

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОД

Зозуля

« 30



Программа  
подготовительного отделения  
по дисциплине литература (уровень бакалавриата)

Москва 2016

Программа общеобразовательного вступительного испытания для бакалавриата по русскому языку сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Приказа Минобрнауки №1089 от 05.03.2004г. (в ред. 2015г.) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"

Составители рабочей программы:

доцент кафедры рус. яз., литературы и журналистики  
место работы, занимаемая должность  
И.И. Ало 23 августа 2016 г.  
Ф.И.О. Дата  
подпись

Рецензент: доцент кафедры рус. яз., литературы и журналистики  
место работы, занимаемая должность  
С.В. Скучинская 23 августа 2016 г.  
Ф.И.О. Дата  
подпись

Программа разработана кафедрой русского языка, литературы и журналистики и одобрена на заседании факультета от «23» августа 2016 г. протокол №\_01\_

Декан факультета книгоиздания  
и редактирования Мельчуков Ф.Н. 23 августа 2016 г.  
Ф.И.О.  
подпись

Программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Учебно-методического совета МГГЭУ  
Протокол №\_01 от «30» августа 2016 г.

## **Пояснительная записка**

На устном экзамене по литературе поступающий в МГГЭУ должен показать:

1. знание содержания текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков; умение их цитировать; выразительно читать наизусть отдельные произведения лирики, вошедшие в программу (по выбору абитуриента);
  2. умение анализировать произведение как художественное единство в рамках поставленного перед абитуриентом вопроса; характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты:
    - тему, идею и своеобразие проблематики;
    - основных героев;
    - систему образов;
    - конфликт (конфликты);
    - особенности композиции и сюжета, роль портрета, пейзажа, лирических отступлений;
    - род и жанр произведения;
    - особенности авторской речи и действующих лиц.
- Абитуриент должен уметь:
- определять авторскую позицию и способы ее воплощения;
  - интерпретировать текст, давать произведению личностную оценку;
  - выявлять стилистическое, жанровое своеобразие произведения;
  - обнаруживать понимание конкретно-исторического и общечеловеческого смысла анализируемого текста.

По теории литературы от экзаменующегося требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. содержание и форма литературного произведения;
4. тема, идея, проблема, авторская позиция;
5. сатира, юмор, ирония;
6. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
7. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;
9. эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
10. основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
11. роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и основные их жанры;
12. классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

## **Литературные произведения**

«Слово о полку Игореве»

Д.И. Фонвизин Недоросль

В.А. Жуковский. \*Вечер. Невыразимое. \*Море. \*Светлана.

А.С. Грибоедов. Горе от ума. (Наизусть отрывок).

А.С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву ("Любви, надежды, тихой славы..."). Деревня. "Погасло дневное светило...". Узник. Песнь о вещем Олеге. "Свободы сеятель пустынnyй...". К морю. "Я помню чудное мгновенье...". 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. "Во глубине сибирских руд...". Поэт. Анчар. "На холмах Грузии. . . ". Зимнее утро. "Я вас любил...". "Брожу ли я вдоль улиц шумных...". Поэту ("Поэт, не дорожи любовьюнародной..."). Бесы. Элегия ("Безумных лет угасшее веселье..."). Осень. Туча. "Вновь я посетил...". "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". \*Борис Годунов. Евгений Онегин. Дубровский. Медный всадник. Капитанская дочка. «Повести Белкина». (Знать наизусть одно или несколько стихотворений).

М.Ю. Лермонтов. Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва ("Я, матерь Божия, ныне с молитвою..."). "Когда волнуется желтеющая нива...". Поэт ("Отделкой золотой блистаet мой кинжал..."). Дума. Три пальмы. "Как часто, пестрою толпою окружены...". "И скучно и грустно..." "Есть речи - значенье...". Завещание ("Наедине с тобою, брат..."). Родина. Утес. Сон ("В полдневный жар в долине Дагестана..."). "Выхожу один я на дорогу...". Пророк. "Нет, не тебя так пылко я люблю..."). Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. \* Демон. Герой нашего времени. (Знать наизусть одно или несколько стихотворений).

Н.В. Гоголь. Ревизор. Шинель. Мертвые души.

А.Н. Островский. Гроза.

И.А. Гончаров. Обломов.

И.С. Тургенев. Ася. Отцы и дети.

Н.С. Лесков. Левша.

Н.А. Некрасов. В дороге. Тройка. "Вчерашний день, часу в шестом...". "Мы с тобой бестолковые люди...". Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). "ОМуз! я у двери гроба...". Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И. Тютчев. ^Цицерон. \*Весенние воды. \*8Иеп{шт! \*0 чем ты воешь, ветр ночной?..". \*"Тени сизые смесились...". \*Два голоса. \*"Я очи знал - о, эти очи!..". \*0, как убийственно мы любим...". ^Последняя любовь. \*К.Б. ("Я встретил вас - и все былое...").

А.А. Фет. \*"Кот поет, глаза прищуря...". \*"На заре ты ее не буди...". \* "Шепот. Робкое дыханье...". \*"Сияланочь. Луной был полон сад...". \*"Одним толчком согнать ладью живую...".

М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пискарь.

Л.Н. Толстой. Война и мир.

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Толстый и тонкий. ^Крыжовник. \*0 любви. Человек в футляре. Ионыч. Вишневый сад.

М. Горький. Старуха Изергиль. На дне.

И.А. Бунин. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. \*Темные аллеи. Чистый понедельник. Легкое дыхание. Митина любовь.

А.И. Куприн. Гранатовый браслет (или Олеся).

А.А.Блок."Мы встречались с тобой на закате...". "Девушка пела в церковном хоре...". Незнакомка. "О весна без конца и без краю...". В ресторане. "Ночь, улица, фонарь, аптека...". "О доблестях, о подвигах, о славе...". "О, я хочу безумно жить...". "Земное

сердце стынет вновь...". Художник. "Я пригвожден к трактирной стойке...". \*Цикл "Кармен". Цикл "На поле Куликовом". Россия. На железной дороге. Двенадцать.

С.А. Есенин. "Гой ты, Русь моя родная...". "Не бродить, не мять в кустах багряных...". "Запели тесаные дороги...". "Я последний поэт деревни...". "Не жалею, не зову, не плачу...". Письмо матери. "Мы теперь уходим по-немногу...". Русь советская. "Отговорила роща золотая...". Письмо к женщине. "Шаганэ ты моя, Шаганэ...". Собаке Качалова. "Неуютная жидккая лунность...". "Спит ковыль. Равнина дорогая...". "Цветы мне говорят — прощай...".

В.В.Маяковский. Послушайте!... Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Люблю. Во весь голос. \* Облако в штанах.

А.А. Ахматова. \*"Смуглый отрок бродил по аллеям...". \*"Сжала руки под темной вуалью...". \*Вечером. \*"Мне голос был. Он звал утешно...". \*"Не с теми я, кто бросил землю...". \* "Небывалая осень построила купол высокий...". ^Творчество ("Бывает так: какая-то истома..."). ^Мужество. \*Приморский сонет. \*Родная земля. \*Реквием.

Б. Л. Пастернак. \* "Февраль. Достать чернил и плакать!". \*"Ты в ветре, веткой пробующем...". \*Гамлет. \*Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле..."). ^Рассвет. \* Август. \* "Во всем мне хочется дойти...". \*"Быть знаменитым некрасиво...".

А.П. Платонов. \*Котлован (или Чевенгур).

М.А. Булгаков. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.

М.А. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А.Т. Твардовский. Василий Теркин, «Я убит подо Ржевом...», стихи о войне.

Н.А. Заболоцкий. Завещание. Некрасивая девочка. "Не позволяй душе лениться...", Иволга

А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В.П. Астафьев. Царь-рыба

В.Г. Распутин. Прощание с Матерой.

В.М. Шукшин. Срезал. Чудик.

Н. Рубцов Стихотворения (по выбору абитуриента).

### **Распределение бюджета времени на изучение дисциплины**

<b>Раздел</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Из них часов аудиторных</b>	<b>Из них часов на сам. работу</b>
<b>№ 1</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>
<b>№ 2</b>	<b>35</b>	<b>20</b>	<b>15</b>
<b>№ 3</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>15</b>
<b>№ 4</b>	<b>35</b>	<b>20</b>	<b>10</b>
<b>Итого:</b>	<b>130</b>	<b>80</b>	<b>50</b>

## **Содержание программы**

### **РАЗДЕЛ 1. Русская литература XII - XVIII вв.**

Теоретико-литературные понятия.

«Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы. Особенности жанра, тематика и проблематика.

Основные понятия теории литературы. Проза и поэзия. Рифма. Системы стихосложения.

Стихотворение Г. Р. Державина «Памятник». Принципы анализа стихотворения.

Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль». Принципы анализа фрагментов эпического / драматического текста.

### **РАЗДЕЛ 2. Русская литература XIX века**

Лирика В. А. Жуковского. Стихотворение «Море», баллада «Светлана».

Пьеса А. С. Грибоедова «Горе от ума». Черты классицизма, романтизма и реализма в пьесе. Соотношение композиции и сюжета. Углубление понятий «герой», «главный герой», «система персонажей». Анализ фрагментов текста комедии Грибоедова «Горе от ума». Понятие «Литературная критика». Статья Гончарова «Мильон терзаний».

Лирика А. С. Пушкина. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Погасло дневное светило...», «Поэт», «Песнь о вещем Олеге», «К морю»). Стихотворения: «Няне», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынныЙ...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «..Вновь я посетил...».

Поэма «Медный всадник».

Художественные особенности романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Автор и его герои. Внесюжетные элементы в романе «Евгений Онегин»: письма героев, сон Татьяны, лирические отступления.

Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Обобщение понятия «эпические жанры».

Поэзия М. Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блестает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружены...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». «Песня ... про купца Калашникова». Поэма «Мцыри».

Композиционные особенности романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Система образов в романе. Понятие «психологизм». Роль портрета и пейзажа.

Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» - особенности жанра и композиции. Проблема героя. Эпическое начало и система образов в поэме Гоголя.

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель».

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Особенности жанра драмы. Статья Добролюбова «Луч света в темном царстве». Статья Писарева «Мотивы русской драмы».

Лирика А. А. Фета: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Лирика Ф. И. Тютчева: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «ЗИепийт!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б. « («Я встретил вас - и все былое...»), «Природа - сфинкс. И тем она верней...».

Стихотворения Н. А. Некрасова: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железнная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Особенности художественного текста: авторский замысел, композиция произведения, изобразительно-выразительные средства.

Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Роман И.А. Гончарова «Обломов».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Тематика и проблематика романа. Психологизм Достоевского. Христианская символика в романе. Система художественных образов романа: «двойники» героя, роль «снов».

Л. Н. Толстой «Война и мир». Роман-эпопея. Авторский замысел, тема и идея, проблематика, композиционное строение, система художественных образов романа. Философско-религиозные идеи Толстого.

### **РАЗДЕЛ 3. Русская литература конца XIX - начала XX века**

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

Комедия А. П. Чехова «Вишневый сад».

И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

### **РАЗДЕЛ 4. Русская литература XX века**

Основные поэтические течения серебряного века.

А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Молте Баше», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесь грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Мартынов, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов,

В.А. Солоухин, А. А. Тарковский.

Драматургия второй половины XX века (обзорно). Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Рошин.

### **Структура проведения вступительного испытания**

Экзамен проводится в устной форме.

В аудиторию приглашаются не более 6 абитуриентов.

Экзаменационный билет по литературе включает два вопроса: первый по классической русской литературе ХУШ-Х1Х вв., второй - по литературе конца Х1Х-ХХвв.

На подготовку ответа отводится 30 минут.

Ответ на экзаменационные вопросы абитуриент может подготовить в виде тезисного плана, опорных слов и предложений, цитат и т.д. (то есть в любой удобной для отвечающего форме). Экзаменаторы слушают устный ответ - монологическую речь. Если ответ неполный, содержит существенные неточности, то экзаменатор вправе задать вопросы уточняющего характера.

### **Критерии оценивания результатов вступительного испытания. Шкалирование результатов вступительного испытания**

Отметка «5» (отлично) ставится, если абитуриент показал глубокое и всестороннее знание предмета, проиллюстрировал тезисы своего ответа примерами из художественной литературы;

отметка «4» (хорошо) ставится, если абитуриент продемонстрировал полное и всестороннее знание предмета, при этом допустил несколько несущественных погрешностей в плане аргументации или фактической части своего ответа;

отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если абитуриент имеет общее представление о предмете, но ответ отличается неполнотой, недостаточными знаниями по предмету, в ответе отсутствуют примеры из художественной литературы;

отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если абитуриент не владеет фактическим и теоретическим материалом, не может привести примеры из художественных произведений и обосновать тот или иной тезис, допускает грубые фактологические ошибки.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале.  
Минимальный балл 35.

«5»-(100 - 84)

«4»-(83-61)

«3» - (60 - 32)

«2»-(31-0)

### **Список рекомендуемой литературы при подготовке к вступительному испытанию**

#### **Основная:**

1. Ладыгин М.Б. Основы теории литературы: Справочные материалы для подготовки к устному экзамену и ЕГЭ: 10-11 классы / М.Б. Ладыгин. - М., 2011.

2. Минералова И. Г. Русская литература Серебряного века : учеб.пособие для филологич.спец.вузов / Минералова, Ирина Георгиевна. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2008. - 272с. - 18ВЫ 978-5-89349-474-7.
3. Кременцов Л. П. Русская литература XIX века: 1801-1850 : учеб.пособие для филолог.спец.вузов / Кременцов, Леонид Павлович. - 3-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2008. - 248с.

**Дополнительная:**

1. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб.пособие для учащихся 10-11 классов. - М.: «Просвещение», 1996 и последующие издания.
2. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009.
3. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009.
4. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009.
5. Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIXвека: Учебное пособие. - СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004.
6. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIXвека: Учебное пособие. - СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004.
7. Роговер Е.С. Русская литература XX века. Учебное пособие. - СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004.
8. Чертов В.Ф., Виноградова Е.М., Яблоков Е.Я., Антипова А.М. Слово. Образ. Смысл (Филологический анализ литературного произведения) 10-11 класс. - М.: «Дрофа», 2006.