

УТВЕРЖДАЮ

И.о. заведующего кафедрой русского  
языка, литературы и журналистики

Назметдинова И.С. \_\_\_\_\_

Протокол № 3 от 13.11.18 года

**Вопросы к экзамену по дисциплине «История отечественной литературы»:**

1. Тема футлярности в творчестве Чехова («Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви»).
2. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
3. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
4. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: замысел, система образов.
5. Общая характеристика литературного процесса XVIII века.
6. Претворение евангельского сюжета в повести Л. Андреева «Иуда Искариот». Образ Иуды.
7. Новаторство комедии Фонвизина «Недоросль». Создание образов-типов.
8. Новаторство драматургии А.Н. Островского («Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Без вины виноватые», «Свои люди сочтемся»).
9. Тема деградации человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
10. Проблематика драмы А.П. Чехова «Дядя Ваня».
11. Сюжетно-композиционные особенности повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
12. Особая личность в «таинственных повестей» как носитель фантастического («Призраки», «Клара Милич», «Песнь торжествующей любви»).
13. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
14. «Эгофутуризм» И. Северянина. Анализ стихотворения (по выбору).
15. Проблематика романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
16. Образ Арины Петровны и ее сыновей в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
17. Проблематика комедии Н.В. Гоголя «Женитьба».
38. Система образов в пьесе А.П. Чехова «Дядя Ваня».
19. Роль фантастического и реального в сюжетно-композиционной организации «таинственных повестей» И.С. Тургенева («Призраки», «Клара Милич», «Песнь торжествующей любви»).
20. Новаторство драматургии А.П. Чехова («Дядя Ваня», «Вишневый сад»).