

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

Философско-литературный анализ образов персонажей научно-фантастической трилогии Андрея Платонова

Фэн Сяоцин

Доцент

Харбинский научно-технический университет

Харбин, Китай

xuexixiangshang21@163.com

Поступила в редакцию 16.10.2023

Принята 09.11.2023

Аннотация

В статье подробно анализируются образы персонажей в научно-фантастической трилогии А. Платонов "Потомки Солнца" (также известно как "Сатана мысли"), "Лунная бомба" и "Эфирный тракт". Образы странников стремятся найти идеальный мир, ради этой цели они преодолели множество трудностей и даже бросили семью. Образы инженеров обращают внимание на преобразование мира, но в итоге их безумная идея преобразования инженера на самом деле не была достигнута. Женщины в этих трех произведениях являются добрыми и одинокими. Они молча поддерживают карьеру мужчин и помогают им реализовать идеалы, в то же время эти женщины живут тоже несчастливо. Они совсем забывают о себе. Статья уделяет внимание объяснению характеров и идеалов персонажей в произведениях "Потомки Солнца", "Лунная бомба" и "Эфирный тракт", раскрытию размышления А. Платонова о народе и будущем страны.

Ключевые слова

Научно-фантастическая трилогия, А. Платонов, образ персонажей.

Статья является поэтапным результатом исследований в области экономического и социального развития провинции Хэйлунцзян (специальный проект иностранных языков WY2022035-С).

Введение

Платонов был известным писателем советского периода с богатыми творениями. Среди них "Потомки Солнца" (также известно как "Сатана мысли"), "Лунная бомба" и "Эфирный тракт" - его научно-фантастическая трилогия.

Первая часть научно-фантастической трилогии - "Потомки Солнца" была завершена в 1922 году. Произведение состоит из 4 частей, описывающих историю попытки инженера Вогулова преобразовать мир. Первая часть описывает детство главного героя Вогулова. Во второй и третьей частях Вогулов стал лидером глобальной реорганизации. Он считал, что земля становится все более неуютной и сумасшедшей с развитием человечества, и человек должен изменить ее облик. Он приказал миллионам людей начать безумную работу. В процессе преобразования земли Вогулову пришла в голову безумная идея перестроить вселенную. Чтобы иметь возможность обладать сверхсветовой мощностью, инженеры изобрели новую машину - фотоэлектромагнитный резонатор-трансформатор. Но для того, чтобы изготовить такого рода машины, требуется большая человеческая и материальная поддержка. Вогулов решил ввести рабочим микроорганизм. После инъекции у работников будут более сильные способности, и эффективность работы может быть значительно повышена (Платонов, 1983). Однако после введения микроорганизмов возникли серьезные побочные эффекты. В результате Вогулов тоже сошел с ума. На протяжении всего произведения главный герой пытался перестроить мир технологическим способом, но это разрушает законы природы, приводя к смерти и разочарованию. Писатель хотел советовать читателям любить природу, уважать ее и беречь. Без природы человек не может жить.

Вторая часть трилогии научно-фантастических романов Платонова - "Лунная бомба". Она была опубликована в 1922 году. У главного героя произведения, Крайцкопфа, несчастливая жизнь. Его выгнали с фабрики, где он работал, его жена хотела расстаться, и он по-прежнему был обездолен в жизни. Он приехал в столицу найти выход, но случайно убил маленького мальчика. Эти события побудили его страстно желать достижений и лихорадочно изучать, как успешно реализовать план "лунной бомбы". Но это привело к случайной гибели 40 рабочих, Крайцкопф был отправлен в тюрьму. В процессе побега из тюрьмы он стал причиной смерти тюремного охранника. После большой кропотливой работы проект лунной бомбы был завершен, и Крайцкопф наконец-то полетел на Луну, как он того хотел. Хотя его желание сбылось, маленький мальчик, рабочий и тюремный охранник - все они стали жертвами его полета на Луну. В конце концов, он не нашел источников энергии, которые могли бы быть использованы землей в других местах, и не избавился от различных зол и скученности земли (Goloubkov, 2013).

Третья часть трилогии научно-фантастических романов Платонова - "Эфирный тракт" (1927). Сюжет произведения вращается вокруг трех поколений ученых, исследующих эфирный тракт космического пространства. Первый инженер Фаддей Кириллович Попов был профессором физики. Он считает, что эфир может ускорить размножение микроорганизмов и производить огромное количество энергии. Поэтому он всю свою жизнь следил за эфиром. Однако многолетняя работа и настойчивая погоня за эфиром привели к тому, что ученый страдал от серьезных психических и физических заболеваний. В конце концов, он покончил с собой под двойными пытками. Второй - помощник Попова, инженер-электрик Михаил Кирпичников. За десять лет, прошедших со дня смерти Попова, Михаил Кирпичников добился высоких результатов в своей карьере и создал счастливую семью. Но идеал открытия эфирного тракта единодушно призывает к постоянному прогрессу. Кирпичников бросил свою семью и отправился в Соединенные Штаты в поисках работы, но погиб в кораблекрушении по дороге домой. Третий-старший сын Михаила Кирпичникова, инженера-электрика. Он всегда хотел исполнить волю своего отца и найти эфирный тракт. Как отец, он забывал спать и есть, искал улики и даже пожертвовал своей любовью, но погиб в другой стране (Платонов, 2023). Три инженера не только пожертвовали своим собственным счастьем ради эфирного тракта, но и разрушили свое семейное счастье.

Во всех трех романах есть проект или машина, которые могут преобразовать мир. Главный герой посвятил всё этой мечте о спасении земли. Они ищут новый мир без боли, зла и полный бесконечной энергии.

Строительство любого мира требует кропотливой работы строителей. В научно-фантастической трилогии "строители будущего" есть странники, которые действительно исследуют форму нового мира в будущем, а также инженеры, которые приложили немало усилий. Кроме того, сила и поддержка женщин также являются той группой, которую нельзя игнорировать в процессе построения нового мира в будущем.

Материалы и методы исследования

1. Образы странников

Бердяев сказал, что Россия — страна безграничной свободы духа, страна странничества и искания Божьей правды. Это помогает нам понять темы странничества в русской литературе. На земле России странники не боятся трудностей, а лишь стремятся познать истину и найти решения мировых проблем. Везде, где можно найти истину, есть следы странников.

Странники беззаботны и не желают по-прежнему привязываться к определенному месту. Для них нет искушения в земной жизни, и они не будут погружены в материальные наслаждения. Они оборваны и неопрятны, но их дух чрезвычайно благороден и утончен. Их идеалы принадлежат не этому миру, а будущему, потустороннему миру (Kelly, 2017). Сиюминутные встречи и страдания этого мира заменяются вечным удовольствием от реализации высоких идеалов в будущем. Странники не ищут убежища для своей собственной жизни, они ищут идеальный мир для всего человечества. В научно-фантастической трилогии Платонова много персонажей-странников.

Крайцкопф в "Лунной бомбе" не смог найти смысла выживания в шахте и не смог реализовать свои личные идеалы, поэтому он приехал в столицу Москву, надеясь что-то изменить здесь. Он водил машину и бродил по земле России, ища место, где можно было бы реализовать свою личную ценность. После этого он не удовлетворился строительством по земле, а взял бомбу на Луну, чтобы продолжить свои исследования.

В "Эфирном тракте" несколько поколений ученых путешествовали по России и всему миру, разыскивая и отслеживая эфирный тракт. Попов много работал в Москве, но не хотел тратить свою жизнь на бессмысленный труд, поэтому он приехал в Ржавск. После этого он пришел в окружный исполнком, обратился с просьбой о разработке подземных месторождений полезных ископаемых, а затем приехал в район добычи полезных ископаемых, чтобы обследовать местность и разметить ее. Попов и Кирпичников начали рыть шахты в каньоне (Vdovin, 2021). Из-за тяжелого физического и постоянного умственного труда жизнь Попова была изнурена. Кирпичников работал охранником на научно-исследовательской базе и подал заявление председателю райисполкома о поступлении в рабфак. Через неделю Кирпичников шел в областной город — полтораста верст — на рабфак.

Восемь лет спустя Кирпичников стал инженером-электриком и активно участвовал в строительстве социализма. Десять лет прошло со дня смерти Попова. В ответ на просьбу практической строительной работы Кирпичникова отправили в Нижнеколымскую тундру — производителем работ по постройке вертикального туннеля. Целью сооружения была добыча внутренней тепловой энергии земли. Чтобы исследовать электромагнитную орбиту, Кирпичников бросил жену и детей, навсегда покинул дом и сел на поезд до своего родного города. Он путешествовал по европейской части Советского Союза в течение четырех месяцев. Это ничего, если дорога далекая, но вам приходится время от времени останавливаться и отправляться в Чжуанцы, чтобы подрабатывать случайными заработками, чтобы свести концы с концами. Обычно он работал на одном месте неделю, а потом отправлялся в путь со своими мечтами. Он прибыл в Соединенные Штаты на голландском судне. Здесь он не переставал бродить. Сначала приехал в Сан-Франциско, затем в Нью-Йорк, наконец, погиб в кораблекрушении на обратном пути в страну. Постоянное блуждание Кирпичникова является поиском священного решения. Ради этой цели они прошли через множество трудностей и даже без колебаний покинули дом и бросили своих детей, пожертвовав своей жизнью.

Результаты и обсуждение

2. Образы инженеров

Инженер - распространенный образ в творчестве Платонова. В "Сатане мысли", "Лунной бомбе" инженеры Богулов и Крайцкопф обладают фанатичным научным духом и имеют очень смелые идеи по преобразованию мира.

В "Сатане мысли" Богулов когда-то был нежным и печальным ребенком, выросшим в великую эпоху электричества и глобальной реорганизации. Всемирный совет труда доверил ему реорганизацию земли. Он - неугомонный гений с блестящими глазами, руководящий миллионами работников в смежных областях. Он работал не покладая рук, без малейшей слабины или промедления. Чтобы выполнить задание в срок, Богуров десять раз пересекал землю, снаряжал сотни экспедиций, отправлялся в горы и океаны мира для изучения теплых течений, строил тысячи метеорологических наблюдательных станций и организовывал тысячи лучших ученых для изучения атмосферы. Мотивация действий Богурова исходит из перестройки мира для выживания человечества. Богулов, окруженный различными приборами и радиосвязью, уже четыре года занимался чертежами и фигурами (Jefferson, 2003). Океан труда, разворачивающийся перед ним, не имеет границ. Он почти не спал, следовал смелым предположениям и домыслам и чуть не умер на работе. Он чувствовал, что ему нужно решить десятки тысяч проблем, но у него не было времени. Богуров давно понял, что сила человеческого сознания позволяет ясно и полно понимать разные вещи. Еще через год земля будет перезагружена. Больше не будет ни зимы, ни лета, ни жары, ни наводнений. Вся земля будет разделена на несколько климатических зон. В каждом районе будет поддерживаться постоянная температура для обеспечения роста растений, а также это будет способствовать оптимизации состояния почвы в стране. Люди поселятся в Антарктиде, а остальная часть земли будет выращивать пищу и проводить мысленные эксперименты.

Время от времени горячее сознание Богурова становилось все сильнее и сильнее благодаря его работе. Оно всемогуще и радовалось каждый день, делая Богурова решительным и настойчивым, как машина, делая его похожим на воина, который снова и снова выигрывает войны, и позволяя ему исследовать неизвестное.

Богулов скопировал вселенную в своей лаборатории и сделал ее полностью функциональной. Эксперимент подтвердил, что все расчеты были правильными. Богулов не был счастлив, а просто находился в оцепенении от машины, и в этот момент его мысли застыли. Круговой поток, подобный бесконечному мировому пространству, от инфракрасного поля к свету, от света к инфракрасному полю, этот закон был получен Богуловым на экспериментальной таблице. Богулов знал, что Вселенная была признана и человечество превзойдет ее.

Руководствуясь идеей о том, что человек сможет покорить небо и перестроить Вселенную, Богулов полностью посвятил себя смежной работе (Brookes, 2020). Он считал, что эффективность труда работников слишком низкая, а иногда они ленивы, что серьезно скажется на процессе работы. Итак, у него появилась очень безумная идея. Он вводил рабочим микроорганизмы, которые могли улучшить их трудоспособность. В итоге этот микроорганизм стал причиной гибели большого количества работников.

Цель жизни Богурова - преобразовать землю, чтобы сделать ее пригодной для выживания человека, тем самым принося пользу человечеству. Его жизнь была наполнена задачами, которые необходимо выполнить, поэтому он находился под большим умственным и физическим давлением. Только когда он оказался в состоянии безумия, он терял рассудок и становился причиной массовой гибели персонала. Неуместное и иррациональное поведение в конечном счете превращал идеалы в ночные кошмары.

Крайцкопф в "Лунной бомбе" был полон амбиций и осмелился бороться с несправедливостью в первоначальной рабочей среде, поэтому с ним обошлись несправедливо. После увольнения из подразделения он искал возможности реализовать свою собственную ценность. Приехав в столицу, Москву, Крайцкопф планировал забыть о жене, отложить в сторону свою грязную работу и продемонстрировать свои навыки.

В Республиканской комиссии по науке и технологиям Крайцкопф предложил свой собственный проект "лунной бомбы". Из-за большого населения на земле люди живут в условиях перенаселенности, и их ресурсы и питательные вещества постепенно истощаются. Крайцкопф надеялся найти новые источники энергии для жизни на Земле на соседних планетах, доставить их на землю и позволить им искоренить зло и уменьшить нагрузку на людей. Более того, когда в недрах других планет будут обнаружены неограниченные ресурсы, люди будут больше нуждаться в человеке, и люди станут более близкими.

Крайцкопфу, который был госпитализирован, выделили автомобиль. Он радостно скакал галопом по пустынной дороге. В процессе воспоминаний о прошлом и пения о будущем он отвлекся, ехал слишком быстро и случайно убил невинного маленького мальчика (Платонов, 2022). Он похоронил ребенка в дикой природе, чтобы побудить себя продолжать двигаться вперед. Этот ребенок стал первой жертвой, побудившей его разработать и завершить проект лунной бомбы.

В последующей работе Крайцкопф активно трудился, как паровая машина, истощал все свои силы, желая завершить проект как можно скорее.

Во время строительства проекта в городе возникли финансовые проблемы, и Крайцкопфу пришлось взять на себя часть ответственности и он был отправлен в тюрьму. Однако в тюрьме Крайцкопф случайно забил охранника камнями до смерти и был вновь осужден за побег и убийство часового. Он был приговорен к восьми годам тюремного заключения и оштрафован за предыдущее преступление.

Крайцкопф, который был освобожден из тюрьмы, посвятил всю свою энергию работе. Когда лунную бомбу собирались запустить на Луну, Крайцкопф выступил со смелым предложением. Он хотел подать заявку на полет в космос с лунной бомбой, попасть на Луну и завершить проект как можно скорее. Его заявление встревожило весь мир, и люди один за другим приходили посетить космодром. Чтобы найти новый выход, Крайцкопф покинул лунную бомбу и исчез во вселенной. Крайцкопф считал преобразование земли своей миссией, а достижение самоценности - своей целью, и вел непрерывную борьбу. Изначально он хотел работать не покладая рук, чтобы преобразовать мир, но он не ожидал, что лунная бомба приведет к невинным жертвам и смерти других людей в процессе производства. В конце концов, безумная цель преобразования инженера на самом деле не была достигнута.

3. Образы женщин

Женщины в научно-фантастической трилогии Платонова предстают добрыми и одинокими. Потому что мужчины счастливы вместе со всей нацией, они выполняют социальные обязанности, женщины испытывают огромное давление, чтобы помочь мужчинам выполнить обязанности.

В "Лунной бомбе" не так много женских персонажей, только жена Крайцкопфа Эрна. Она родилась в семье дворянина, является дочерью крупного угольного промышленника. У нее хорошая семья и она получила относительно хорошее образование. Ее муж Крайцкопф - обычный человек. Большую часть своего образования он получил самоучкой. Он всего лишь инженер. Он беден и серый, и его работа в шахте неприлична. После 7 лет совместной жизни Крайцкопф и его жена расстались. С точки зрения мужа, разрыв этих двоих произошел из-за огромного различия в идентичности, социальном статусе и семейных условиях. С точки зрения его жены Эрны, причиной расставания этих двоих была не разница в этом. Жена просто устала от постоянных обещаний мужа, устала от ежедневной неизменности жизни, ей не нравится круг общения мужа, и она не признает друзей мужа инженерами-электриками. Они верят, что люди живут для того, чтобы "знать", то есть исследовать новые знания и делать научные и технологические изобретения. Эрна считает, что люди живут не только для того, чтобы знать. Она не была согласна ни с отношением своего мужа к жизни, ни с его необоснованным видением и ожиданиями относительно будущей жизни. После развода брака Эрна общалась с людьми своего круга. Она также вышла замуж во второй раз. Ее муж также был инженером и позже стал главным лицом, ответственным за создание лунной бомбы, поручив Крайцкопфу осуществлять инженерное строительство. Несмотря на развод, Эрна по-прежнему поддерживала творчество Крайцкопфа как друг, не только время от времени писала ему, но и предлагала помочь в его работе. Хотя Эрна не понимала работы Крайцкопфа, но она оказывала неограниченную помощь и поддержку. Это свидетельствует о превосходных качествах русских женщин и их небывалой поддержке национального дела. Они - приверженцы национального прогресса и светлого будущего.

Женский образ в "Эфирном тракте" - жена Кирпичникова, Мария Кирпичникова. Раньше она была сельской учительницей, и в детстве ей было очень одиноко, но по мере того, как ее тело и разум продолжали взросльеть, в ее сердце появилось мужество бороться за идеалы жизни. Как и муж, она полностью уверена в будущем и тверда в своем идеале, согласно которому наука в конечном итоге может изменить мир. Хотя семья небогата, благодаря общим идеалам с мужем, семья очень счастлива, и они с глубоким нетерпением смотрят в будущее.

Кирпичников занимался научной работой и технологической революцией в течение 10 лет, а затем Кирпичникова отправили в Нижнеколымскую тундру — производителем работ по постройке вертикального туннеля. Целью сооружения была добыча внутренней тепловой энергии земли. Он оставил свою семью в Москве и пошел работать один. Жена брала на себя ответственность за семью, чтобы ее муж мог работать со спокойной душой. Пробыв на стройплощадке 18 месяцев, Кирпичников отвез свою жену и сына отдохнуть туда, где работала жена (Rutten, 2021). Когда Мария была со своими детьми, она всегда воспитывала их с оптимизмом, изображая впечатляющую и яркую экономическую и географическую картину социалистической страны. Она считала, что некогда несчастливая жизнь давно прошла, и все сцены в стране шокируют и приносят удовлетворение, а в результате приходят счастливые эмоции. Она бесконечно поддерживала карьеру своего мужа. После того, как Кирпичников навсегда покинул дом, Мария вновь взяла на себя ответственность за заботу о своей семье и не страдала и не горевала из-за ухода мужа. 12 лет спустя она увидела имя своего мужа в списке жертв. Она изо всех сил старалась утешить детей, которые скучали по ее отцу, и она поняла, что должна жить мужественно.

Мария была погружена в боль от потери своего мужа. Как обычная женщина, она надеялась получить останки своего мужа; видя милое лицо ребенка, она думала о своем муже и задумывалась о том, почему ее муж уходит из дома. Иногда она не могла совсем понять мужа. Однако Мария тоже понимала своего мужа. Она очень хорошо знала, чего ищет ее муж, и она также понимала смелые идеи своего мужа. Она делала все возможное, чтобы помочь карьере своего мужа. Она прочитала сочинение мертвого философа «Песни Аюны». Она внимательно читала, изо всех сил старалась найти подсказки для своего мужа и оказала помощь этому ученому и страннику. Она запомнила полезные вещи и обрела баланс личного и общественного счастья. И в дополнение к этому она была разочарована: «Тогда какой победой возместится мрачная смерть моего мужа? Какая душа мне заменит его сумрачную потерянную любовь? И она загорелась кипящей скорбью и заплакала слезами, убивающими тело скорее, чем льющаяся кровь. Ее мысль металась в кошмаре: гул живых мрачных электронов терзал мудрую беззащитную Аюну, реки зеленого яда зундры заливали цветущую тундру, и в зеленой влаге плыл, томясь и захлебываясь, Михаил Кирпичников, ее единственный друг, утраченный на веки веков.»

Много лет спустя Мария была уже немолода, и ее любви к мужу больше не было, только двое ее сыновей были полны материнской любви. После смерти мужа она делала все возможное, чтобы вырастить своих детей. Благодаря воспитанию матери и влиянию отца, старший сын Егор, несмотря на свою непрятательную внешность, скрывала удивительное величие и силу духа. Мать возлагала на него большие надежды. После посещения могилы Кирпичникова, Мария и сын вновь были полны безграничной уверенности в завтрашнем дне. “Летнее солнце ликовало над полнокровной землей, и взорам двух людей предстала новая Москва — чудесный город могущественной культуры, упрямого труда и умного счастья.” — это смысл жизни Марии и Игоря. Солнце также освещало дорогу Игорю. А Мария снова выучила своего старшего сына на инженера, унаследовав наследие своего отца и сделав преобразование мира своей целью в жизни. Мать отдала Егору все книги и рукописи своего отца. Он не хотел быть отцом, и он не хотел вслепую исследовать изначальное ядро этого мира в межзвездном пространстве, в таинственной жизни электронных врат, из которых состоит эфир. Несколько лет спустя Егор умер в тюрьме в возрасте 29 лет в результате несчастного случая. Таким образом, к месту, куда был помещен прах ее мужа, была добавлена новая урна.

Мария Кирпичникова - самый большой вклад в поиск эфирного тракта. Она не только поддерживала карьеру своего мужа, но и вырастила отличных сыновей, которые унаследовали научные исследования мужа. Когда два близких человека ушли из жизни один за другим, Марии тоже было больно и грустно. Но ее видение и стремление к будущему страны снова и снова помогали ей преодолевать трудности. Ее сила и идеалы способствовали непрерывному прогрессу науки.

В “Эфирном тракте” еще есть героиня Валентина Крохова, дочь инженера Крохова, друга и сотрудника отца Егора по работе в тундре на вертикальном туннеле. Ей было двадцать лет, она была молода, и наука стала физиологической страстью ее жизни. Ей нравится Егор. Но Валентина в Егоре возбуждала только легкое чувство тоски. Силы его сердца были мобилизованы на другое. Поэтому Валентине пришлось прекратить их отношения.

Женский образ в научно-фантастических романах Платонова, как и женщины в других его произведениях, стал закулисной поддержкой мужей, сыновей и любовников, закладывая прочный фундамент для лучшего будущего. Любовь в конце концов заканчивается без причины, но привязанность в ней вечна. Платонов считает, что сын - это смысл ее (женщины) существования, и сын приносит ему счастье и надежду. Другими словами, смысл его существования такой же, как и у всего человечества, только в будущем, в близости к близким и надежде.

Заключение

Герои произведений Платонова несут тяжелую ответственность за построение нового мира. Чтобы создать лучшую жизнь, они готовы посвятить ей свою жизнь, любовь, семью и даже все остальное. Однако идеальный мир, к которому они стремились, появился не так, как они думали. Они использовали нетрадиционные средства, чтобы получить ключ для входа в новый мир будущего, что в конечном итоге привело к напрасной гибели и самопожертвованию невинных людей. Им также необходимо ясно видеть реальность, распознавать путь и применять более научный и рациональный подход к исследованию будущего мира.

Список литературы

32. Платонов А. А. Потомки солнца . Избранные произведения: Рассказы. Повести / [Сост. М.А. Платонова]. М.: Экономика, 1983. С. 11 – 19.
33. Платонов А. А. Эфирный тракт. <https://litresp.ru>
34. Платонов А. А. Лунная бомба. <https://litresp.ru>
35. Brookes, A., & Fratto, E. (2020). Towards a Russian Literature of the Anthropocene. Introduction. Russian Literature, 114–115, 1–22. <https://doi.org/10.1016/j.ruslit.2020.07.001>
36. Goloubkov, M. (2013). Literature and the Russian cultural code at the beginning of the 21st century. Journal of Eurasian Studies, 4(1), 107–113. <https://doi.org/10.1016/j.euras.2012.02.001>
37. Jefferson, I. F., Evstatiev, D., Karastanov, D., Mavlyanova, N. G., & Smalley, I. J. (2003). Engineering geology of loess and loess-like deposits: a commentary on the Russian literature. Engineering Geology, 68(3), 333–351. [https://doi.org/10.1016/S0013-7952\(02\)00236-3](https://doi.org/10.1016/S0013-7952(02)00236-3)
38. Kelly, C. (2017). Stitching the Past Together: Montage in Russian Literature and Visual Arts. Russian Literature, 87–89, 407–420. <https://doi.org/10.1016/j.ruslit.2017.04.015>
39. Rutten, E. (2021). 50 Years of Russian Literature: Mapping, Mixing, and Queering Slavic Literary Studies. Russian Literature, 125–126, 1–8. <https://doi.org/10.1016/j.ruslit.2021.11.001>
9. Vdovin, A., & Zubkov, K. (2021). New Approaches to Representations of Peasants in Russian Literature. Introduction. Russian Literature, 119, 7–14. <https://doi.org/10.1016/j.ruslit.2021.01.003>

Philosophical and literary analysis of the characters of the science fiction trilogy by Andrey Platonov

Feng Xiaoqing

Associate professor

Harbin University of Science and Technology

Harbin, China
xuexixiangshang21@163.com

Received 16.10.2023

Accepted 09.11.2023

Abstract

The article analyzes in detail the images of the characters in A. Platonov's science fiction trilogy "Descendants of the Sun" (also known as "Satan of Thought"), "Moon Bomb" and "Ethereal Tract". Images of wanderers strive to find an ideal world, for this purpose they overcame many difficulties and even abandoned their family. The images of engineers pay attention to the transformation of the world, but in the end their crazy idea of transforming the engineer was not actually achieved. The women in these three works are kind and lonely. They silently support men's careers and help them realize their ideals, while at the same time these women also live unhappily. They completely forget about themselves. The article pays attention to the explanation of the characters and ideals of the characters in the works "Descendants of the Sun", "Moon Bomb" and "Ethereal Tract", revealing A. Platonov's reflections on the people and the future of the country.

Keywords

The science fiction trilogy, A. Platonov, the image of the characters.

The article is a step-by-step result of research in the field of economic and social development of Heilongjiang Province (special foreign languages project WY2022035-C).

References

1. Platonov A. A. Descendants of the sun. Selected works: Short stories. Stories / [Comp. M.A. Platonov]. M.: Economics, 1983. pp. 11-19.
2. Platonov A. A. Ethereal tract. <https://litresp.ru>
3. Platonov A. A. The Moon bomb. <https://litresp.ru>
4. Brookes, A., & Fratto, E. (2020). Towards a Russian Literature of the Anthropocene. Introduction. Russian Literature, 114–115, 1–22. [https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.ruslit.2020.07.001](https://doi.org/10.1016/j.ruslit.2020.07.001)
5. Goloubkov, M. (2013). Literature and the Russian cultural code at the beginning of the 21st century. Journal of Eurasian Studies, 4(1), 107–113. [https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.euras.2012.02.001](https://doi.org/10.1016/j.euras.2012.02.001)
6. Jefferson, I. F., Evstatiev, D., Karastanov, D., Mavlyanova, N. G., & Smalley, I. J. (2003). Engineering geology of loess and loess-like deposits: a commentary on the Russian literature. Engineering Geology, 68(3), 333–351. [https://doi.org/https://doi.org/10.1016/S0013-7952\(02\)00236-3](https://doi.org/10.1016/S0013-7952(02)00236-3)
7. Kelly, C. (2017). Stitching the Past Together: Montage in Russian Literature and Visual Arts. Russian Literature, 87–89, 407–420. [https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.ruslit.2017.04.015](https://doi.org/10.1016/j.ruslit.2017.04.015)
8. Rutten, E. (2021). 50 Years of Russian Literature: Mapping, Mixing, and Queering Slavic Literary Studies. Russian Literature, 125–126, 1–8. [https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.ruslit.2021.11.001](https://doi.org/10.1016/j.ruslit.2021.11.001)
9. Vdovin, A., & Zubkov, K. (2021). New Approaches to Representations of Peasants in Russian Literature. Introduction. Russian Literature, 119, 7–14. [https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.ruslit.2021.01.003](https://doi.org/10.1016/j.ruslit.2021.01.003)