

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



УТВЕРЖАЮ

Ректор МГГЭУ

В. Д. Байрамов

2020г.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА
(БАКАЛАВРИАТ)**

Москва 2020

Программа дополнительного вступительного испытания творческой направленности по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» (уровень бакалавриата) сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413.

Составитель:

Лебедева С.Э., доцент кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий МГГЭУ


подпись

С.Э. Лебедева
Ф.И.О.

дата

2020 г.

Рецензент:

Вакку Г.В., доцент кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий МГГЭУ


подпись

Г.В. Вакку
Ф.И.О.

дата

2020 г.

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики и одобрена на заседании кафедры (протокол № 2 от «25» сентября 2020 г.).

И.о. декана факультета
социологии и журналистики


подпись

25.09.2020 г.
Дата

Программа рассмотрена и одобрена
на заседании Учебно-методического совета МГГЭУ
протокол № 02 от «28» сентября 2020 год.

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ
СОВЕТОМ МГГЭУ
Пр. № 02 от «28» сентября 2020 г.

Структура программы вступительного испытания

1. Пояснительная записка (цели, задачи вступительного испытания, проверяемые критерии).
2. Форма проведения дополнительного вступительного испытания профильной направленности (эссе).
3. Примерный **перечень тем дополнительного вступительного испытания** профильной направленности.
4. Структура проведения вступительного испытания.
5. Критерии оценивания результатов вступительного испытания. Шкалирование результатов вступительного испытания.
6. Список рекомендуемой литературы при подготовке к вступительному испытанию.

Пояснительная записка

Программа предназначена для поступающих по направлению «Журналистика» (бакалавриат).

Основные знания, умения и навыки, которыми должен обладать поступающий, определяются требованиями программ общего среднего образования по дисциплинам: русский язык, обществознание, мировая художественная культура. Русский язык востребован в части умений и навыков, связанных с владением устной и письменной речью. Обществознание и мировая художественная культура востребованы в части знаний о различных сферах современного общества.

Вступительное испытание «Творческий конкурс» направлено на выявление уровня мотивации и способностей абитуриента к обучению по направлению «Журналистика» и осуществлению журналистской деятельности в будущем. Необходимость «Творческого конкурса» в качестве вступительного испытания определяется спецификой журналистской деятельности в целом и ее творческим характером в частности.

Программа «Творческий конкурс» составлена с учетом содержания программ общего среднего образования по дисциплинам гуманитарного цикла, в первую очередь по русскому языку, обществознанию, мировой художественной культуре, а также специфики профессиональной деятельности в сфере средств массовых коммуникаций.

Творческий конкурс позволяет проверить наличие у абитуриента опыта профессиональной деятельности в сфере журналистики, способности абитуриента к написанию текстов журналистского характера, эрудицию абитуриента в различных общественных сферах (социальную ориентацию), общий уровень профессиональной ориентации абитуриента.

Форма проведения дополнительного вступительного испытания профильной направленности

Форма проведения дополнительного вступительного испытания профильной направленности – эссе, то есть выполнение творческой письменной

работы на заданную тему. Темы не должны сообщаться абитуриентам до начала экзамена.

На написание эссе отводится 2 астрономических часа (120 минут) без учета времени, затрачиваемого на организационную подготовку и оглашение тем.

Абитуриент не имеет права опаздывать к назначенному времени начала вступительного испытания или использовать на написание эссе времени больше установленного.

Использование каких-либо печатных, электронных и других источников информации справочного или иного характера при написании сочинения, а также смартфонов и гаджетов не допускается.

Перечень тем дополнительного вступительного испытания профильной направленности

1. Онлайн-журналистика и «новые» меди
2. Молодежь и современные СМИ
3. Реклама в жизни современного человека
4. Острые проблемы современной журналистики
5. Социальная и гражданская журналистики: общее и различие
6. «Журналы могли бы также очень благотворно влить на приращение человеческих знаний» (М. Ломоносов)
7. Природа просит защиты или перспективы «зеленой журналистики
8. Роль политической журналистики в современном обществе
9. «Позвольте, я не согласен!» (Реплика)
10. «Война превращает в диких зверей людей, рожденных, чтобы жить братьями» (Вольтер).

Структура проведения вступительного испытания

Абитуриентам предлагается не менее десяти тем эссе на выбор.

Во время экзамена абитуриент может подготовить предварительный (черновой) и окончательный варианты сочинения, из которых оценивается последний.

Содержание письменной работы включает указание темы и текст сочинения.

На написание творческого сочинения отводится 2 астрономический час (120 мин.).

Объем эссе свободный и не должен превышать двух страниц рукописного текста формата А4.

Критерии оценивания результатов вступительного испытания.

Шкалирование результатов вступительного испытания

При выставлении оценки объем учитывается только как параметр, определяемый качеством раскрытия темы.

Абитуриент должен

- показать свои способности к самостоятельному аналитическому мышлению, умение видеть и отражать общественные проблемы;
- владеть логикой изложения, языком и стилем; образно-эмоциональной окраской изображения, нормативной грамотностью.

Тематика письменных творческих работ связана с анализом общественных, морально-этических, экологических, культурологических и иных проблем современного общества.

Шкала оценки результатов творческого испытания. Результаты вступительного испытания оцениваются по шкале, равной 100 (ста) баллам.

Минимальное количество баллов вступительного испытания составляет **75 баллов.**

75–100 баллов – удовлетворительные результаты вступительного испытания.

0–74 баллов – неудовлетворительные результаты вступительного испытания.

Содержание		Максимальное количество баллов
1	Раскрытие темы	20
2	Оригинальность передачи	20
3	Аргументированность идеи	20
Речевое оформление		

1	Полнота и яркость эмоционально-выразительных средств, мотивированность их применения	10
2	Четкость и мотивированность композиционного решения произведения	10
3	Смысловая точность, яркость, запоминаемость журналистского образа	10
Грамотность		
1	Орфографические и пунктуационные ошибки	
2	0 – 2	5
3	3 – 6	3
	Более 6	0
Грамматические ошибки, речевые недочёты, лексические ошибки		
1	0 – 2	5
2	3 – 6	3
3	Более 6	0

Список рекомендуемой литературы

При подготовке к творческому испытанию рекомендуется использовать:

- учебники, имеющие гриф Министерства образования РФ;
- пособия, включённые в перечень учебных изданий, допущенных

Министерством образования РФ, а также:

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Корконосенко С.Г. Основы журналистской деятельности. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 332 с.

Творческие способности абитуриента проверяются на базе приведенной ниже программы.

ЛИТЕРАТУРА

Литература XVIII в.

- Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»
- Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

Литература первой половины XIX в.

- В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»
- А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»
- А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка», поэма «Медный всадник», роман «Евгений Онегин». Лирика
- М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»
- Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души»

Литература второй половины XIX в.

- А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
- И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
- Ф.И. Тютчев. Лирика
- А.А. Фет. Лирика
- И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
- Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»
- Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

- М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»
- Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
- Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Литература конца XIX — начала XX в.

- А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишневый сад»

Литература первой половины XX в.

- И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
- М. Горький. Пьеса «На дне»
- А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»
- В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»
- С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
- М.И. Цветаева. Лирика
- О.Э. Мандельштам. Лирика
- А.А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием»
- М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека»
- М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита»
- А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
- Б.Л. Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго»
- А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Литература второй половины XX в.

- Проза второй половины XX в.: Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.В. Быков, В.Г. Распутин, В.М. Шукшин

- Поэзия второй половины XX в.: И.А. Бродский, В.С. Высоцкий, Н.А. Заболоцкий, Б.Ш. Окуджава
- Драматургия второй половины XX в.: А.В. Вампилов, В.С. Розов

ИСТОРИЯ

Народы и древнейшие государства на территории России

- Восточнославянские племена и их соседи
- Занятия, общественный строй, верования восточных славян

Русь в IX — начале XII в.

- Возникновение государственности у восточных славян. Князья и дружина. Вечевые порядки. Принятие христианства
- Категории населения. «Русская Правда»
- Международные связи Древней Руси
- Культура Древней Руси. Христианская культура и языческие традиции

Русские земли и княжества в XII — середине XV в.

- Причины распада Древнерусского государства. Крупнейшие земли и княжества. Монархии и республики
- Монгольское завоевание. Образование монгольского государства. Русь и Орда. Экспансия с Запада
- Москва как центр объединения русских земель. Политика московских князей. Взаимосвязь процессов объединения русских земель и освобождения от ордынского владычества
- Восстановление экономики русских земель. Колонизация Северо-Восточной Руси. Формы землевладения и категории населения. Русский город
- Культурное развитие русских земель и княжеств

Российское государство во второй половине XV–XVII в.

- Завершение объединения русских земель и образование Российского государства. Становление органов центральной власти. Свержение ордынского ига
- Изменения в социальной структуре общества и формах феодального землевладения
- Установление царской власти. Реформы середины XVI в. Создание органов сословно-представительной монархии. Опричнина. Закрепощение крестьян
- Расширение территории России в XVI в.: завоевания и колонизационные процессы. Ливонская война
- Формирование национального самосознания. Развитие культуры народов России в XV–XVII вв. Усиление светских элементов в русской культуре XVII в.

- Смута. Социальные движения в России в начале XVII в. Борьба с Речью Посполитой и со Швецией
- Ликвидация последствий Смуты. Первые Романовы
- Новые явления в экономике: начало складывания всероссийского рынка, образование мануфактур. Юридическое оформление крепостного права
- Церковный раскол
- Социальные движения XVII в.

Россия в XVIII — середине XIX в.

- Петровские преобразования. Абсолютизм. Формирование чиновничье-бюрократического аппарата. Традиционные порядки и крепостничество в условиях развертывания модернизации
- Северная война. Провозглашение Российской империи
- «Просвещенный абсолютизм». Законодательное оформление сословного строя
- Особенности экономики России в XVIII — первой половине XIX в.: господство крепостного права и зарождение капиталистических отношений. Начало промышленного переворота
- Русское просвещение
- Превращение России в мировую державу в XVIII в.
- Культура народов России и ее связь с европейской и мировой культурой XVIII — первой половины XIX в.
- Правовые реформы и мероприятия по укреплению абсолютизма в первой половине XIX в.
- Отечественная война 1812 г.
- Движение декабристов
- Консерваторы. Славянофилы и западники. Русский утопический социализм
- Имперская внешняя политика самодержавия. Крымская война и ее последствия для страны

Россия во второй половине XIX — начале XX в.

- Реформы 1860–1870-х гг.
- Политика контрреформ
- Капиталистические отношения в промышленности и сельском хозяйстве. Роль государства в экономической жизни страны
- Нарастание экономических и социальных противоречий в условиях форсированной модернизации. Реформы С.Ю. Витте
- Идейные течения, политические партии и общественные движения в России на рубеже веков
- Восточный вопрос во внешней политике Российской империи. Россия в системе военно-политических союзов
- Русско-японская война

- Духовная жизнь российского общества во второй половине XIX — начале XX в. Критический реализм. Русский авангард. Развитие науки и системы образования
- Революция 1905–1907 гг. Становление российского парламентаризма. Либерально-демократические, радикальные, националистические движения
- Реформы П.А. Столыпина

Россия в Первой мировой войне. Революция и Гражданская война в России

- Россия в Первой мировой войне. Влияние войны на российское общество
- Революция 1917 г. Временное правительство и Советы
- Политическая тактика большевиков, их приход к власти. Первые декреты советской власти. Учредительное собрание
- Гражданская война и иностранная интервенция. Политические программы участвующих сторон. Политика «военного коммунизма». Итоги Гражданской войны
- Переход к новой экономической политике

СССР в 1922–1991 гг.

- Образование СССР. Выбор путей объединения. Национально-государственное строительство
- Партийные дискуссии о путях и методах построения социализма в СССР. Культ личности И.В. Сталина. Массовые репрессии. Конституция СССР 1936 г.
- Причины свертывания новой экономической политики. Индустриализация, коллективизация
- Идеологические основы советского общества и культура в 1920–1930-х гг. Культурная революция. Ликвидация неграмотности, создание системы образования
- Внешнеполитическая стратегия СССР в 1920–1930-х гг. СССР накануне Великой Отечественной войны
- Причины, этапы Великой Отечественной войны
- Героизм советских людей в годы войны. Партизанское движение. Тыл в годы войны. Идеология и культура в годы войны
- СССР в антигитлеровской коалиции
- Итоги Великой Отечественной войны. Роль СССР во Второй мировой войне и решение вопросов о послевоенном устройстве мира
- Восстановление хозяйства. Идеологические кампании конца 1940-х гг.
- Холодная война. Военно-политические союзы в послевоенной системе международных отношений. Формирование мировой социалистической системы
- XX съезд КПСС и осуждение культа личности. Экономические реформы 1950–1960-х гг., причины их неудач. Замедление экономического роста

- «Застой» как проявление кризиса советской модели развития. Конституционное закрепление руководящей роли КПСС. Конституция СССР 1977 г.
- Попытки модернизации советской экономики и политической системы в 1980-х гг. «Перестройка» и «гласность». Формирование многопартийности
- СССР в мировых и региональных кризисах и конфликтах после Второй мировой войны. Политика «разрядки». «Новое политическое мышление». Распад мировой социалистической системы
- Особенности развития советской культуры в 1950–1980-х гг.

Российская Федерация

- Кризис власти: последствия неудачи политики «перестройки». Августовские события 1991 г. Беловежские соглашения 1991 г. и распад СССР
- Политический кризис сентября — октября 1993 г. Принятие Конституции Российской Федерации 1993 г. Общественно-политическое развитие России во второй половине 1990-х гг. Политические партии и движения Российской Федерации. Российская Федерация и страны — участницы Содружества Независимых Государств
- Переход к рыночной экономике: реформы и их последствия
- Российская Федерация в 2000–2012 гг.: основные тенденции социально-экономического и общественно-политического развития страны на современном этапе.
- Россия в мировых интеграционных процессах и формирующейся современной международно-правовой системе
- Современная российская культура