

Вопросы по теории литературы для студентов 1 курса з/о (отд.
журналистики) МГГЭУ (весенняя сессия 2017 -2018 уч. г.)

Утверждены на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики,
протокол № 6 от 23 марта 2018 г.

И. о. заведующего кафедрой доцент

Е.В. Скуднякова

1. Место литературы среди других видов искусств. Основные эстетические категории в их связи с литературой.
2. Литературные роды, виды, жанры: эпос.
3. Литературные роды, виды, жанры: лирика.
4. Литературные роды, виды, жанры: драма.
5. Тематика и проблематика литературного произведения.
6. Автор и его творение: особенности авторского присутствия в произведении. Авторский замысел. Идея. Идея и пафос.
7. Художественный образ, его основные свойства и важнейшие параметры. Система образов. Образ и персонаж.
8. Художественная типизация как средство создания образа. Тип и характер.
9. Сюжет литературного произведения, его основные структурные элементы. Понятие лирического сюжета. Сюжет и фабула.
10. Внесюжетные элементы, их роль в произведении.
11. Композиция литературного произведения. Широкое и узкое понимание термина. Типы композиции. Приёмы композиционной организации.
12. Конфликт в художественном произведении. Типы конфликтов.
13. Язык литературно-художественного произведения: тропы.
14. Язык литературно-художественного произведения: фигуры.
15. Язык литературно-художественного произведения: речь персонажа и речь автора. Литературные реминисценции.
16. Своеобразие стихотворной речи. Стих и проза как формы существования художественного текста. Стопа, размер, строфа. Виды строф.
17. Категории литературного процесса. Творческий метод и направление (принципы выделения и классификации).
18. Творческий метод и направление. Классицизм.
19. Творческий метод и направление. Романтизм.
20. Творческий метод и направление. Реализм.

21. Категории литературного процесса. Литературные течения.
Литературные школы.
22. Категории литературного процесса. Модернизм и постмодернизм.
Вопрос о современном состоянии литературно-художественного творчества.
23. Художественная деталь, её роль в произведении. Виды художественной детали.
24. Пейзаж и его идейно-содержательная функция в произведении.