

УТВЕРЖДАЮ

И.о. заведующего кафедрой русского  
языка, литературы и журналистики

Назметдинова И.С. \_\_\_\_\_

Протокол № 3 от 13.11.18 года

### **Вопросы к экзамену**

#### **по дисциплине «История зарубежной литературы»**

1. Просвещение как культурно-историческая эпоха. Особенности просветительского рационализма. Литература эпохи Просвещения: художественные направления, течения, жанры.
2. Основные просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо».
3. «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта: Жанровое своеобразие Основные темы. Повествовательная структура.
4. Варианты государственного устройства в «Путешествиях» Дж. Свифта.
5. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе «Путешествия Гулливера».
6. Проблематика комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
7. Проблема истинной и ложной красоты в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея»
8. Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Образ Тартюфа.
9. Классицизм как литературное направление в XVII веке.
10. Проблема человека в мире абсурда в рассказе Ф. Кафки «Превращение».
11. Проблематика романа Ги де Мопассана «Милый друг».
12. Истинная и ложная мораль в новелле Ги де Мопассана «Пышка».
13. Романтическое двоемирие и ирония в сказках Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвию Циннобер».
14. Эстетика западноевропейского романтизма.
15. Конфликт и система образов в романе Бальзака «Шагреновая кожа».
16. Эстетические принципы модернизма в рассказе Ф. Кафки «Превращение».
17. Эстетическая теория Оскара Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
18. Изображение дворянства и человеческого достоинства в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
- 19.. Фабульная основа «Пышки» Мопассана. Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении.
20. Тема денег и их тлетворного влияния в повести Бальзака «Гобсек».