



Министерство образования и науки РФ

Волгоградский филиал
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения
высшего профессионального
образования для
инвалидов с нарушением опорно-
двигательной
системы «Московский государственный
гуманитарно-экономический институт»
(Волгоградский филиал МГГЭИ)

УТВЕРЖДАЮ

Зам.председателя приемной комиссии
по Волгоградскому филиалу МГГЭИ



Т.А. Старченко
2014г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО РИСУНКУ

Вступительное испытание является творческим и проводится с целью выявления уровня сформированности умения изображать реалистические формы предметного мира средствами графики в процессе художественной практической деятельности.

1. ПОРЯДОК И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по рисунку проводится в форме творческого конкурса, выполняемого абитуриентом в аудитории филиала института.

Абитуриенту для выполнения экзамена предоставляется лист бумаги со штампом «Приёмная комиссия»

Рисунок выполняется простым графитным карандашом мягкости Т, ТМ, М, на листе бумаги формата А-3 в течение 4 академических часов.

Предметом изображения является натюрморт, составленный из 2 гипсовых геометрических тел (шар, конус, куб, цилиндр).

Основные требования к рисункам абитуриентов:

- композиционное выразительное размещение рисунка на листе,
- графически грамотное построение избранной формы,
- передача пропорций и объема средствами перспективы и светотени.

Рисунок на экзамене выполняется с натуры в строго методической последовательности:

- анализ формы предметов постановки
- композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги
- конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости;
- выявление объемной формы предметов светотенью;
- полная тональная проработка формы;
- подведение итогов работы над рисунком.

Работы оцениваются по бальной системе на основе специально разработанных критериев оценки.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РИСУНКА НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ЭКЗАМЕНЕ

100-90 баллов абитуриент получает в случае, если в натурной постановке отлично переданы:

- Целостность элементов композиции;
- Характер и пропорции и конструкция общей формы и её частей,
- Законы линейной и воздушной перспективы;
- Объём предметных форм с учётом условий освещения и окружающей среды;
- Материальность (фактура предметных форм);
- Высокая культура графических средств.

89 - 76 баллов абитуриент получает в случае, если при отличной культуре графических средств недостаточно выявлены:

- Возможности композиции;
- Объёмность форм;
- Особенности положения форм в пространстве (перспектива);
- Фактура поверхности.

75 -60 баллов абитуриент получает в случае, если рисунок даёт лишь общее представление об изображаемой натуре. Он показывает недостаточность:

- Анализа характера частей большой формы, их взаимосвязи;
- Конструктивной ясности форм;
- Соответствия рисунка законам линейной и воздушной перспективы;
- Передачи объёмности;
- Моделировки объёма;

- Культуры графических средств.

Менее 59 баллов выставляется, если рисунок не даёт ясного представления о предметах натурной постановки, обнаруживает низкий уровень владения законами реалистического изображения предметных форм в заданном формате, неудовлетворительный уровень графической культуры

3. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник. - М.: Академия,2011
2. Жабинский В.И. Рисунок: учебное пособие.- М.: Инфра-М.2011
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика: учебное пособие. - М.: Академический проект,2012
4. Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок» М.2011.

Председатель предметной
комиссии по рисунку



Е.А. Кукурузова