

Гости МГГЭУ



Разговор по душам



с Нурсиной Галиевой

Без Границ

СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА МГГЭУ · АПРЕЛЬ 2015 (1)



**Ник Вуйчич –
человек-улыбка**



**ЛЕОНИД ЛЕОНИДОВИЧ ФЁДОРОВ:
«Я ЗНАЛ, ЧТО НА ФРОНТ, РАНО
ИЛИ ПОЗДНО, ПОПАДУ».**

Содержание

НОВОСТИ

Изучая наше общество	4
Экскурсия в Государственную Думу	4
Фестос	5
Гости МГГЭУ	6
Студенческий съезд	7
Пасхальная служба	7

РЕПОРТАЖ

Ник Вуйчич – человек-улыбка	8
-----------------------------------	---

РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

Нурсина Галиева: «Гореть, а не тлеть»	10
---	----

ПУТЕШЕСТВИЕ

«Ворота в Азию»	14
-----------------------	----

ЛИЦО НОМЕРА

Интервью с Л.Л. Фёдоровым	16
---------------------------------	----

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

Когда ж начнем мы КВН?	22
------------------------------	----

СПОРТ

В здоровом теле!	23
------------------------	----

ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ

Такая разная Ленинка	26
----------------------------	----

Слово редактора

Уважаемый читатель! Перед Вами первый номер новой студенческой газеты МГГЭУ «Без границ». Почему мы выбрали такое название? Имя нашего СМИ отражает не только взгляды тех, кто соприкасается с темой каких бы то ни было ограничений, но и то, что у нас, студентов, в руках самое драгоценное – время, которое мы можем посвятить великим свершениям и достижениям, от написания стихов и до изучения космоса, на благо человека, планеты и себя. И именно сейчас как никогда мы не ограничены в выборе пути.

Мы постарались сделать нашу газету интересной и конкурентоспособной. Судить, конечно же, вам, но, на мой взгляд, мы со своей задачей справились.

В рубрике «Новости» в этом и последующих номерах вы узнаете о последних событиях в жизни университета. В этом номере в рубрике «Репортаж» речь пойдет о визите в Москву уникального Ника Вуйчича, на выступлении которого побывали наши студенты. В ходе «Разговора по душам» мы будем рассказывать о самых ярких представителях МГГЭУ. «Путешествие» – это импровизированные экскурсии по родным городам наших студентов. В этом номере мы приглашаем вас в Оренбург. Под заголовком «Лицо номера» каждый месяц вас будет ждать актуальное интервью на злобу дня. В преддверии великого праздника Победы героем выпуска заслуженно стал ветеран Великой Отечественной войны, профессор МГГЭУ Леонид Леонидович Фёдоров. «Особое мнение» позволит читателю взглянуть на ту или иную проблему изнутри, и попытается выявить ее решение. В рубрике «Студенту на заметку» мы будем публиковать полезную информацию для учащихся касаясь конкурсов, грантов, стипендий, правовых норм и т.д. Рубрика «Творим» станет плацдармом для самых творческих студентов. Так же вас ждут рубрики «Блиц», «Проверено на себе», «Афиша», «Спорт» и «Книжная полка», в которых каждый найдет что-то для себя.

Отдельное спасибо хочу сказать ребятам, принявшим участие в создании газеты. За время подготовки уже первого выпуска мы стали действительно командой.

Очень надеемся, что газета будет жить долго и ее будут читать и студенты, и сотрудники МГГЭУ, а мы в свою очередь попытаемся делать ее как можно более интересной и насыщенной, наполняя полезными и увлекательными материалами.



*Алиса Зайченко
Главный редактор*

Изучая наше общество

26 февраля в рамках декады 25-летия нашего вуза в актовом зале состоялась публичная лекция известного социолога, члена Российской академии наук и ректора Института социологии Михаила Горшкова на тему: «Российское общество в контексте новых вызовов и угроз».

Лекция была посвящена динамике изменения социального самосознания россиян. В ходе исследований социологов участникам предлагалось дать оценку качества своей жизни, определить статус своей страны на международной арене. На данном этапе выявлены весьма занятные тенденции. Во-первых, повысилось материальное состояние людей. Но в то же время, людям бедным стало неловко, стыдно признаваться в своем социальном положении. Во-вторых, в последнее время увеличилась доля людей довольных условиями своей жизни. Хотя нельзя не

отметить, что граждане России стали более прагматичны. И третье, что немало важно, в российском обществе отмечен существенный рост патриотизма.

Также в ходе прошедшего мероприятия было объявлено о присвоении бывшему послу Словакии в России, а ныне советнику президента этой страны Йозефу Мигаши звания Почетного профессора МГГЭУ «за вклад в образование детей с ограниченными возможностями здоровья». Документ о присвоении звания вручал Михаил Горшков. В своей благодарственной речи господин Мигаш, работавший дипломатом и в Словакии, и в России, и на Украине, выразил обеспокоенность разобщенностью славянского мира и призвал страны к выстраиванию совместных партнерских отношений для решения общих проблем.

Михаил Перекалин

Экскурсия в Государственную Думу

30 марта студенты и сотрудники нашего университета побывали на занимательной экскурсии в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации (ГД ФС РФ). Мероприятие было организовано руководителем научного сектора студенческого совета МГГЭУ Павлом Тукаревым. В ходе

непринужденной прогулки с экскурсоводом по зданию высшего законодательного органа нашей страны студенты ознакомились с историей формирования ГД, а также сделали памятные фотографии. Кроме того, во время мероприятия ребятам довелось побывать на этажах всех действующих фракций, ознакомиться с работой каждой из них. По окончании экскурсии все получили памятные подарки от партии ЛДПР.



Анастасия Петина

Фестос



Который сезон очень вдохновляла дружелюбная и теплая атмосфера, царившая в зрительном зале. Они были рады поделиться своим творчеством, передать через стихотворения радость, переживания, любовь и мечты авторов. Ребята МГГЭУ принимают участие в студенческом фестивале «Фестос». Весь апрель наши ребята покоряли жюри своими талантами в различных номинациях.

3 апреля в номинации «Художественное чтение» 19 активистов поэтического клуба «Библион» выступили в Академии биз-неса и управления. По окончании официальной части мероприятия, жюри отметило, что именно наш университет на протяжении долгих лет принимает активное участие в данной номинации, и с достоинством отстаивает честь вуза. Уже 7 апреля, там же, состоялось выступление в номинации «Авторское чтение», где МГГЭУ представляли 10 студентов. Год от года состав нашей поэтической «делегации» особо не меняется. Изредка появляются первокурс-

ники. Повторно возвращаются тоже не все: кто-то разочаровывается в себе после небольшой неудачи, кто-то перестает писать стихи вовсе. Многим даже просто участие доставляет особую радость. Радость быть на сцене и доносить до зрителя какой-то посыл, облаченный в стихотворение. Победы приходят не сразу.

Несмотря на свободную тематику конкурса, участники отдавали свое предпочтение произведениям патриотического характера или затрагива-

ющим Великую Отечественную войну. Но находилось место и любовной лирике, философской или какой-либо другой.

Можно с уверенностью заявить: только создавая стихи искренне и с душой – можно добиться каких-либо результатов. Только так посыл достигнет адресата.

В первом туре номинации «Студенческий марафон эстрадной песни», который состоялся 14 апреля в Тимирязевской Академии, приняли участие 3 наших студентки: Елена Пастухова, Яна Кан и Алиса Зайченко.

Девушки исполнили разнохарактерные песни, что по достоинству оценило строгое жюри конкурса. В итоге во второй тур прошли Елена Пастухова и Алиса Зайченко.

17 апреля в Академии им. Ломоносова Александр Атанов принял участие в номинации «Танцевальный нон-стоп».

Поздравляем участников и желаем успехов в творчестве!

*Павел Тукарев
Павел Шиков
Елена Пастухова*

ГОСТИ МГГЭУ

13 апреля наш вуз посетили заместитель начальника управления Администрации Президента по общественным проектам Ольга Васильева и депутат Государственной Думы, заместитель председателя комитета по образованию, Председатель Попечительского Совета МГГЭУ Олег Смолин.

В ходе визита гости заявили о необходимости сохранить наш университет как уникальное учебное заведение, и не допустить его объединения с другим вузом. Письмо с данным призывом подписало несколько депутатов от различных фракций. Было отмечено, что также необходимо добиться выделения средств под строительство нового здания общежития.

Господин Смолин подчеркнул, что согласно действующему законодатель-

ству, работодатель, владеющий фирмой с численностью работников более 100 человек, обязан выделять одно рабочее место для человека с инвалидностью, и не имеет права отказывать ему в приеме на работу из-за физических недостатков. На вопрос о льготах для предпринимателей-инвалидов депутат заявил о возможности получения единовременной социальной помощи при создании людьми с ограниченными возможностями своего предприятия.

В конце визита гости приняли участие в студенческом концерте, где Олег Смолин исполнил песню А. Пахмутовой «Моя Москва», а Ольга Васильева спела старинную казачью песню.

Михаил Перекалин

Студенческий съезд

С 27 по 29 марта в подмосковном пансионате «Горизонт» состоялся студенческий съезд, организованный движением «Антимайдан». Главной задачей движения, по словам его создателей, является недопущение уличных беспорядков, «оранжевых» революций, хаоса и насилия в России. На этот съезд были приглашены и студенты МГГЭУ.

Съезд был организован в лучших традициях пионерского лагеря с учетом того, что на дворе XXI век. Свечки, утренняя гимнастика, вечерние дискотеки были разбавлены тем, что вместо отрядов там были команды, вожатых заменили кураторы, а подвижные игры получили название квестов. В выборе «имени» каждой команды важным критерием являлась патриотичность.

Весьма познавательной оказалась секция профессоров из РУДН. Небольшой ролик, предшествующий лекции о цветных революциях и арабской «весне» в других государствах, заставил задуматься и осознать то, что не хочется повторения подобного в России. Многие ребята задавали вопросы лекторам.

На встрече с одним из лидеров бай-

керского движения «Ночные волки» состоялась интересная дискуссия на тему присоединения Крыма к России, в ходе которой оратор выразил обеспокоенность возможностью начала беспорядков в России уже в конце этого года или начале следующего.

Запомнилось также необычное мероприятие под названием «Акция». Командам нужно было провести импровизированный пикет на какую-либо злободневную тему. Выбрав темой своего пикета детские пособия, наша команда нарисовала плакат с лозунгом: «Рожайте для страны – содержите как хотите!». По мнению «жюри» наша акция получилась самой живой и организованной.

Светлое, но самое грустное воспоминание, – это прощальный костер. Как и полагается, мы пели любимые песни, снова и снова обнимая друг друга. Спасибо кураторам, нашей команде, каждому человеку, внесшему свою лепту в этот важный социальный проект, который еще немного сблизил московское студенчество.

Нелли Зарипова

ПАСХАЛЬНАЯ СЛУЖБА

Ежегодно все христиане отмечают самый долгожданный и светлый праздник Воскресения Христова! В ночь с 11 на 12 апреля студенты и сотрудники нашего вуза посетили торжественное пасхальное богослужение в главном храме страны, Храме Христа Спасителя. Будучи рядом с алтарем, они имели возможность увидеть весь процесс богослужения. Масштаб, величие и красота праздничной ли-

тургии произвели неизгладимое впечатление.

На служении также присутствовали первые лица государства: Владимир Путин и Дмитрий Медведев с супругой. На пасхальную службу в очередной раз был доставлен Иерусалимский огонь, главная святыня всех православных христиан.

Павел Тукарев

Ник Вуйчич – человек-улыбка

Ник Вуйчич – удивительный человек с еще более удивительной историей жизни.

У него нет ни рук, ни ног. Он таким родился. Глядя на Ника, сразу понимаешь, через что ему пришлось пройти, но несмотря на это, на его лице всегда сияет улыбка.

На данный момент Ник Вуйчич является знаменитым оратором. Он выступает, вдохновляя студентов, школьников и просто нуждающихся в поддержке людей. Николас объездил более 54 стран, выступая в школах, университетах и других организациях, в частности в тюрьмах. Его речи слышали уже мно-

жество людей. Наконец, очередь дошла и до России.

28 марта Ник приехал с выступлением в Москву, а 29 марта он был уже в Санкт-Петербурге.

Мне довелось посмотреть на Ника в Москве. Выступление проходило в спортивном комплексе «Арена Мытищи».

Чтобы людям было удобно добраться туда, организаторы выделили бесплатный автобус от станции метро Медведково, который ходил с интервалом в 10 минут. Мы порядком опаздывали на мероприятие, уже даже не наде-

ялись попасть туда. Выйдя наконец из метро, мы принялись искать транспортное средство, которое должно было доставить нас на место. От тщетных попыток, в наших головах мелькали мысли: «А было ли



оно вообще?». И тут же, как чудом, будто ответом на наш вопрос, из ниоткуда выехал автобус и остановился прямо перед нами. Еще не веря в свое везение, мы поспешно зашли в него, чтобы уточнить: «Это действительно автобус на выступление Ника Вуйчича?». Ответ был положительным. Мы прибыли к спортивному комплексу, естественно немного опоздав. Благополучно устроившись на свое место, я стал погружаться в повествование нашего героя.

На своем выступлении Ник рассказывал историю о том, как он просил друзей засунуть его в отсек

Ник – потрясающий человек, с великой силой духа. Его позитивный настрой поражает. Он очень любит шутить над людьми и отпускает шуточки насчет своего тела, в духе: «Я так замерз, что не чувствую рук!» или «У меня задрожали колени!». Кстати, свою ногу он шутливо называет «окорочком» из-за внешнего сходства.

для багажа в самолете. И когда пассажиры открывали дверцу, чтобы положить свои сумки, оттуда выскакивал Ник и кричал «Бу!». Люди просто были в шоке. Он часто летает самолетами и в пути ему приходят такие вот сумасшедшие идеи. Еще одна забавная история была, когда его

переодели в форму пилота, и он приветствовал пассажиров со словами «Добро пожаловать на борт, я Ник Вуйчич и сегодня я буду вашим пилотом». Вы представляете?! Человек, у которого нет рук и ног, будет управлять самолетом! Представьте, какая реакция была у людей.

Несмотря на свои физические ограничения, Николас живет полноценной жизнью.

Этот парень катается на скейтборде, занимается серфингом, а недавно даже прыгнул с парашютом. Своим примером он показывает, что ограничений нет. Мы сами себя ограничиваем. Даже если сейчас в нашей жизни не все ладится, Ник призывает верить в лучшее и не

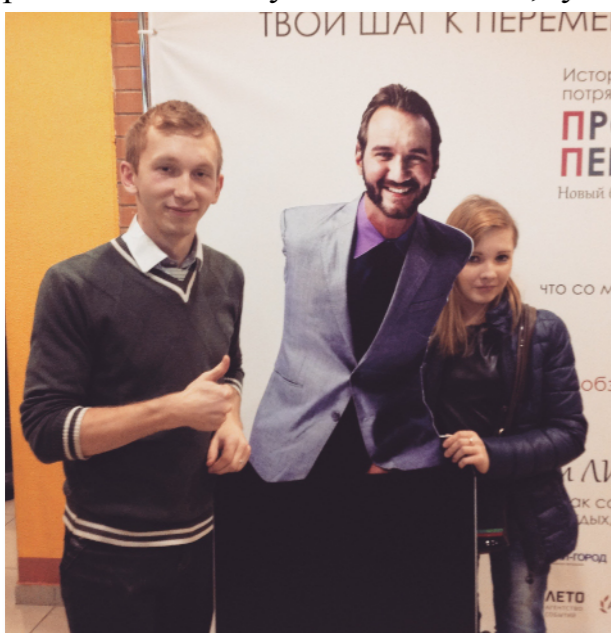
опускать руки. В своем выступлении он просит не считать его суперуспешным оратором, у которого



всегда все хорошо, и он все время бодрый и веселый. Нет, он такой же человек, как и другие. У него тоже случаются взлеты и падения, но, тем не менее, Ник не отчаивается.

Этот человек безусловно вдохновляет своей историей. На радостях я даже решил купить четыре его книги. Их как раз продавали на мероприятии. Его поразительная история жизни не оставляет никого равнодушным. Она трогает сердце. За все, что пережил Ник, судьба наградила его. Он женился на прекрасной девушке, у них родился здоровый ребенок и сейчас семейство Вуйчич ждет очередное пополнение.

Константин Лапин



«Танцевать, а не тлеть»



Интервью с одной из самых активных и успешных студенток МТТЭУ — Нурсиной Талиевой.

— Н у р с и н а , в о - первых, хочется поблагодарить тебя за то, что нашла время побеседовать со мной. Потому что, судя по твоим аккаунтам в соцсетях, иллюстрирующим твою жизнь, времени у тебя в обрез. Впрочем, во многом по этой причине мы и решили поговорить с тобой сегодня по душам. Начнем, думаю, с истоков.

Расскажи о своей жизни до университета.

— Я приехала из Республики Татарстан. В школьные годы училась индивидуально, дома. Мне очень повезло с учителями — к обучению они относились ответственно, вкладывали свою душу. Сохранилось яркое воспоминание, как мой школьный учитель сделал небольшую импровизированную

доску, чтобы я лучше понимала тему. Внимательное отношение учителей обеспечило меня хорошей базой, которая очень пригодилась мне в будущем.

— Наверняка после домашнего обучения было непросто убедить родителей в правильности твоего решения поступать в московский вуз.

— Родители не хотели отпускать, волновались.

Но мое стремление было очень сильным, и я верила в себя. Был стимул ехать сюда, так как я активистка по жизни.

— Почему ты выбрала именно факультет прикладной математики и информатики?

— Гуманитарные предметы всегда давались мне очень легко. Мне же хотелось испытать себя в режиме максимум, идти в том направлении, где мне действительно нужно будет думать, работать над собой, прилагать усилия.

— Стремление всегда совершенствоваться, работать над собой, видимо и повлияли на то, что ты занялась танцами?

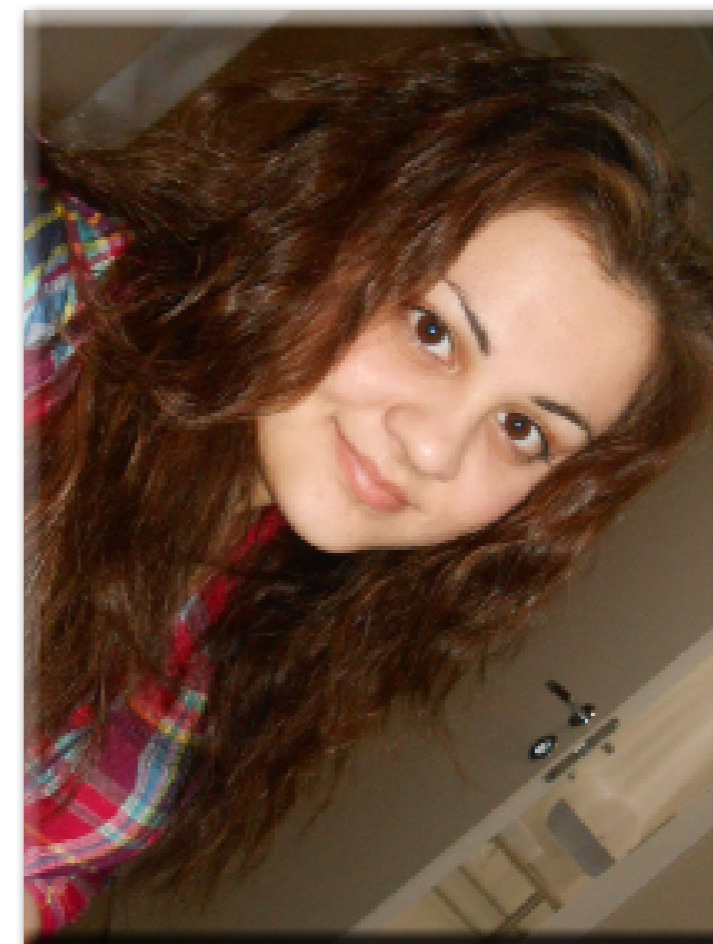
— Когда я приехала сюда, поняла, что одной учебы для меня слишком мало. Как-то раз моя соседка по комнате Оксана Шураева позвала меня с собой на тренировку по танцам на колясках. Все было очень интересно — новые люди, был интересен сам процесс. Через несколько месяцев нас внезапно выставили на соревнования. Это очень сильно повлияло на мою жизнь. Ощущение паркета и самого выступления для

меня жизненно необходимы — процесс подбора платья, макияжа, прически... После первого соревнования танцы для меня стали чем-то большим, чем просто увлечение. Все росло до огромных масштабов, и на сегодняшний день я просто не представляю свою жизнь без танца.

— Принятие решения обучиться профессиональному визажу тоже связано с танцами? С созданием образа?

— Да. Была такая потребность, так как я очень много участвовала в пока-

зательных выступлениях. В сети я узнала о том, что школа стилистов «Персона» организует проект по обучению искусству визажа, преподавателем у нас была Елена Штицкая, которая считается одним из топовых визажистов в стране. Она большой профессионал своего дела, за спиной которого работа с большим количеством звезд кино и эстрады. Обучались мы у нее четыре месяца, а по окончании обучения был выпускной экзамен, по результатам которого нам вручили



дипломы.

— **Вернемся к танцам. Расскажи о своих наградах и достижениях.**

— Наград на самом деле уже столько, что со счета сбиться можно. В комнате у меня лежит плюшевый мишка, которого я просто завалила медалями. У меня много титулов: на уровне регионов, Москвы, страны и мира. Самым значимым для себя считаю то, что мы стали серебряными призерами кубка России и бронзовыми призерами кубка мира.

— **А, вообще, насколько для тебя это важно? Места, медали стимулируют?**

— Танцы, это не паралимпийский вид спорта, и у меня интерес не в титулах и наградах. В первую очередь я танцую ради себя, ради восторга зрителей. Самое ценное, что можно услышать после выступления — «Ребята, круто! Мы за вас болели». Именно это воодушевляет.

— **Перед выступлениями волнение еще присутствует?**

— Сейчас это уже по-другому. Конечно есть легкий мандраж, но не так как в первый раз, когда

думаешь: «Ой! А как все будет?». Страх публики, взглядов давно ушел, и сейчас я отношусь ко всему проще. Думаю лишь о том, какой там паркет, то есть переживаю чисто за технические моменты.

— **Без тебя не обошлась и сочинская паралимпиада. Поделись.**

— Я, одна из трехсот профессиональных танцоров, приехала в Сочи еще в начале февраля, а сами выступления были запланированы на март. Целый месяц мы репетировали с иностранными хореографами. Длительность выступления на церемонии открытия была в 9 минут, так что мы оттачивали всё до мелочей. Выступали на арене «Фишт». Номер получился очень трогательный. На закрытии паралимпиады у нас были светящиеся костюмы, что символизировало свет, который мы несем в себе.

— **Очень интересно было бы узнать о твоём прыжке с парашютом. Как ты решилась на такое экстремальное приключение?**

— Решила попробовать за компанию с друзьями, и только находясь в само-



лете, в экипировке, когда я всерьез поняла, что придется все-таки прыгать — тогда стало страшновато. Ощущения непередаваемые, вся жизнь перед глазами пронеслась.

После раскрытия парашюта все замедляется, и следует плавное приземление. Испытав это впервые, не было никакого сомнения, что еще раз прыгну.

— **С какой высоты**

прыгала?

— С 4000 метров, а второй раз уже чуть поменьше — 2800 метров. Во второй раз появилось ощущение того, что ты ничем не скован, уверенность в том, что все будет хорошо, что ты абсолютно свободен. Каждому стоит испытать подобное.

— **Какие планы были у тебя в начале обучения в нашем вузе?**

— Я, честно говоря, человек, который не любит планировать. Просто вношу коррективы время от времени.

— **Какие коррективы в твою жизнь внес МГГЭУ?**

— Я считаю, наш университет — это настоящая школа жизни, которая тебя перестраивает. С первого курса я была старостой в своей группе. Это помогло мне выработать в себе чувство ответственности, строгость к себе и гибкость к другим, научило контактировать с людьми, имеющих разные характеры. Благодаря этому мой характер тоже, параллельно, продолжал формироваться.

— **Каким ты видишь**

сейчас свое будущее?

— Хочу преподавать танцы, и именно детям. Танцы — это в первую очередь самодисциплина, желание быть лучше, чем ты есть сейчас. Я считаю, что это необходимо прививать детям с раннего возраста, особенно детям с ограниченными возможностями. Занимаясь спортом, человек накачивает определенные мышцы. В танцах иначе — ты должен работать всей душой и тренировать все тело. Нужно будет заслужить еще немало титулов, чтобы иметь возможность преподавать. Очень приятно мечтать, и хочется верить в то, что такая школа будет.

— **Как тебе удается все совмещать? Раскрой секрет успеха Нурсины Галиевой.**

— Все идет от отдачи любимому делу, отдачи эмоций. Когда я танцую и вижу, что смогла вдохновить кого-то чем-то заниматься, силы сами берутся откуда-то. Не могу просто сидеть, когда знаю, что могу быть людям полезной. Нужно гореть, а не тлеть.

Камилла Мусина

«Ворота в Азию»

«Ворота в Азию» – именно так россияне называют город, в котором я прожила первые 19 лет своей жизни, и которому выпала честь стать первым героем рубрики «Путешествие». Итак, добро пожаловать в Оренбург!

Начнем с того, что административный центр Оренбургской области вы можете обнаружить на юге Урала. Каждый день из Москвы в Оренбург вылетают три самолета и отправляются два поезда. Два часа в воздухе или двое суток под стук колес и вы в моем родном городе, численность населения которого составляет чуть менее шестисот тысяч человек. Первоначально город был заложен и использовался как оборонительная крепость. Впоследствии Оренбург получил статус губернии.

В каком бы уголке я ни находились, обязательно при знакомстве спросят: «По-прежнему ли Оренбург вяжет пуховые платки, так ли хороши эти платки, как прежде?» А самые осведомленные еще и песню напоят. К сожалению, сейчас этот вид

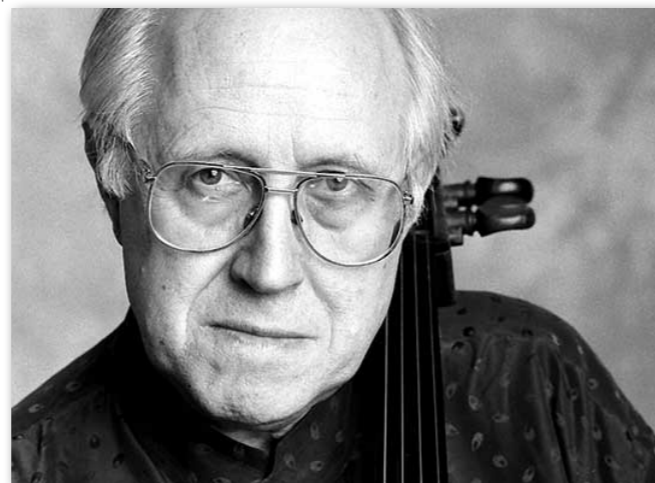


Оренбургский пуховый платок народного промысла сохранился только в отдаленных деревнях Оренбургской области. Промышленных масштабов производства больше нет. На месте бывшего пухового комбината построен самый крупный торгово-развлекательный центр города. С 27 февраля по 1 марта 2015 г. в Оренбуржье проходил XXVIII Всероссийский фестиваль профессионального народного искусства «Оренбургский пуховый платок». В этом году он был посвящен 70-летию Победы в Великой Отече-

ственной войне. Традиционный культурный форум собрал более 4 тыс. зрителей.

Главный символ края был увековечен композитором Григорием Пономоренко в истинном шедевре песенного творчества, исполненном народной артисткой Людмилой Зыкиной. Все помнят строчки: «И тебя, моя мама, согреет оренбургский пуховый платок...»

Особые отношения связывают город с деятелем мировой музыкальной культуры Мстиславом Ростроповичем. Оренбургский государственный институт искусств имени Ростроповичей создан в апреле 1997 года на базе музыкального училища (организовано в 1927 году), имеющего богатую историю и музыкальные



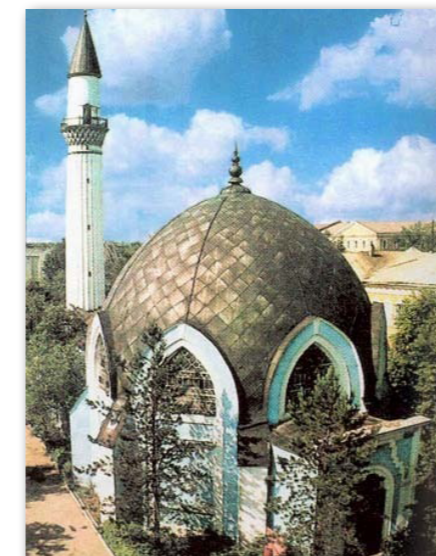
Мстислав Ростропович

традиции. В этом старейшем учебном заведении Оренбурга в годы Отечественной войны сначала учился в классе своего отца, а потом и работал, всемирно известный виолончелист.

Ключевое событие, благодаря которому имя Оренбурга навечно вошло в мировую литературу, случилось в 1833 году. Сюда приезжал Александр Пушкин. Итогом его поездки стали бессмертные произведения «Капитанская дочка» и «История Пугачёва».

В Оренбурге прошли детские годы поэта Гавриила Державина и баснописца Ивана Крылова; здесь работали языковед Владимир Даль и литературный критик Василий Жуковский. Сюда приезжали выдающиеся писатели XIX-XX вв. Лев Толстой и Алексей Толстой.

Впрочем, Оренбургом и его окрестностями ин-



Караван-Сарай

тересовались не только писатели. Здесь жил и работал выдающийся путешественник Николай Пржевальский, известные русские художники Апполинарий Васнецов и Филипп Малявин, поэт Владимир Маяковский, актеры Полина Стрепетова, Вера Комиссаржевская, Михаил Тарханов, Леонид Броневой. Не каждый крупный город России может похвастаться таким богатым наследием.

В оренбургском летнем училище обучался выдающийся космонавт Юрий Гагарин. Именно здесь началась его карьера.

Основными достопримечательностями города являются беседка Ротонда, Караван-Сарай, Гостиный и Меновой дворы, Парк культуры «Национальная деревня», многочисленные памятники выдающимся деятелям науки, культуры и искусства.

Летний отпуск можно провести в городе Соль-Илецке, расположенном в 70 км от Оренбурга. Там находится знаменитое соленое озеро «Развал», в котором невозможно утонуть за счет высокого процента содержания соли в воде. В этом же небольшом городке проходит ежегодный международный фестиваль «Соль-Илецкий арбуз», на котором собира-



Парк культуры «Национальная деревня»

ются ведущие бахчеводы со всей России. На фестивале работает выставка-ярмарка оренбургских товаропроизводителей; даются мастер-классы по на-



Собор Казанской иконы Божией Матери в Оренбурге

родным ремеслам: таким, как пуховязальное, гончарное, карвинг (искусство художественной резки по фруктам и овощам).

Надеюсь, что мне удалось заинтересовать, завлечь вас в свой родной Оренбург. Здесь есть на что посмотреть. Приезжайте!

Виктория Богатова

К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ!



Леонид Фёдоров – кандидат юридических наук, профессор кафедры общеправовых дисциплин МГГЭУ, заслуженный юрист РФ, полковник юстиции, почётный работник высшего образования РФ, член военно-научного общества при ЦДРА имени М. В. Фрунзе, автор более 150 публикаций по вопросам права. Его стаж преподавательской деятельности в вузах – более 50 лет. Он участник Великой Отечественной войны, награждён орденами Отечественной войны I и II степени и более чем 20 медалями.

— Леонид Леонидович, не могли бы Вы немного рассказать о вашем детстве и семье?

— Я родился 31 августа 1924 года в городе Уфе Башкирской АССР. Мать,

Федорова Мария Ивановна (урожденная Михайлова), была учительницей. Отец, Федоров Леонид Федорович, был служащим. Национальность – русский. По вероисповеданию – атеист.

— А как Вы встретили войну?

— Можно сказать, в детском возрасте. Я учился в пятой средней школе города Уфы. Как раз к 22 июня я сдал все экзамены

за 9 класс. Сажу в саду в воскресный день... Было такое настроение, сажу, думаю: впереди два месяца каникул, никуда не придется ехать, скучно будет. И вдруг – то самое выступление Молотова. Только я услышал его, у меня первая мысль – ну, думаю, не так скучно будет, раз война началась... И вторая мысль глупейшая: через две недели наша славная армия будет в Берлине – всё так же нам пели... И всё, война закончится, и опять будет скучно. Но первые сообщения были очень невеселые. Многие школы закрылись под госпитали, многих эвакуировали из Москвы.

— Вы же тогда были еще очень молоды...

— Мне тогда было только 16 лет – точнее, в августе 41-го мне исполнилось 17. Я подал заявление в военно-морское училище имени Фрунзе – оно было эвакуировано из Ленинграда куда-то в тыл. Но я не прошел медкомиссию – у меня была значительная близорукость, поэтому в училище меня не взяли. Вскоре после этого я получаю повестку в военкомат Кировского района – это было в двадцатых числах

февраля 1942 года. И нас человек 30 – моих одноклассников и людей из института – отправили в пехотное училище. Не довели нас до Чкалова километров 70 – вышли мы из эшелона и колоннами, строем пошли на юг через леса, степи в сторону реки Урал. Привели нас в село Краснохолм – это огромное казацкое село. Оно очень большое, причём местность абсолютно безлесная, степь. Военной базы там не было.

— Какие условия там были?

— Селили нас, в основном, в школах, а собрали там порядка пяти тысяч человек. Жить нам довелось в классе одноэтажной школы, там были двухъярусные нары – голые нары, никаких постелей, просто своя одежда и все. В других классах такие же курсанты, как мы, просто лежали на полу. Каждый день гоняли на разного рода учения. Раз в несколько дней нас отправляли рубить дрова: мы ходили на Урал, валили деревья и тащили их несколько километров на себе – заготовливали топливо. Потом, уже в теплое время, у нас появилась столовая. А как нас кормили до того – один

раз в сутки мы получали горячую пищу. После занятий – голодных, замерзших, – нас прогоняли через маленькую избушечку. Очередь шла непрерывно с утра до позднего вечера – шли курсанты, там быстро ставили мисочки. Мы, похлебав это, должны были уходить. Вот так жили.

— Ваш цикл книг называется «Записки пулеметчика и юриста». Как Вы стали пулеметчиком?

— Поскольку это было пехотное училище, нам сказали: выбирайте сами – будете вы либо стрелками, либо минометчиками, либо пулеметчиками. Мы все видели фильм «Чапаев», поэтому решили стать пулеметчиками. Пулеметов мы не видели, потом они появились – но по одному пулемету на взвод. Начали стрелять, знакомиться с пулеметами, проходить испытания в поле, а я – было морозно – простудился, и поэтому очень серьезно отстал – они там стреляли из пулемета, а я в то время такого оружия даже не знал. И то ли я сам понял, то ли мне командир взвода внушил – если ты не будешь знать пулемет, долго не прово-

юешь, а уж солдат своих наверняка подведешь. И я стал наवरстывать. Патроны в тылу выдавали строго под счет и очень понемногу, а гильзы после стрельбы мы собирали и сдавали – они перерабатывались. И вот я проходил одно из последних испытаний – выдвинуть пулемет на позицию, поразить противотанковую пушку и перенести огонь на цепь солдат. На это давалось 15 патронов и 45 секунд времени. Я там поразил все цели и даже сэкономил несколько патронов – это была заслуженная отличная оценка.

— **И Вас после этого отправили на фронт?**

— Мы не попали в первый набор под Сталинград – туда попали только те ребята, которым уже исполнилось 18. Их направили сержантами, командирами пулеметных расчетов. И когда я в 1946 году вернулся впервые после войны в Уфу, никого из своих одноклассников я там не встретил. А нам дали еще месяц доучиться, и присвоили звание лейтенанта – его я получил, не достигнув еще 18 лет. Вот оканчиваю я с отличием училище и получаю назначение в Саракташ в гвардей-

скую дивизию. Дивизия прибыла туда из-под Сталинграда – по сути, от нее ничего не осталось. Ей надо было получать там пополнение. Я прибыл туда в пулеметную роту, и мне дали взвод заключенных. И я, мальчишка, начал их готовить. Нам сказали, что мы пробудем там полторы-две недели, пройдем подготовку, сколотим батальоны и уже в десятых-двадцатых числах должны будем вернуться под Сталинград. Но мне довелось еще год прослужить в Чкалове. После этого я еще был с сентября 1943 до февраля 1944 года в Рижском училище – оно тоже было эвакуировано, располагалось в Стерлитамаке под Уфой. Но я знал, что на фронт рано или поздно попаду.

— **И как же Вы попали на фронт?**

— Через несколько дней нас сажают в эшелон и отправляют на фронт. Уже за Волгой мы поняли, что эшелон идет не к Москве, не к Ленинграду, а куда-то на юго-запад – направление где-то в сторону Крыма или даже Харькова. Мы прибыли в Харьков, на разрушенный вокзал, где был запасной офицер-

ский 39-й полк 2-го Украинского фронта. Месяца два я был еще в этом полку. В апреле оттуда я направляюсь в 52-ю армию. В это время она была за Прутом, на территории Румынии. А из 52-й армии меня направляют в 50-ю дивизию. Всё пребывание в тылу – это для нас была не война.

— **А когда Вы почувствовали, что вот она – война?**

— Мы добирались до фронта попутными машинами. Уже за Днестром, на территории Молдавии, мост. Грузовик идет то вниз, то вверх, и вот с высоты я вижу панораму Прута. За Прутом – высоты, и на этих высотах сплошные разрывы. Вот это фронт. И тут же я вижу – на этот мост непрерывно пикируют Юнкерсы. Они идут звеньями, идут в пике и бросают бомбы. И когда я из-за кабины грузовика это увидел, у меня появилась мысль – вот это настоящая война. А потом продолжение этой мысли – на такой войне лейтенанту пехоты выжить не суждено. И тут же ее развитие – ты же офицер, ты не должен быть трусом перед солдатами! Умереть можно по-разному.

— **И вскоре Вам уже**

довелось принять участие в боевых действиях.

— Шли как-то нам навстречу своим ходом раненые. Разговорились мы, и один мне сказал: «А ты, лейтенант, пойдешь на «подкову!»» Тогда я еще понятия не имел, почему он это сказал. Но вот веду я как-то 30 человек во второй полк, все в гражданском – и они говорят мне: «Товарищ лейтенант, мы ведь даже винтовку не знаем». И я им «авторитетно» заявляю, что вот во втором полку вы будете в тылах, вас обучат, переобмундируют, и только тогда вы уже пойдете на передовую. Я пришел, и мне офицер штаба полка говорит – все в третий батальон! Под вечер нахожу землянку комбата третьего батальона. Он, даже не выглянув из землянки, говорит: «Все на «подкову»». Эта «подкова» была где-то в километре-двух оттуда. Это была сопка, довольно крутая, днем она особенно не выделялась. Там был не просто прямой фронт – она была охвачена немецкими окопами. В тылу небольшой проход, но днем туда и оттуда пройти было невозможно. Мне сказали, что тут командир роты. Подхожу во весь рост к яме,

где ротный – он, конечно, не высовывается. Я ложусь грудью на бруствер и пытаюсь доложить. Вдруг он неожиданно хватает меня за ворот и тянет на себя. Падаю к нему, ноги кверху. Я, конечно, хотел обидеться, но тут же вижу, как очередь пулемета бьет по этому брустверу, где я лежал, и земля сыплется на меня. Я ему доложил, дал команду подходить по одному, и мы их считаем – к счастью, никого не ранило, не убило.

Потом начались атаки – пришлось несколько раз вставать к пулемету. Были очень опасные моменты, потому что я понял, что им легче всего эту «подкову» отрезать, а не идти в лоб, что они вскоре и сделали, но нас к тому времени там уже не было. В ночь на 4 июня нас сменил усиленный взвод на «подкове», а нас отвели примерно на километр в тыл, и там мы заняли оборону. Немецкие автоматчики обошли «подкову» с тыла, поднялись на вершину, и взвод оказался в плену – «подкова» накрылась. Позже, после Яссо-Кишинёвской операции нашу армию и дивизию перебросили на 1-й Украинский фронт.

— **Расскажите еще о каком-нибудь ярком со-**

бытии.

— Был очень запоминающийся бой на территории Германии. Тяжелый бой, ночной. Мы брали деревню, которая была растянута с востока на запад. Это было 22-23 января 1945 года – нас подвели уже ночью к селу Михау. Там были отдельные усадьбы, кирпичные дома и сараи. Поле было покрыто неглубоким снегом, и на нем лежали трупы наших солдат, небурные, то есть кто-то до нас пытался взять село, но не смог. Я вместе с Костей Эповым подошел к комбату, чтобы услышать приказ – часто так было, что я из офицеров оставался в роте один, а приказа не знал. Задача была поставлена очень быстро – взять село, выйти на западный конец и там закрепиться. Тут докладывает сержант: «Товарищ капитан, мы провели разведку – село обороняют 30 автоматчиков». Я подумал: две роты, шесть пулеметов – мы легко его возьмем. Село нас еще не видит и не слышит; команда – не шуметь, не стрелять, не курить. Мы были накрыты немецкими трофейными простынями, то есть по снегу могли близко подойти, и нас не было бы видно. И вдруг из села раздает-

ся одиночный выстрел. Надо бы нашим молчать дальше, но тут у кого-то не выдержали нервы, и он дает автоматную очередь. Что тут началось... Сплошные трассы пошли с села, явно там не 30 автоматчиков. Лежим, головы поднять нельзя, но наш командир тоже скомандовал: «Огонь!». Но задача: продвигаться, и я начал продвигаться. Идем с группой солдат, видим: работает пулемет – нас он, к счастью, не видит. Уже подошли к домам, видим горящий дом, со мной идут помкомвзвода Марков и солдаты. Мои солдаты жмутся ко мне, а я им говорю: «В цепь!». Тут из одного дома открылся пулеметный огонь – а мы уже освещены пламенем. И всех солдат, которые были слева от меня, скосило. Остались мы вдвоем с Марковым. А лежим мы на бугорке, где не было снега. Тут пуля попадает Маркову в диск автомата – это его и спасло. Я кричу ему: «Спускайся ниже, там снег!». А немец уже рядом, кричит: «Русь, сдавайся! Русь, сдавайся!». У Маркова разбит автомат, а я, отползая, потерял пистолет и гранату. И вот лежим мы оба безоружные, думаем – сейчас автоматчик может подой-

ти и пристрелить нас. Тут видим, около дороги мой сержант Амарин с пулеметом. Я быстро переполз к нему, думаю: пулемет, еще повоюем... Заряжаю пулемет для автоматической стрельбы, навожу на вспышки немецкого пулемета. Один выстрел – и всё... Перезаряжаю, один выстрел – и всё... Тут я понимаю, в чем дело, начинаю кричать на Амарина: «Что в пулемет залили? Кто выпил глицерино-спиртовую смесь?» Вместо нее была залита вода, а мороз был так минус шесть-семь градусов, и вода замерзла. Наконец я разогрел пулемет одиночными выстрелами, и мы взяли этот дом. Тут мне пришлось несколько раз поднимать солдат в атаку – я знал, что перед нами стоит задача выйти на западную сторону села. А до нее почти километр. И вот последний опорный пункт – снова пулемет бьет с крыши сарая. А в сарае, как видно, сено – наш пулеметчик увидел это, дал туда зажигательную очередь, и мы видели, как тот пулеметчик свалился с крыши куда-то вниз. После этого мы уже взяли западную сторону села и смогли немного расслабиться.

— Леонид Леонидович, вы прошли через

сложный период нашей истории. Одну из самых жесточайших войн, и чем же вы занялись после ее окончания?

— После войны я окончил Военно-юридическую академию, морской факультет. 32 с половиной года я прослужил в армии и на флоте. В основном, конечно, на прокурорской службе. Ездил по всему СССР. На флотах был: тихоокеанском, черноморском, северном, балтийском. Дважды в главной военной прокуратуре служил. И, кстати, заканчивал службу в главном штабе военно-морского флота, в международно-правовом отделе. Занимался прокурорской службой, реабилитацией военных, пленных, военачальников. В январе 1955 года мне пришлось заняться проверкой Дела Промпартии (известный процесс 1930-го года). Потом начал преподавать в ГИТИСе. Студентами тогда были известные сейчас люди. И я очень был доволен, что с этой публикой хорошо познакомился. Там я десять лет был, на почасовой работе. Затем 30 лет в нынешнем Университете печати имени Фёдорова (МГУП). Однажды даже удалось спасти университет от закрытия. Была там



история с увольнением сотрудницы, лет десять процесс шел. Но университет был спасен.

— А как вы попали в наш университет?

— Вы понимаете, дело вот в чем, я начал здесь работать даже не на юридическом факультете. И, поскольку, здесь были на экономическом факультете преподаватели из МГУ-Па, то они меня сюда и позвали. И когда начал работать наш институт, эти ребята, тогда доценты,

как-то сказали: «Леонид Леонидович, нам нужен юрист, у нас на экономическом факультете некому преподавать Российское, тогда еще Советское, право». Вот я и начал ездить сюда. И всё звали меня на штатную должность. А я все отказывался, продолжая работать почасовиком. Потом юридический факультет подключился, я туда и устроился. А институт тогда, по началу, выглядел следующим образом: все было очень

примитивно. Библиотеки толком не было, всего этого благоустройства не было, то есть, это был захудалый какой-то, ну, техникум советских времен, но не московский, а где-то там – на периферии. Всё запущено. У нас деканат юридический: большая комната, несколько столов голых, диванчик – и всё – ни литературы, ни шкафа. Преподаватели собирались в основном приходящие. То есть штатных почти не было.

— Что бы вы могли посоветовать нынешней молодежи, в том числе нашим студентам?

— В первую очередь – хорошо учиться. Жизнь такова, что многие из вас столкнутся с трудностями. Поэтому, пожелание таково, что нужно быть хорошими специалистами. Но прежде всего – быть ЧЕЛОВЕКОМ – вот это, пожалуй, важнее всего. Быть человеком, и, наверное, быть готовым к определенным трудностям в трудоустройстве, продвижении.

Юрий Абрамов
Павел Шиков

Когда ж начнем мы КВН?



КВН в нашем вузе – тема не смешная. Почему? Ответ на этот вопрос мы решили получить, пожалуй, у самого заядлого и яркого КВНщика из числа наших студентов, учащегося четвертого курса факультета юриспруденции Джиргала Дангринова.

Наверное, многие помнят, что поступив в наш университет, Джиргал попытался дать КВН-движению в вузе серьезный старт. И в стенах МГГЭУ прошло несколько игр, во время которых актовый зал был просто заполнен студентами, хохотом и отличным настроением. Что помешало играм стать доброй традицией?

«Во всех вузах уни-

верситетская лига проходит так: команды со всех факультетов сначала играют между собой. У нас же просто нет возможности набрать команды именно с факультетов, поэтому и нет университетской лиги», – такого мнения придерживается Джиргал, – КВН, как и другая творческая сфера, основан в первую очередь на энтузиазме. Люди должны хотеть придумывать, экспериментировать, репетировать, играть. Из-за отсутствия должной инициативы у наших ребят, после двух с половиной игр все сошло на нет. Тем не менее, я считаю, что перспектива есть. В этом году я оканчиваю

университет, поэтому, думаю, что не успею уже что-то полноценно организовать. Хочу передать эстафету младшим курсам. Дерзайте! Нужно пробовать!».

Кстати, если МГГЭУ соберет одну общеуниверситетскую команду, мы могли бы попытаться выйти на межвузовский масштаб и заявить, наконец, о том, что и у нас есть чувство юмора. А там уж и до Маслякова недалеко.

Шутники, объявитесь и давайте-ка добавим в копилку козырей нашего вуза и КВН! Самое время.

Ульяна Кутузова

В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ!

Спорт для нашего учебного заведения имеет особое значение. И, думаю, большинство согласится с тем, что кафедра адаптивной физической культуры, сейчас находящаяся под руководством Екатерины Викторовны Александровой, реализует все свои замыслы и концентрирует вокруг себя большое количество спортивных, активных людей, которые не любят сидеть на месте и всегда стремятся к чему-то большему, не смотря ни на что. Ведь наши возможности безграничны!

Жизнь одной из самых активных кафедр весьма насыщена. Каждый год проводятся четыре вида соревнований – по волейболу, баскетболу, настольному теннису и футболу. Два из них уже были прове-

дены в этом учебном году. В волейболе, прошедшем в ноябре, победил факультет юриспруденции, а в баскетболе вышли победителями администрация и преподаватели университета. Не остались без внимания и два последних месяца весны. Главное спортивное событие апреля – турнир по настольному теннису, а в конце мая, в 20-30-х числах нас ждет не дожидаясь футбол.

На заметку, пара слов о возможностях самой кафедры. В мягком зале с матами проводятся оздоровительные занятия для студентов с ограниченными возможностями. В зале с зеркалами стоят несколь-

пар время, может придти любой желающий и под руководством препода-



вателей, посвящать время себе и своему здоровью, совершенствуя свое тело и физическое состояние.

И это только самая малая часть того, что можно рассказать о спортивной жизни нашего университета. В грядущих статьях вы сможете узнать не только что-то новое о кафедре или соревнованиях, но также получите множество полезных советов по питанию, здоровому образу жизни, технике выполнения упражнений и их значению и особо важные советы для тех, кто хочет сбросить вес или набрать мышечную массу. До скорой встречи!

Анна Иванова



Ваша любимая книга?



Евгений Алексеевич Воронцов, доцент, кандидат философских наук, заведующий кафедрой истории и философии.

— Притчи Соломона.

Нариман Нариманович Оруджев, преподаватель английского языка.

— «Прощай, оружие» Эрнеста Хемингуэя и «Три товарища» Эриха Марии Ремарка.



Яна Валерьевна Солдатова, ассистент кафедры романо-германских

языков.

— «Одиссея капитана Блада» Рафаэля Сабатини.

Анастасия Евгеньевна Ковальчук, преподаватель кафедры книговедения и редактирования.

— «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова.

Светлана Александровна Моисеева, методист, преподаватель кафедры организации издательского дела.

— «Новеллы» Стефана Цвейга.

Андрей Юрьевич Фомин, доцент, кандидат филологических наук.

— Самый сложный вопрос. Как филолог, не могу ответить однозначно, т.к. любое произведение, за исключением конъюнктурных поделок, открывает какие-то особые стороны мира, какие-то скрытые его качества и свойства, ранее нами не замечаемые, но, безусловно, влияющие на нас в интеллектуальном, эмоциональном, этическом плане. Поэтому велик (древние сказали бы – богоподобен) Гомер, по-римски великолепен Овидий, прекрасен Вийон, изумителен Пушкин, увлекателен и далеко не

прост Дюма, неисчерпаем Толстой, умен и жесток Флобер, бесконечно глубок Достоевский, гениален Сервантес, потрясающе искренен Ремарк, мистически современен Булгаков, сложен и многоаспектен Шолохов, неподдельно лиричен и одновременно историчен Есенин – любое имя, вписанное в анналы русской и мировой литературы, представляет собой неисчерпаемую область приложения ума и сердца. Надо только попытаться подняться до уровня этих художников и мыслителей.

Что Вы можете назвать музыкой для души?

Е.А. Воронцов

— Мелодии Иоганна Себастьяна Баха, творчество группы Pink Floyd.



Н.Н. Оруджев

— Для меня это музыка,

написанная Фредериком Шопеном, Петром Ильичом Чайковским, песни, исполненные Джерри Дорси и Эллой Фитцджеральд.

Я.В. Солдатова

— Мне нравится рок и поп музыка.



А.Е. Ковальчук

— Люблю фолк.

С.А. Моисеева

— Я считаю себя меломаном, и музыку люблю слушать в зависимости от настроения. Сейчас бы отметила Фредди Меркьюри и творчество группы Queen в целом.

А.Ю. Фомин

— У Бориса Пастернака есть великолепная мысль: «Тишина! Ты лучшее из того, что я слышал». По моему, лучше не скажешь.

Что Вас вдохновляет?

Е.А. Воронцов

— Осуществление

намеченного.

Н.Н. Оруджев

— Честность.

Я.В. Солдатова

— Солнечная, теплая погода, наличие результатов и продвижение вперед.

А.Е. Ковальчук

— Вдохновляют люди, которые в меня верят.

С.А. Моисеева

— Точнее кто. Сильные духом люди.

А.Ю. Фомин

— Работа.

Любимое выражение или цитата.

Е.А. Воронцов

— «Тайная гармония сильнее явной» (Гераклит)

Н.Н. Оруджев

— «Вперед на мины, без страха и сомнения»

Я.В. Солдатова

— «Желание – много возможностей, нежелание – много причин»

А.Е. Ковальчук

— «Если елки стали красными, значит автору видней».



С.А. Моисеева

— «Что не делается, всё к лучшему!»

А.Ю. Фомин

— «Tu ne cede malis, sed contr(a) audentior ito!» («Не отступай перед несчастьями, но смелее иди против них!») – слова Куманской Сивиллы, пророчествующей Энею о предстоящих ему в Италии испытаниях. – Вергилий, «Энеида», VI, 95-96. В стихотворном переводе В.Я. Брюсова: «Бедам ты не сдавайся, но против шествуй отважней...»).

Галина Сидская
Каринэ Минасян

Иностранным студентам-очникам могут разрешить работать в России без патента

Депутаты от КПРФ внесли в Госдуму законопроект, разрешающий иностранным студентам-очникам работать без патента. В настоящее время студенты-иностранцы могут работать в свободное от учебы время только на основании этого специального разрешения.

Соответствующие поправки предлагается внести в федеральный закон «О правовом положении иностранных граждан в РФ».

Документ размещен в электронной базе данных нижней палаты парламента.



Вступайте в Speaking Club при торговом доме Библио-глобус и сделайте английский частью своей жизни

Принять участие могут все желающие независимо от возраста и уровня владения языком. На мероприятиях клуба, вы сможете принять участие в просмотре и обсуждении роликов и клипов, дискуссиях и творческих заданиях, играх и викторинах. Встречи участников клуба проходят каждую последнюю пятницу месяца с 18.00 до 19.30. Вход свободный!



Фотоконкурс «Путешествуйте дома 2015»

Объявлен международный конкурс фотографии «Путешествуйте дома 2015». Дедлайн 31 августа 2015 года. Возраст и место проживания участников не ограничены.

Конкурс проводится по номинациям: Пейзаж, Достопримечательности, Сюжетное фото, Народные традиции и промыслы, Великая Победа, Литературная Россия, Активная позиция (активная позиция людей с ограниченными возможностями здоровья и пенсионеров).

Сайт конкурса: <http://konkurs.trip2rus.ru>

Литературные конкурсы журнала «Русский пионер»

Объявлены литературные конкурсы журнала «Русский Пионер». Дедлайн 31 августа 2015 года. К участию в конкурсе приглашаются все желающие.

Принимаются произведения в номинациях: Поэзия, Проза.

Сайт конкурса: <http://www.ruspioner.ru/project>

Алиса Зайченко



Роман Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери» можно назвать уникальным. Роман-история, роман-классика, роман-любовь, роман-жизнь. Опубликованный в 1831 году, был множество раз экранизирован, поставлен на сцене в качестве мюзикла, балета, оперы.

Вся жизнь в произведении вращается около величественного парижского собора. Автор делает некий контраст между бурной жизнью города и спокойствием архитектурного монумента. Центральная тема — любовь к красавице Эсмеральде. Безответная любовь горбатого звонаря Квазимодо, запретная страсть дьякона собора Парижской Богоматери Фролло и взаимная нежная привязанность цыганки и капитана Феба. Суждено ли героям обрести счастье? История, которая уже почти два столетия покоряет поколения.

Елена Чубарова

«Превращение» — повесть, написанная Францом Кафкой в 1912 году. Сюжет произведения строится вокруг взаимоотношений главного героя Грегора с семьёй. Однажды чудным утром в доме начинают происходить метаморфозы. Любящий и заботливый сын, единственный кормилец в семье занемогает. Неожиданная болезнь, его охватившая, вся такая странная, неизвестная науке, обнажает всю подноготную внутрисемейных отношений.

Основной чертой произведения является оригинальность и неповторимый стиль автора. Кафка по-особенному видит жизнь и воплощает её в своих произведениях. Он интригует и завораживает читателя неповторимо объемным внутренним миром своих героев.

Виктория Богатова



«Три товарища» — роман Эриха Марии Ремарка, опубликованный в 1936 году. Это проникновенная история о трёх мужчинах, связанных одной дружбой и одной любовью: романтике и весельчаке Готтфриде, который даже в самую трудную минуту способен найти силы для шуток, рассудительном Отто и Робби, которому было суждено любить и быть любимым. Всё искренне, во всё веришь, всему отдаёшься... Герои становятся настолько родными, что с ними не хочется расставаться. Радуетесь их мимолётному счастью, смеётесь над их шутками, плачеш над их горем, и с ними живёшь. Один из величайших романов XX века, который проникает в самое сердце.

Татьяна Фатьянова

Такая разная Ленинка



Государственная библиотека имени В.И. Ленина (РГБ) – ведущее научное учреждение, крупнейшая информационная база науки Европы и России. Основана 19 июня (1 июля) 1862 года в составе московского публичного Румянцевского музея. 6 февраля 1925 года преобразована в Государственную библиотеку СССР им. В. И. Ленина.

Нет в нашей стране ученого, который бы не обратился к этому источнику мудрости. Нет в мире русиста, который бы не поработал в Ленинке. Она

много сделала для повышения уровня культуры и образования граждан, для удовлетворения информационных потребностей науки и литературы. В свое время в Библиотеке трудились величайший писатель мира Л. Н. Толстой и основоположник теоретической космонавтики К. Э. Циолковский. С РГБ были знакомы императоры Александр II и Николай II. Позднее читателем Библиотеки был и В. И. Ленин.

Стать читателем библиотеки может любой гражданин России или другого государства, если

он является студентом вуза либо достиг 18 лет. Процедура оформления читательского билета занимает

Сегодня Библиотека хранит уникальное собрание отечественных и зарубежных документов на 367 языках мира. Общая длина книжных полок РГБ составляет около 275 километров. Здесь вы можете найти карты, диссертации, редкие книги, ноты, звукозаписи, журналы, газеты. Объем фондов превышает 45 млн 500 тыс. единиц хранения.



5 минут. Вам необходимо заполнить анкету, сфотографироваться, оплатить 100 рублей в кассу Библиотеки – и вы читатель РГБ. Также, раз в две недели для новых читателей предусмотрена ознакомительная экскурсия, чтобы новички могли по-настоящему влиться в уникальную атмосферу главного книгохранилища страны.

Некоторые студенты и преподаватели нашего университета уже записаны в Ленинку, но, к сожалению, далеко не все. А ведь это не только книги и электронные каталоги, но и конференции, выставки, встречи с видными деятелями культуры.

В этом году Российская государственная библиотека в третий раз приняла участие во всероссийской

акции в поддержку чтения «Библио-ночь». С 19:00 и до полуночи вход в библиотеку был свободен для всех желающих, которых ждала насыщенная культурная программа, в том числе просмотр фильма «Елена», а следом и встреча с режиссером

Андреем Звягинцевым. Также гости РГБ могли провести целый час в компании лауреата национальной литературной премии «Большая книга» писателем Захаром Прилепиным.

Кроме того, в Библиотеке вы сможете воспользоваться услугами Wi-Fi и познакомиться с новыми интересными людьми. На просторах интернета даже есть сообщества, в которых главной темой обсуждений является техника знакомства в Ленинке! Например, советуют взять книгу, которая в единичном экземпляре и очень

популярна. Какую-нибудь энциклопедию. Автор уверяет, что к вам кто-нибудь да подойдет, чтобы взять ее, пока вы ею не пользуетесь.

Интересующимся историей будет интересно посетить майские выставки, посвященные 70-летию победы в Великой Отечественной войне, почитать документы, оценить вклад самой библиотеки в победу.

Чтобы быть в курсе и не пропустить интересные для себя события – следите за программой мероприятий и событий на сайте Ленинской библиотеки.



Приятного чтения и удивительных открытий!

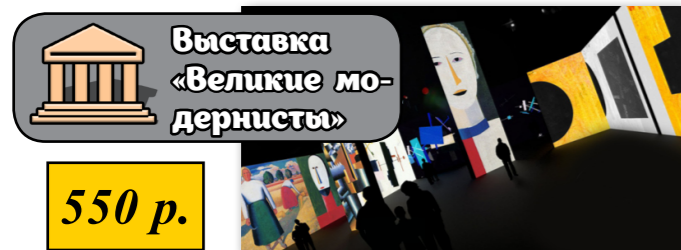
*Анастасия Петина
Алиса Зайченко*



19 июня в 17:00 (от 2000 р.)



Стадион «Открытие арена»
ш. Волоколамское, вл. 67
Метро: Спартак, Тушинская

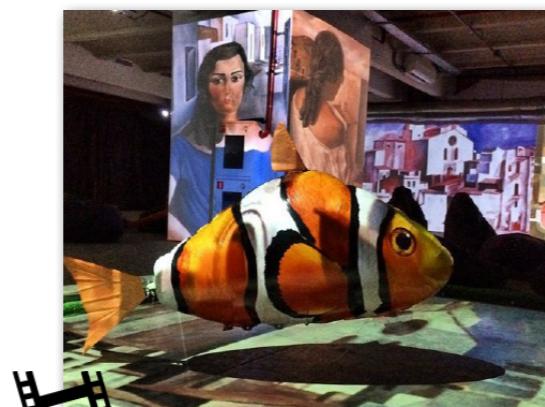


550 р.

Выставка до 31 мая представляет собой огромное мультимедийное пространство, где с помощью проекторов на стены транслируются девять короткометражных фильмов, посвященных жизни и творчеству девяти гениев: П. Гогена, А. Руссо, А. Тулуз-Лотрека, К. Малевича, Г. Климта, П. Синьяка, Э. Мунка, А. Модильяни, В. Кандинского – великих художников, оказавших огромное влияние на всё современное искусство.



Центр дизайна Artplay
ул. Нижняя Сыромятническая, д.10
Метро: Курская

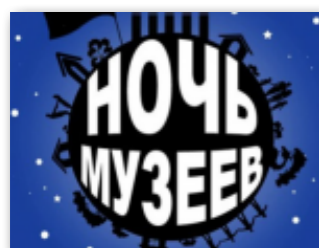


Необычное кино

Любители ночных развлечений могут отправиться в необычный кинотеатр. Кино здесь показывают сразу на стенах, полу и потолке. Каждую неделю по выходным в стенах кинотеатра проходят тематические ночи кино. Осталось лишь выбрать кино по душе и отправится в путешествие по любимым фильмам.



«Люмьер Холл»
Берсеневский пер., д. 2, ст.1
Метро: Кропоткинская



Ночь музеев – единственное время в году, когда множество столичных музеев открыто для посетителей в вечернее и ночное время. Всего по Москве 16 мая в фестивале примут участие около 200 музеев, галерей, выставочных залов и арт-центров. В этом году «Ночь музеев» пройдет под эгидой 70-летия Победы.

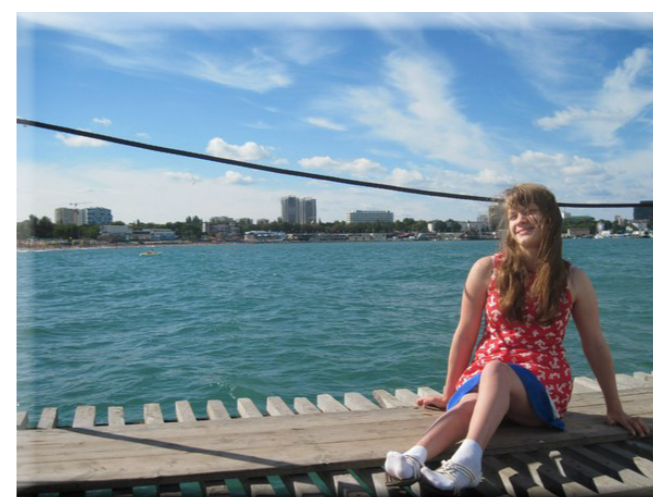


Премьера — 7 мая

Действие фильма происходит в Великую Отечественную войну. Лейтенант Огарков и рядовой Джурабаев – молодые люди, выходцы из разных союзных республик, разные по характеру и жизненным позициям, но объединенные общей целью. В основе фильма лежат их сложные отношения и поступки, продиктованные фоном страшных событий войны.

Фильм «Дорога на Берлин»

Юлиана Панкратова, Анастасия Черных



Яблони душистая дымка

Снова весна в платьице нежном.
Это яблони душистая дымка,
Она цвела точно так же, мой Димка,
Как тогда, еще в сорок первом...

Уже год идет горьким дымом война,
И год прошел с нашей разлуки.
Год ты не брал сына на руки,
И долгий год я ожидала письма.

Вторая весна прислала конверт,
И как в дыму – лишь несколько строк,
Что отправлен был ты на восток,
Что ранен, но жив... И что сыну привет.

И третьей весной дымом пахнет листок,
«Завтра снова бой... всюду взрывы...
За победу все отдам силы!
Наверное, совсем большим стал сынок?..»

Четвертой весной сломлен наш враг.
Белой яблони душистая дымка.
Она цветет точно так же, мой Димка,
Только ты не вернулся назад.

Юлия Захарова



Увидишь сон, закрыв глаза.
Там все наоборот.
Другие люди, города,
И ты совсем не тот.

Представь, как будто больше нет
Всего, что было до.
И снова с чистого листа
Жизнь пережить дано.

Что будешь делать ты тогда,
Каков же твой ответ?
Ошибки знаю, есть всегда.
А у кого их нет?

Стремишься быть ты не собой.
Не глупо ли, скажи?
Ты – уникальный, ты – другой
И этим дорожи.

Татьяна Фатьянова

Совет обучающихся



Артём Дроботухин
Факультет юриспруденции
Второй курс
Председатель совета



Павел Тукарев
Факультет экономики
Второй курс
Научный сектор



Саида Байрамова
Факультет книгоиздания
и редактирования
Третий курс
Заместитель председателя



Дмитрий Максимов
Факультет экономики
Первый курс
Волонтерский сектор



Азиз Шоинбеков
Факультет юриспруденции
Второй курс
Спортивный сектор



Алиса Зайченко
Факультет книгоиздания
и редактирования
Третий курс
Редактор студенческой газеты



Анастасия Антонова
Факультет юриспруденции
Второй курс
Культмассовый сектор



Елена Васильева
Факультет юриспруденции
Второй курс
Общественный сектор

Главный редактор: Алиса Зайченко.

Компьютерная вёрстка и дизайн: Виктория Зацепина, Галина Сидская, Василий Халецкий, Елена Чубарова.

Корректоры: Павел Шиков, Галина Сидская.

Подписано в печать: 24.04.2015.

Формат 60×90^{1/8}.

Бумага офисная. Печ. лист 2.

Тираж 30 экз. Заказ № 25.