

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

Философское осмысление экопроектов как части искусства в решении общественных проблем

Александра Михайловна Урясова

студент

Ульяновский Государственный Университет

Ульяновск, Россия

Французское отделение Международной общественной организации «Императорское Православное Палестинское Общество»

Париж, Франция

alexandrau2001@mail.ru

Поступила в редакцию 19.03.2023

Принята 08.04.2023

Опубликована 15.05.2023

Аннотация

В статье описывается эко-проект, позволяющий осмыслить то, как высокое искусство помогает экологии. Ценность нашего проекта состоит в том, что способствует осознанию человечеством конечности ресурсов планеты и пониманию того, как развивающиеся технологии ее загрязняют. Наше будущее напрямую зависит от действий, которые принимает сейчас мировое сообщество. Красота возвышает человека нравственно, без нравственности красота в наше время существует только для глаз, а не для сердца. Высказывание Ф. М. Достоевского «Красота спасет мир» всегда является для исследователей вопросом споров, в различных научных направлениях познания. Термин «экологическое искусство», или как еще его называют – «экоарт», – это совокупность разных жанров изобразительного искусства, в которых художник обращается к теме взаимоотношений человека и природы. Экспонаты нашей выставки были призваны донести две основные идеи, такие как: охрана окружающей среды превратилась в глобальную и остро стоящую проблему; экологические аспекты, в нашем случае «эко-арт», присутствуют во всех сферах человеческой жизни, и, как следствие, благополучие человека в мире неразрывно связано с благополучием окружающей среды.

Ключевые слова

красота, экология, «экологическое искусство», «экоарт», «картинные рамы».

Введение

Красота возвышает человека, обращается к его нравственному началу, без которого красота в наше время существует только для глаз, а не для сердца. Высказывание Ф. М. Достоевского «Красота спасет мир» всегда являлось для исследователей различных направлений познания предметом споров. Это крылатое изречение гениального писателя завораживает, поскольку содержит чудесную тайну, которую будто обещает раскрыть.

Мы знаем, что православные источники совершенно четко разделяют красоту на высокую и низменную, то есть на «горную» и «земную». Горный мир – 1. Царствие Небесное, место обитания добрых ангелов и почивших о Господе святых; 2. совокупность обитателей Небесного Царства. То есть, горная красота есть красота Христа, Сын Божий отождествляется с красотой, подобно тому, как отождествляется со светом и истиной. Эта мысль часто встречается в православных святоотеческих учениях. И, как считают многие аналитики, скорее всего, именно это вдохновило Ф.М.Достоевского.

В философском и религиозном подходах, мы можем видеть идею того, что человек проживая и проходя свой жизненный путь, соединяет в себе две противоположные стороны красоты, в чем и заключается опасность. Часто в исследованиях земная красота, лишённая духовного начала, принимается за красоту истинную. При этом она несет в себе гибель, ведь в лучшем случае она лишь отблеск горней красоты, а в худшем – происки дьявола. Подобная мысль о различной природе красоты есть у поэта Н. Заболоцкого «...что есть красота и почему ее обожествляют люди? Сосуд она, в котором пустота, или огонь, мерцающий в сосуде?»

Красота понимается каждым индивидуумом по-своему, по-разному, более того, каждое поколение имеет свои критерии красоты. Все то, что так или иначе, относится к пониманию красоты, волнует каждого человека и формируется за счёт его личного опыта. Так, сентиментальные и чувственные натуры чаще всего восхищаются явлениями и предметами, созданными природой. Мы надеемся, что именно за счёт разнообразия, благодаря спорам между людьми, поколениями и нациями, может родиться только истина в понимании содержания слова «красота».

Материалы и методы исследования

Таким образом, обратимся к понятию «красота».

В словаре «Русская философия» слово «красота» – одно из центральных понятий русской философской и эстетической мысли. Оно «красота» происходит от праславянского «краса». Прилагательное «красный» в праславянском и древнерусском языках имело значение красивый, прекрасный, светлый (отсюда, например, Красная площадь), а не обозначало красный цвет. Помимо слов «краса», «красота» отношение к красивому и прекрасному в старославянском и древнерусском языках выражалось словами «лепый», «лепота» (и сейчас мы говорим – «великолепный», а в качестве отрицания – «нелепый»). Синоним «красивого», «красивый» – «пригожий», «пригожество» показывает древнейшие связи эстетического и практического мироотношений. В Древней Руси красота мыслится как существенное свойство различных явлений - воина, корабля, проповедника (Изборник Святослава, XI в.) (Русская философия, 1995).

На наш взгляд, логично будет обратиться к еще одной фразе – «красота в глазах смотрящего» которую тоже можно трактовать по-разному. Данное выражение возникло благодаря ирландской писательнице XIX века Маргарет Вольф Хангерфорд и впервые было употреблено в произведении «Молли Боун». С одной стороны, красота – вещь субъективная, и во многом зависит от мировоззрения конкретного человека; а с другой, – заключается в проецировании своих качеств на другого человека. Есть почти аналогичное высказывание Эриха Марии Ремарка: «Всё, что вы видите во мне – это не моё, это ваше». Таким образом, человек видит в окружающем мире то, чем он сам наполнен – в этом и заключается смысл фразы «красота в глазах смотрящего».

Художники часто вдохновляются проблемами и вызовами того времени, в которое они живут. Через свои работы они выражают эмоции и переживания по поводу того, что происходит в их эпоху, воплощают в искусстве выводы, которые они сами сделали и хотят донести до других.

Экологические проблемы глобального масштаба волнуют всех, кто живет на нашей планете. Природная среда является составной частью экологической системы планеты. Современное состояние природной среды характеризуется наличием глобальных экологических проблем, таких как сокращение озонового слоя, загрязнение атмосферы и окружающей среды – полей, лугов, лесов, морей океанов, – изменение климата, угроза биоразнообразию, кислотные дожди, опустынивание, ресурсный кризис и др.

Ведущую роль в международном сотрудничестве в области охраны окружающей среды играет ООН. У ООН есть специальная программа по охране окружающей среды – UNEP. Сегодня экологическими вопросами занимается Международный союз охраны природы и природных ресурсов, который был создан еще в 1956 году – «Соглашение о сотрудничестве в области экологии и охраны окружающей среды от 1992 года» (Постановление Правительства, 2021; Пятый национальный доклад, 2015) и «Соглашение о сотрудничестве в области экологии и охраны окружающей среды».

Результаты и обсуждение

В России 2017 год был объявлен годом экологии. Впервые термин «экология» употребил немецкий учёный Эрнст Геккель в 1866 году. Это слово составлено из двух греческих слов: «oikos» – дом, жилище, местопребывание; «logos» – учение. Первоначально экология изучала отношения между растениями и животными. Современная экология рассматривает также влияние человека на окружающую среду и воздействие предприятий на биосферу.

Выделяют три основные тенденции перестройки содержания образования:

1. информатизация;
2. экологизация;
3. гуманитаризация (лат. *humanitas* - образованность, духовная культура; ср. лат. *humatus* - гуманность, человечность, человеколюбие).

В каждом направлении предполагается свой результат:

- информатизация имеет целью приобщить обучаемого к строгости мышления и научить современным методам пользования информационными системами;
- экологизация призвана сформулировать в мировоззрении новое представление о месте и роли человека в природе;
- гуманитаризация образования признаёт приоритет общечеловеческих ценностей перед классовыми, групповыми.

Все три тенденции тесно связаны друг с другом и непротиворечивы (Экология: учебное пособие, 2016).

В изобразительном искусстве произошла настоящая революция – появился абстракционизм, многие художники отказались от традиционных ценностей и занялись поиском новых смыслов. Со второй половины XX века экологическая повестка стала проникать в культуру и искусство. Приведем примеры знакомых событий в мире искусства, где начала свою жизнь тема экологии:

Среди знаковых с этой точки зрения произведений – книга Рейчел Карсон «Безмолвная весна» 1962 года, которая посвящена вреду ДДТ – пестицида, который широко применялся в сельском хозяйстве для борьбы с насекомыми.

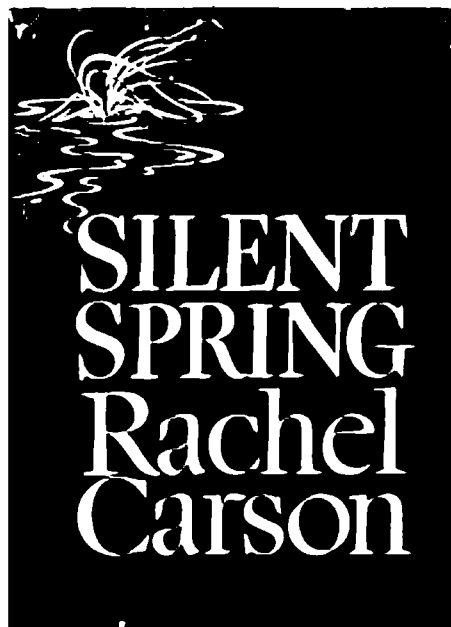


Рисунок 1. Научно-экологическая книга Рейчел Карсон

Еще одним значимым событием 70-х годов XX века, привлечшим внимание мирового сообщества, стала проблема экологического кризиса. Доклад Медоуза «Пределы роста», опубликованный в 1972 году, стал первым крупным заявлением и предупреждением о том, что ресурсы планеты ограничены.

THE LIMITS TO GROWTH

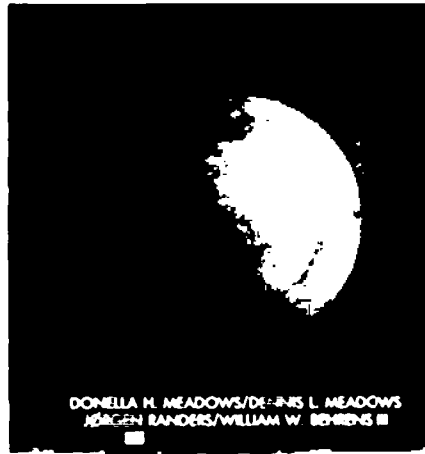


Рисунок 2. Доклад Римского клуба по проекту «Проблемы человечества»

К 2020 году возросла не только актуальность вопросов охраны окружающей среды, но и то, осведомленность и озабоченность людей этим вопросом. Поэтому сейчас крупнейшие музеи мира посвящают целые выставки проблемам экологии и устойчивого развития. С июня по декабрь 2019 года в Музее современного искусства «Гараж» в Москве проходил масштабный выставочный проект «Грядущий мир: экология как новая политика» 2030-2100». Выставка собрала работы художников со всего мира и заняла все пространство музея.

Данные работы можно обозначить термином «экологическое искусство», или как еще его называют – «экоарт» (совокупность разных жанров изобразительного искусства, в которых художник обращается к теме взаимоотношений человека и природы). К обозначенному направлению можно отнести не только современные течения, такие как «энвайронмента», «ленд-арта», «сайнс-арта», но и «классическую пейзажную живопись» и, что немаловажно, наскальные рисунки – попытки первобытного человека запечатлеть и осмыслить окружающий его мир.

Отложив в сторону масло и акварель, современные художники используют в качестве материалов выброшенный пластик, макулатуру и другой мусор, и дают ему вторую жизнь, которую наполняют художественным смыслом. Одной из первых применять его в творчестве начала новозеландская художница Розали Гаскойн, создававшая коллажи из отходов. Эту самую знаменитую ее работу «First Fruits», представленную в 1991 году, которая создана из таких материалов, как толь и фанера, можно увидеть в «Метрополитен-музее».

В дальнейшем идею Р.Гаскойн подхватили другие художники, вслед за ней, канадка Аврора Робсон и австралийка Марина Дебрис, начали создавать из мусора причудливые скульптуры, одежду и украшения.

Еще одну работу, также обращающую внимание на проблему мусора, создал художник и промышленный дизайнер Misha Liberte (Михаил Цатурян), – это гигантский головоногий моллюск «Кракен», покрытый этикетками, загрязняющими мировой океан.

Современные художники не только обращают внимание на экологические проблемы, но и показывают на своем примере, как человек может их решить. Наш вклад в этом направлении заключается в реализации эко-проекта «Красота спасет мир», благодаря которому мы можем сказать о том, как высокое искусство помогает экологии и как при помощи искусства можно позаботиться о будущем

нашей планеты, экологии. Мы предложили необычное решение – использование пластиковых бутылок для создания рамок для картин.

Мы все знаем, что пластиковые бутылки – это один из главных источников загрязнения нашей планеты. Но вместо того, чтобы просто выбрасывать их, мы можем использовать их повторно и сделать что-то полезное. Рамы для картин – это, на наш взгляд, идеальное решение.

Мы используем только тщательно очищенные бутылки, чтобы создать красивые и прочные рамы, которые будут долговечными и соответствующими самым высоким стандартам. Использование таких рам – это не только модно и стильно, но и экологически чисто. Так мы не только заботимся о нашей планете, но и привлекаем внимание общественности к вопросу бережного отношения к миру.

Картинные рамы – это не только функциональный предмет, но и показатель того, как каждый из нас может внести свой вклад для сохранения окружающей среды. Помимо этого, картинные рамы – это настоящее произведение искусства. Каждая рама создается с большой любовью и вниманием к деталям. Это идеальный способ подчеркнуть красоту и оригинальность картин, которые вы хотите повесить на стену.

Заключение

Таким образом, использование картинных рам из отработанного пластика – это не только экологически чисто и стильно, но и является показателем того, как каждый из нас может заботиться о планете.

Таким образом, философия нашего проекта состоит в том, чтобы люди осознавали последствия своих действий. Человечество должно осознавать, что ресурсы нашей планеты конечны, и понимать, что отдельные технологии ее неоправданно загрязняют. Наше будущее напрямую зависит от действий, которые принимает сейчас мировое сообщество.

Экспонаты нашей выставки были призваны донести две основные идеи:

1. Охрана окружающей среды превратилась в глобальную и острую проблему;
2. Экологические аспекты, в нашем случае «эко-арт», присутствуют во всех сферах человеческой жизни, и, как следствие, благополучие человека в мире неразрывно связано с благополучием окружающей среды.

Список литературы

1. Постановление Правительства РФ от 30.06.2021 № 1096 «О федеральном экологическом надзоре».
2. Пятый национальный доклад. «Сохранение биоразнообразия в Российской Федерации», М. Министерство природных ресурсов и экологии Российской Федерации. 2015. 124 с.
3. Русская философия: словарь. М.: Республика. Под общ. ред. Маслина М.А., Сапов В.В. 1995. 655 с.
4. Фарафонтова Е. П., Дерябин В. А. Экология: учебное пособие. Екатеринбург. Изд-во Урал. ун-та. 2016. 136 с.

Philosophical understanding of eco-projects as part of art in solving social problems

Alexandra M. Uryasova

Student

Ulyanovsk State University

Ulyanovsk, Russia

French branch of the International Public Organization "Imperial Orthodox Palestinian Society"

Paris, France

alexandrau2001@mail.ru

ORCID 0000-0000-0000-0000

Received 19.03.2023

Accepted 08.04.2023

Published 15.05.2023

Abstract

the article describes an eco-project, how high art helps environmentalists. Our project is to have awareness of people in the future. Humanity should be aware of the finite resources of the planet and the degree of development of technologies that pollute it. Our future directly depends on the actions that the world community is taking now.

Keywords

beauty, ecology, «ecological art», «ecoart», «picture frames».

References

1. Postanovlenie Pravitel'stva RF ot 30.06.2021 № 1096 «O federal'nom ekologicheskom nadzore».
2. Pyatyj nacional'nyj doklad. «Sohranenie bioraznoobraziya v Rossijskoj Federacii», M. Ministerstvo prirodnyh resursov i ekologii Rossijskoj Federacii. 2015. 124 s.
3. Russkaya filosofiya: slovar'. M.: Respublika. Pod obshch. red. Maslina M.A., Sapov V.V. 1995.
4. Farafontova E. P., Deryabin V. A. Ekologiya: uchebnoe posobie. Ekaterinburg. Izd-vo Ural. un-ta. 2016. 136 s.