

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русского языка,  
литературы и журналистики  
Шевцова Л.Ю. \_\_\_\_\_

Протокол № 5 от «7.»\_декабря 2017 г.

**Вопросы к зачету:**

1. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы.
2. Проблематика комедии Н.В. Гоголя «Женитьба».
3. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
4. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: замысел, система образов.
5. Общая характеристика литературного процесса XVIII века.
6. Новаторство драматургии А.П. Чехова («Вишневый сад»).
7. Новаторство комедии Фонвизина «Недоросль». Создание образов-типов.
8. Новаторство драматургии А.Н. Островского («Волки и овцы», «Свои люди сочтемся»).
9. Повести Н.М. Карамзина. («Бедная Лиза») как образец психологической прозы: тематика, проблематика, характеры, художественные приемы, используемые для создания образа.
10. Акмеизм. Мотивы лирики А.А. Ахматовой. Анализ стихотворения (по выбору).
11. Сюжетно-композиционные особенности повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
12. Претворение евангельского сюжета в повести Л. Андреева «Иуда Искариот». Образ Иуды.
13. Обзор русской литературы первой половины XIX века.
14. Тема футлярности в творчестве Чехова («Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви»).

15. Тема деградации человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
16. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
17. «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме Горького «На дне».
18. «На дне» А.М. Горького как социально-философская драма.
19. Образы ночлежников в пьесе А.М. Горького «На дне».
20. Художественные особенности и проблематика повести Л.Н. Андреева «Иуда Искариот».
21. Символизм. Мотивы лирики А. Блока. Анализ стихотворения (по выбору).
22. Футуризм. Мотивы лирики В.В. Маяковского. Анализ стихотворения (по выбору).
23. Проблематика пьесы А. Вампилова «Старший сын».
24. Основные особенности русской поэзии второй половины XX века (на примере одного поэта по выбору).
25. Мотивы лирики С. Есенина. Анализ стихотворения (по выбору).