

Вопросы по истории зарубежной литературы для студентов 1 курса з/о (отд. журналистики) МГГЭУ (весенняя сессия 2017 -2018 уч. г.)

Утверждены на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики,
протокол № 6 от 23 марта 2018 г.

И. о. заведующего кафедрой доцент

Е.В. Скуднякова

1. Понятие античности как культурно-исторического этапа в истории человечества. Античная литература и её идейно-художественное своеобразие. Периодизация античной литературы
2. Древнегреческая мифология и её роль в становлении литературного творчества. Этапы развития мифологических представлений, их своеобразие и роль в духовной жизни античного общества.
3. Древнегреческая лирика: возникновение, периодизация, классификация. Виднейшие представители древнегреческой лирики, характеристика их творчества (по выбору).
4. Древнегреческий эпос: художественное своеобразие поэмы Гомера «Илиада» (или «Одиссея» - по выбору).
5. Возникновение и становление драматического рода искусства в Древней Греции: истоки и содержание. Организация и устройство древнегреческого театра.
6. Древнегреческая трагедия и её идейно-художественное своеобразие (содержание категории трагического, тематика, проблематика, особенности сценического действия).
7. Творчество Эсхила (общая характеристика). Художественное своеобразие трагедии Эсхила (произведение по выбору).
8. Творчество Софокла (общая характеристика). Художественное своеобразие трагедии Софокла (произведение по выбору).
9. Творчество Еврипида (общая характеристика). Художественное своеобразие трагедии Еврипида (произведение по выбору).
10. Древнегреческая комедия и её идейно-художественное своеобразие (содержание категории комического, тематика, проблематика, особенности сценического действия). Периодизация развития комедии.
11. Творчество Аристофана (общая характеристика). Художественное своеобразие комедии Аристофана (произведение по выбору).
12. Творчество Менандра (общая характеристика). Художественное своеобразие комедии Менандра (произведение по выбору).

13. Литература Древнего Рима: идейно-художественное своеобразие, периодизация.
14. Художественное своеобразие римского театра. Творчество Плавта (общая характеристика, анализ одного произведения по выбору).
15. Художественное своеобразие римского театра. Творчество Теренция (общая характеристика, анализ одного произведения по выбору).
16. Поэты-неотерики (общая характеристика творчества). Художественное своеобразие творчества Катулла.
17. Творчество Вергилия (основные этапы творческого пути). Содержание и художественное своеобразие «Энеиды» как национального римского эпоса.
18. Творчество Горация (тематика, проблематика, художественное своеобразие). Теория художественного творчества в понимании Горация.
19. Творчество Овидия (основные этапы творческого пути, их тематика, проблематика, художественное своеобразие).
20. Античный роман: возникновение, своеобразие жанра, тематики, проблематики, системы образов и сюжетно-композиционной структуры.
21. Идейно-художественное своеобразие ирландского героического эпоса (классификация, тематика, проблематика, типология героев, художественно-изобразительные приёмы). Образ Кухулина.
22. Французский героический эпос: происхождение, классификация, тематика. Идейно-художественное своеобразие «Песни о Роланде».
23. Испанский героический эпос: идейно-художественное своеобразие «Песни о Сиде». Образ главного героя произведения.
24. Идейно-художественное своеобразие древнескандинавской литературы. Мифология древних германцев, её отражение в произведениях «Старшей Эдды».
25. Немецкий героический эпос. Художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах». Эпико-мифологическое и куртуазное начала в поэме.
26. Литература развитого Средневековья. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров (тематика, жанровый репертуар, особенности стиля, виднейшие представители).
27. Средневековый рыцарский роман: истоки, тематические и жанровые разновидности, своеобразие проблематики, системы образов и сюжетно-композиционной структуры.

28. Художественное своеобразие «Романа о Тристане и Изольде», его отличие от традиционного рыцарского романа. Куртуазное и реалистическое в романе.
29. Художественное своеобразие поэзии вагантов.
30. Городская литература Средневековья. Фабль и шванки. Возникновение животного эпоса.
31. Театр и драма Средних веков. Жанры, тематика, особенности сценической организации средневекового театрального представления. Зарождение светского театра.
32. Творчество Ф. Вийона (тематика, стилевое своеобразие, особенности лирического героя).
33. Свообразие эпохи Возрождения: исторический, религиозно-философский и эстетический аспекты.
34. «Божественная комедия»: жанрово-тематическое и сюжетно-образное своеобразие. Образ Беатриче и его место в идейно-художественной системе произведения.
35. Художественное своеобразие «Книги песен». Ф. Петрарки. Образ Лауры: средства художественного воплощения, место в художественной системе произведения. Свообразие лирического героя.
36. Творчество Боккаччо. Жанрово-тематическое и сюжетно-композиционное своеобразие «Декамерона».
37. Возрождение во Франции: творчество Ф. Рабле. История создания и художественное своеобразие романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».
38. Возрождение в Англии: художественное своеобразие сонетов В. Шекспира. Традиции Возрождения в поэзии В. Шекспира.
39. Возрождение в Англии: художественное своеобразие драматургии В. Шекспира. Жанровое и тематическое разнообразие, периодизация. Анализ 1 произведения по выбору.
40. Возрождение во Франции: творчество П. Ронсара. Тематика, жанры, своеобразие образной системы, языка и стиля. Особенности решения темы любви в лирике П. Ронсара.
41. Идейно-художественное своеобразие романа М. Сервантеса «Дон Кихот». Аспекты прочтения романа. «Дон Кихот» в мировой литературной традиции.
42. Литература XVII в.: историческое, религиозно-философское и эстетическое своеобразие. Барокко как идейное и стилевое явление в европейской литературе.

43. Испанская литература XVII в.: художественное своеобразие творчества П. Кальдерона («Жизнь есть сон»).
44. Испанская литература XVII в.: художественное своеобразие творчества Лопе де Вега («Овечий источник» - или «Звезда Севильи»).
45. Классицизм как литературная методология. Становление классицизма, его основные постулаты. Виднейшие теоретики классицизма.
46. Художественное своеобразие пьесы П. Корнеля «Сид». Свообразие жанровой природы пьесы.
47. Художественное своеобразие драматургии Ж. Расина (1 произведение по выбору).
48. Художественное своеобразие драматургии Мольера (1 произведение по выбору).

Учебная литература: А.Ф. Лосев, Античная литература, И.М. Тронский, История античной литературы; Алексеев М.П. и др.: История зарубежной литературы. Средние века и Возрождения.

Интернет-ресурс: <http://antique-lit.niv.ru/>