


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
инклюзивного высшего образования
«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»**

Факультет социологии и журналистики
Кафедра журналистики и редакционно-издательских технологий

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по организации
образовательной деятельности

 Ковалева М.А..
«17 » _____ 06. _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

образовательная программа направления подготовки
42.03.02 Журналистика

Б1.О.18 Обязательная часть

Профиль подготовки
Интернет-журналистика

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Курс 1 семестр 1

Москва
2020


Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 524 от 08 июня 2017 г. Зарегистрировано в Минюсте России 29 июня 2017 года № 47219.

Составитель рабочей программы: МГГЭУ, доцент кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий Фомин А.Ю.


Подпись

Фомин А.Ю. 16» 06 2020 г.
ФИО Дата

Рецензент: МГГЭУ, доцент кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий Назметдинова И.С.


Подпись

Назметдинова И.С. 16. 06. 2020 г.
ФИО Дата


Рабочая программа утверждена на заседании кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий (протокол №11 от «17» июня 2020 г.)

И.о. зав. кафедрой  Федоров А.О. «17» 06. 2020 г

СОГЛАСОВАНО
Начальник
Учебного отдела

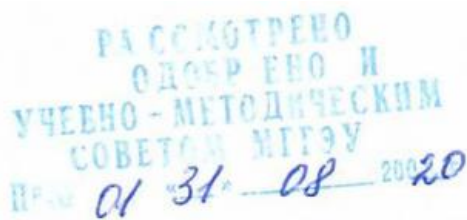
«17» 06. 2020 г  Дмитриева И.Г.

СОГЛАСОВАНО
Декан
факультета

«17» 06. 2020 г.  Царькова Л.В.
дата подпись ФИО

СОГЛАСОВАНО
Заведующий библиотекой

«17» 06. 2020 г  Актырская В.А.



1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Требования к результатам освоения дисциплины
- 1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы направления подготовки

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы в соответствии с формами обучения
- 2.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)
- 2.3. Разделы дисциплин и виды занятий
- 2.4. Планы теоретических (лекционных) занятий
- 2.5. Планы практических (семинарских) занятий
- 2.6. Планы лабораторных работ
- 2.7. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ (ПОДА)

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 5.1. Перечень основной литературы
- 5.2. Перечень дополнительной литературы
- 5.3. Программное обеспечение
- 5.4. Электронные ресурсы

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7. ОЦЕНКА КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Приложение 1

Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модулю)

Приложение 2

Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины (модуля)

Цель: дать базовые представления о своеобразии литературы как искусства слова, особенностях её эстетической составляющей, основных родах, жанрах и видах, средствах художественной выразительности, важнейших закономерностях и этапах литературного процесса;

Задачи: сформировать литературоведческие компетенции, позволяющие осуществлять анализ и интерпретирование на основе существующих научных концепции всех типов текстов, включая художественные, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

выработать умения и навыки, относящиеся к сфере профессиональной журналистской деятельности: сбор и обработка информации филологического характера, жанрово-стилистическая оценка произведений художественной литературы, комментирование, систематизирование, реферирование различных типов текстов, подготовка обзоров и литературно-критических статей;

развить и закрепить компетенции практического характера, позволяющие осуществлять устную и письменную коммуникацию, в том числе межкультурную, принимать участие в работе периодических изданий разного профиля, работать с художественными текстами любого содержания и времени создания, а также с архивными документами и текущей периодикой;

создать компетенции психолого-педагогического характера, позволяющие разрабатывать и осуществлять проекты, связанные с креативной деятельностью учащихся: организация кружков литературного творчества, создание сценариев литературных игр, проведение литературно-драматических и поэтических фестивалей.

1.2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Общекультурные (ОК), общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) – в соответствии с ФГОС 3+;

Универсальные (УК), общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) – в соответствии с ФГОС 3++.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез	Знать: основы литературоведческого анализа в совокупности его формальных и теоретических аспектов. Уметь: применять на практике различные

	информации, применять системный подход для решения поставленных задач	литературоведческие методики. Владеть: на профессиональном уровне литературоведческой и эстетической терминологией.
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: основные особенности отечественного и мирового литературного процесса, его важнейшие этапы и содержательные формы. Уметь: определять место любого литературно-художественного произведения в литературном процессе, а также в соответствующем историческом, этическом и философском контекстах. Владеть: исторической, этической и философской терминологией на профессиональном уровне
ОПК-1	Способность создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	Знать: нормы современного русского литературного языка, основные этапы его развития и стилевую дифференциацию, а также специальные языковые средства, исполняющие изобразительно-выразительные функции в литературно-художественном произведении. Уметь: анализировать любой художественный текст применительно к его языковой составляющей, а также создавать собственные оригинальные тексты различного функционально-стилевого и содержательного диапазона . Владеть: основами лингвистической терминологии.

1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы направления подготовки

Учебная дисциплина «Основы теории литературы» относится к базовой части блока Б1.О.18, блок 1, обязательная часть. Изучение учебной дисциплины «основы теории литературы» базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении предшествующих курсов: «Современный русский язык», «История». Изучение учебной дисциплины «Основы теории литературы» необходимо для освоения таких дисциплин, как «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Стилистика русского языка и культура речи», «История журналистики», «Основы теории журналистики».

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы в соответствии с формами обучения

Объем дисциплины «Основы теории литературы» составляет 2 зачетных единицы /72 часа:

Вид учебной работы	Всего, часов	Очная форма
		Курс, часов
	Очная форма	1
Аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего в том числе:	22	22
Лекции	6	6
Практические занятия	16	16
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	50	50
Промежуточная аттестация (подготовка и сдача), всего:	-	-
Контрольная работа	-	-
Курсовая работа	-	-
Зачет	зачёт	зачёт
Экзамен	-	-
Итого:	72 ч. (2 з.е.)	72 ч. (2 з.е.)
Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)		

2.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Формируемые компетенции (индекс)
1.	Специфика художественной литературы	Понятие о художественной литературе. Сфера, предмет, основные функции художественной литературы. Литература как вид искусства. Общественное значение художественной литературы. Литература и миф.	ОПК-1, УК-1, УК-5
2.	Литературное произведение как художественное единство	Содержание и форма литературного произведения. Литературные роды, жанры и виды. Тема, идея, проблема литературно-художественного произведения. Понятие художественного образа. Конфликт. Виды конфликтов. Сюжет и композиция художественного произведения. Внесюжетные элементы. Тип и характер. Хронотоп.	ОПК-1, УК-1, УК-5
3.	Язык литературно-художественного произведения	Литературное произведение как искусство слова. Изобразительные и выразительные средства языка. Тропы и фигуры.	ОПК-1, УК-1, УК-5
4.	Стихovedение	Стих и проза. Системы стихосложения. Стиховые формы. Стопа. Ритм, размер, рифма. Строфа, виды строф.	ОПК-1, УК-1, УК-5
5.	Категории литературного процесса	Понятие творческого метода. Творческий метод и направление. Литературное течение. Литературная школа.	ОПК-1, УК-1, УК-5

2.3. Разделы дисциплин и виды занятий

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов	Формы текущего контроля успеваемости
1.	Специфика художественной литературы	1	3	10	14	Опрос, тест
2.	Литературное произведение как художественное единство	1	3	10	14	Опрос, тест
3.	Язык литературно-художественного произведения	1	5	10	16	Опрос, тест, реферат
4.	Стихovedение	1	3	10	14	Опрос, тест, реферат

5.	Категории литературного процесса	2	2	10	14	Опрос, тест
	Итого:	6	16	50	72	

2.4. Планы теоретических (лекционных) занятий

Очно-заочная форма обучения

№	Наименование тем лекций	Кол-во часов в 1 семестре
	1 семестр	6
РАЗДЕЛ 1 Специфика художественной литературы		1
1.	Понятие о художественной литературе. Сфера, предмет, основные функции художественной литературы. Литература как вид искусства. Её место среди других видов искусств. Эстетика и эстетическое. Основные эстетические категории.	1
РАЗДЕЛ 2 Литературное произведение как художественное единство		2
1.	Литературные роды, жанры и виды	0,5
2.	Тема, идея, проблема литературно-художественного произведения. Понятие авторской идеи. Идея и пафос.	0,5
3.	Понятие «художественный образ». Литературное произведение как система образов. Образ и персонаж. Художественная типизация как средство создания образа. Тип и характер. Лирический герой.	1
РАЗДЕЛ 3 Язык литературно-художественного произведения		1
1.	Литературное произведение как искусство слова. Язык литературно-художественного произведения. Изобразительные и выразительные средства языка. Тропы и фигуры.	1
РАЗДЕЛ 4 Стихование		1
1.	Стих и проза. Особенности стихотворной речи. Системы стихосложения.	0,5
2.	Стопа. Ритм. Стихотворные размеры. Рифма. Виды рифм.	0,5
РАЗДЕЛ 5 Категории литературного процесса		1
1.	Категории литературного процесса. Творческий метод и направление.	1

2.5. Планы практических (семинарских) занятий

Очно-заочная форма обучения

№	Наименование тем лекций	Кол-во часов в 1 семестре
	1 семестр	16
РАЗДЕЛ 1 Специфика художественной литературы		2

1.	Искусство как познавательная деятельность. Эстетические теории XX – XXI вв. Искусство и миф.	2
РАЗДЕЛ 2 РАЗДЕЛ 2 Литературное произведение как художественное единство		4
1.	Своеобразие жанрово-тематической структуры поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1
2.	Диалектика объективного и субъективного факторов творчества, изображения и выражения (на примере рассказа И.А Бунина «Лёгкое дыхание»)	1
3.	Деталь как средство художественной индивидуализации. Роль художественной детали в романе в стихах «Евгений Онегин».	1
4.	Сюжетно-композиционное своеобразие рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1
РАЗДЕЛ 3 Язык литературно-художественного произведения		4
1.	Изобразительные и выразительные средства языка. Тропы и фигуры.	2
2.	Своеобразие языка рассказа А.М. Горького «Старуха Изергиль» (вариант – повести А.И. Куприна «Суламифь»).	2
РАЗДЕЛ 4 Стихование		4
1.	Строфа. Виды строф.	2
2.	Стиховедческий анализ произведений А.А. Блока (цикл «Страшный мир», «Двенадцать») или Н.С. Гумилёва (произведения по выбору учащихся).	2
РАЗДЕЛ 5 Категории литературного процесса		2
1.	Художественный стиль как литературная категория. Проблема авторского стиля (на примере произведений М.А. Булгакова – по выбору).	2

2.6. Планы самостоятельной работы обучающегося по дисциплине (модулю)

Очно-заочная форма обучения

№	Название разделов и тем	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость	Формируемые компетенции	Формы контроля
	РАЗДЕЛ 1 Специфика художественной литературы	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме	2	ОПК-1, УК-1, УК-5	Опрос, тест

1.	Понятие о художественной литературе. Сфера, предмет, основные функции художественной литературы. Литература как вид искусства. Её место среди других видов искусств. Эстетика и эстетическое. Основные эстетические категории.	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме	1	ОПК-1, УК-1, УК-5	Опрос, тест
2.	Искусство как познавательная деятельность. Эстетические теории XX – XXI вв. Искусство и миф.	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме	1	ОПК-1, УК-1, УК-5	Опрос, тест
РАЗДЕЛ 2 Литературное произведение как художественное единство		Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме	8	ОПК-1, УК-1, УК-5	Опрос, тест, реферат
1.	Литературные роды, жанры и виды.	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме	1	ОПК-1, УК-1, УК-5	Опрос, тест
2.	Тема, идея, проблема литературно-художественного произведения. Понятие авторской идеи. Идея и пафос.	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме	1	ОПК-1, УК-1, УК-5	Опрос, тест
3.	Понятие «художественный образ». Литературное произведение как система образов. Образ и персонаж. Художественная типизация как средство создания образа. Тип и характер. Лирический герой.	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме	1	ОПК-1, УК-1, УК-5	Опрос, тест
4.	Сюжет и композиция литературного произведения. Внесюжетные элементы. Конфликт как движущее начало сюжета. Понятие лирического сюжета. Хронотоп	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме	1	ОПК-1, УК-1, УК-5	Опрос, тест
5.	Своеобразие жанрово-тематической структуры поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме	1	ОПК-1, УК-1, УК-5	Опрос, тест

6.	Диалектика объективного и субъективного факторов творчества, изображения и выражения (на примере рассказа И.А Бунина «Лёгкое дыхание»)	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме	1	ОПК-1, УК-1, УК-5	Опрос, тест, реферат
7.	Деталь как средство художественной индивидуализации. Роль художественной детали в романе в стихах «Евгений Онегин».	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме	1	ОПК-1, УК-1, УК-5	Опрос, тест, реферат
8.	Сюжетно-композиционное своеобразие рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме	1	ОПК-1, УК-1, УК-5	Опрос, тест, реферат
РАЗДЕЛ 3 Язык литературно-художественного произведения		Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме	2	ОПК-1, УК-1, УК-5	Опрос, тест, реферат
1.	Литературное произведение как искусство слова. Язык литературно-художественного произведения. Изобразительные и выразительные средства языка. Тропы и фигуры.	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме	1	ОПК-1, УК-1, УК-5	Опрос, тест
2.	Своеобразие языка рассказа А.М. Горького «Старуха Изергиль» (вариант – повести А.И. Куприна «Суламифь»).	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме	1	ОПК-1, УК-1, УК-5	Опрос, тест, реферат
РАЗДЕЛ 4 Стихование		Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме	4	ОПК-1, УК-1, УК-5	Опрос, тест, реферат
1.	Стих и проза. Особенности стихотворной речи. Системы стихосложения.	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме	1	ОПК-1, УК-1, УК-5	Опрос, тест
2.	Стопа. Ритм. Стихотворные размеры. Рифма. Виды рифм.	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме	1	ОПК-1, УК-1, УК-5	Опрос, тест

3.	Строфа. Виды строф.	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме	1	ОПК-1, УК-1, УК-5	Опрос, тест
4.	Стихovedческий анализ произведений А.А. Блока (цикл «Страшный мир», «Двенадцать») или Н.С. Гумилёва (произведения по выбору учащихся).	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме	1	ОПК-1, УК-1, УК-5	Опрос, тест, реферат
РАЗДЕЛ 5 Категории литературного процесса		Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме	1	ОПК-1, УК-1, УК-5	Опрос, тест, реферат
1.	Категории литературного процесса. Творческий метод и направление.	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме	0,5	ОПК-1, УК-1, УК-5	
2.	Художественный стиль как литературная категория. Проблема авторского стиля (на примере произведений М.А. Булгакова – по выбору).	Подбор теоретического и иллюстративного материала по теме	0,5	ОПК-1, УК-1, УК-5	Опрос, тест, реферат

3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ (ПОДА)

- Использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой.
- Обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).
- Использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью) - например, тестовых бланков.
- Использование аудиозаписей лекционного материала
- Использование различных наглядных материалов на занятиях
- Проведение групповых и индивидуальных дополнительных занятий
- Использование устной формы ответа при проведении контрольных, лабораторных и практических работ
- Использование мультимедийных средств, оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски.

Дополнительные материалы по обучению лиц с ОВЗ

- Использование аудиозаписей лекционного материала (для слабовидящих студентов).
- Использование аудиоматериалов и аудиокниг по соответствующей тематике.

- Использование видеолекций познавательного характера.
- Выполнение домашних заданий в электронном виде; использование электронных презентаций как формы отчётности об освоении той или иной темы.
- Использование студентами звукозаписывающих средств (диктофоны) для записи лекционного материала. Студенты с большой потерей зрения/серьёзными нарушениями моторики могут выполнять задания в аудиоформе.
- Фиксация лекционного материала в электронном виде. Подобные файлы, оформленные соответствующим образом, могут быть использованы как форма отчётной работы по пройденному материалу.
- Использование интерактивной доски, что позволяет:
 - a) контролировать выполнение студентом домашнего задания, выполненного в электронном виде;
 - b) при обучении чтению – увеличить размер текста (для слабовидящих студентов).
 - c) при обучении произношению – скорректировать произношение букв/буквенных сочетаний.
 - d) для студентов с поражением речевого аппарата – воспроизвести произношение путём написания транскрипции.
- Использование учебно-методических презентаций, схем и таблиц с целью сокращения подлежащего записи материала.
- При объяснении грамматического материала следует:
 - a) придерживаться строгой алгоритмизации изложения и объяснения нового материала;
 - b) обязательно контролировать усвоение текущего материала на последующем занятии.
- Приём зачёта в электронном виде. Для слабовидящих студентов/студентов с серьёзными нарушениями моторики возможно выполнение соответствующего задания в аудиоформе.
- Обязательное закрепление теоретического материала практикой (выполнение домашнего задания, опрос по материалам лекции).
- Как можно более широкое использование межпредметных связей (соответствующие примеры и аналогии в русском, немецком, английском, латинском, турецком и др. изучаемых студентами языках).
- Составление индивидуальных графиков занятий для лиц, не имеющих возможности регулярно посещать аудиторные занятия. Каждый раздел такого графика должен обязательно включать, помимо теоретической, и практическую часть для самостоятельного выполнения.
- Выполнение домашнего задания под непосредственным руководством преподавателя (семинар-консультация).
- Индивидуальный контроль выполнения домашнего задания (проверка его выполнения – для студентов, обучающихся по индивидуальной программе/слабовидящих и слабослышащих/с поражением речевого аппарата).
- Максимально широкое использование интернет-ресурсов, а также электронных версий учебников и словарей.

- В условиях инклюзивного образования – единство общих требований результативности ко всем обучающимся, невзирая на ОВЗ. Это позволяет каждому члену группы чувствовать себя равноправным участником учебного процесса.
- Создание благоприятной психологической атмосферы, всемерное поощрение даже небольших успехов в освоении материала.

Образовательные технологии для лиц с ОВЗ (ПАДМ)

- интерактивные занятия (ЛК и ПЗ) с применением методов дистанционного обучения;
- выполнение домашних заданий в электронном виде;
- приём зачёта и экзамена в электронном виде (в присутствии студента) или с применением технологий интерактивной связи (Scure);

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. Основная литературы

1. Тарланов, Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 237 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-07966-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424032>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 381 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431991>

4.2. Дополнительная литература

1. Киселёв, А.Г. Теория и практика массовой информации: общество - СМИ - власть: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Связи с общественностью» / А.Г. Киселёв. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 431 с. - ISBN 978-5-238-01742-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1028771>
2. Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование: Учебное пособие / Т.В. Гордиенко. - Москва : ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 176 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-8199-0536-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/375895>

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов

Электронно-библиотечная система «Znanium.com» - <http://znanium.com>
 Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционная аудитория	Стандартное
2	Компьютерный класс	Только при проведении видеоконференций

6. ОЦЕНКА КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

№	Критерии оценки			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
ЗНАТЬ				
1	Студент не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины. Не знает базовой литературоведческой терминологии и основных явлений и этапов литературного процесса	Студент усвоил основное содержание материала дисциплины, но имеет пробелы в усвоении материала. Имеет несистематизированные знания о содержании литературоведческих терминов и литературном процессе в целом	Студент способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале. Знает основные литературоведческие термины и их содержание, а также основные этапы и содержательные составляющие литературного процесса	Студент знает, понимает, выделяет главные положения в изученном материале и способен дать краткую характеристику основным идеям проработанного материала дисциплины. Знает основные литературоведческие термины. Показывает глубокое знание и понимание терминологии, а также закономерностей развития и содержательных сторон литературного процесса
УМЕТЬ				
2	Студент не умеет пользоваться литературоведческой терминологией	Студент испытывает затруднения в пользовании литературоведческой терминологией. Студент непоследовательно интерпретирует основные закономерности и этапы развития литературного процесса	Студент умеет самостоятельно пользоваться важнейшей литературоведческой терминологией. Студент умеет использовать полученные знания при анализе внепрограммного материала	Студент умеет анализировать разноаспектные элементы художественной структуры произведения/литературного процесса, устанавливать связи между ними, обнаруживать тождества, аналогии и различия.
ВЛАДЕТЬ				

3	Студент не владеет навыками литературоведческого анализа	Студент владеет основными навыками литературоведческого анализа	Студент владеет знаниями всего изученного материала, владеет навыками литературоведческого анализа, допускает незначительные ошибки в содержании терминов и датировке	Студент владеет концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией литературоведческого анализа на профессиональном уровне
	Компетенция или ее часть не сформирована	Компетенция или ее часть сформирована на базовом уровне	Компетенция или ее часть сформирована на среднем уровне	Компетенция или ее часть сформирована на высоком уровне

№	Критерии оценки	
	«незачтено»	«зачтено»
ЗНАТЬ		
1	Студент не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины. Не знает базовой литературоведческой терминологии, основных этапов и содержания литературного процесса	Студент самостоятельно выделяет главные положения в изученном материале. Знает основные основные литературоведческие термины и их содержание. Показывает глубокое знание и понимание основные этапы литературного процесса
УМЕТЬ		
2	Студент испытывает затруднения в использовании базовых литературоведческих терминов Студент непоследовательно/некорректно анализирует литературно-художественное явление/литературный процесс Студент не умеет устанавливать связи между разными аспектами литературно-художественного произведения/литературного процесса	Студент умеет анализировать разноаспектные элементы литературно-художественного произведения/литературного процесса, устанавливать связи между ними, обнаруживать тождества, аналогии и противоречия. Студент умеет самостоятельно проводить доказательный литературоведческий анализ. Студент умеет использовать полученные знания при анализе внепрограммного материала.
ВЛАДЕТЬ		

3	Студент не владеет базовыми навыками литературоведческого анализа	Студент владеет концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией в области литературоведения, эстетики и философии. Студент владеет знаниями всего изученного материала, владеет навыками методологического системного анализа произведения в комплексе всех аспектов.
---	---	---

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях и самостоятельной работе обучающихся

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	Л	Интерактивная экскурсия, дискуссия, мозговой штурм, деловые и ролевые игры	2
	ПР	Дебаты, дискуссия, мозговой штурм	2
	Сам.работа	Презентации, мозговой штурм, интерактивная экскурсия	4
Итого:			8

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Входное тестирование – отсутствует.

Текущий контроль – опрос, тест, реферат.

Промежуточная аттестация – зачёт.

Пример вопросов для промежуточного тестирования:

- 1) Чем отличается речь разговорная от художественной?
- 2) В чём отличие стихотворной речи от прозаической?
- 3) Дайте определение понятию «троп» и перечислите его разновидности.
- 4) Назовите основные стилистические фигуры. В чём отличие фигур от тропов?
- 5) В чём состоят особенности синтаксической организации поэтической речи?
- 6) Чем отличается тип от характера?
- 7) Есть ли разница между понятиями «персонаж», «образ», «характер»?
- 8) Что такое интертекстуальная цитата?
- 9) Является ли эпиграф разновидностью реминисценций?
- 10) Что такое сюжетные реминисценции?
- 11) Укажите общие свойства литературы и живописи, литературы и музыки (тезисно)
- 12) Что такое вечные образы? Приведите примеры.
- 13) Какие типы эпиграфов вы знаете?
- 14) Каковы основные стадии развития сюжета?
- 15) Какие бывают виды литературных конфликтов? Кратко перечислите.

9.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п. - не предусмотрена. Реферат может использоваться при наличии индивидуального плана занятий (утверждается кафедрой и деканатом), а также как форма самостоятельной работы. При этом тематика рефератов должна соответствовать текущей теме (см.).

Примерная тематика рефератов для самостоятельной работы

- 1) Образ автора в художественном произведении (к постановке проблемы).
- 2) Роль художественного вымысла в создании образа. Вымысел и действительность.
- 3) Внесюжетные композиционные средства, их функции в произведении и формы выражения.
- 4) Жанр сонета в мировой литературе.
- 5) Преемственность и новаторство как категории эволюции литературно-художественного процесса.
- 6) Литература и музыка.
- 7) Литература и живопись.
- 8) Жанровое своеобразие романа «потока сознания».
- 9) Модернизм и постмодернизм: сопоставительный анализ.
- 10) Жанр романа-эпопеи в русской литературе XIX века.
- 11) Ода и элегия в творчестве поэтов XVIII века.
- 12) Исторические типы реализма.
- 13) Мифологический метод в литературоведении.
- 14) Культурно-исторический метод в литературоведении.
- 15) Сравнительно-исторический метод в литературоведении.
- 16) Психологический метод в литературоведении.
- 17) Психоаналитический метод в литературоведении.
- 18) Интуитивистский метод в литературоведении.
- 19) Формальный метод.
- 20) Социологизм в литературоведении (современный этап).
- 21) Структурализм в анализе и оценке художественного произведения.
- 22) Проблема стиля в современном литературоведении.
- 23) Роль повествователя в рассказе А.П. Чехова «Дама с собачкой» (возможен анализ других произведений).
- 24) Символическое начало в романе У.Голдинга «Повелитель мух».
- 25) Образ автора в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
- 26) Своеобразие композиции новеллы П.Мериме «Кармен».
- 27) Типология времени в драматургии Д.Б.Пристли (произведения по выбору).
- 28) Композиция романа Х. Кортасара «Игра в классики».
- 29) Культурно-типологическое своеобразие жанров новеллы и рассказа в произведениях авторов Латинской Америки, Азии и Африки (авторы и произведения – по выбору).
- 30) Понятие мотива в литературоведении.

9.3. Курсовая работа - отсутствует. Допускается выбор соответствующей темы курсовой работы при наличии индивидуального плана занятий (утверждается кафедрой и деканатом).

9.4. Вопросы к зачету

1. Основные трактовки художественного творчества как отрасли человеческой деятельности.
2. Место литературы среди других видов искусств.
3. Основные эстетические категории в их связи с литературой.
4. Литературные роды, виды, жанры: эпос.

5. Литературные роды, виды, жанры: лирика.
6. Литературные роды, виды, жанры: драма.
7. Тематика и проблематика литературного произведения.
8. Автор и его творение: особенности авторского присутствия в произведении. Авторский замысел. Идея. Идея и пафос.
9. Художественный образ (характеристика понятия). Система образов. Образ и персонаж.
10. Художественная типизация как средство создания образа. Тип и характер.
11. Сюжет литературного произведения. Понятие лирического сюжета.
12. Внесюжетные элементы: содержание, виды и роль в произведении.
13. Композиция литературного произведения. Широкое и узкое понимание термина. Типы композиции. Приёмы композиционной организации.
14. Конфликт в художественном произведении. Типы конфликтов.
15. Язык литературно-художественного произведения: тропы.
16. Язык литературно-художественного произведения: фигуры.
17. Язык литературно-художественного произведения: речь автора и речь персонажа. Литературные реминисценции.
18. Своеобразие стихотворной речи. Стопа. Ритм, размер, рифма.
19. Своеобразие стихотворной речи. Строфа. Виды строф.
20. Категории литературного процесса. Творческий метод и направление (принципы выделения и классификации).
21. Творческий метод и направление. Классицизм.
22. Творческий метод и направление. Романтизм.
23. Творческий метод и направление. Реализм.
24. Категории литературного процесса. Литературные течения. Литературные школы.
25. Категории литературного процесса. Модернизм и постмодернизм. Вопрос о современном состоянии литературно-художественного творчества.
26. Художественная деталь, её роль в произведении. Виды художественной детали.
27. Пейзаж и его идейно-содержательная функция в произведении.
28. Понятие художественного стиля. Стилеобразующие факторы. Стиль языка и стиль художественного произведения.

9.5. Вопросы к экзамену - не предусмотрены.

9.6. Контроль освоения компетенций

Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
Устный опрос	1,2,3,4,5	ОПК-1, УК-1, УК-5
Тестирование	1,2,3	ОПК-1, УК-1, УК-5

