

**Тематика курсовых работ «по истории зарубежной литературы» (3 семестр,
2020 - 2021 уч. г.)**

Преподаватель – доцент Фомин А.Ю.

1. Темы и образы лирической поэзии Древней Греции.
2. Наследие лирики Сафо в европейской поэзии Нового времени.
3. Традиции античного театра в европейской драматургии Возрождения.
4. Своеобразие жанра античного романа.
5. Особенности категории времени и пространства в древнегреческом и римском эпосе.
6. Художественное своеобразие римской лирики (на примере творчества одного или нескольких поэтов по выбору)
7. Своеобразие конфликта в комедиях Аристофана и Менандра.
8. Эволюция понятия комического в античной драматургии: от Аристофана к Менандру.
9. Сюжеты и образы комедий Плавта в европейском театре.
10. Идейно-художественное своеобразие восприятия греческой мифологии в римской литературе (на примере поэмы Овидия «Метаморфозы»).
11. Кто он - «сын короля-звездочёта»? (Легенда о Понтии Пилате в мировой литературе).
12. Традиции героического эпоса в мировой литературе (произведения по выбору).
13. Куртуазное и гуманистическое в «Песне о Нибелунгах».
14. Художественное своеобразие творчества... (по выбору - один из поэтов Средневековья).
15. Образ Прекрасной Дамы в лирической поэзии Средних веков: содержание и смысл.
16. Наследие рыцарского романа в творчестве А. Дюма (произведения по выбору).
17. Традиции испанской поэзии XVI в. в творчестве испанских поэтов XX в. (авторы по выбору).
18. Проблема европейского барокко: стиль или метод?
19. Тема любви в творчестве П. де Ронсара: особенности художественной реализации.
20. Роль природы в поэтической системе П. де Ронсара.
21. Темы и образы поэзии Р. Киплинга.
22. Стилизовое своеобразие поэзии Р. Киплинга.
23. «Книга джунглей» Р. Киплинга: тематика, композиция, образы.
24. Проблема авторского идеала в творчестве Д. Лондона (произведения по выбору).
25. Тема науки в произведениях Г. Уэллса.

26. Тема науки в произведениях А. Конан-Дойля.
27. Особенности психологизма в новеллах С. Моэма (произведения по выбору).
28. Своеобразие философско-эстетической концепции С. Моэма (произведения по выбору).
29. Идеино-художественное своеобразие анималистических произведений Э. Сетон-Томпсона.
30. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» и проблема гуманизма.
31. Проблематика романа Б. Ибаньеса «Кровь и песок».
32. Историческая концепция Г. Флобера (на примере романа «Саламбо»).
33. Социально-философская проблематика романа В. Гюго «Собор Парижской богородицы»)
34. Особенности психологизма в романах Э.М. Ремарка (произведения по выбору).
35. Герой и автор в произведениях литературы «потерянного поколения» (Э.М. Ремарк, Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй - по выбору).
36. Неоромантизм в английской литературе XIX: проблема эстетического идеала.
37. «Роман о Тристане и Изольде»: своеобразие конфликта и особенности его художественного решения.
38. Роль символа в художественной структуре «Божественной комедии» Данте.
39. Становление психологизма в литературе Возрождения (на примере «Книги песен» Ф. Петрарки).
40. Сказка К. Коллоди «Приключения Пиноккио» в художественно-философском контексте.
41. Своеобразие психологизма в героической трагедии П. Корнеля «Сид».
42. Приёмы и способы психологического анализа в героической трагедии П. Корнеля «Сид».
43. Тема любви в героической трагедии П. Корнеля «Сид».
44. Тема страсти и особенности её художественного решения в трагедии Ж. Расина «Федра»
45. Своеобразие психологического анализа в трагедии Ж. Расина «Федра».
46. Нравственная проблематика трагедии Ж. Расина «Федра».
47. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, эволюция его трактовок в мировой литературе.
48. Творчество В. Шекспира как отражение кризиса гуманизма.
49. Концепция зла у В. Шекспира (на примере драмы «Отелло»)
50. Образ лирического героя сонетов В. Шекспира.