

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО -ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет социологии и журналистики  
Кафедра журналистики и редакционно-издательских технологий

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по организации  
образовательной деятельности



Пузанкова Е.Н.

«26»08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

образовательная программа направления подготовки

**42.03.03 Издательское дело**

**Б1.О.10 Обязательная часть**

Профиль подготовки

**Книгоиздательское дело**

Квалификация (степень) выпускника

**бакалавр**

Форма обучения «очная»

Курс 2 семестр 3

Москва

2019

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления (специальности) 42.03.03 «Издательское дело», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 525 от «08» июня 2017 года (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «29» июня 2017г. № 47235), профессионального стандарта 11.006 «Редактор средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. №538 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2014г., рег. №33899).

**Составитель рабочей программы:** МГГЭУ, доцент кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий Назметдинова Ирина Сергеевна.



Назметдинова Ирина Сергеевна «26» августа 2019г

Рецензент: МГГЭУ, доцент кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий Скуднякова Елена Владимировна.



Скуднякова Е.В. «26» августа 2019г

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики (протокол №1 от «26» августа 2019г.)

Заведующий кафедрой  
СОГЛАСОВАНО



Тюрина Л.Г. «26» августа 2019г

Начальник Учебно-методического управления

«26» августа 2019г



Дмитриева И.Г.

СОГЛАСОВАНО

И. о. декана факультета

«26» августа 2019г. \_



Федоров А.О.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий библиотекой

«26» августа 2019г. \_



Ахтырская В.А.



## ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины (модуля)

Основная цель изучения дисциплины – дать представление о специфике развития зарубежной литературы от античности до наших дней, основных закономерностях и этапах формирования литературных направлений, методов, эволюции жанров, типологии героев в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

При изучении курса ставятся следующие задачи:

- познакомить обучающихся с особенностями развития истории зарубежной литературы;
- научить ориентироваться в творчестве писателей разных литературных направлений, течений, школ, групп;
- научить анализировать этапы литературного процесса, выявлять закономерности взаимодействия общих литературных тенденций;
- научить анализировать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах художественных произведениях основных литературных жанров и направлений;
- сформировать адекватное восприятие межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах художественных произведениях основных литературных жанров и направлений.

### 1.2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Универсальные (УК), общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) – в соответствии с ФГОС 3++.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<b>Знать:</b> – культурно-историческую специфику основных периодов развития зарубежной литературы; литературоведческую, эстетическую и философскую терминологию, используемую при анализе произведений основных литературных жанров и направлений. <b>Уметь:</b> – анализировать содержательные элементы, относящиеся к литературоведению, эстетике и философии и истории; устанавливать связи между ними на материале конкретного художественного произведения.

		<p><b>Владеть:</b>  –методикой литературоведческого и культурно-исторического анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах художественных произведенияхосновных литературных жанров и направлений.</p>
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы направления подготовки

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» (Б1.О.10) относится к обязательной части блока Б1. Изучение учебной дисциплины «История зарубежной литературы» базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении предшествующих курсов: «Основы теории литературы», «История», «Современный русский язык». Изучение учебной дисциплины «История зарубежной литературы» необходимо для освоения таких дисциплин, как «Философия», «Социология», «Анализ жанровой структуры журналистского текста», «Стилистика и литературное редактирование», «Стилистика русского языка и культура речи», «История отечественной журналистики».

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы в соответствии с формами обучения

Объем дисциплины...составляет ... зачетных единиц/...216часов:

Вид учебной работы	Очно-заочная форма, 2 курс, 3 семестр	Всего
Аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего в том числе:	<b>36</b>	36
Лекции	12	12
Практические занятия	24	24
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся	<b>108</b>	108
Промежуточная аттестация (подготовка и сдача), всего:		
Контрольная работа		
Курсовая работа		
Зачет		
Экзамен	36	
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины(в часах, зачетных единицах)	180	

## 2.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Формируемые компетенции (индекс)
1.	История античной литературы	<p>Периодизация античной литературы. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». «Гомеровский вопрос».</p> <p>Происхождение драматических жанров. Трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедиографы: Аристофан, Менандр.</p> <p>Декламационная лирика и её жанры: элегии (Тиртей, Солон, Феогнид) и ямбы (Архилох).</p> <p>Два вида песенной лирики: сольная (Сапфо, Алкей, Анакреонт) и хоровая (Алкман, Арион, Пиндар).</p> <p>Периодизация римской литературы. Влияние греческой культуры. Творчество Вергилия, Горация, Овидия.</p> <p><i>Гомер «Илиада». Особенности эпического действия и стиля. Система образов поэмы: боги, троянские и ахейские герои, женские образы.</i></p> <p><i>Этический идеал человека. Гомеровские представления о доблести, героическая этика. Стиль поэмы.</i></p> <p><i>Эсхил – «отец трагедии». Трагедия «Прометей прикованный». Система образов и конфликт пьесы.</i></p>	УК-5
2.	История литературы Средневековья	<p><i>Литература Средних веков, особенности развития. Архаический эпос. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская литература. Городская литература. «Тристан и Изольда», идейно-художественное своеобразие, система образов</i></p> <p><i>Идейно-художественное своеобразие «Песни о Роланде».</i></p> <p><i>Идейно-художественное своеобразие «Песни о моём Сиде».</i></p> <p><i>Идейно-художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах».</i></p>	УК-5
3.	История литературы эпохи Возрождения	<p>Возрождение в Италии. Творчество Данте.</p> <p>Французское Возрождение. Творчество Ф.Рабле.</p> <p>Английское Возрождение. Драматургия Шекспира.</p> <p>Испанское Возрождение. Мигель Сервантес де Сааведра и его роман «Дон Кихот».</p> <p><i>Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе</i></p>	УК-5

		<p>нового времени.</p> <p>Идейно-художественная эволюция Дж. Боккаччо. «Декамерон», его значение в истории ренессансной литературы.</p> <p>«Король Лир» как трагедия прозрения.</p> <p>Жизнеутверждающий характер комедий Шекспира («Укрощение строптивой»).</p> <p>Роман Сервантеса «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской жизни.</p> <p>«Прекрасная испанка»</p>	
4.	История западноевропейской литературы XVII в.	<p>Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в.</p> <p>Трагедии Корнеля. Трагедии Расина.</p> <p>Корнель «Сид». Расин «Федра». Расин «Андромаха».</p> <p>Творчество Мольера. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».</p>	УК-5
5.	История западноевропейской литературы XVIII в.	<p>Литература эпохи Просвещения: художественные направления, течения, жанры.</p> <p>Английская и французская литература 18 века.</p> <p>Немецкая литература XVIII века, литература «бури и натиска».</p> <p>Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта.</p> <p>«Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения.</p> <p>Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст».</p> <p>Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера.</p> <p>Фауст и Мефистофель.</p>	УК-5
6.	История зарубежной литературы XIX в.	<p>Романтизм. Основные черты романтизма как метода и литературного направления.</p> <p>Эстетическая система и художественный метод критического (классического) реализма.</p> <p>Романтическое двоемирие и ирония в сказках Э.Т.А.Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»).</p> <p>Система образов, место в ней главного героя в романах В Скотта «Айвенго», Стендаля «Красное и черное».</p> <p>Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Гобсек», «Шагреновая кожа»).</p>	УК-5
7.	История зарубежной	Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века.	УК-5

литературы XX в.	<p>Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.</p> <p>Творчество Ги де Мопассана.</p> <p><i>Эстетическая теория О. Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея». (проблема истинной и ложной красоты)</i></p> <p><i>Фабульная основа и проблематика новеллы Мопассана «Пышка». Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении.</i></p> <p><i>Проблематика романа Мопассана «Милый друг».</i></p>	
------------------	--	--

### 2.3.Разделы дисциплин и виды занятий

#### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов	Формы текущего контроля успеваемости
1.	<b>История античной литературы</b>	8	10	18	36	Конспект опрос, беседа (анализ текстов), тест доклад  вопросы для самоконтроля
2.	История литературы Средневековья	8	8	20	36	Конспект опрос, беседа(анализ текстов), вопросы для самоконтроля
3.	<b>История литературы эпохи Возрождения</b>	8	10	18	36	Конспект опрос, к/р Беседа(анализ текстов),, Беседа (с

						элементами дискуссии), Доклад вопросы для самоконтроля
4.	История западноевропейской литературы XVII в.	6	10	20	36	Беседа(анализ текстов),, Доклад вопросы для самоконтроля
5.	<b>История западноевропейской литературы XVIII в.</b>	4	6	2	12	Конспект опрос, Беседа(анализ текстов), Эссе, вопросы для самоконтроля
6.	История зарубежной литературы XIX в.	4	6	2	12	Конспект опрос, Беседа(анализ текстов),, Эссе вопросы для самоконтроля
7.	История зарубежной литературы XX в.	4	6	2	12	Конспект вопросы для самоконтроля опрос, Беседа(анализ текстов),
	<b>Итого:</b>	<b>42</b>	<b>56</b>	<b>82</b>	<b>180</b>	

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов	Формы текущего контроля
-------	------------------------------	--------------------	----------------------	------------------------	-------------	-------------------------

					в	успеваемости
1.	История античной литературы	2	2	10	14	Конспект опрос, тест вопросы для самоконтроля
2.	История литературы Средневековья	-	2	20	22	опрос, вопросы для самоконтроля
3.	История литературы эпохи Возрождения	-	2	20	22	опрос, вопросы для самоконтроля доклад
4.	История западноевропейской литературы XVII в.	2	2	10	14	конспект Опрос вопросы для самоконтроля доклад
5.	История западноевропейской литературы XVIII в.	2	4	18	24	конспект опрос Эссе, вопросы для самоконтроля
6.	История зарубежной литературы XIX в.		2	20	22	опрос, вопросы для самоконтроля доклад
7.	История зарубежной литературы XX в.		2	20	22	Опрос вопросы для самоконтроля доклад
	Итого:	6	16	118		

## 2.4. Планы теоретических (лекционных) занятий

Очно-заочная форма обучения

№	Наименование тем лекций	Кол-во часов во 2,3,4 семестрах
<b>2 семестр</b>		<b>8</b>
<b>РАЗДЕЛ 1. История античной литературы</b>		
1.	Периодизация античной литературы. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». «Гомеровский вопрос».	2
2.	Происхождение драматических жанров. Трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедиографы: Аристофан, Менандр.	2
3.	Декламационная лирика и её жанры: элегии (Гиртей, Солон, Феогнид) и ямбы (Архилох). Два вида песенной лирики: сольная (Сапфо, Алкей, Анакреонт) и хоровая (Алкман, Арион, Пиндар).	2
4.	Периодизация римской литературы. Влияние греческой культуры. Творчество Вергилия, Горация, Овидия.	2
<b>РАЗДЕЛ 2. История литературы Средневековья</b>		
1.	Литература Средних веков, особенности развития Архаический эпос.	2
2.	Героический эпос зрелого средневековья.	2
3.	Рыцарская литература.	2
4.	Городская литература.	2
<b>3 семестр</b>		<b>14</b>
<b>РАЗДЕЛ 3. История литературы эпохи Возрождения</b>		
1.	Возрождение в Италии. Творчество Данте, Боккаччо	2
2.	Французское Возрождение. Творчество Ф. Рабле	2
3.	Английское Возрождение. Драматургия Шекспира	2
4.	Испанское Возрождение. Мигель Сервантес де Сааведра и его роман «Дон Кихот».	2
<b>РАЗДЕЛ 4. История западноевропейской литературы XVII в.</b>		
1.	Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17	2

	в.	
2.	Трагедии Корнеля.	2
3.	Трагедии Расина.	2
	4 семестр	
РАЗДЕЛ 5.История западноевропейской литературы XVIII в.		12
1.	Литература эпохи Просвещения: художественные направления, течения, жанры.	2
2.	Английская и французская литература 18 века. Немецкая литература XVIII века. Литература «бури и натиска».	2
РАЗДЕЛ 6. История зарубежной литературы XIX в.		
1.	Романтизм. Основные черты романтизма как метода и литературного направления.	2
2.	Эстетическая система и художественный метод критического (классического) реализма.	2
РАЗДЕЛ 7.История зарубежной литературы XX в.		
1.	Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века.	2
2.	Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века. Творчество Ги де Мопассана.	2

#### Заочная форма обучения

№	Наименование тем лекций	Кол-во часов в I семестре
	1 семестр	
РАЗДЕЛ 1 История античной литературы		
1.	Периодизация античной литературы. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». «Гомеровский вопрос».	2
РАЗДЕЛ 4.История западноевропейской литературы XVII в.		2
1.	Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в.	
...	2 семестр	
РАЗДЕЛ 5.История западноевропейской литературы XVIII в.		
1.	Литература эпохи Просвещения: художественные направления, течения, жанры.	2

#### 2.5. Планы практических (семинарских) занятий

##### Очно-заочная форма обучения

№	Наименование тем практических (семинарских) занятий	Кол-во часов в семестре
---	---	-------------------------

	2 семестр	18
РАЗДЕЛ 1. История античной литературы		
1.	Гомер «Илиада». Особенности эпического действия и стиля. Система образов поэмы: боги, троянские и ахейские герои, женские образы.	2
2.	Эпический идеал человека. Гомеровские представления о доблести, героическая этика. Стиль поэмы.	2
3.	Эсхил - «отец трагедии». Трагедия «Прометей прикованный». Система образов и конфликт пьесы.	2
4.	<i>Сюжет, идейно-художественное своеобразие трагедии Еврипида «Медя».</i>	2
5.	<i>Комедии Аристофана.</i>	2
РАЗДЕЛ 2. История литературы Средневековья (особенности развития. Архаический эпос. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская литература. Городская литература ОЗКН).		
1.	Идейно-художественное своеобразие, система образов «Песни о Роланде».	2
2.	Идейно-художественное своеобразие, система образов «Песни о моём Сиде».	2
3.	Идейно-художественное своеобразие, система образов «Песни о Нибелунгах».	2
4.	«Тристан и Изольда», идейно-художественное своеобразие, система образов	2
	3 семестр	
РАЗДЕЛ 3. История литературы эпохи Возрождения		10
1.	Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени	2
2.	Идейно-художественная эволюция Дж. Боккаччо. «Декамерон», его значение в истории ренессансной литературы. Реализация принципов Возрождения. Сравнительный анализ. «Божественная комедия» и «Декамерон».	2
3.	«Король Лир» как трагедия прозрения.	2
4.	Жизнеутверждающий характер комедий Шекспира («Укрощение строптивой»).	2
5.	Роман «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской жизни. «Прекрасная	2

	испанка»-особенности и образы.	
РАЗДЕЛ 4.История западноевропейской литературы XVII в.		10
1.	Корнель «Сид».	2
2.	Расин «Андромаха».	2
3.	Расин «Федра».	2
4.	Творчество Мольера. Комедия «Тартюф».	2
5.	Творчество Мольера. Комедия «Мещанин во дворянстве».	2
4 семестр		18
РАЗДЕЛ 5.История западноевропейской литературы XVIII в.		
1.	«Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта.	2
2.	«Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения.	2
3.	Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера. Фауст и Мефистофель.	2
Ж.-Ж. Руссо «Эмиль, или о воспитании»		
РАЗДЕЛ 6. История зарубежной литературы XIX в.		
1.	Романтическое двоемирие и ирония в сказках Э.Т.А. Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»).	2
2.	Система образов, место в ней главного героя в романе романах В Скотта «Айвенго», Стендаля «Красное и черное».	2
3.	Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Шагренева кожа», «Гобсек»).	2
РАЗДЕЛ 7.История зарубежной литературы XX в.		
1.	Эстетическая теория О. Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».	2
2.	Фабульная основа «Пышки» Мопассана. Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении.	2
3.	Проблематика романа Ги де Мопассана «Милый друг».	2

Заочная форма обучения

№	Наименование тем практических (семинарских) занятий	Кол-во часов в семестре
---	---	-------------------------

	1 семестр	8
РАЗДЕЛ 1.История античной литературы		
1.	Сюжет, идейно-художественное своеобразие трагедии «Прометей прикованный». Система образов и конфликт пьесы.	2
РАЗДЕЛ 2.История литературы Средневековья		
1.	Идейно-художественное своеобразие «Песен». «Тристан и Изольда», идейно-художественное своеобразие, система образов	2
РАЗДЕЛ 3. История литературы эпохи Возрождения		
1.	Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени	2
РАЗДЕЛ 4.История западноевропейской литературы XVII в.		
1.	Творчество Мольера. Комедия «Тартюф».	2
	2 семестр	8
РАЗДЕЛ 5.История западноевропейской литературы XVIII в.		
1.	«Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта.	2
2.	«Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения.	2
РАЗДЕЛ 6. История зарубежной литературы XIX в.		
2.	Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Шагреневая кожа», «Гобсек»).	2
РАЗДЕЛ 7.История зарубежной литературы XX в.		
1.	Эстетическая теория Оскара Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».	2

2.4. Планы самостоятельной работы обучающегося по дисциплине (модулю)

Очно-заочная форма обучения

№	Название разделов и тем	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость	Формируемые компетенции	Формы контроля
1.	<p><u>1</u> семестр</p> <p>РАЗДЕЛ 1. История античной литературы</p> <p>1. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». «Гомеровский вопрос».</p> <p>2. Происхождение драматических жанров. Трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедиографы: Аристофан, Менандр.</p> <p>3. Декламационная лирика и её жанры: элегии (Тиртей, Солон, Феогнид) и ямбы (Архилох). Два вида песенной лирики: сольная (Сапфо, Алкей, Анакреонт) и хоровая (Алкман, Арион, Пиндар).</p> <p>4. Периодизация римской литературы. Влияние греческой культуры. Творчество Вергилия, Горация, Овидия.</p> <p>5. «Илиада». Особенности эпического действия и стиля. Система образов поэмы: боги, троянские и ахейские герои, женские образы.</p> <p>6. Греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни. Драматические состязания. Структура трагедии.</p> <p>7. Эсхил - «отец трагедии». Трагедия «Прометей прикованный». Система образов и</p>	<p>самоподготовка</p> <p>подготовка доклада</p>	18	УК-5	<p>Вопросы для самоконтроля</p> <p>Доклад</p>

	<p>конфликт пьесы.</p> <p>8. Сюжет, идейно-художественное своеобразие трагедии Еврипида «Медея».</p> <p>9. Комедии Аристофана.</p>				
2.	<p>РАЗДЕЛ 2.История литературы Средневековья.</p> <p>1.Особенности развития литературы Средних веков. Архаический эпос.</p> <p>2.Героический эпос зрелого средневековья.</p> <p>3.Рыцарская литература.</p> <p>4.Городская литература.</p> <p>5.Французский героический эпос.</p> <p>6.Испанский героический эпос.</p> <p>7. Немецкий героический эпос.</p> <p>8.Рыцарская лирика, происхождение, жанровое разнообразие, тематика, ведущие представители.</p> <p>9.Классификация рыцарских романов.</p> <p>10.Фаблио и шванки как жанровые разновидности городской литературы.</p>	самоподготовка	20	УК-5	Вопросы для самоконтроля
3.	<p><u>2</u> семестр</p> <p>РАЗДЕЛ 3. История литературы эпохи Возрождения.</p> <p>1.Возрождение в Италии. Творчество Данте.</p> <p>2.Французское Возрождение.</p> <p>3.Английское Возрождение. Драматургия Шекспира</p> <p>4.Мигель Сервантес де Сааведра и его роман «Дон Кихот».</p> <p>5.Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе</p>	самоподготовка написание доклада	18	УК-5	Вопросы для самоконтроля доклад

	<p>нового времени</p> <p>6. Литература раннего Возрождения. Творчество Ф. Петрарки.</p> <p>7.Идейно-художественная эволюция Дж. Боккаччо. «Декамерон», его значение в истории ренессансной литературы.</p> <p>8.Роман «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской жизни.</p>				
4.	<p>РАЗДЕЛ 4.История западноевропейской литературы XVII в.</p> <p>1. Общая характеристика литературного процесса XVII века.</p> <p>2.Французский классицизм (Корнель, Расин, Мольер).</p> <p>3.Драматургическое творчество П. Корнеля («Сид»).</p> <p>4.Расин «Андромаха».</p> <p>5. Расин «Федра».</p> <p>6.Творчество Мольера. Комедия «Тартюф».</p> <p>7.Творчество Мольера. Комедия «Мещанин во дворянстве».</p> <p>8.Творчество Мольера. Комедия «Дон Жуан, или Каменный гость».</p> <p>9. Испанская барочная литература XVII века.</p> <p>10. Немецкая литература XVII века.</p>	<p>самоподготовка</p> <p>подготовка доклада</p>	20	УК-5	<p>Вопросы для самоконтроля</p> <p>Доклад</p>
5.	<p><u>3</u> семестр</p> <p>РАЗДЕЛ 5. История западноевропейской литературы XVIII в.</p> <p>1. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера. Фауст и Мефистофель.</p>	<p>самоподготовка</p> <p>написание эссе</p>	2	УК-5	<p>Вопросы для самоконтроля</p> <p>эссе</p>
6.	<p>РАЗДЕЛ 6.История зарубежной литературы XIX в.</p> <p>1. Романтизм. Реализм. Основные черты как</p>	<p>самоподготовка</p> <p>подготовка доклада</p>	2	УК-5	<p>Вопросы для самоконтроля</p> <p>доклад</p>

	метода и литературного направления.				
7.	РАЗДЕЛ 7.История зарубежной литературы XX в. 1. Общая характеристика литературного процесса XX века.	самоподготовка  подготовка доклада	2	УК-5	Вопросы для самоконтроля доклада

Заочная форма обучения

№	Название разделов и тем	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость	Формируемые компетенции	Формы контроля
1.	<u>1</u> семестр РАЗДЕЛ 1. История античной литературы 1. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». «Гомеровский вопрос». 2. Происхождение драматических жанров. Трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедиографы: Аристофан, Менандр. 3. Декламационная лирика и её жанры: элегии (Тиртей, Солон, Феогнид) и ямбы (Архилох). Два вида песенной лирики: сольная (Сапфо, Алкей, Анакреонт) и хоровая (Алкман, Арион, Пиндар). 4. Периодизация римской литературы. Влияние греческой культуры. Творчество Вергилия, Горация, Овидия. 5. «Илиада». Особенности эпического действия и стиля. Система образов поэмы: боги, троянские и ахейские герои, женские образы. 6. Греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни.	самоподготовка	10	УК-5	Вопросы для самоконтроля

	<p>Драматические состязания. Структура трагедии. 7. Эсхил - «отец трагедии». Трагедия «Прометей прикованный». Система образов и конфликт пьесы. 8. Сюжет, идейно-художественное своеобразие трагедии Еврипида «Медея». 9. Комедии Аристофана.</p>				
2.	<p>РАЗДЕЛ 2. История литературы Средневековья.</p> <p>1. Особенности развития литературы Средних веков. Архаический эпос. 2. Героический эпос зрелого средневековья. 3. Рыцарская литература. 4. Городская литература. 5. Французский героический эпос. 6. Испанский героический эпос. 7. Немецкий героический эпос. 8. Рыцарская лирика, происхождение, жанровое разнообразие, тематика, ведущие представители. 9. Классификация рыцарских романов. 10. Фаблю и шванки как жанровые разновидности городской литературы.</p>	Самоподготовка	20	УК-5	Вопросы для самоконтроля
3.	<p>РАЗДЕЛ 3. История литературы эпохи Возрождения.</p> <p>1. Возрождение в Италии. Творчество Данте. 2. Французское Возрождение. 3. Английское Возрождение. Драматургия Шекспира 4. Мигель Сервантес де Сааведра и его роман «Дон Кихот».</p>	Самоподготовка подготовка доклада	20	УК-5	Вопросы для самоконтроля  Доклад

	<p>5. Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени</p> <p>6. Литература раннего Возрождения. Творчество Ф. Петрарки.</p> <p>7. Идеино-художественная эволюция Дж. Боккаччо. «Декамерон», его значение в истории ренессансной литературы.</p> <p>8. Роман «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской жизни.</p>				
4.	<p>РАЗДЕЛ 4. История западноевропейской литературы XVII в.</p> <p>1. Общая характеристика литературного процесса XVII века.</p> <p>2. Французский классицизм (Корнель, Расин, Мольер). 3. Драматургическое творчество П. Корнеля («Сид»).</p> <p>4. Расин «Андромаха».</p> <p>5. Расин «Федра».</p> <p>6. Творчество Мольера. Комедия «Тартюф».</p> <p>7. Творчество Мольера. Комедия «Мещанин во дворянстве».</p> <p>8. Творчество Мольера. Комедия «Дон Жуан, или Каменный гость».</p> <p>9. Испанская барочная литература XVII века.</p> <p>10. Немецкая литература XVII века.</p>	<p>Самоподготовка</p> <p>подготовка доклада</p>	10	УК-5	<p>Вопросы для самоконтроля</p> <p>Доклад</p>
5.	<p>2 семестр</p> <p>РАЗДЕЛ 5. История западноевропейской литературы XVIII в.</p> <p>1. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера. Фауст и Мефистофель.</p>	<p>Самоподготовка</p> <p>написание эссе</p>	18	УК-5	<p>Вопросы для самоконтроля</p> <p>эссе</p>

6.	РАЗДЕЛ 6.История зарубежной литературы XIX в. 1. Романтизм. Реализм. Основные черты как метода и литературного направления.	Самоподготовка	20	УК-5	Вопросы для самоконтроля
7.	РАЗДЕЛ 7.История зарубежной литературы XX в. 1. Общая характеристика литературного процесса XX века.	Самоподготовка	20	УК-5	Вопросы для самоконтроля

### 3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ

- Использование элементов дистанционного обучения при работе с обучающимися, имеющими затруднения с моторикой.
- Обеспечение обучающихся текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).
- Использование учебно-методических презентаций, схем и таблиц
- Использование различных наглядных материалов на занятиях
- Проведение групповых и индивидуальных дополнительных занятий
- Использование устной формы ответа при проведении контрольных и практических работ.
  - Выполнение домашних заданий в электронном виде; использование электронных презентаций как формы отчёта об освоении той или иной темы.
  - Использование обучающимися звукозаписывающих средств (диктофоны) для записи лекционного материала.
  - Использование мультимедийных средств;
  - Использование адаптированных традиционных методик: метод диалогового обсуждения

#### **Особенности обучающихся с ОВЗ:**

- рассредоточенность внимания;
- нарушение моторики верхних конечностей;
- эмоциональные нарушения (повышенная возбудимость, склонность к колебаниям настроения, отсутствие межличностного контакта);
- нарушение коммуникативных функций
- пассивность восприятия.

**Цель:** минимизация помех, то есть особенностей (ограничения жизнедеятельности), которые препятствуют процессу восприятия и овладения обучающимися с ОВЗ учебным материалом; активизация их коммуникативных способностей, социальная адаптация.

**Инструкция:** обучающиеся делятся на несколько групп по три человека, один из которых обучающийся без ОВЗ (он записывает предложенные для обсуждения варианты).

### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет собой одну из форм учебного процесса и является существенной его частью.

Под самостоятельной учебной работой понимается любая организованная на выполнение поставленной дидактической цели педагогическая деятельность в специально отведенное для этого время: поиск знаний, их осмысление, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний.

Процесс самостоятельной работы обучающегося при его обучении в вузе должен быть управляемым, то есть планируемым и контролируемым, что и определяет ведущую роль преподавателя при организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине. Роль преподавателя в организации внеаудиторной самостоятельной работы заключается в планировании, организации, консультировании, обучении обучающихся методам познания учебного материала.

В вузе существуют различные виды самостоятельной работы: подготовка к лекциям, семинарам, лабораторным работам, зачетам, экзаменам; выполнение рефератов, заданий, курсовых работ и проектов, подготовка доклада к конференции, подготовка тезисов к публикации, участие в НИРС, подготовка наглядных пособий, выполнение выпускной квалификационной работы.

Механизм планирования и осуществления самостоятельной работы обучающихся должен заключаться в использовании методов обучения, учитывающих состояние здоровья обучающихся, возможности медицинской и психологической поддержки.

Можно выделить следующие основные принципы построения самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ:

- принцип систематичности и последовательности, требующий логичности построения самостоятельной работы при изучении учебных дисциплин, усиливается возвращением к учебному материалу на дополнительном уровне;
- принцип адаптации к предмету, т.е. доступность и наглядность его изложения на дополнительных занятиях в рамках самостоятельной работы, дозирование информационной ёмкости изложения;
- принцип дифференциации материала, конкретизированный объективными и индивидуальными особенностями обучающихся с ОВЗ;
- принцип преемственности с различными видами образования и самообразования, сочетания формального и неформального образования;
- принцип оптимального использования информационных технологий, ориентированный на дозированное применение компьютерной техники.
- принцип использования учебно-материальной базы вуза на дополнительных занятиях (лаборатории, кабинеты, стенды и т.п.).

При самостоятельной работе в рамках учебного процесса есть и определенная специфика в методах объяснения учебного материала. Прежде всего, невзирая на затраты времени, преподаватель добивается, чтобы студент понял и усвоил материал, который он изложил на основном занятии. При этом преподаватель обязан обеспечить логическую связь изложенного дополнительного материала с основным. Основное требование к преподавателям - это полнота материала и четкость изложения. В данном случае необходимо учитывать то обстоятельство, что количество сложной для восприятия учебной информации должно занижаться в зависимости от степени сложности.

Для обучающихся с ОВЗ необходимо использовать при самостоятельной работе под руководством преподавателя средства зрительной наглядности: модели, макеты, плакаты, таблицы, схемы, графики, различные ТСО и носители информации к ним. Таким образом, применение для целей индивидуального обучения в рамках самостоятельной работы разнообразных технических средств и наглядной информации - одна из наиболее характерных черт развития методики обучения лиц ОВЗ.

Самостоятельная работа:

- работа с различными источниками информации, планами-конспектами,
- воспроизводящие, реконструктивно-вариативные, эвристические, творческие самостоятельные работы,
- разработка мультимедийной презентации.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности

принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т.д.

### **Методические указания для обучающихся**

Произведения зарубежной литературы должны быть прочитаны в полном объеме. Для анализа выносимых на занятия обязательных произведений должна привлекаться соответствующая научная литература (см. поисковые ресурсы), соответствующая заданной тематике и проблематике.

Обучающийся самостоятельно/по индивидуальному плану должен иметь две тетради: 1) для конспектов учебного материала; 2) для работы с текстом художественного произведения (читательский дневник).

При написании реферата, подготовке доклада, выступления, сообщения и презентации большое внимание должно быть уделено взаимосвязи литературы и истории, литературы и искусства. Каждый литературный памятник должен быть осмыслен в историко-культурном контексте.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### 5.1 Перечень основной литературы

- 1 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/index.php/bcode/422375>. — Режим доступа: по подписке.
- 2 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва :Издательство Юрайт, 2017. — 223 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-04269-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/405874>. — Режим доступа: по подписке.

### 5.2 Перечень дополнительной литературы

- 1 Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/458071> . — Режим доступа: по подписке.
- 2.Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов: Хрестоматия / Под ред. Бурова И.И. - СПб:СПбГУ, 2017. - 376 с.: ISBN 978-5-288-05770-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999905>. — Режим доступа: по подписке.

### **5.3 Программное обеспечение**

MicrosoftOffice (Word, Excel, Power Point).

#### **1.1 Электронные ресурсы**

<https://new.znaniium.com> - Электронная библиотека «Знаниум»

<https://biblio-online.ru> - Электронная библиотека «Юрайт»

[www.dic.academic.ru](http://www.dic.academic.ru)

[www.zeka.ru](http://www.zeka.ru)

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

<http://lib.ru/~moshkov/>

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (Энциклопедия «Кругосвет»).

[www.philology.ru](http://www.philology.ru) (Русский филологический портал).

Поисковые системы: Yandex, Rambler

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная при необходимости проектором для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций (PowerPoint и др.).

Для самостоятельной работы с медиаматериалами каждому обучающемуся требуется персональный компьютер или планшет, широкополосный доступ в сеть Интернет, браузер последней версии, устройство для воспроизведения звука (динамики, колонки, наушники и др.).

## 7. ОЦЕНКА КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

№	Критерии оценки			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
<b>ЗНАТЬ</b>				
1	<p>Обучающийся не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины.</p> <p>Не знает культурно-историческую специфику основных периодов развития зарубежной литературы; литературоведческую, эстетическую и философскую терминологию, используемую при анализе произведений основных литературных жанров и направлений.</p>	<p>Обучающийся усвоил основное содержание материала дисциплины, но имеет пробелы в усвоении материала.</p> <p>Имеет несистематизированные знания о культурно-исторической специфике основных периодов развития зарубежной литературы; о литературоведческой, эстетической и философской терминологии, используемой при анализе произведений основных литературных жанров и направлений.</p>	<p>Обучающийся способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале.</p> <p>Знает культурно-историческую специфику основных периодов развития зарубежной литературы; литературоведческую, эстетическую и философскую терминологию, используемую при анализе произведений основных литературных жанров и направлений.</p>	<p>Обучающийся знает, понимает, выделяет главные положения в изученном материале и способен дать краткую характеристику основным идеям проработанного материала дисциплины.</p> <p>Показывает глубокое знание культурно-исторической специфики основных периодов развития зарубежной литературы; литературоведческой, эстетической и философской терминологии, используемой при анализе произведений основных литературных жанров и направлений.</p>
<b>УМЕТЬ</b>				
2	<p>Обучающийся не умеет анализировать содержательные элементы, относящиеся к литературоведению, эстетике и философии и истории,</p>	<p>Обучающийся испытывает затруднения при анализе содержательных элементов, относящихся к литературоведению, эстетике и философии и истории,</p>	<p>Умеет анализировать содержательные элементы, относящиеся к литературоведению, эстетике и философии и истории; устанавливать связи между ними на материале конкретного</p>	<p>Обучающийся умеет анализировать содержательных элементов, относящихся к литературоведению, эстетике и философии и</p>

	устанавливать связи между ними на материале конкретного художественного произведения.	устанавливать связи между ними на материале конкретного художественного произведения.	художественного произведения. При этом допускает некоторые ошибки при анализе.	истории, устанавливать связи между ними на материале конкретного художественного произведения.
<b>ВЛАДЕТЬ</b>				
<b>3</b>	Обучающийся не владеет методикой литературоведческого и культурно-исторического анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в художественных произведениях основных литературных жанров и направлений.	Обучающийся частично владеет методикой литературоведческого и культурно-исторического анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в художественных произведениях основных литературных жанров и направлений.	Обучающийся владеет методикой литературоведческого и культурно-исторического анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в художественных произведениях основных литературных жанров и направлений;но допускает незначительные ошибки при выполнении анализа.	Обучающийся владеет методикой литературоведческого и культурно-исторического анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в художественных произведениях основных литературных жанров и направлений.
	Компетенция или ее часть не сформирована	Компетенция или ее часть сформирована на базовом уровне	Компетенция или ее часть сформирована на среднем уровне	Компетенция или ее часть сформирована на высоком уровне

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях и самостоятельной работе обучающихся

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
	Л		
	ПР	коллоквиум, семинар	
	ЛР		
	Сам.работа		
	Л	Лекция-беседа	
	ПР	коллоквиум, семинар	
	ЛР		
	Сам.работа		
	Л	Лекция-беседа	
	ПР	Семинар, коллоквиум	
	ЛР		
	Сам.работа		
Итого:			

## 9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

- Текущий контроль - на практических занятиях (вопросы)

**Тема "Итальянское Возрождение. Творчество Данте"** (вписать правильный ответ)

1. В каких веках жил и творил Данте?
  2. Политическая партия Флоренции, к которой принадлежал Данте.
  3. Друг Данте, поэт "сладостного стиля", чей отец томится в дантовском Аду.
  4. Два лирических жанра, входящих в состав "Новой жизни".
  5. Имена поэтических возлюбленных Данте и Петрарки.
  6. Средневековый жанр, используемый Данте в основном сюжете "Божественной комедии".
  7. Символические числа, определяющие композицию "Божественной комедии".
- Промежуточная аттестация – **тест по теме «Античность»**
  - Промежуточная аттестация – **тест по теме «Античность»**

#### 1. Крез

- А) мудрец
- Б) обладатель несметных богатств
- В) жестокий правитель
- Г) отважный воин

#### 2. Пигмалион

- А) влюбленный в свое творение художник
- Б) скиталец
- В) искусный врач
- Г) идеалист

#### 3. Янус — символ

- А) власти
- Б) тоски
- В) двуличия
- Г) тайны

#### 4. Цирцея

- А) мудрая женщина
- Б) надменная красавица
- В) коварная обольстительница
- Г) таинственная незнакомка.

#### 5. Дедал

- А) мудрец
- Б) изобретатель
- В) льстец
- Г) вор

#### 6. Адонис

- А) себялюбец
- Б) красивый юноша

- В) названный брат
- Г) несчастный влюбленный

**7. Немезида** — символ

- А) прощения
- Б) вечности
- В) предательства
- Г) неизбежной кары

**8. Орфей**

- А) искусный стрелок
- Б) летописец
- В) сладкоголосый певец
- Г) изгой

**9. Мидас**

- А) жадный богач
- Б) деспот
- В) простак
- Г) весельчак

**10. Диана**

- А) любительница острых ощущений
- Б) недотрога
- В) ветреная девушка
- Г) юная жена

**11) Меркурий** — символ

- А) скорости
- Б) непостоянства
- В) воинственности
- Г) торговли

**12) Кассандра**

- А) транжира
- Б) прорицательница
- В) сплетница
- Г) хранительница домашнего очага

**13) Пенелопа**

- А) верная жена
- Б) кокетливая девушка
- В) сплетница
- Г) хранительница домашнего очага

**14. Софокл**

- А) название древнегреческой местности
- Б) имя комедиографа
- В) имя трагика
- Г) персонаж поэмы Гомера «Илиада»

**15. Бахус** — символ

- А) изобилия
- Б) безудержного веселья
- В) удачи
- Г) простодушия

**16. Гарпия**

- А) целительница
- Б) лгунья
- В) мучительница
- Г) интриганка

**17. Ника** — символ

- А) отваги
- Б) победы
- В) возрождения
- Г) любви к родине

**18. Агамемнон**

- А) герой римских войн
- Б) полководец греческих воинов
- В) певец-сказитель
- Г) маг

**19. Эдип** — персонаж из произведения

- А) Софокла
- Б) Еврипида
- В) Аристофана
- Г) Горация

**20. Эней**

- А) герой римской мифологии
- Б) персонаж комедий Аристофана
- В) обманутый муж из комедии Плавта
- Г) основатель династии греческих правителей

## 9.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

1. Портретная характеристика героев в "Песне о Нибелунгах".
2. Поэтика битвы в "Песне о Нибелунгах".
3. Сравнение женских образов в "Песне о Нибелунгах".
4. Сравнение мужских образов в "Песне о Нибелунгах".
5. Образы правителей в "Песне о Роланде".
6. Особенности создания портрета в романе о Тристане.
7. Сравнение двух Изольд в романе о Тристане.
8. Портретная характеристика в сонетах Шекспира.
9. Мотив мести в драматических произведениях Шекспира.
10. "Двенадцатая ночь" на сцене и на экране.
11. Тема свободы в поэме Шелли "Прометей Освобожденный".
12. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Айвенго".
13. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Роб Рой".
14. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Квентин Дорвард".
15. Композиционная роль образа Собора Парижской Богоматери в одноименном романе В.Гюго.
16. История, герой, народ и любовь в романе В.Гюго " Собор Парижской Богоматери".
17. Тема любви в романе В.Гюго "Отверженные".
18. Детские образы в романе В.Гюго "Отверженные".
19. Ирония и двоемирие в новелле Гофмана "Крошка Цахес".
20. Ирония и двоемирие в новелле Гофмана "Золотой горшок".
21. Ребекка Шарп: многозначность образа молодой авантюристки в романе Теккерея "Ярмарка Тщеславия".
22. Тема денег в романе Ч.Диккенса "Домби и сын".
23. Эстетические идеалы К. Гоцци в пьесе «Принцесса Турандот».
24. Специфика жанра роман-антиутопия.
25. Изображение рыцарства на примере романа Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот»
26. Проблема истинной и ложной красоты в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея»
27. Портретная характеристика в сонетах У. Шекспира.
28. Проблемы авторского идеала на примере романа Э.Хемингуэя «Фиеста»
29. Poleмика с романтизмом в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари»
30. «Божественная комедия» - философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры.

## 9.3. Курсовая работа.

1. Социально-этическая проблематика романа Т. Драйзера «Сестра Керри».
2. Особенности сюжетно-композиционной структуры «Фауста» Гете.
3. Тема истинной и ложной красоты в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
4. Тема любви в романе Э.М. Ремарка «Три товарища».
5. Трагедия человечества в произведении О. Хаксли «О дивный новый мир».
6. Концепция человека в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
7. Специфика жанра романа-антиутопии XX века на примере романа (произведение по выбору).
8. Своеобразие комического начала в произведениях В. Шекспира (на примере...).
9. Эстетический идеал автора и особенности его реализации в романе Ф.-С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
10. Мифологическое начало в романе У. Голдинга «Повелитель мух».

11. Особенности психологической разработки образа Тартюфа в комедии Мольера «Тартюф».
12. Человек и война в творчестве Э.М. Ремарка (на примере...).
13. Художественный метод Франца Кафки в новелле «Превращение».
14. Сюжетно-композиционное своеобразие романа П. Зюскинда «Парфюмер».
15. Особенности жанра антиутопии в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
16. Социальная фантастика в романе Г. Уэллса «Машина времени».
17. Кризис гуманистического сознания и его отражение в творчестве Г. Уэллса (на примере...).
18. Особенности психологического анализа в творчестве Э. М. Ремарка (на примере...).
19. Социально-нравственная проблематика в романе Г. Уэллса «Остров Доктора Моро».
20. «Божественная комедия» - философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры.
21. Ребекка Шарп: многозначность образа молодой авантюристки в романе У. Теккерея "Ярмарка тщеславия".
22. Тема любви в романе В. Гюго "Отверженные".

#### 9.4. Вопросы к зачету - не предусмотрены

#### 9.5. Вопросы к экзамену

##### Вариант 1

1. Особенности развития литературного процесса эпохи Просвещения.
2. Основные просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо».
3. «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта: Жанровое своеобразие Основные темы.
4. Варианты государственного устройства в «Путешествиях» Дж. Свифта.
5. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе «Путешествия Гулливера».
6. Проблематика комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
7. Проблема истинной и ложной красоты в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея»
8. Черты «высокой» комедии в пьесе Мольера «Тартюф».
9. Французский классицистический канон на примере трагедии Корнеля «Сид».
10. Образ Федры в трагедии Расина «Федра». Новаторство драматурга.
11. Идеино-художественное своеобразие «Фауста» Гёте. История создания произведения.
12. «Фауст» Гёте: «театральное вступление». Особенности жанровой структуры трагедии.
13. «Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения.
14. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера.
15. Путь познания Фауста в трагедии Гёте «Фауст». Фауст и Мефистофель.
16. Английское Просвещение. Общая характеристика.
17. Эстетическая теория О. Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
18. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.
19. Художественное своеобразие поэмы Гомера «Илиада». Система образов поэмы: боги, троянские и ахейские герои, женские образы.
20. Трагедия Эсхил «Прометей прикованный». Система образов и конфликт.
21. Изображение дворянства и человеческого достоинства в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
22. «Песнь о Нибелунгах». Идеино-художественное своеобразие. Система образов.

23. Понятие о мифе. Этапы развития древнегреческой мифологии. Периодизация античной литературы.
24. Идеино-художественное своеобразие трагедии Еврипида «Медея». Психологизм образа главной героини.
25. «Песнь о Роланде». Идеино-художественное своеобразие. Система образов.
26. Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Шагреновая кожа»).
27. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.
28. Жизнеутверждающий характер комедий Шекспира («Укрощение строптивой»).
29. Черты романтизма в новеллах-сказках Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»).
30. Система образов в романе Стендаля «Красное и черное» (двойственность в изображении персонажей). Образ Жюльена Сореля, г-жи де Реналь, Матильды де Ла Моль.
31. Проблематика новеллы Мопассана «Пышка».
32. Тема формирования характера молодого человека в буржуазном окружении эпохи Реставрации в романе Стендаля «Красное и черное».
33. Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Гобсек»).
34. Роман Стендаля «Красное и черное». Идея создания. Проблема названия романа. Композиция.
35. Жанровое своеобразие романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
36. Комедия Мольера «Тартюф»: историческое значение темы лицемерия, принцип создания характера Тартюфа.
37. Особенности второй части трагедии Гете «Фауст».
38. Философская проблематика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
39. Повесть Бальзака «Гобсек» как отражение конфликтов современной действительности.
40. Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века.
41. Оппозиция романтической мечты и действительности в романе Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари.
42. Фабульная основа «Пышки» Мопассана. Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении.
43. Романтизм. Основные черты романтизма как метода и литературного направления.
44. Проблема человека в мире абсурда в рассказе Ф. Кафки «Превращение».
45. Французское Просвещение. Общая характеристика.
46. Проблематика романа Ги де Мопассана «Милый друг».
47. Роль портрета как художественно-философской метафоры в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
48. Истинная и ложная мораль в новелле Ги де Мопассана «Пышка».
49. Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в.
50. Немецкое Просвещение. Общая характеристика.
51. Развитие романтизма в Германии.
52. Развитие романтизма во Франции.
53. Эстетическая система и художественный метод критического (классического) реализма.
54. Трагедия Корнеля «Сид»: источник сюжета конфликт система образов, идейное значение финала.
55. Трагедия Корнеля «Сид». Полемика вокруг пьесы.

## **Вариант 2**

1. Общая характеристика античной литературы и её периодизация.
2. Художественное своеобразие поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея».
3. Система образов поэмы («Илиада» или «Одиссея»): боги, герои, женские образы.

4. Общая характеристика римской литературы и её периодизация. Влияние греческой культуры. (Вергилий, Гораций, Овидий).
5. Понятие о мифе. Мифологическая модель Мифологические системы разных народов.
6. Общая характеристика литературы Средневековья и её периодизация
7. Типология литературы Средних веков. Характеристика типов.
8. Идеино-художественное своеобразие, система образов «Песни о Роланде», «Песни о моём Сиде», «Песни о Нибелунгах»
9. «Тристан и Изольда», идеино-художественное своеобразие, система образов.
10. Общая характеристика и типология рыцарских романов.
11. Жанровые формы и особенности короткого эпического рассказа юмористического или сатирического содержания в разных европейских странах Средневековья.
12. Общая характеристика литературы Возрождения и её периодизация
13. Возрождение в Италии. (Творчество Данте, Боккаччо)
14. Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.
15. Идеино-художественная эволюция Дж. Боккаччо. «Декамерон», его значение в истории ренессансной литературы.
16. Французское Возрождение. Творчество Ф. Рабле.
17. Английское Возрождение. Драматургия У. Шекспира
18. «Король Лир» У. Шекспира как трагедия прозрения.
19. Жизнеутверждающий характер комедий У. Шекспира («Укрощение строптивой»)
20. Испанское Возрождение. М. Сервантес «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской жизни.
21. Общая характеристика западноевропейской литературы XVII в.
22. Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в.
23. Черты «высокой» комедии в пьесе Мольера «Тартюф».
24. Комедия Мольера «Тартюф»: историческое значение темы лицемерия, принцип создания характера Тартюфа.
25. Французский классицистический канон на примере трагедии Корнеля «Сид».
26. Общая характеристика западноевропейской литературы XVIII в.
27. Особенности развития литературного процесса эпохи Просвещения.
28. Английское Просвещение. Общая характеристика.
29. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта как отражение социально-философских взглядов и представление вариантов государственного устройства.
30. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе «Путешествия Гулливера». Жанровое своеобразие Основные темы.
31. Французское Просвещение. Общая характеристика
32. Проблемы воспитания в романе Ж.-Ж. Руссо «Эмиль, или о Воспитании»
33. Немецкое Просвещение. Литература «бури и натиска».
34. «Фауст» Гёте: история создания и идеино-художественное своеобразие произведения.
35. «Фауст» Гёте: «театральное вступление». Особенности жанровой структуры трагедии.
36. «Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения.

37. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии. Фауст и Вагнер. Фауст и Мефистофель.
38. Общая характеристика зарубежной литературы XIX в.
39. Основные черты романтизма как метода и литературного направления.
40. Романтическое двоемирие и ирония в сказках Э.Т.А. Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»).
41. Эстетическая система и художественный метод критического (классического) реализма.
42. Система образов, место в ней главного героя (В. Скотт «Айвенго», Стендаль «Красное и черное», Флобер «Госпожа Бовари»)
43. Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Шагреновая кожа», «Гобсек»).
44. Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века.
45. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.
46. Эстетическая теория (проблема истинной и ложной красоты) О. Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
47. Фабульная основа «Пышки» Мопассана. Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении.
48. Проблематика романа Ги де Мопассана «Милый друг».
49. Понятие «история зарубежной литературы». Периодизация курса. Основные литературные направления
50. Предмет изучения истории зарубежной литературы. Основные литературные направления.

#### 9.6. Контроль освоения компетенций

<b>Вид контроля</b>	<b>Контролируемые темы (разделы)</b>	<b>Компетенции, компоненты которых контролируются</b>
<i>доклад</i>	3,4,5	УК-5
<i>эссе</i>	3,5	УК-5
<i>Беседа</i>	1,2,4,5,6,7	УК-5
<i>Беседа-дискуссия</i>	3	УК-5
<i>опрос</i>	1,2,3,4,5,6,7	УК-5