

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богдалова Елена Вячеславовна

Должность: Проректор по образовательной деятельности

Дата подписания: 07.10.2026 15:21:52

Уникальный программный ключ:

ec85dd5a839619d48ea76b2d23dba88a9c82091a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение инклюзивного высшего образования

**«Российский государственный
университет социальных технологий»**

(ФГБОУ ИВО «РГУ СоцТех»)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

34.02.01 Сестринское дело

Квалификация: медицинская сестра / медицинский брат

Форма обучения очная

на базе основного общего образования
срок обучения 2 года 10 месяцев

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3**
- 2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 15**
- 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 16**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 36**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО 38
ПРЕДМЕТА**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература предназначена для изучения литературы в образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения Программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования по специальности 34.02.01 Сестринское дело.

1.2. Место учебного предмета в структуре образовательной программы:

Учебный предмет ОУП.02 Литература является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В структуре образовательной программы ППССЗ предмет входит в общеобразовательный цикл, является обязательным учебным предметом.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения предмета:

Цель учебного предмета: чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом. Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Актуальность учебного предмета: литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Рабочая программа ориентирована на решение **следующих задач:**

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление

ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает достижение обучающихся следующих **результатов и универсальных учебных действий:** – *личностных(ЛР):*

Личностные результаты освоения программы по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися образовательной программы должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности;

2) *патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) *духовно-нравственного воспитания:*

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально- нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) *эстетического воспитания:*

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) *физического воспитания:*

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) *трудового воспитания:*

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе

ориентируясь на поступки литературных героев;
готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) *экологического воспитания:*

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) *ценности научного познания:*

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

- *целевых ориентиров:*

Код	Целевой ориентир
ЦО 1.1	Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.
ЦО 1.2	Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.
ЦО 1.3	Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.
ЦО 1.5	Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.
ЦО 2.1	Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.
ЦО 2.2	Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.
ЦО 2.3	Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.
ЦО 3.1	Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.

ЦО 3.2	Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.
ЦО 3.3	Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
ЦО 3.4	Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности.
ЦО 3.5	Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.
ЦО 4.1	Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.
ЦО 4.2	Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.
ЦО 4.3	Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
ЦО 4.4	Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.
ЦО 6.3	Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.
ЦО 8.1	Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.
ЦО 8.6	Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности

- метапредметных (МР):

В результате изучения литературы у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

У обучающегося будут сформированы умения *работать с информацией* как части познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения *общения* как части коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

У обучающегося будут сформированы умения *самоорганизации* как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень. У обучающегося будут сформированы умения *самоконтроля*, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и

мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения *совместной деятельности*:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

- предметных (ПР):

Предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А.

Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия»; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»; одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного

искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Перечень формируемых компетенций

Код	Наименование компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.4 Количество часов на освоение программы учебного предмета ОУП.02 Литература

Объём учебной нагрузки обучающегося – 48 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов, из них:

теория – 22 часа, практика 14 часов,

консультации – 6 часов,

промежуточная аттестация по предмету проводится в форме комплексного экзамена (6 часов).

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

№	Наименование разделов	Количество часов	Теория	Практика
1.	Введение	1	1	
2.	Раздел 1. Основные этапы отечественного литературного процесса	1		1
3.	Раздел 2. Литература второй половины XIX века	13	9	4
4.	Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX века	3	2	1
5.	Раздел 4. Литература XX века	10	4	6
6.	Раздел 5. Литература второй половины XX – начала XXI века: проза, поэзия, драматургия нет	5	3	2
7.	Раздел 6. Литература народов России	1	1	
8.	Раздел 7. Зарубежная литература	1	1	
9.	Итоговая контрольная работа	1	1	
	Итого:	36	22	14

3. Содержание учебного предмета ОУП.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч	Формат проведения занятия (очный, онлайн (дистанционное занятие с преподавателем/самостоятельное изучение)	Коды компетенций, личностных результатов, ЦО, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3		4
Курс 1 семестр 2				
Введение		1		
Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 3.5, ЦО 4.1 – 4.4, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. 2. Связь литературы с другими видами искусств. 3. Значение литературы при получении среднего профессионального образования.	1		
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Произведения А. С. Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.), Произведения М. Ю. Лермонтова в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.),			
	В том числе практических и лабораторных занятий			
РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА		1		
Тема 1.1 Литература первой	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,

половины XIX века	1. Литература первой половины XIX века: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. Ключевые темы, проблемы, художественные особенности, значение для русской и мировой литературы 2. Анализ текста произведений.			ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	А. С. Пушкин (1799–1837) как национальный гений и символ. Пушкинский биографический миф, Творчество М. Ю. Лермонтова (1814–1841). Основные темы поэзии М. Ю. Лермонтова, Творчество Н. В. Гоголя (1809–1852). Гоголевская традиция в русской литературе.			
	В том числе практических и лабораторных занятий ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1: Проблемный семинар-практикум «Пушкин, Лермонтов, Гоголь. Ключевые темы, проблемы, художественные особенности, значение для русской и мировой литературы».	1		
РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		13		
Тема 2.1 А. Н. Островский	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 6.3, ЦО 8.1, ЦО 8.3
	1. А. Н. Островский (1823–1886). Драма «Гроза». 2. Образ Катерины. 3. Анализ ключевых эпизодов пьесы. 4. Драма «Гроза» в русской критике 5. Анализ текста	1		
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Драматургия А. Н. Островского (1823–1886). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в пьесах А. Н. Островского Драма А. Н. Островского «Гроза». Проблематика, система действующих лиц, художественные особенности пьесы			

	В том числе практических и лабораторных занятий			
Тема 2.2 И. А. Гончаров	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 3.5, ЦО 6.3, ЦО 8.1, ЦО 8.3
	1. И. А. Гончаров (1812–1891). Роман «Обломов». 2. Образ главного героя. 3. Анализ ключевых сцен романа. 4. Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике. 5. Анализ текста	1		
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Роман И. А. Гончарова (1812–1891) «Обломов». Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера. Понятие «обломовщины» в романе И. А. Гончарова			
	Роман И. А. Гончарова «Обломов». Проблематика, система образов, художественные особенности			
	В том числе практических и лабораторных занятий			
Тема 2.3. И. С. Тургенев	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	1. И. С. Тургенев (1818–1883). 2. Роман «Отцы и дети». 3. Новый герой, «отрицающий всё». 4. Образ Базарова. 5. Анализ ключевых эпизодов романа 6. Анализ текста	1		
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Роман И. С. Тургенева (1818–1883) «Отцы и дети»». Творческая исто-			

	рия, смысл названия, специфика конфликта в романе Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Проблематика и система образов романа Интерпретации романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» в других видах искусства Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике. Статья Д. И. Писарева «Базаров»			
	В том числе практических и лабораторных занятий			
Тема 2.4. Поэзия А.А. Фета и Ф.И. Тютчева	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 4.1 - 4.4, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	1. Поэзия А. А. Фета (1820–1892) и Ф. И. Тютчева (1803–1873). 2. Человек и мир в зеркале поэзии. Анализ ключевых текстов 3. Анализ текста			
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Поэзия Ф. И. Тютчева (1803–1873). Тематика, проблематика, художественные особенности Поэзия А. А. Фета (1820–1892). Тематика, проблематика, художественные особенности			
	В том числе практических и лабораторных занятий. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2: Проблемный семинар-практикум «Проблемати-	1		

	ка и художественные особенности поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета»			
Тема 2.5. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 3.5, ЦО 4.1, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	1. Ф. М. Достоевский (1821–1881). 2. Роман «Преступление и наказание». 3. Образ главного героя. Теория Раскольникова. 4. Анализ ключевых эпизодов романа 5. Анализ текста	1		
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Роман Ф. М. Достоевского (1821–1881) «Преступление и наказание». Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф. М. Достоевского. Психологизм Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Проблематика и система образов романа. Образы-двойники			
	В том числе практических и лабораторных занятий			
Тема 2.6 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 3.5, ЦО 4.1, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	1. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Со-ни Мармеладовой. 2. Анализ ключевых эпизодов романа 3. Анализ текста			
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Женские образы в романе Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе. Интерпретации романа в различных видах искусства			

	В том числе практических и лабораторных занятий: ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3: Проблемный семинар-практикум «Проблематика и система образов романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	1		
Тема 2.7 Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 3.5, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	1. Л. Н. Толстой (1828–1910). 2. Роман-эпопея «Война и мир». 3. Андрей Болконский и Пьер Безухов. 4. Анализ ключевых эпизодов романа 5. Анализ текста	1		
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» в творчестве Л. Н. Толстого (1828–1910). «Севастопольские рассказы». «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». История создания. Исторические события и личности в романе. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе			
	В том числе практических и лабораторных занятий.			
Тема 2.8 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1,
	1. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». 2. Наташа Ростова. Семьи Ростовых, Болконских, Курагиных. 3. Анализ ключевых эпизодов романа 4. Анализ текста			

	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			ЦО 3.3, ЦО 3.5, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». Проблематика и система образов романа			
	Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». Киноверсии романа- эпопеи			
	В том числе практических и лабораторных занятий: ПРАКТИЧЕ- СКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4: Проблемный семинар - практикум «Проблема- тика и система образов романа Л. Н. Толстого «Война и мир»	1		
Тема 2.9 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 3.5, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	1. М. Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889). 2. Роман-хроника «История одного города»	1		
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826–1889). Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях			
	Роман-хроника М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»			
	В том числе практических и лабораторных занятий			
Тема 2.10 Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 3.5,
	1. Н. А. Некрасов (1821–1878). Лирика. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”. 2. Ключевые образы поэмы. Анализ ключевых текстов и эпизодов поэмы 3. Анализ текста			

	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			ЦО 4.1 - 4.4, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	Крестьянство как собирательный герой поэзии Н. А. Некрасова (1821– 1878)			
	Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»			
	В том числе практических и лабораторных занятий: ПРАКТИЧЕ- СКОЕ	1		
	ЗАНЯТИЕ № 5: Проблемный семинар «Анализ текста и ключевых эпизодов поэмы Н.А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо»			
Тема 2.11 Н.С. Лесков	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	1. Н. С. Лесков (1831–1895). Рассказы и повести.	1		
	2. Анализ произведения по выбору учителя и обучающихся			
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Н. С. Лесков (1831–1895). Страницы жизни и творчества			
	В том числе практических и лабораторных занятий	1		
Тема 2.12 А.П. Чехов	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 6.3, ЦО 8.1, ЦО 8.3
	1. А.П. Чехов (1860–1904) как писатель-врач.	1		
	2. «Маленькая трилогия» и другие рассказы.			
	3. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А. П. Чехова			
	4. Анализ текста произведений			
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Русская литература рубежа XIX–XX веков. Тематика, проблематика, ключевые произведения и авторы			

	Малая проза А. П. Чехова (1860–1904). Психологизм прозы А. П. Чехова			
	В том числе практических и лабораторных занятий			
Тема 2.13 Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад»	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 3.5, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	1. Комедия А. П. Чехова «Вишневый сад».	1		
	2. Проблематика, система действующих лиц, художественные особенности пьесы. Анализ ключевых сцен пьесы			
	3. Анализ текста произведения			
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Новаторство А. П. Чехова-драматурга. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову			
	История театрального воплощения пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»			
	В том числе практических и лабораторных занятий			
РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА		3		
Тема 3.1 А.И. Куприн	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 3.5, ЦО 6.3, ЦО 8.1, ЦО 8.3
	1. Повести А. И. Куприна (1870–1938)	1		
	2. Анализ текста произведения			
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна (1870–1938)			
	В том числе практических и лабораторных занятий			

Тема 3.2 М. Горький	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	1. М. Горький (1868–1936). Рассказы. 2. Пьеса «На дне» 3. Анализ текста произведений			
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Герои в поисках смысла жизни в произведениях М. Горького (1868–1936)			
	В том числе практических и лабораторных занятий: ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6: Проблемный семинар-практикум «Анализ текста пьесы М. Горького «На дне». Герои в поисках смысла жизни»	1		
Тема 3.3 Серебряный век русской поэзии. О.Э. Мандельштам	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 4.1 - 4.4, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	1. Серебряный век русской поэзии. 2. Стихотворения О. Э. Мандельштама (1891–1938). 3. Анализ произведений по выбору	1		
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Серебряный век русской поэзии. Общая характеристика, течения, объединения, авторы Акмеизм. Характеристика течения, ключевые произведения и авторы Поэзия Н. С. Гумилева. Тематика, проблематика, художественные особенности О. Э. Мандельштам (1891–1938). Страницы жизни и творчества			

	В том числе практических и лабораторных занятий.			
РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		10		
Тема 4.1 А.А. Блок	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 4.1 - 4.4, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	1. А. А. Блок (1881–1921). Лирика. Поэма «Двенадцать».			
	2. Анализ текста произведений			
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Символизм. Характеристика течения, ключевые произведения и авторы А. А. Блок (1881–1921). Страницы жизни и творчества			
	В том числе практических и лабораторных занятий: ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7: Проблемный семинар-практикум «Блок как крупнейший представитель поэтической школы русского символизма»	1		
Тема 4.2 В.В. Маяковский	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 3.5, ЦО 4.1 - 4.4, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	1. В. В. Маяковский (1893–1930). Лирика.	1		
	2. Поэма «Облако в штанах».			
	3. Анализ текста произведений			
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Футуризм. Характеристика течения, ключевые произведения и авторы В. В. Маяковский (1893–1930). Страницы жизни и творчества			
	В том числе практических и лабораторных занятий. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8: Проблемный семинар-практикум «Художественные особенности поэзии В. В. Маяковского»			

Курс 1 семестр 2				
Тема 4.3 С.А. Есенин	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	1. С. А. Есенин (1895–1925). Лирика			
	2. Анализ текста произведений			
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	С. А. Есенин (1895–1925). Страницы жизни и творчества			
	В том числе практических и лабораторных занятий:	1		
Тема 4.4 И.А. Бунин	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	1. И. А. Бунин (1870–1953).			
	2. Философичность, психологизм и лиризм поэзии.			
	3. «Господин из Сан-Франциско» и другие рассказы.			
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина (1870–1953). 2. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве И. А. Бунина			
	В том числе практических и лабораторных занятий: ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9: Проблемный семинар-практикум «Анализ творчества И.А. Бунина	1		
Тема 4.5 Лирика М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 3.5,
	1. Лирика М. И. Цветаевой (1892–1941) и А. А. Ахматовой (1889–1966).			
	2. Анализ ключевых текстов			
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Творчество М. И. Цветаевой (1892–1941). Исповедальность лирики М.			

	И. Цветаевой Творчество А. А. Ахматовой (1889–1966). Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой Поэма А. А. Ахматовой «Реквием»			ЦО 4.1 - 4.4, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	В том числе практических и лабораторных занятий: ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №10: Проблемный семинар-практикум «Анализ поэтического творчества А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой»	1		
Тема 4.6 «Новый человек» в произведениях А.П. Платонова и Н.А. Островского	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 3.5, ЦО 6.3, ЦО 8.1, ЦО 8.3
	1. «Новый человек» в произведениях А. П. Платонова (1899–1951) и Н. А. Островского (1904–1936)	1		
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Творчество А. П. Платонова (1899–1951). Тематика, проблематика, ключевые произведения, художественные особенности Н. А. Островский (1904–1936). Страницы жизни и творчества. Роман «Как закалялась сталь»			
	В том числе практических и лабораторных занятий			
Тема 4.7 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО
	1. М. А. Булгаков (1891–1940). Роман «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»). 2. Тематика, проблематика, художественные особенности.	1		

	3. Ключевые линии и ключевые образы романа 4. Анализ текста произведения			2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 3.5, ЦО 6.3, ЦО 8.1, ЦО 8.3
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Творчество М. А. Булгакова (1891–1940). «Изгнанник, избранник» Романы М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и «Белая гвардия»			
	В том числе практических и лабораторных занятий			
Тема 4.8 М.А. Шолохов	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 3.5, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	1. М. А. Шолохов (1905–1984). Роман-эпопея «Тихий Дон». 2. Трагедия гражданской войны. Григорий Мелехов. 3. Анализ ключевых эпизодов романа 4. Анализ текста произведения			
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Творчество М. А. Шолохова (1905–1984). Тематика, проблематика и система образов романа «Тихий Дон» Роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон». Художественные особенности романа. Толстовские традиции			
	В том числе практических и лабораторных занятий: ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11: Проблемный семинар-практикум «Тематика, проблематика и система образов романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1		
Тема 4.9 Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО
	1. Б. Л. Пастернак (1890–1960). Лирика. Роман «Доктор Живаго».	1		

	2. Анализ ключевых текстов и эпизодов романа			1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Творчество Б. Л. Пастернака (1890–1960). «Дойти до самой сути»			
	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тематика, проблематика, ключевые образы, художественные особенности			
	В том числе практических и лабораторных занятий			
Тема 4.10 А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 4.1 - 4.4, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	1. А. Т. Твардовский (1910–1971). Лирика. Поэмы. 2. Анализ произведений по выбору 3. Анализ текста произведений	1		
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Творчество А. Т. Твардовского (1910–1971). Исповедальность лирики А. Т. Твардовского А. Т. Твардовский – редактор журнала «Новый мир»			
	В том числе практических и лабораторных занятий: ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12: Проблемный семинар-практикум «Анализу творчества А. Т. Твардовского»			
РАЗДЕЛ 5. ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА		3		
Тема 5.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3,
	1. Тема Великой Отечественной войны в литературе второй половины XX века.	-		

туре второй половины XX века. Социально-нравственная проблематика в прозе. Поэзия второй половины XX века	2. А. А. Фадеев (1901–1956). Роман «Молодая гвардия». 3. В. О. Богомолов (1924–2003). Роман «В августе сорок четвёртого»			ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 3.5, ЦО 4.1 - 4.4, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Тема Великой Отечественной войны в литературе второй половины XX века. Проза, поэзия, драматургия. Проблематика, ключевые произведения			
	Тема Великой Отечественной войны в литературе второй половины XX века. «Лейтенантская проза» Тема Великой Отечественной войны в литературе второй половины XX века. А. А. Фадеев «Молодая гвардия». В. О. Богомолов «В августе сорок четвёртого»			
	В том числе практических и лабораторных занятий: ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13: Проблемный семинар-практикум «Проблематика, ключевые произведения второй половины XX века о Великой Отечественной войне»	1		
Тема 5.2 Тоталитарная тема в прозе второй половины XX века	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 3.5, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	1. Тоталитарная тема в прозе второй половины XX века. 2. А. И. Солженицын (1918–2008) «Один день Ивана Денисовича». 3. В. Т. Шаламов (1907–1982) «Колымские рассказы» 4. Анализ текста произведений	1		
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века. Тематика, проблематика, ключевые произведения			

	Тоталитарная тема в прозе второй половины XX века. В. Т. Шаламов и А. И. Солженицын			
	В том числе практических и лабораторных занятий			
Тема 5.3 Социально-нравственная проблематика в прозе второй половины XX века	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 3.5, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	1. Социально-нравственная проблематика в прозе второй половины XX века. 2. Произведения В. М. Шукшина (1929–1974) и В. Г. Распутина (1937– 2015). 3. Анализ произведений по выбору	1		
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века. Тематика, проблематика, ключевые произведения Проза 60-х – 80-х годов XX века. «Городская» и «деревенская» проза Современная проза. Тематика, проблематика, ключевые произведения и авторы			
	В том числе практических и лабораторных занятий			
РАЗДЕЛ 6. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКА		1		
Тема 6.1 Поэзия второй половины XX века	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО
	1. Поэзия второй половины XX века. 2. Стихотворения И. А. Бродского (1940–1996), Н. М. Рубцова (1936– 1971), В. С. Высоцкого (1938–1980).			

	3. Анализ произведений по выбору преподавателя/студента			2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 3.5, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Лирика 1960-х-80-х годов: тематика, проблематика и образы. Поэтиче- ский бум 60-х. Поэтические вечера в Политехническом. «Громкая» и «тихая» поэзия Современная поэзия. Тематика, проблематика, ключевые произведения и авторы			
	В том числе практических и лабораторных занятий. ПРАКТИЧЕ- СКОЕ ЗАНЯТИЕ № 14: Проблемный семинар-практикум «Поэтиче- ский бум 60-х.годов: тематика, проблематика и образы»	1		
РАЗДЕЛ 7. ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКА		1		
Тема 7.1. Драматургия второй полови- ны XX века	Содержание учебного материала, в том числе профессионально- ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 3.5, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	1. Драматургия второй половины XX века: традиции и новаторство. 2. Пьесы А. В. Вампилова (1937–1972). 3. Анализ произведения по выбору			
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Социальная и нравственная проблематика в драматургии второй поло- вины XX века. Пьесы А. Н. Арбузова, В. С. Розова, М. М. Рощина, А. М. Володина Современная драматургия. Тематика, проблематика, ключевые произ- ведения и авторы			
	В том числе практических и лабораторных занятий			

РАЗДЕЛ 8. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ		1		
Тема 8.1. Литература народов России	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное		онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 3.5, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	1. Литература народов России. 2. Анализ произведений по выбору	1		
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Литература народов России. Тематика, проблематика, ключевые произведения и авторы			
	В том числе практических и лабораторных занятий			
РАЗДЕЛ 9. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		1		
Тема 9.1. Зарубежная литература	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 3.5, ЦО 6.3, ЦО 8.1
	1. Зарубежная литература. 2. Анализ произведений по выбору преподавателя/студента	1		
	Материалы в МЭШ для самостоятельного изучения			
	Зарубежная проза. Тематика, проблематика, жанровое разнообразие, ключевые произведения			
	Зарубежная поэзия. Тематика, проблематика, жанровое разнообразие, ключевые произведения			
	Зарубежная драматургия. Тематика, проблематика, жанровое разнообразие, ключевые произведения			
	В том числе практических и лабораторных занятий			
Контрольная работа		1		
Контрольная работа	Содержание учебного материала, в том числе профессионально-ориентированное	1	онлайн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,

	Итоговая контрольная работа по курсу литературы	1		ОК 06, ОК 09, ЦО 1.1, ЦО 1.2, ЦО 1.3, ЦО 1.4, ЦО 1.5, ЦО 2.1, ЦО 2.2, ЦО 3.1, ЦО 3.3, ЦО 3.5, ЦО 6.3, ЦО 8.1
Консультации		6		
Промежуточная аттестация (комплексный экзамен)		6		
Всего:		48		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

4.1 Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены специальные помещения:

Кабинет русского языка и литературы, оснащенный типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Технические средства обучения:

- планшетный компьютер (лицензионное программное обеспечение);
- образовательный контент, система защиты от вредоносной информации;
- проектор с экраном.

Демонстрационные учебно-наглядные пособия:

- словари языковые фундаментальные;
- словари, справочники, энциклопедии языковые и литературоведческие;
- комплект портретов писателей, литературоведов и лингвистов;
- комплект репродукций картин для занятий развития речи и литературы.

4.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе.

4.2.1 Основные источники

4.2.1.1. Основные печатные издания:

1. Гулин, А. В. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1 / А. В. Гулин, А. Н. Романова, А. В. Фёдоров. — Москва: Русское слово, 2024. — 384 с
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература : базовый уровень. В 2 частях. Ч. 1. : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина и др. - Москва : Просвещение, 2024. - 351 с.
3. Курдюмова, Т. Ф. Литература : базовый уровень. В 2 частях. Ч. 2. : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина и др. - Москва : Просвещение, 2024. - 414 с.

4.2.1.2. Основные электронные издания

1. Коровин, В.И. Литература : 10-й класс : углублённый уровень. В 2 частях. Ч. 1. : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова и др. ; под ред. В. И. Коровина. - 6-е изд. , стер. - Москва : Просвещение, 2024. - 317 с. - ISBN 978-5-09-112122-3. // ЭБС «Консультант студента».
2. Коровин В.И., Литература : 10-й класс : углублённый уровень. В 2 частях. Ч. 2. : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова и др. ; под ред. В. И. Коровина. - 6-е изд. , стер. - Москва : Просвещение, 2024. - 302 с. - ISBN 978-5-09-112123-0 // ЭБС «Консультант студента».
3. Коровин В.И., Литература : 11-й класс : углублённый уровень. В 2 частях. Ч. 1.: учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова и др. ; под редакци- ей В. И. Коровина. - 6-е изд. , стер. - Москва : Просвещение, 2024. - 367 с. - ISBN 978-5-09-113338-7// ЭБС «Консультант студента».
4. Коровин В.И., Литература : 11-й класс : углублённый уровень. В 2 частях. Ч. 2.: учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова и др. ; под редакци- ей В. И. Коровина. - 6-е изд. , стер. - Москва : Просвещение, 2024. - 351 с. - ISBN 978-5-09-113339-4. // ЭБС «Консультант студента».
5. Лебедев Ю.В. Литература : 10-й класс : базовый уровень. В 2 частях. Ч. 1. : учебник / Ю. В. Лебедев. - 12-е изд. , стер. - Москва : Просвещение, 2024. - 367 с.- ISBN 978-5-09-112125-4. // ЭБС «Консультант студента».
6. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Электронная форма учебника. В 2 ч. Часть 2 / Лебедев Ю.В. - Москва : Просвещение, 2023. - ISBN 978-5-09-103558-2. // ЭБС «Консультант студента».

4.2.2. Дополнительные источники

1. Журавлев, В.П. Русская литература XX века, 11 класс, учебник для общеобразовательных учреждений ч.1. –М.: Просвещение, 2021.– 385 с.
2. Журавлев, В.П. Русская литература XX века, 11 класс, учебник для общеобразовательных учреждений ч.2. – М.: Просвещение, 2021. – 431 с.

4.2.3 Электронные ресурсы

1. <https://uchebnik.mos.ru/main> - библиотека Московской электронной школы (МЭШ)
2. <https://edu.gov.ru/> Сайт Министерства просвещения РФ.
3. <http://www.edu.ru/> Российское образование. Федеральный портал.
4. <https://firo.ranepa.ru/> Сайт ФГОУ «Федеральный институт развития образования».
5. <https://www.mos.ru/donm/> Сайт Департамента образования города Москвы.
6. <http://statgrad.mioo.ru/> Сайт дистанционной подготовки к ЕГЭ.
7. [https:// www.school-collection.edu.ru /](https://www.school-collection.edu.ru/) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Знания: осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:	Критерии оценивания устного опроса: отметка «отлично» выставляется обучающемуся, если его ответы доказательны, аргументированы и непротиворечивы, речь логична, последовательна, соответствует нормам устной речи; отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, если его ответы недостаточно доказательны, аргументированы и непротиворечивы, в речи наблюдается нарушение последовательности и логичности, несущественные нарушения норм устной речи; отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если его ответы недоказательны, не аргументированы и противоречивы, речь бессодержательна, наблюдаются существенные нарушения норм устной речи; отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если у него нет ответа на поставленные вопросы или ответы не соответствуют тематике изученного материала. Критерии оценивания знаний обучающихся с помощью тестов. Отметка «5» (отлично) ставится, если верные ответы составляют 90% -100% от общего количества вопросов. Отметка «4» (хорошо) ставится, если верные ответы составляют 89%-80% от общего количества вопросов. Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа содержит 79%-70% правильных ответов. Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если работа содержит менее 70% правильных ответов.	Текущий контроль (объекты оценивания): – устный и письменный опрос; – ; – сообщение, доклад, – реферат; – эссе, сочинение; – выразительное чтение (декламация), – участие в обсуждении, дискуссии, аргументирование своей точки зрения.
Умения: сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, про-		

блемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; г) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; в) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; г) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;	Критерии оценивания знаний обучающихся с помощью сообщения, доклада, реферата: Отметка «5» (отлично) выставляется студенту, если соблюдены все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу; Отметка «4» (хорошо) выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу; Отметка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован. Отметка «2» (неудовлетворительно) выставляется студенту, если задание не выполнено или выполнено формально. Критерии оценивания эссе, сочинения: Отметка «5» (отлично) выставляется студенту, если соблюдены все требования, предъявляемые к написанию эссе, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу; Отметка «4» (хорошо) выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к написанию эссе, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу; Отметка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если	
--	--	--

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания ли-	соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован; Отметка «2» (неудовлетворительно) выставляется студенту, если задание не выполнено или выполнено формально. Требования к выразительному чтению: 1. Правильная постановка логического ударения. 2. Соблюдение пауз. 3. Правильный выбор темпа. 4. Соблюдение нужной интонации. 5. Безошибочное чтение. Критерии оценивания: Отметка "5" - выполнены правильно все требования. Отметка "4" - не соблюдены 1-2 требования. Отметка "3" - допущены ошибки по трем требованиям. Отметка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.	
--	--	--

тературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.		
--	--	--