

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

---

КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ И РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

«Утверждаю»  
Зав. кафедрой  
Тюрина Л.Г.



«26» августа 2019 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ТЕОРИЯ ТЕКСТА»**

направления подготовки 42.03.03 «Издательское дело»

Составитель: доцент кафедры «Журналистики и редакционно-издательских технологий» ФГБОУИ ВО «Московский государственный гуманитарно-экономический университет»

Холодных Г. В.



Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры журналистики редакционно-издательских технологий протокол № 01 от «26» августа 2019 г.

Заведующий кафедрой  
«26» августа 2019 г.



Тюрина Л.Г.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры журналистики редакционно-издательских технологий протокол № 11 от «17» июня 2020 г.

И.О. заведующего кафедрой



Федоров А.О.

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	4
2. Перечень оценочных средств.....	15
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....	18
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.....	25
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....	26

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Теория текста»

Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов ( типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1- Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК-8	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные филологические и текстологические понятия и категории, особенности творческого процесса и его влияние на формирование идейно-художественной концепции литературных произведений разных жанров</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– выполнять конкретные творческие задания в издательском деле при подготовке изданий разных видов литературы, разных жанров и типов издания;</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– общеязыковыми знаниями, применяемыми к филологическому анализу конкретного текста;</li><li>– основными филологическими знаниями, филологическими и текстологическими методами анализа текстов;</li><li>– навыками работы с рукописными материалами писателей, их издательскими вариантами при подготовке собрания сочинений писателей.</li></ul>

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения (табл.2).

Таблица 2 - Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины:

Код компетенции	Уровень освоения компетенций	Индикаторы достижения компетенций (результаты обучения, которые обучающийся может продемонстрировать)	Вид учебных занятий, работы <sup>1</sup> , формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенций <sup>2</sup>	Контролируемые разделы и темы дисциплины <sup>3</sup>	Оценочные средства, используемые для оценки уровня сформированности компетенции <sup>4</sup>
ПК-8		Знать			

<sup>1</sup> Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа...

<sup>2</sup> Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма и т.д.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

<sup>3</sup> Наименование темы (раздела) берется из рабочей программы дисциплины.

<sup>4</sup> Оценочное средство должно выбираться с учетом запланированных результатов освоения дисциплины, например:

«Знать» – собеседование, коллоквиум, тест, реферат, контрольная работа...

«Уметь», «Владеть» – индивидуальный или групповой проект, кейс-задача, деловая (ролевая)

игра, контрольная работа, портфолио...

	<p>Базовый уровень</p>	<p>ПК-8 основные филологические и текстологические понятия и категории литературных произведений разных жанров</p>	<p>Лекционные занятия Практические занятия</p>	<p>Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Теоретические вопросы изучения текста. Тема 2. Теория текста Тема 3. История текста и проблема комментирования Тема 4. Выбор источников публикации текста произведения. Тема 5. История текста и творческий процесс Тема 6. История текста и эвристические аспекты Тема 7. Творческая история произведения Тема 8. Разновидности филологического анализа текста</p>	
--	------------------------	--	--	--	--

	Средний уровень	ПК-8 основные филологические и текстологические понятия и категории, особенности творческого процесса литературных произведений разных жанров	Лекционные занятия Практические занятия	<p>Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Теоретические вопросы изучения текста.</p> <p>Тема 2. Теория текста</p> <p>Тема 3. История текста и проблема комментирования</p> <p>Тема 4. Выбор источников публикации текста произведения.</p> <p>Тема 5. История текста и творческий процесс</p> <p>Тема 6. История текста и эвристические аспекты</p> <p>Тема 7. Творческая история произведения</p> <p>Тема 8. Разновидности филологического анализа текста</p>	
--	-----------------	---	--	---	--

	Высокий уровень	ПК-8 основные филологические и текстологические понятия и категории, особенности творческого процесса и его влияние на формирование идейно-художественной концепции литературных произведений разных жанров	Лекционные занятия Практические занятия	Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Теоретические вопросы изучения текста. Тема 2. Теория текста Тема 3. История текста и проблема комментирования Тема 4. Выбор источников публикации текста произведения. Тема 5. История текста и творческий процесс Тема 6. История текста и эвристические аспекты Тема 7. Творческая история произведения Тема 8. Разновидности филологического анализа текста	
		<b>Уметь</b>			



	<p>Базовый уровень</p>	<p>– выполнять конкретные творческие задания в издательском деле</p>	<p>Лекционные занятия Практические занятия</p>	<p>Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Теоретические вопросы изучения текста. Тема 2. Теория текста Тема 3. История текста и проблема комментирования Тема 4. Выбор источников публикации текста произведения. Тема 5. История текста и творческий процесс Тема 6. История текста и эвристические аспекты Тема 7. Творческая история произведения Тема 8. Разновидности филологического анализа текста</p>	
--	------------------------	--	--	--	--

	Средний уровень	– выполнять конкретные творческие задания в издательском деле при подготовке изданий разных видов литературы	Лекционные занятия Практические занятия	Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Теоретические вопросы изучения текста. Тема 2. Теория текста Тема 3. История текста и проблема комментирования Тема 4. Выбор источников публикации текста произведения. Тема 5. История текста и творческий процесс Тема 6. История текста и эвристические аспекты Тема 7. Творческая история произведения Тема 8. Разновидности филологического анализа текста	
--	-----------------	--	--	---	--

	Высокий уровень	– выполнять конкретные творческие задания в издательском деле при подготовке изданий разных видов литературы, разных жанров и типов издания;	Лекционные занятия Практические занятия	Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Теоретические вопросы изучения текста. Тема 2. Теория текста Тема 3. История текста и проблема комментирования Тема 4. Выбор источников публикации текста произведения. Тема 5. История текста и творческий процесс Тема 6. История текста и эвристические аспекты Тема 7. Творческая история произведения Тема 8. Разновидности филологического анализа текста	
--	-----------------	--	--	---	--

		<b>Владеть</b>			
--	--	----------------	--	--	--

	<p>Базовый уровень</p>	<p>– общеязыковыми знаниями, применяемыми к филологическому анализу конкретного текста;</p>	<p>Лекционные занятия Практические занятия</p>	<p>Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Теоретические вопросы изучения текста. Тема 2. Теория текста Тема 3. История текста и проблема комментирования Тема 4. Выбор источников публикации текста произведения. Тема 5. История текста и творческий процесс Тема 6. История текста и эвристические аспекты Тема 7. Творческая история произведения Тема 8. Разновидности филологического анализа текста</p>	
--	------------------------	---	--	--	--

	Средний уровень	<p>– общеязыковыми знаниями, применяемыми к филологическому анализу конкретного текста;</p> <p>– основными филологическими знаниями, филологическими и текстологическими методами анализа текстов;</p>	<p>Лекционные занятия</p> <p>Практические занятия</p>	<p>Тема 1. Предмет, цели и задачи курса.</p> <p>Теоретические вопросы изучения текста.</p> <p>Тема 2. Теория текста</p> <p>Тема 3. История текста и проблема комментирования</p> <p>Тема 4. Выбор источников публикации текста произведения.</p> <p>Тема 5. История текста и творческий процесс</p> <p>Тема 6. История текста и эвристические аспекты</p> <p>Тема 7. Творческая история произведения</p> <p>Тема 8. Разновидности филологического анализа текста</p>	
--	-----------------	--	---	--	--

	<p>Высокий уровень</p>	<p>– общезыковыми знаниями, применяемыми к филологическому анализу конкретного текста; – основными филологическими знаниями, филологическими и текстологическими методами анализа текстов; – навыками работы с рукописными материалами писателей, их издательскими вариантами при подготовке собрания сочинений писателей.</p>	<p>Лекционные занятия Практические занятия</p>	<p>Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Теоретические вопросы изучения текста. Тема 2. Теория текста Тема 3. История текста и проблема комментирования Тема 4. Выбор источников публикации текста произведения. Тема 5. История текста и творческий процесс Тема 6. История текста и эвристические аспекты Тема 7. Творческая история произведения Тема 8. Разновидности филологического анализа текста</p>	
--	------------------------	--	--	--	--

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ<sup>5</sup>

<sup>5</sup> Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

Таблица 3

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Круглый стол (дискуссия, полемика, диспут, дебаты)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и	Темы групповых и/или индивидуальных проектов

		проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
7	Решение разноуровневых задач (заданий)	<p>Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	Комплект разноуровневых задач (заданий)
8	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Темы эссе
9	Тест	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих	Тестовые задания



		ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	
--	--	--	--

*Приведенный перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.*

### **3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине «Теория текста» осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины) и промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины, описаны в табл. 4.

Таблица 4.

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения			
			«незачтено»	«зачтено»		
ПК-8			«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
		<b>Знать</b>				
	Базовый уровень	ПК-8 основные филологические и текстологические понятия и категории литературных произведений разных жанров	Студент не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины. Не знает основные виды текстов и источники текста, не может связать характер подготовки текста и тип издания	Студент усвоил основное содержание материала дисциплины, но имеет пробелы в усвоении материала. Имеет несистематизированные знания об основных видах текстов и источниках текста	Студент способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале. Знает основные термины, осветил основные вопросы темы, выполнил задания преподавателя в соответствии с установленными требованиями. Имеет представление об основных видах текстов и источниках текста, может определить связь характера	Студент знает, понимает, выделяет главные положения в изученном материале и способен дать краткую характеристику основным идеям проработанного материала дисциплины. Знает методику работы с источниками текста. Показывает глубокое знание и понимание связи характера подготовки текста и типа издания

					подготовки текста и типа издания	
Средний уровень	ПК-8 основные филологические и текстологические понятия и категории, особенности творческого процесса литературных произведений разных жанров	Студент не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины. Не знает основные виды текстов и источники текста, не может связать характер подготовки текста и тип издания	Студент усвоил основное содержание материала дисциплины, но имеет пробелы в усвоении материала. Имеет несистематизированные знания об основных видах текстов и источниках текста	Студент способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале. Знает основные термины, осветил основные вопросы темы, выполнил задания преподавателя в соответствии с установленными требованиями. Имеет представление об основных видах текстов и источниках текста, может определить связь характера подготовки текста и типа издания	Студент знает, понимает, выделяет главные положения в изученном материале и способен дать краткую характеристику основным идеям проработанного материала дисциплины. Знает методику работы с источниками текста. Показывает глубокое знание и понимание связи характера подготовки текста и типа издания	

	Высокий уровень	ПК-8 основные филологические и текстологические понятия и категории, особенности творческого процесса и его влияние на формирование идейно-художественной концепции литературных произведений разных жанров	Студент не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины. Не знает основные виды текстов и источники текста, не может связать характер подготовки текста и тип издания	Студент усвоил основное содержание материала дисциплины, но имеет пробелы в усвоении материала. Имеет несистематизированные знания об основных видах текстов и источниках текста	Студент способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале. Знает основные термины, осветил основные вопросы темы, выполнил задания преподавателя в соответствии с установленными требованиями. Имеет представление об основных видах текстов и источниках текста, может определить связь характера подготовки текста и типа издания	Студент знает, понимает, выделяет главные положения в изученном материале и способен дать краткую характеристику основным идеям проработанного материала дисциплины. Знает методику работы с источниками текста. Показывает глубокое знание и понимание связи характера подготовки текста и типа издания
		<b>Уметь</b>				
	Базовый уровень	– выполнять конкретные	Студент не умеет самостоятельно	Студент испытывает затруднения в	Студент умеет самостоятельно	Студент умеет анализировать

		творческие задания в издательском деле	анализировать состав и структуру текста	самостоятельном анализе элементов текста и характера его подготовки к изданию Студент непоследовательно определяет источники, состав и структуру текста	анализировать элементы текста, определять источники текста для издания	и проектировать издания с учетом характера подготовки текста и, может устанавливать связи между ними
Средний уровень	– выполнять конкретные творческие задания в издательском деле при подготовке изданий разных видов литературы	Студент не умеет самостоятельно анализировать состав и структуру текста	Студент испытывает затруднения в самостоятельном анализе элементов текста и характера его подготовки к изданию Студент непоследовательно определяет источники, состав и структуру текста	Студент умеет самостоятельно анализировать элементы текста, определять источники текста для издания	Студент умеет анализировать и проектировать издания с учетом характера подготовки текста и, может устанавливать связи между ними	
Высокий уровень	– выполнять конкретные творческие задания в издательском деле при подготовке изданий разных видов литературы, разных жанров и типов издания;	Студент не умеет самостоятельно анализировать состав и структуру текста	Студент испытывает затруднения в самостоятельном анализе элементов текста и характера его подготовки к изданию Студент непоследовательно определяет источники, состав и структуру текста	Студент умеет самостоятельно анализировать элементы текста, определять источники текста для издания	Студент умеет анализировать и проектировать издания с учетом характера подготовки текста и, может устанавливать связи между	

		<b>Владеть</b>				ними
Базовый уровень	– общезыковыми знаниями, применяемыми к филологическому анализу конкретного текста;	Студент не владеет навыками работы с источниками текста	Студент владеет основными навыками работы с источниками текста	Студент владеет знаниями всего изученного материала, владеет навыками работы с источниками текста, допускает незначительные ошибки в характеристике элементов текста	Студент владеет концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией редактирования и текстологии	
Средний уровень	– общезыковыми знаниями, применяемыми к филологическому анализу конкретного текста; – основными филологическими знаниями, филологическими и текстологическими методами анализа текстов;	Студент не владеет навыками работы с источниками текста	Студент владеет основными навыками работы с источниками текста	Студент владеет знаниями всего изученного материала, владеет навыками работы с источниками текста, допускает незначительные ошибки в характеристике элементов текста	Студент владеет концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией редактирования и текстологии	
Высокий	– общезыковыми	Студент не владеет	Студент владеет	Студент владеет	Студент	

	уровень	<p>знаниями, применяемыми к филологическому анализу конкретного текста;</p> <p>– основными филологическими знаниями, филологическими и текстологическим и методами анализа текстов;</p> <p>– навыками работы с рукописными материалами писателей, их издательскими вариантами при подготовке собрания сочинений писателей.</p>	<p>навыками работы с источниками текста</p>	<p>основными навыками работы с источниками текста</p>	<p>знаниями всего изученного материала, владеет навыками работы с источниками текста, допускает незначительные ошибки в характеристике элементов текста</p>	<p>владеет концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией редактирования и текстологии</p>
--	---------	--	---	---	---	--



#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

По видам заданий приводится описание того, каким образом необходимо выполнить данное задание, способы и механизмы его выполнения, выбор номера варианта и др. Примеры методических материалов, определяющих процедуру оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций:

- Кейсовые технологии как средство формирования компетенций
- Методические указания по разработке оценочных средств
- Разработка и применение деловых игр
- Формирование портфолио обучающегося как современная оценочная технология
- Иные методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения в ходе реализации рабочей программы дисциплины

#### **5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

**Задания в форме деловой игры:**

**Не предусмотрены**

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Задания в форме кейс-задачи:**

Не предусмотрены

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Вопросы для коллоквиума**

Не предусмотрены

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Темы для круглого стола**

**(дискуссии, полемики, диспута, дебатов):**

Не предусмотрены

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Задания для портфолио:**

**ПОРТФОЛИО**

Не предусмотрены

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Групповые творческие задания (проекты):**

Не предусмотрены

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Индивидуальные творческие задания (проекты):**

Не предусмотрены

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Разноуровневые задачи:**

Не предусмотрены

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)**

1. Основные положения исследования «Формальный метод в литературоведении» М. М. Бахтина.
2. Автор и герой в трудах М. М. Бахтина.
3. Проблемы критики поэтического текста в исследованиях Г. О. Винокура.
4. Текстологические проблемы в работах Б. В. Томашевского («Писатель и книга: очерк текстологии»).
5. Текстологические аспекты в работах Б. М. Эйхенбаума («Основы текстологии» М., 1962).
6. Проблема соотношения текста черновики и беловики писателей классиков (на примере теоретических работ С. М. Бонди).
7. Проблемы исследования текста древнерусской литературы (в работах Д. С. Лихачева).
8. Проблемы издания текстов древнерусской литературы (в работах Д. С. Лихачева).
9. Проблемы подготовки к изданию текстов русских писателей-классиков XIX века (в работах Л. Д. Громовой-Опульской).
10. Виды комментариев, сделанных Л. Д. Громовой-Опульской, при подготовке собрания сочинений Л. Н. Толстого.
11. Эвристические аспекты подготовки изданий текстов классической литературы в работах А. Л. Гришунина.
12. Принципы издания классической литературы в текстологических трудах Е. И. Прохорова.
13. Проблема изучения источников текста в работах П. Н. Беркова («Введение в технику литературоведческого исследования». Л., 1955).
14. Проблема авторской позиции и авторской воли при подготовке к изданию текстов писателей-классиков на примере работы П. Н. Беркова «Об авторском понимании идеи произведения и степени его обязательности для литературоведения».
15. Проблема подлинности текста на примере исследований «Слова о полку Игореве» А. А. Зализняка.

Контролируемые компетенции: ПК–8

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Тестовые задания**

1. Тестовый вопрос 1: Элементом основного текста является:

- а) вариант ответа 1;  введение;
- б) вариант ответа 2;  вступительная статья;
- в) вариант ответа 3;  выводы.
- г) вариант ответа 4;  реферат

2. Тестовый вопрос 2: Элементом основного текста не является:

- а) вариант ответа 1;  предисловие
- б) вариант ответа 2;  введение

в) вариант ответа 3;  заключение

г) вариант ответа 4;  выводы

3. Тестовый вопрос 3: Элементом основного текста является:

а) вариант ответа 1;  предисловие

б) вариант ответа 2;  заключение

в) вариант ответа 3;  шмуцтитул

г) вариант ответа 4;  фронтиспис

4. Тестовый вопрос 4: Источником издания основного текста является:

а) вариант ответа 1;  введение

б) вариант ответа 2;  заключение

в) вариант ответа 3;  черновик

г) вариант ответа 4;  выводы

5. Тестовый вопрос 5: Источником издания основного текста является:

а) вариант ответа 1;  предисловие

б) вариант ответа 2;  ссылки

в) вариант ответа 3;  аннотация

г) вариант ответа 4;  беловик

6. Тестовый вопрос 6: Элементом научно-вспомогательного аппарата издания является:

а) вариант ответа 1;  предисловие

б) вариант ответа 2;  ссылки

в) вариант ответа 3;  аннотация

г) вариант ответа 4;  заключение

7. Тестовый вопрос 7: Элементом научно-вспомогательного аппарата издания является:

а) вариант ответа 1;  комментарий

б) вариант ответа 2;  ссылки

в) вариант ответа 3;  аннотация

г) вариант ответа 4;  заключение

8. Тестовый вопрос 8: Текстологический комментарий чаще всего содержит материалы:

а) вариант ответа 1;  о возможных редакциях текста и его фрагментов

б) вариант ответа 2;  биографию автора

в) вариант ответа 3;  реферативную информацию

г) вариант ответа 4;  библиографические ссылки

9. Тестовый вопрос 9: Историко-литературный комментарий чаще всего содержит материалы:

а) вариант ответа 1;  о внешней истории текста (его месте и роли в творческой биографии писателя)

б) вариант ответа 2;  о нерешенных и неосвещенных проблемах

в) вариант ответа 3;  реферативную информацию

г) вариант ответа 4;  библиографические ссылки

Контролируемые компетенции: ПК 8

.....  
*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Темы курсовых работ  
НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ**

**Вопросы к зачету**

1. Теория текста: становление и развитие.
2. Концепция текста в отечественной филологии второй половины 20 века.
3. Текстологические аспекты эдиционной практики.
4. «Историко-литературное» направление в отечественной текстологии и проблемы персональной текстологии.
5. Этапы развития текстологического изучения творческого наследия писателей-классиков.
6. Типы изданий художественного произведения.
7. Проблема выбора текста произведения для издания.
8. Концепция текста в трудах ученых эдиционного направления.
9. Концепция текста в трудах ученых историко-литературного направления.
10. Проблемы критики текста.
11. Стадии истории текста в трудах ученых историко-литературного и эдиционного направления текстологии.
12. Источники изучения истории текста.
13. Виды комментария в издании и его связь с приемами подготовки основного текста.
14. Текстологический паспорт и генетический комментарий текста.
15. Классификация псевдоизданий.
16. Атрибуция произведения (и / или издания): понятие и методы.
17. Локализация произведения (и / или издания): понятие и методы.
18. Датировка произведения (и / или издания): понятие и методы.
19. Разновидности филологического анализа: основные понятия и содержание.
20. Элементы редакторского анализа как обобщающего метода.
21. Эдиционная практика выпуска псевдоизданий.
22. Состав собраний сочинений научного типа писателя-классика.
23. Элементы издания собрания сочинений писателя-классика.
24. Состав полного собрания сочинений писателя-классика
25. Виды литературных подделок
26. Состав раздела dubia в изданиях научного типа.
27. Лингвистический анализ текста: суть понятия.
28. Историко-литературный анализ текста: суть понятия.
29. Лингвистический анализ текста: понятие и основные задачи.
30. Историко-литературный анализ текста: понятие и основные задачи.
31. Критика текста как база текстологического и филологического анализа.
32. Проблемы подготовки текстов фольклорных произведений.

**Вопросы к экзамену  
НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ**