

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
журналистики и редакционно-
издательских технологий
Тюрина Л.Г. _____
Протокол № __ от _____ года

Вопросы для проведения зачёта по дисциплине
«Стилистика и литературное редактирование»
ЗБЖ-0317, преподаватель Назметдинова И.С.

1. Литературный редактор в издательском процессе. Задачи литературного редактирования.
2. Особенности редакторского чтения. Виды правки.
3. Основные характеристики текста (закрепленность в определенной знаковой системе, связность, цельность).
4. Текст как объект литературного редактирования.
5. Методологические принципы оценки редактором фактического материала.
6. Проверка фактического материала. Оценка фактов действительности.
7. Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста.
8. Приемы логического анализа текста. Методика логического свертывания частей текста.
9. Работа редактора над композицией рукописи. Работа редактора над планом. Оценка приемов композиции.
10. Цель повествования как способа изложения, его построение. Синтаксическая структура повествования.
11. Цель описания как способа изложения, его построение. Структура описания и его функциональное назначение. Описания статические и динамические.
12. Цель рассуждения, его особенности как способа изложения. Синтаксическая структура рассуждения. Построение рассуждений.
13. Рассуждение-доказательство. Работа редактора над логическими определениями.
14. Речевые ошибки: опечатки и нормативные ошибки.
15. Нормативно-языковые ошибки (орфографические, пунктуационные, лексико-семантические, грамматические, фразеологические).
16. Нормативно-стилевые ошибки (внутристилевые и межстилевые). Стилиевые выразительные приемы.
17. Нормативно-эстетические ошибки (фонетические и лексические).
18. Редактирование текстов, содержащих определения.

19. Работа редактора над терминами в журналистских материалах.
20. Работа редактора над уместностью речи. Употребление оценочных, эмоционально окрашенных средств и слов различных стилистических пластов
21. Стилиевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических).
22. Дискуссионные (аргументативные) выступления, особенности литературного редактирования.
23. Последовательность работы редактора над текстом авторского материала.
24. Психологические предпосылки анализа и правки текста.
25. Монолог как способ организации журналистских материалов, как принцип построения публицистического текста, его функции в текстах различных жанров.
26. Диалог как способ организации журналистских материалов, как принцип построения публицистического текста, его функции в текстах различных жанров
27. Приемы редакторского анализа (сопоставление авторского замысла с результатами смыслового восприятия текста, сопоставление содержания и формы различных частей произведения и т.д.).
28. Техника редакторской правки, ее виды. Критерии редакторской оценки.
29. Редакторский анализ как существенный этап подготовки материала к публикации.