

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московский государственный гуманитарно-экономический институт»
Челябинский филиал

СОГЛАСОВАНО:

Зам.директора по УР

Л.Ю. Беловолова
Л.Ю. Беловолова

«5» февраля 2014 г.
«5» февраля 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор филиала:

С.А. Баладин
С.А. Баладин

«5» февраля 2014 г.
«5» февраля 2014 г.



**Программа вступительных испытаний
по рисунку**

Челябинск

2014 г.

Программа рассмотрена и одобрена на
заседании ПЦК

*Отдел профессиональных и специальных
дисциплин переводных специальностей*
Протокол № 6 от «01» 02 2014 г.

Председатель ПЦК _____

Манаева Н.Ф.
(подпись)

Манаева Н.Ф.

Разработчик программы _____

Кнейб А.И.

Ф.И.О., категория

*(преподаватель живых и
рисунка)*

Содержание

Введение	3
Перечень практических заданий для вступительных испытаний по рисунку	4
Критерии оценивания.....	5,6
Перечень наглядных пособий, рекомендованных для использования на экзамене.....	7
Литература.....	8

Введение

Программа вступительных испытаний по рисунку разработана для поступления в Челябинский филиал МГГЭИ на базе основного общего и среднего общего образования на специальности среднего профессионального образования:

- (051001) 44.02.06 Профессиональное обучение (Дизайн)
- (051001) 44.02.06 Профессиональное обучение (Парикмахерское искусство)
- (100108) 43.02.02 Парикмахерское искусство

Для проведения вступительного испытания по рисунку представлены 20 практических заданий.

Абитуриент должен иметь представление:

1. Как правильно держать в руке карандаш и сидеть за мольбертом.
2. С чего начинать рисунок.
3. Чем отличается длительный рисунок от наброска.
4. Что такое набросок.
5. Что такое рисунок.
6. Что понимается под собственной тенью, падающей, рефлексом.
7. Как объяснить понятия: блик, свет, полутень, тень, рефлекс.
8. Что такое осевая линия.
9. Какой должна быть последовательность работы над рисунком.

Абитуриент должен знать:

- основы изобразительного искусства
- закономерности композиции простых и сложных форм и выразительного оформления их;
- закономерности использования орнаментальных форм и их выразительное оформление;
- закономерности изображения пейзажа, натюрморта (предметы быта и предметы мебели);
- средства построения изображения.

Абитуриент должен уметь:

- выполнять пространственный рисунок простых форм и предметов, сложных геометрических и архитектурных форм, в том числе изделий мебели, цветов, листьев;
- выполнять рисунки моделей орнамента, муляжи животных;
- передать форму при помощи конструктивно-пластической организации;
- владеть техникой выполнения штриховки для передачи фактуры предмета.

Перечень практических заданий для вступительных испытаний по рисунку:

1. Рисунок на свободную тему.
2. Рисование группы объемных геометрических тел (куб, пирамида, призма,).
3. Рисование тел кручения (цилиндр, шар, конус).
4. Рисование цветов и плодов (натюрморт).
5. Рисование сложной орнаментальной детали.
6. Рисование предметов мебели (стол и стул).
7. Рисование предмета мебели (стул).
8. Рисование плоского орнамента в пространстве.
9. Рисование плоского листового орнамента.
10. Рисование орнамента.
11. Рисование объемных орнаментальных или архитектурных предметов.
12. Рисование объемных геометрических тел в пространстве.
13. Рисование объемного предмета с листовым или цветочным орнаментом.
14. Рисование натюрморта из архитектурных форм.
15. Рисование натюрморта из геометрических фигур.
16. Рисование натюрморта из объемных предметов сложной формы (кувшин и чашка).
17. Рисование муляжей животных.
18. Рисование листьев растений.
19. Рисование группы геометрических фигур в пространстве.
20. Рисование гипсовой головы человека.

Вступительные испытания по рисунку предназначены для выявления у абитуриентов определенных творческих способностей и практических навыков выполнения рисунка.

В соответствии с требованиями перед экзаменом проводится консультация для подготовки абитуриентов к вступительному испытанию по рисунку. Экзамен проводится по утвержденному графику вступительных испытаний. В специально оборудованной аудитории, продолжительность экзамена по времени составляет 4 часа. Абитуриент выполняет одно задание из предоставленного перечня практических заданий. Задание выдается абитуриенту непосредственно на экзамене.

Задание выполняется на листе бумаги формата А-4, простыми карандашами.

Критерии оценивания вступительных испытаний по рисунку

Оценивание работ проводится по 100 балльной системе. Результаты вступительного испытания заносятся в ведомость и экзаменационный лист и оглашаются на следующий день после проведения экзамена.

Максимальное количество баллов 100, минимальное количество баллов 60. Для подсчета баллов экзаменаторы используют оценочную таблицу.

Оценка «отлично» - 90 - 100 баллов

Оценка «хорошо» - 80 - 89 баллов

Оценка «удовлетворительно» - 60 - 79 баллов

Оценка «неудовлетворительно» - ниже 59 баллов

Критерии оценивания	Баллы
композиция изображения	0-20
техника выполнения рисунка (штриховка, передача тона), применение технических приемов	0-20
световое и цветное решение, целостность восприятия природы	0-20
передача перспективы	0-20
передача формы и фактуры предмета	0-20

Ошибки которые могут быть допущены абитуриентами при выполнении экзаменационной работы на вступительных испытаниях по рисунку.

- 1.Несоответствие изображения размерам листа
(масштабное нарушение).
- 2.Неправильное определение положения предмета в перспективном построении.
- 3.Нарушение пропорций изображаемого предмета.
4. Не выражена форма, объем и пространственное соотношение.
- 5.Не переданы тональные отношения.
- 6.Не передана фактура изображаемого предмета.

Перечень наглядных пособий, рекомендованных для использования на экзамене

Архитектурные формы
Гипсовая голова человека
Гипсовая фигура человека
Кувшин и чашка
Листья растений
Муляж сложного орнамента
Муляжи животных
Образец плоского орнамента
Объемные геометрические тела (пирамида, цилиндр, шар, куб)
Объемные предметы с листовным или цветочным орнаментом
Предмета мебели (стул, стол)
Предметы быта
Цветы и плоды

Литература для подготовки абитуриентов к вступительным испытаниям по рисунку.

1. Барщ А. О. Наброски и зарисовки. — М.: Искусство, 2012.
2. Батышев С. Я. Научная организация учебно-воспитательного процесса. — М.: Высшая школа, 2008.
3. Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции. — М.: Высшая школа, 2010.
4. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — М.: Просвещение, 2011.
5. Шпара П. Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. — Киев: Высшая школа, 2009.
6. Яблонский В. А. Оборудование кабинета рисования и основ композиции. — М.: Высшая школа, 2009.