 2 академических часа (90 мин).

Особенности проведения экзамена для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены правилами приема ФГБОУ ИВО «РГУ СоцТех».

На экзамен поступающий должен прибыть с документом, удостоверяющим



личность.

Работы поступающих оформляются на листах, выдаваемых экзаменационной комиссией (необходимое количество листов предоставляется экзаменационной комиссией). Возможно заполнение электронных бланков тестовых заданий.

На экзамене ЗАПРЕЩЕНО использование справочной литературы и мобильных средств связи. Поступающему разрешается иметь при себе ручку с пастой синего цвета.

В случае, если кандидат не наберет минимального количества баллов, считается, что экзамен он не сдал и в конкурсный список не включается. Передача вступительного испытания с целью повышения баллов не допускается.

Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе или в резервный день.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте Университета не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

По результатам вступительного испытания, проводимого Университетом самостоятельно, поступающий имеет право подать в организацию апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания.

Правила подачи и рассмотрения апелляций устанавливаются Университетом.

#### **4. Критерии оценивания результатов вступительного испытания.**

##### **Шкалирование результатов вступительного испытания**

Вступительное испытание, проводимое Университетом самостоятельно, проводится в форме теста.

Тест содержит 38 заданий, соответствующих содержанию программы.

Результаты вступительного испытания в форме тестирования оцениваются по 100-бальной шкале, где максимальный балл – 100, минимальный балл – 40.

За каждое правильное решение с 1 по 35 задание включительно начисляется по 2 (два) балла, за 36–38 задание – по 10 (десять) баллов.

По результатам вступительного испытания определяются баллы:

40–100 баллов – удовлетворительные результаты вступительного испытания.

0–39 баллов – неудовлетворительные результаты вступительного испытания.

Вступительное испытание, проводимое Университетом самостоятельно, проводится в форме теста.

## **5. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию**

### **Основная:**

1. Красовский, В. Е. Русская литература: учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512596>
2. Ерохина, Е.Л. ЕГЭ - 2024. Литература. Готовимся к итоговой аттестации - М.: «Интеллект-Центр», 2024. - 78 с.
3. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века: 1801—1850 : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 7-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-757-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2084271>

### **Дополнительная**

1. Давыдова, Т.Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учеб. пособие. - И 2-е. - М.: Флинта, 2020. - 416 с.
2. Зинин, С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009.
3. Ладыгин М.Б. Литература. Новый полный справочник школьника для подготовки к ЕГЭ. М.: АСТ, 2017. - 352 с.
4. Минералова И. Г. Русская литература Серебряного века : учеб. пособие для филологич. спец. вузов / Минералова, Ирина Георгиевна. - 6-е изд., стереотипное - М. : Флинта : Наука, 2017. - 270с. - ISBN 978-5-89349-474-7.
5. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009.
6. Сытина Ю.Н. История русской литературы XIX века: тесты. - М.: Флинта, 2020.-128 с.

## Литературные произведения

1. «Слово о полку Игореве»

2. **Д. И. Фонвизин** Недоросль

3. **В. А. Жуковский**. \*Вечер. \*Невыразимое. \*Море. \*Светлана.

4. **А. С. Грибоедов** Горе от ума. (Наизусть отрывок).

5. **А. С. Пушкин**. Вольность. К Чаадаеву ("Любви, надежды, тихой славы..."). Деревня. "Погасло дневное светило...". Узник. Песнь о вещем Олеге. "Свободы сеятель пустынный...". К морю. "Я помню чудное мгновенье...". 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. "Во глубине сибирских руд...". Поэт. Анчар. "На холмах Грузии. ...". Зимнее утро. "Я вас любил...". "Брожу ли я вдоль улиц шумных...". Поэту ("Поэт, не дорожи любовью народной..."). Бесы. Элегия ("Безумных лет угасшее веселье..."). Осень. Туча. "Вновь я посетил...". "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". \*Борис Годунов. Евгений Онегин. Дубровский. Медный всадник. Капитанская дочка. «Повести Белкина». (Знать наизусть одно или несколько стихотворений).

6. **М. Ю. Лермонтов**. Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва ("Я, мать Божия, ныне с молитвою..."). "Когда волнуется желтеющая нива...". Поэт ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."). Дума. Три пальмы. "Как часто, пестрою толпою окружен...". "И скучно и грустно..." "Есть речи - значенье...". Завещание ("Наедине с тобою, брат..."). Родина. Утес. Сон ("В полдневный жар в долине Дагестана..."). "Выхожу один я на дорогу...". Пророк. "Нет, не тебя так пылко я люблю..."). Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. \*Демон. Герой нашего времени. (Знать наизусть одно или несколько стихотворений).

7. **Н. В. Гоголь**. Ревизор. Шинель. Мертвые души.

8. **А. Н. Островский**. Гроза.

9. **И. А. Гончаров**. Обломов.

10. **И. С. Тургенев**. Ася. Отцы и дети.

11. **Н. С. Лесков**. Левша.

12. **Н. А. Некрасов**. В дороге. Тройка. "Вчерашний день, часу в шестом...". "Мы с тобой бестолковые люди...". Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). "О Муза! я у двери гроба...". Поэма Кому на Руси жить хорошо.

13. **Ф.И. Тютчев**. \*Цицерон. \*Весенние воды. \*Silentium! \*"О чем ты воешь, ветер ночной?...". \*"Тени сизые смешались...". \*Два голоса. \*"Я очи

знал - о, эти очи!...". \*О, как убийственно мы любим...". \*Последняя любовь. \*К.Б. ("Я встретил вас - и все былое...").

**14. А.А. Фет.** \*Кот поет, глаза прищуря...". \*На заре ты ее не буди...". \*Шепот. Робкое дыханье...". \*Сияла ночь. Луной был полон сад...". \*Одним толчком согнать ладью живую...".

**15. М.Е. Салтыков-Щедрин.** Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь.

**16. Л.Н. Толстой.** Война и мир.

**17. Ф.М. Достоевский.** Преступление и наказание.

**18. А.П. Чехов.** Смерть чиновника. Хамелеон. Толстый и тонкий. \*Крыжовник.

\*О любви. Человек в футляре. Ионыч. Вишневый сад.

**19. М. Горький.** Старуха Изергиль. На дне.

**20. И.А. Бунин.** Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. \*Темные аллеи. Чистый понедельник. Легкое дыхание. Митина любовь.

**21. А. И. Куприн.** Гранатовый браслет (или Олесья).

**22. А. А. Блок.** "Мы встречались с тобой на закате...". "Девушка пела в церковном хоре...". Незнакомка. "О весна без конца и без краю...". В ресторане. "Ночь, улица, фонарь, аптека...". "О доблестях, о подвигах, о славе...". "О, я хочу безумно жить...". "Земное сердце стынет вновь...". Художник. "Я пригвожден к трактирной стойке...". \*Цикл "Кармен". Цикл "На поле Куликовом". Россия. На железной дороге. Двенадцать.

**23. С. А. Есенин.** "Гой ты, Русь моя родная...". "Не бродить, не мять в кустах багряных...". "Запели тесаные дроги...". "Я последний поэт деревни...". "Не жалею, не зову, не плачу...". Письмо матери. "Мы теперь уходим по-немногу...". Русь советская. "Отговорила роща золотая...". Письмо к женщине. "Шаганэ ты моя, Шаганэ...". Собаке Качалова. "Неуютная жидкая лунность...". "Спит ковыль. Равнина дорогая...". "Цветы мне говорят - прощай...".

**24. В. В. Маяковский.** Послушайте!... Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Люблю. Во весь голос. \*Облако в штанах.

**25. А.А. Ахматова.** \*Смуглый отрок бродил по аллеям...". \*Сжала руки под темной вуалью...". \*Вечером. \*Мне голос был. Он звал утешно...". \*Не с теми я, кто бросил землю...". \*Небывалая осень построила купол

высокий...". \*Творчество ("Бывает так: какая-то истома..."). \*Мужество.  
\*Приморский сонет. \*Родная земля. \*Реквием.

**26. Б. Л. Пастернак.** \*"Февраль. Достать чернил и плакать!". \*"Ты в ветре, веткой пробуящем...". \*Гамлет. \*Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле..."). \*Рассвет. \*Август. \*"Во всем мне хочется дойти...". \*"Быть знаменитым некрасиво...".

**27. А. П. Платонов.** \*Котлован (или Чевенгур). Юшка.

**28. М. А. Булгаков.** Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.

**29. М. А. Шолохов.** Тихий Дон. Судьба человека.

**29. А. Т. Твардовский.** Василий Теркин, «Я убит подо Ржевом...», стихи о войне.

**30. Н. А. Заболоцкий.** Завещание. Некрасивая девочка. "Не позволяй душе лениться...", Иволга.

**31. А. И. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

**32. В. П. Астафьев.** Царь-рыба

**33. В. Г. Распутин.** Прощание с Матерой. Живи и помни

**34. В. М. Шукшин.** Срезал. Чудик. Миль пардон, мадам!

**35. Н. Рубцов** Стихотворения (по выбору абитуриента).

**6. ДЕМОНСТРАЦИОННАЯ ВЕРСИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО  
ИСПЫТАНИЯ «ЛИТЕРАТУРА»**

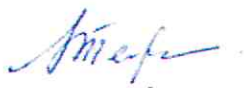
Тест 1

<b>Раздел</b>	<b>Вопрос/задание</b>	<b>Пример теста</b>
Раздел 1. Русская литература XII– XVIII вв.	Укажите жанр произведения Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1. роман 2. трагедия 3. комедия 4. драма
Раздел 2. Русская литература XIX века	Укажите принцип композиционного построения «Евгения Онегина» А. С. Пушкина.	1. принцип разрыва событий 2. принцип зеркального отражения 3. рассказ в рассказе 4. принцип кольцевого отражения
Раздел 2. Русская литература XIX века	Укажите, кого из героинь романа-эпопеи «Война и мира» Л. Н. Толстой описывал следующим образом: «Тоненькая миниатюрненькая брюнетка с мягким взглядом... с густою чёрною косою; похожа на кошечку».	1. Наташа Ростова 2. Элен Курагина 3. Соня 4. Вера
Раздел 3. Русская литература конца XIX – начала XX века	К какому типу литературных героев можно отнести Ивана Дмитриевича Червякова, героя рассказа А. П. Чехова «Смерть чиновника»?	1. лишний человек 2. маленький человек 3. самодур 4. резонёр
Раздел 4. Русская	Кто из указанных поэтов не был представителем	1. А. Ахматова 2. Н. Гумилев

литература XX века	акмеизма?	3. В. Брюсов 4. Е. Гуро
-----------------------	-----------	----------------------------

**Разработчики:**

доктор филологических  
наук, доцент,  
профессор кафедры  
социологии и  
медиакоммуникаций



Терентьева Е. В.

кандидат педагогических  
наук, доцент,  
доцент кафедры социологии  
и медиакоммуникаций



Назметдинова И. С.

**Заведующий кафедрой  
социологии и  
медиакоммуникаций:**  
кандидат социологических  
наук, доцент



Сёмочкина Н. Н.

**Декан факультета  
социологии и  
журналистики:**  
кандидат социологических  
наук, доцент



Руднева М. Я.