

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Богдалова Елена Викторовна  
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Должность: Проректор по образовательной деятельности  
Федеральное государственное бюджетное образовательное

Дата подписания: 22.09.2025 10:58:24  
учреждение инклюзивного высшего образования

Уникальный программный ключ:

ec85dd5a839619d48ea76b2d23dba88a9c82091a

**«Российский государственный  
университет социальных технологий»**

**(ФГБОУ ИВО «РГУ СоцТех»)**

---

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной

деятельности

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДЭ.02.01 Техника и технологии цифровых СМИ

образовательная программа 42.04.02 Журналистика

**Направленность (профиль)**  
Современные медиатехнологии в журналистике

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения:  
очная, курс 1 семестр 2  
заочная, курс 2 семестр 3

Москва 2024

## **Содержание**

- 1. АННОТАЦИЯ/ВВЕДЕНИЕ**
- 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛЕКЦИЯМ**
- 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**
- 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛАБОРАТОРНЫМ РАБОТАМ\***
- 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ**

## АННОТАЦИЯ

Настоящие методические рекомендации разработаны для обучающихся 1 курса очной формы обучения и 2 курса заочной формы обучения с учетом ФГОС ВО и рабочей программы дисциплины Техника и технологии цифровых СМИ.

Цель освоения дисциплины

- познакомить студентов с цифровой средой журналистской деятельности.

Задачи дисциплины

- дать представление о работе цифровой редакции
- познакомить с различными цифровыми сервисами
- дать представление о веб-аналитике

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знатъ:*

- основные понятия, категории и инструменты **т е х н о л о г и и ц и ф р о в ы х С М И**
- технику и технологию газетно-журнального дела и теле-, радиоэфира
- содержательную и структурно-композиционную специфику публикаций

*уметь:*

- подготовить журналистский материал к печати или эфиру в соответствии с техническими требованиями данного вида и типа СМИ
- уверенно ориентироваться в информационной среде
- использовать в профессиональной деятельности цифровые и ИТ-технологии, цифровую технику

*владеТЬ:*

- навыками производства печатной и теле-, радиопродукции и создание медиатекстов различных жанров
- навыками пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением
- навыками разработки концепции средства массовой информации и подготовки коллективных материалов

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛЕКЦИЯМ

**Лекция 1. по теме:** Цифровая среда журналистской деятельности.

Вопросы:

1. Цифровая среда и мультимедиа.
2. Кризис традиционных СМИ и конвергенция.

### **Методические рекомендации:**

В ходе лекции студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на аутентичное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее, она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также основные моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. Основным средством работы на лекционном занятии является конспектирование. Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования – запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Для того чтобы осуществлять этот вид работы, в каждом конкретном случае необходимо грамотно решить следующие задачи:

1. Сориентироваться в общей концепции лекции (уметь определить вступление, основную часть, заключение).
2. Увидеть логико-смысловую канву сообщения, понять систему изложения информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли.
3. Выявить «ключевые» мысли, т.е. основные смысловые вехи, на которые «нанизано» все содержание текста.
4. Определить детализирующую информацию.
5. Лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно.

Определения, которые дает лектор, стоит по возможности записать дословно и выделить другим цветом или же подчеркнуть. В случае изложения лектором хода научной дискуссии желательно кратко законспектировать существо вопроса, основные позиции и фамилии ученых их отстаивающих. Если в обоснование своих выводов лектор приводит ссылки на справочники, статистические данные, нормативные акты и другие официально опубликованные сведения имеет смысл кратко отразить их существо и указать источник, в котором можно полностью почерпнуть излагаемую информацию.

В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) студентам рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного нормативного, справочного и научного материала. Крайне желательно на полях конспекта отмечать не только изученные точки зрения ученых по рассматриваемой проблеме, но и выражать согласие или несогласие самого студента с законспектированными положениями, материалами судебной практики и т.п.

Лекционное занятие предназначено для изложения особенно важных, проблемных, актуальных в современной науке вопросов. Лекция, также как и семинарское, практическое занятие, требует от студентов определенной подготовки. Студент обязательно должен знать

тему предстоящего лекционного занятия и обеспечить себе необходимый уровень активного участия: подобрать и ознакомиться, а при необходимости иметь с собой рекомендуемый преподавателем нормативный материал, повторить ранее пройденные темы по вопросам, которые будут затрагиваться в предстоящей лекции, вспомнить материал иных дисциплин.

Применение отдельных образовательных технологий требует специальной подготовки не только от преподавателя, но и участвующих в занятиях студентов. Так при проведении лекции-дискуссии, которая предполагает разделение присутствующих студентов на группы, студент должен быть способен высказать свою позицию относительно выдвинутых преподавателем точек зрения.

Начало дискуссии должно быть ознаменовано установлением правил:

- выступать можно только при предоставлении слова;
- реплики с мест не допускаются; время выступления каждому участнику определено заранее.

Следует отметить внимание участников на необходимость поддерживать высокую культуру дискуссии.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

*Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445761> — Режим доступа: по подписке.*

*Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451212> — Режим доступа: по подписке.*

*Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455869> — Режим доступа: по подписке.*

*Цифровая трансформация медиа: каким будет рынок, производство и дистрибуция контента // vc.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://vc.ru/future/41537-cifrovaya-transformaciya-media-kakim-budet-rynek-proizvodstvo-i-distribuciya-kontenta>.*

*Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / Под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. — 413 с.*

**Лекция 2. по теме:** Организация работы мультимедийной редакции

Вопросы:

1. Коммуникационная модель онлайнового СМИ.
2. Поиск, обработка и распространение информации в режиме онлайн.
3. Принципы создания текста для веб-издания.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

*Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445761> — Режим доступа: по подписке.*

*Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. —*

292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451212> — Режим доступа: по подписке.

*Сергеев, Е. Ю.* Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455869> — Режим доступа: по подписке.

*Цифровая трансформация медиа: каким будет рынок, производство и дистрибуция контента* // vc.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://vc.ru/future/41537-cifrovaya-transformaciya-media-kakim-budetrynok-proizvodstvo-i-distribuciya-kontenta>.

*Мультимедийная журналистика: учебник для вузов* / Под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. — 413 с.

**Лекция 3. по теме:** Сервисы хранения данных и фиксации информации.

Вопросы:

1. Замена блокноту журналиста – сервисы Evernote, OneNote, GoogleKeep, Dropbox.
2. Фото-заметки, аудиозаметки.
3. Автосинхронизация файлов на веб-сервисах.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

*Дзялошинский, И. М.* Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445761> — Режим доступа: по подписке.

*Колесниченко, А. В.* Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451212> — Режим доступа: по подписке.

*Сергеев, Е. Ю.* Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455869> — Режим доступа: по подписке.

*Цифровая трансформация медиа: каким будет рынок, производство и дистрибуция контента* // vc.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://vc.ru/future/41537-cifrovaya-transformaciya-media-kakim-budetrynok-proizvodstvo-i-distribuciya-kontenta>.

*Мультимедийная журналистика: учебник для вузов* / Под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. — 413 с.

**Лекция 4. по теме:** Сервисы для работы со звуком.

Вопросы:

1. Запись аудиоиллюстраций, подкастов – выбор информационной основы, монтаж, оформление и размещение на различных интернет-платформах.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

*Дзялошинский, И. М.* Современный медиатекст. Особенности создания и

функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445761> — Режим доступа: по подписке.

Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451212> — Режим доступа: по подписке.

Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455869> — Режим доступа: по подписке.

*Цифровая трансформация медиа: каким будет рынок, производство и дистрибуция контента* // vc.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://vc.ru/future/41537-cifrovaya-transformaciya-media-kakim-budet-rynok-proizvodstvo-i-distribuciya-kontenta>.

Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / Под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. — 413 с.

**Лекция 5. по теме:** Сервисы для работы с иллюстрациями.

Вопросы:

1. Правила поиска и использования иллюстраций в сети интернет.
2. Инфографика.
3. Сервисы для работы с иллюстрациями.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445761> — Режим доступа: по подписке.

Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451212> — Режим доступа: по подписке.

Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455869> — Режим доступа: по подписке.

*Цифровая трансформация медиа: каким будет рынок, производство и дистрибуция контента* // vc.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://vc.ru/future/41537-cifrovaya-transformaciya-media-kakim-budet-rynok-proizvodstvo-i-distribuciya-kontenta>.

Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / Под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. — 413 с.

**Лекция 6. по теме:** Сервисы для работы с видеоматериалами.

Вопросы:

1. Видеохостинги – обзор функционала, специфики.
2. Тенденции развития и особенности использования в СМИ.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

*Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445761> — Режим доступа: по подписке.*

*Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451212> — Режим доступа: по подписке.*

*Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455869> — Режим доступа: по подписке.*

*Цифровая трансформация медиа: каким будет рынок, производство и дистрибуция контента // vc.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://vc.ru/future/41537-cifrovaya-transformaciya-media-kakim-budetrynok-proizvodstvo-i-distribuciya-kontenta>.*

*Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / Под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. — 413 с.*

## **Лекция 7. по теме: Кураторство контента**

Вопросы:

1. Сервисы для поиска, хранения, сортировки и обработки информации из сети Интернет.
2. Использование массивов данных для поиска информационных поводов и иллюстративного материала.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

*Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445761> — Режим доступа: по подписке.*

*Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451212> — Режим доступа: по подписке.*

*Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455869> — Режим доступа: по подписке.*

*Цифровая трансформация медиа: каким будет рынок, производство и дистрибуция контента // vc.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://vc.ru/future/41537-cifrovaya-transformaciya-media-kakim-budetrynok-proizvodstvo-i-distribuciya-kontenta>.*

*Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / Под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. — 413 с.*

## **Лекция 8. по теме: Поисковые машины.**

Вопросы:

1. Поисковые машины – обзор, функциональные особенности, принцип выдачи.
2. Дополнительные возможности для поиска как способ проверки информации.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

*Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445761> — Режим доступа: по подписке.*

*Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451212> — Режим доступа: по подписке.*

*Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455869> — Режим доступа: по подписке.*

*Цифровая трансформация медиа: каким будет рынок, производство и дистрибуция контента // vc.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://vc.ru/future/41537-cifrovaya-transformaciya-media-kakim-budetrynok-proizvodstvo-i-distribuciya-kontenta>.*

*Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / Под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. — 413 с.*

## **Лекция 9. по теме: Современные мультимедийные жанры.**

Вопросы:

1. Лонгрид, веб-документари, мультимедийная статья – обзор лучших образцов жанра, востребованность, использование в практике небольших редакций.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

*Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445761> — Режим доступа: по подписке.*

*Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451212> — Режим доступа: по подписке.*

*Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455869> — Режим доступа: по подписке.*

*Цифровая трансформация медиа: каким будет рынок, производство и дистрибуция контента // vc.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://vc.ru/future/41537-cifrovaya-transformaciya-media-kakim-budetrynok-proizvodstvo-i-distribuciya-kontenta>.*

*Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / Под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. – 413 с.*

**Лекция 10. по теме:** Веб-аналитика.

**Вопросы:**

1. Возможности для подсчета и анализа аудитории веб-ресурса.
2. Популярные системы веб-аналитики, обзор основного функционала, принципы работы, использование в работе редакции СМИ.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

*Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445761> — Режим доступа: по подписке.*

*Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451212> — Режим доступа: по подписке.*

*Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455869> — Режим доступа: по подписке.*

*Цифровая трансформация медиа: каким будет рынок, производство и дистрибуция контента // vc.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://vc.ru/future/41537-cifrovaya-transformaciya-media-kakim-budetrynok-proizvodstvo-i-distribuciya-kontenta>.*

*Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / Под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. – 413 с.*

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

**Темы и задания к практическим занятиям:**

**Практическое занятие 1. по теме:** Цифровая среда журналистской деятельности.

**Задание:**

Подготовить ответы на вопросы

**Вопросы:**

1. Цифровая среда и мультимедиа.
2. Кризис традиционных СМИ и конвергенция.

**Методические рекомендации:**

Практические (семинарские) занятия представляют собой одну из важных форм работы студентов непосредственно в учебной аудитории под руководством преподавателя.

В зависимости от изучаемой темы и ее специфики преподаватель выбирает или сочетает следующие формы проведения практических (семинарских) занятий: обсуждение теоретических вопросов, подготовка рефератов, решение ситуационных задач, круглые столы, научные диспуты с участием практических работников и ученых, выполнение кейсов, деловые

игры и т.п. Проверка усвоения отдельных (ключевых) тем может осуществляться посредством проведения коллоквиума.

Подготовка к практическому занятию заключается в подробном изучении конспекта лекции, учебной и научной литературы, основные положения которых студенту рекомендуется конспектировать.

Активное участие в работе на практических и семинарских занятиях предполагает выступления на них, дополнение ответов однокурсников, коллективное обсуждение спорных вопросов и проблем, что способствует формированию у студентов навыков формулирования, аргументации и отстаивания выработанного решения, умения его защитить в дискуссии и представить дополнительные аргументы в его пользу. Активная работа на семинарском или практическом занятии способствует также формированию у студентов навыков публичного выступления, умения ясно, последовательно, логично и аргументировано излагать свои мысли.

При выступлении на семинарских или практических занятиях студентам разрешается пользоваться конспектами для цитирования позиций ученых. По окончании ответа другие студенты могут дополнить выступление сокурсника, отметить его спорные или недостаточно аргументированные стороны, проанализировать позиции ученых, о которых не сказал предыдущий выступающий.

В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Практические занятия требуют предварительной теоретической подготовки по соответствующей теме: изучения учебной и дополнительной литературы, в необходимых случаях ознакомления с нормативным материалом. Рекомендуется при этом вначале изучить вопросы темы по учебной литературе. Если по теме прочитана лекция, то непременно надо использовать материал лекции, так как учебники часто устаревают уже в момент выхода в свет.

Применение отдельных образовательных технологий требуют предварительного ознакомления студентов с содержанием применяемых на занятиях приемов. Так, при практических занятиях студент должен представлять как его общую структуру, так и особенности отдельных методических приемов: дискуссии, контрольные работы, использование правовых документов и др.

Примерные этапы практического занятия и методические приемы их осуществления:

- постановка целей занятия: обучающей, развивающей, воспитывающей;
- планируемые результаты обучения: что должны студенты знать и уметь;
- проверка знаний: устный опрос, фронтальный опрос, программируенный опрос, письменный опрос, комментирование ответов, оценка знаний, обобщение по опросу;
- изучение нового материала по теме;
- закрепление материала предназначено для того, чтобы студенты запомнили материал и научились использовать полученные знания (активное мышление).

Практические (семинарские) занятия представляют собой одну из важных форм работы студентов непосредственно в учебной аудитории под руководством преподавателя.

В зависимости от изучаемой темы и ее специфики преподаватель выбирает или сочетает следующие формы проведения практических (семинарских) занятий: обсуждение теоретических вопросов, подготовка рефератов, решение ситуационных задач, круглые столы, научные диспуты с участием практических работников и ученых, выполнение кейсов, деловые игры и т.п. Проверка усвоения отдельных (ключевых) тем может осуществляться посредством проведения коллоквиума.

Подготовка к практическому занятию заключается в подробном изучении конспекта лекции, учебной и научной литературы, основные положения которых студенту рекомендуется конспектировать.

Активное участие в работе на практических и семинарских занятиях предполагает выступления на них, дополнение ответов однокурсников, коллективное обсуждение спорных

вопросов и проблем, что способствует формированию у студентов навыков формулирования, аргументации и отстаивания выработанного решения, умения его защитить в дискуссии и представить дополнительные аргументы в его пользу. Активная работа на семинарском или практическом занятии способствует также формированию у студентов навыков публичного выступления, умения ясно, последовательно, логично и аргументировано излагать свои мысли.

При выступлении на семинарских или практических занятиях студентам разрешается пользоваться конспектами для цитирования позиций ученых. По окончании ответа другие студенты могут дополнить выступление соавтора, отметить его спорные или недостаточно аргументированные стороны, проанализировать позиции ученых, о которых не сказал предыдущий выступающий.

В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Практические занятия требуют предварительной теоретической подготовки по соответствующей теме: изучения учебной и дополнительной литературы, в необходимых случаях ознакомления с нормативным материалом. Рекомендуется при этом вначале изучить вопросы темы по учебной литературе. Если по теме прочитана лекция, то непременно надо использовать материал лекции, так как учебники часто устаревают уже в момент выхода в свет.

Применение отдельных образовательных технологий требуют предварительного ознакомления студентов с содержанием применяемых на занятиях приемов. Так, при практических занятиях студент должен представлять как его общую структуру, так и особенности отдельных методических приемов: дискуссии, контрольные работы, использование правовых документов и др.

Примерные этапы практического занятия и методические приемы их осуществления:

- постановка целей занятия: обучающей, развивающей, воспитывающей;
- планируемые результаты обучения: что должны студенты знать и уметь;
- проверка знаний: устный опрос, фронтальный опрос, программируемый опрос, письменный опрос, комментирование ответов, оценка знаний, обобщение по опросу;
- изучение нового материала по теме;
- закрепление материала предназначено для того, чтобы студенты запомнили материал и научились использовать полученные знания (активное мышление).

#### **Дополнительные источники и литература для подготовки:**

*Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445761> — Режим доступа: по подписке.*

*Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451212> — Режим доступа: по подписке.*

*Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455869> — Режим доступа: по подписке.*

*Цифровая трансформация медиа: каким будет рынок, производство и дистрибуция контента // vc.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://vc.ru/future/41537-cifrovaya-transformaciya-media-kakim-budetrynok-proizvodstvo-i-distribuciya-kontenta>.*

*Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / Под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. – 413 с.*

**Практическое занятие 2. по теме:** Организация работы мультимедийной редакции:

**Задание:**

1. Подготовить ответы на вопросы.
2. Сделать задание-презентацию.

**Вопросы:**

1. Коммуникационная модель онлайнового СМИ.
2. Поиск, обработка и распространение информации в режиме онлайн.
3. Принципы создания текста для веб-издания.

**Методические рекомендации:**

**Специфика работы:**

- работа требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде;
- создание материалов презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у обучающегося навыки работы на компьютере;
- материалы-презентации готовятся обучающимся в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint;
- в качестве материалов презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций;
- одной из форм задания может быть реферат-презентация;
- данная форма выполнения самостоятельной работы отличается от написания реферата и доклада тем, что обучающийся результаты своего исследования представляет в виде презентации;
- серией слайдов обучающийся передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость;
- слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения;
- происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения;
- слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала;
- обучающийся при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и др.;
- каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует;
- во время презентации обучающийся имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов;
- после проведения демонстрации слайдов реферата обучающийся должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы.

**Роль обучающегося:**

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;

- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

**Критерии оценки:**

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;

**Дополнительные источники и литература для подготовки:**

Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445761> — Режим доступа: по подписке.

Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451212> — Режим доступа: по подписке.

Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455869> — Режим доступа: по подписке.

*Цифровая трансформация медиа:* каким будет рынок, производство и дистрибуция контента // vc.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://vc.ru/future/41537-cifrovaya-transformaciya-media-kakim-budetrynok-proizvodstvo-i-distribuciya-kontenta>.

Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / Под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. — 413 с.

**Практическое занятие 3. по теме:** Сервисы хранения данных и фиксации информации.

**Задание:**

1. Подготовить ответы на вопросы.
2. Сделать задание-презентацию.

**Вопросы:**

1. Сервисы Evernote, OneNote, GoogleKeep, Dropbox.
2. Фото-заметки, аудиозаметки.
3. Автосинхронизация файлов на веб-сервисах.

**Методические рекомендации:**

**Специфика работы:**

- работа требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде;
- создание материалов презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у обучающегося навыки работы на компьютере;
- материалы-презентации готовятся обучающимся в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint;
- в качестве материалов презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций;

- одной из форм задания может быть реферат-презентация;
- данная форма выполнения самостоятельной работы отличается от написания реферата и доклада тем, что обучающийся результаты своего исследования представляет в виде презентации;
- серией слайдов обучающийся передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость;
- слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения;
- происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения;
- слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала;
- обучающийся при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и др.;
- каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует;
- во время презентации обучающийся имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов;
- после проведения демонстрации слайдов реферата обучающийся должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы.

**Роль обучающегося:**

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

**Критерии оценки:**

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;

**Дополнительные источники и литература для подготовки:**

Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445761> — Режим доступа: по подписке.

Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451212> — Режим доступа: по подписке.

Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455869> — Режим доступа: по подписке.

*Цифровая трансформация медиа: каким будет рынок, производство и дистрибуция контента // vc.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vc.ru/future/41537-cifrovaya-transformaciya-media-kakim-budetrynok-proizvodstvo-i-distribuciya-kontenta>.*

*Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / Под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. – 413 с.*

**Практическое занятие 4. по теме:** Сервисы для работы со звуком.

**Задание:**

1. Подготовить ответы на вопросы.
2. Сделать творческое задание: записать подкаст.

**Вопросы:**

1. Запись аудиоиллюстраций, подкастов – выбор информационной основы, монтаж, оформление и размещение на различных интернет-платформах.

**Методические рекомендации:**

Подкасты — это цифровой аудиоконтент, который распространяют в интернете с помощью службы хостинга подкастов. Такие сервисы хранят все выпуски в одном месте и автоматизируют создание RSS-каналов (сводок с обновлениями, поступают с ресурсов, на которые подписан человек). Они также могут автоматически отправлять RSS-канал в каталоги подкастов (приложения), где слушатели могут получить к ним доступ. Подкасты в виде файлов загружают на специальные сервисы (Apple Podcasts и т.д.), а пользователи могут слушать их на различных устройствах (смартфонах, ПК, цифровых музыкальных и мультимедийных проигрывателях). Помимо RSS, подкасты могут размещаться на веб-сайтах или встраиваться в них.

Подкасты обычно доступны в виде серии предварительно записанных разговорных радиопередач. Обычно авторы публикуют их в соответствии с заранее установленным расписанием. Каждый подкаст снабжается названием и кратким описанием.

В подкасте, в отличие от видео, всё внимание слушателя обращено к голосу спикера, поэтому качество звука — это один из определяющих моментов.

Подкасты могут различаться по сложности: от форматов с одним ведущим до интервью с несколькими спикерами и соведущими. Примерный набор оборудования для подкаста выглядит так:

Компьютер.

Микрофон (для вещания).

Мониторные наушники.

Пантомограф.

Аудиоинтерфейс/Подкаст-станция.

Соединительные кабели.

Этот список может дополняться в зависимости от задач подкаста и его масштаба.

Публикую подкаст: хостинг и каталоги.

Ваш первый выпуск готов — есть отредактированный mp3-файл. Теперь нужно загрузить его на хостинг и добавить в каталоги, чтобы потенциальные слушатели могли найти ваш подкаст. С развитием подкаст-индустрии этот процесс стал намного легче и не потребует затрат. Хостинг Pinecast предлагает неограниченное хранилище для записей и возможность управлять тремя подкастами с одного аккаунта. Но слушатели смогут скачивать лишь последние десять выпусков передачи. Также стоит обратить внимание на относительно новый сервис Anchor. Разработчики предоставляют неограниченное пространство для хранения файлов, и, в отличие от Pinecast, не устанавливают «порог» на число доступных для скачивания выпусков.

После загрузки подкаста необходимо рассказать о его существовании миру, а именно — добавить в каталог. Наиболее популярным каталогом остается Apple Podcasts. Практически все приложения для прослушивания подкастов организуют поиск через этот

сервис. Чтобы добавить туда ваше аудиошоу, следуйте документации, предоставленной выбранным хостером. После регистрации вам станет доступна детальная статистика по загрузкам и прослушиваниям. Важный момент: Anchor регистрирует ваш подкаст автоматически — но от своего имени. С этим сервисом вам не будут доступны данные, предоставляемые Apple.

Главными конкурентами Apple Podcasts являются Spotify, Stitcher и Google Podcasts. Но первый и последний из них не доступны в России без VPN, а пользовательская база Stitcher преимущественно состоит из американских слушателей. Слушаем подкаст: приложения.

После публикации подкаста стоит проверить, могут ли люди его найти. Для этого можно воспользоваться так называемыми подкетчерами — приложениями, которые упрощают поиск новых шоу в сети и позволяют оформить подписку на любимые передачи. Такие сервисы выходят с завидной регулярностью, но дальше мы приведем лишь наиболее популярные:

- Apple Podcasts — подкаст-клиент, по умолчанию установленный на iOS. Хорошо подходит для нетребовательных слушателей. Некоторых раздражает своим интерфейсом.
- Pocket Casts — один из самых популярных подкаст-клиентов на Android, но также работает на iOS, macOS и Windows 10. Приложение платное, но предоставляет большое количество фильтров по эпизодам.
- Castbox — бесплатная кроссплатформенная опция. В отличие от других вариантов, поддерживает поиск по аудио. Интегрируется с Google Cast и Amazon Echo. Также предоставляет инструменты для загрузки подкастов.
- Overcast — это iOS-приложение, созданное уже упомянутым Марко Арментом. Оно обладает простым интерфейсом, имеет поддержку Apple Watch и автоматически изменяет скорость воспроизведения, проматывая неловкие паузы в эфире. Бесплатно с рекламой.

#### **Дополнительные источники и литература для подготовки:**

Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445761> — Режим доступа: по подписке.

Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451212> — Режим доступа: по подписке.

Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455869> — Режим доступа: по подписке.

Цифровая трансформация медиа: каким будет рынок, производство и дистрибуция контента // vc.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://vc.ru/future/41537-cifrovaya-transformaciya-media-kakim-budet-rynek-proizvodstvo-i-distribuciya-kontenta>.

Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / Под общ. ред. А.Г. Качаевой, С.А. Шомовой. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. — 413 с.

#### **Практическое занятие 5. по теме: Сервисы для работы с иллюстрациями.**

**Задание:**

Подготовить ответы на вопросы.

**Вопросы:**

1. Правила поиска и использования иллюстраций в сети интернет.
2. Инфографика.
3. Сервисы для работы с иллюстрациями.

**Методические рекомендации:**

Для более эффективного усвоения информации студенту предлагаются следующий способ обработки материала: конспектирование - процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результатом конспектирования является запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. По сути конспект представляет собой обзор изучаемого источника, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Для того чтобы осуществлять этот вид работы, в каждом конкретном случае необходимо грамотно решить следующие задачи: - сориентироваться в общей композиции текста (уметь определить вступление, основную часть, заключение); - увидеть логико-смысловую суть источника, понять систему изложения автором информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли; - выявить основу, на которой построено все содержание текста; - определить детализирующую информацию; - лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно. Изучая литературу, необходимо самостоятельно анализировать точки зрения авторов, провести самостоятельную оценку чужих суждений. На основе исследования теоретических позиций студент должен сделать собственные выводы и обосновать их.

**Дополнительные источники и литература для подготовки:**

Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445761> — Режим доступа: по подписке.

Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451212> — Режим доступа: по подписке.

Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455869> — Режим доступа: по подписке.

Цифровая трансформация медиа: каким будет рынок, производство и дистрибуция контента // vc.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://vc.ru/future/41537-cifrovaya-transformaciya-media-kakim-budet-rynek-proizvodstvo-i-distribuciya-kontenta>.

Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / Под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. — 413 с.

**Практическое занятие 6. по теме: Сервисы для работы с видеоматериалами.**

**Задание:**

Подготовить ответы на вопросы.

**Вопросы:**

1. Видеохостинги – обзор функционала, специфики.

## 2. Тенденции развития и особенности использования в СМИ.

### **Методические рекомендации:**

Для более эффективного усвоения информации студенту предлагаются следующий способ обработки материала: конспектирование - процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результатом конспектирования является запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. По сути конспект представляет собой обзор изучаемого источника, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Для того чтобы осуществлять этот вид работы, в каждом конкретном случае необходимо грамотно решить следующие задачи: - сориентироваться в общей композиции текста (уметь определить вступление, основную часть, заключение); - увидеть логико-смысловую суть источника, понять систему изложения автором информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли; - выявить основу, на которой построено все содержание текста; - определить детализирующую информацию; - лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно. Изучая литературу, необходимо самостоятельно анализировать точки зрения авторов, провести самостоятельную оценку чужих суждений. На основе исследования теоретических позиций студент должен сделать собственные выводы и обосновать их.

### **Дополнительные источники и литература для подготовки:**

*Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445761> — Режим доступа: по подписке.*

*Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451212> — Режим доступа: по подписке.*

*Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455869> — Режим доступа: по подписке.*

*Цифровая трансформация медиа: каким будет рынок, производство и дистрибуция контента // vc.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://vc.ru/future/41537-cifrovaya-transformaciya-media-kakim-budet-rynek-proizvodstvo-i-distribuciya-kontenta>.*

*Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / Под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. — 413 с.*

### **Практическое занятие 7. по теме: Кураторство контента.**

#### **Задание:**

Подготовить сообщения.

#### **Вопросы:**

1. Сервисы для поиска, хранения, сортировки и обработки информации из сети Интернет.
2. Использование массивов данных для поиска информационных поводов и иллюстративного материала.

### **Методические рекомендации:**

**Специфика работы:**

- сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения;
- несет новизну;
- отражает современный взгляд по определенным проблемам;
- отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами;
- возможно письменное оформление задания, включающего элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

**Регламент времени на озвучивание сообщения:** до 5 мин.

**Роль обучающегося:**

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно (если требуется);
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

**Критерии оценки:**

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности

**Дополнительные источники и литература для подготовки:**

Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445761> — Режим доступа: по подписке.

Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451212> — Режим доступа: по подписке.

Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455869> — Режим доступа: по подписке.

*Цифровая трансформация медиа:* каким будет рынок, производство и дистрибуция контента // vc.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://vc.ru/future/41537-cifrovaya-transformaciya-media-kakim-budet-rynek-proizvodstvo-i-distribuciya-kontenta>.

*Мультимедийная журналистика:* учебник для вузов / Под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. — 413 с.

**Практическое занятие 8. по теме: Поисковые машины.**

**Задание:**

Подготовить сообщения.

**Вопросы:**

1. Поисковые машины – обзор, функциональные особенности, принцип выдачи.
2. Дополнительные возможности для поиска как способ проверки информации.

**Методические рекомендации:**

Специфика работы:

- сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения;
- несет новизну;
- отражает современный взгляд по определенным проблемам;
- отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами;
- возможно письменное оформление задания, включающего элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

**Регламент времени на озвучивание сообщения:** до 5 мин.

**Роль обучающегося:**

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно (если требуется);
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

**Критерии оценки:**

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности

**Дополнительные источники и литература для подготовки:**

Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445761> — Режим доступа: по подписке.

Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451212> — Режим доступа: по подписке.

Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455869> — Режим доступа: по подписке.

*Цифровая трансформация медиа: каким будет рынок, производство и дистрибуция контента // vc.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vc.ru/future/41537-cifrovaya-transformaciya-media-kakim-budet-rynok-proizvodstvo-i-distribuciya-kontenta>.*

*Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / Под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. – 413 с.*

**Практическое занятие 9. по теме:** Лонгрид, веб-документари, мультимедийная статья.

**Задание:**

Подготовить обзор лучших обоазцов жанра

**Вопросы:**

1. Понятие лонгрида.
2. Его использование в практике небольших редакций.

**Методические рекомендации:**

Изначально термином «лонгрид» обозначались длинные тексты от 1200 знаков и более. Сегодня так называется история, рассказанная с использованием полноэкраных фотографий, аудио и видеоматериалов, анимации, 3D-моделей, инфографики. Но здесь мультимедийный контент играет роль не иллюстрации, а является полноценным информативным элементом материала, требуя особых технических средств и специальной верстки.

Подготовка лонгрида, особенно мультимедийного, – трудозатратный процесс. Для оптимизации производства лонгрида необходимо следовать определенному алгоритму, обозначим основные этапы его производства.

1 этап. Планирование. На данном этапе осуществляется выбор темы, ее предварительная проработка; формируется концепция и синтезируются идеи лонгрида, варианты подачи материала, моделируется черновой сценарий работы над проектом. Важным является и подбор участников команды, закрепление за каждым определенного функционала, устанавливаются сроки и дедлайны для каждого вида деятельности. Важно осознавать, что мультимедийный лонгрид как формат базируется на синтезе текстовых и аудиовизуальных элементов, поэтому его производство целесообразно поручать конвергентной редакции, имеющей определенный опыт. Для создания мультимедийного лонгрида необходимы несколько журналистов, фотограф, оператор, монтажер, редактор, дизайнер, программист. На этапе планирования лонгрида необходимо выбрать определенный тематический ракурс проблемы, важно, чтобы он был актуальным, интересным, и при помощи данного формата авторский коллектив мог собрать и представить исчерпывающую информацию о проблеме. Детальное изучение темы, тиражирование диаметрально противоположных точек зрения на проблему при помощи интервью с героями, очевидцами, комментариев экспертов или должностных лиц – эти шаги помогут определиться, под каким углом зрения, в каком ключе освещать тему, чтобы она была интересна аудитории на протяжении длительного времени. На данном этапе важно разработать концепцию лонгрида – определить его цель, миссию и задачи. Поскольку на знакомство с данным форматом аудитория тратит значительное время, важно на первом этапе осознавать, что проект может дать аудитории: возможно, это будет новое знание, полезные навыки. Но иногда лонгрид может доставлять эстетическое удовольствие, заставлять сопереживать, размышлять. И эти цели также не стоит игнорировать, они могут привлекать и удерживать аудиторию. Определение жанровой основы лонгрида – важный шаг этапа планирования. Напомним, что жанр – это устойчивая форма журналистского произведения, аудитория подсознательно стремится к упорядоченной со стороны жанра информации. Когда при создании лонгрида редакция отдает предпочтение определенной жанровой основе, ей становится удобнее работать с материалом, сразу же проявляются смысловые акценты, детализация и векторы раскрытия темы. Иногда лонгрид имеет черты синкетичности, но в современных условиях это

вполне уместно, читабельно. При выборе жанровой основы лонгрида принято, в первую очередь, опираться на предмет изображения, целевую установку и методы сбора информации.

2 этап. Создание лонгрида. Необходимо провести детализацию макета-сценария лонгрида: выявить необходимые мультимедийные и текстовые элементы и сформировать блоки технических заданий для участников команды. Далее начинается работа по сбору и обработке материала. Следующим шагом становится ревизия собранного информационного массива; в случае необходимости осуществляется корректировка концепции лонгрида и его элементов. Затем следует формулировка и реализация второго блока технических заданий, по окончании которого коллектив начинает работу с собранным материалом: редактуру текстов, отрисовку инфографики, монтаж аудио и видео, обработку фото. В качестве промежуточного результата формируются мультимедийные аудиовизуальные блоки. В итоге на выбранной ранее платформе осуществляется сборка лонгрида из отдельных текстовых и мультимедийных частей. Обязательным на данном этапе является фактчекинг, поскольку аудитория ждет новых, ранее неизвестных фактов в лонгриде, и они должны отвечать требованиям точности, быть верифицированы. В профессиональном лонгриде обязательна авторская информация, чем выше ее оригинальность и новизна, тем больше будет интерес аудитории. Поэтому методы журналистского расследования, анализа документов (в том числе архивов), опросы аудитории, глубинные интервью, комментарии экспертов – необходимые шаги для поиска новых фактов и последующего фактчекинга. Работа по сбору и обработке материала включает в себя, прежде всего, редактирование текста как основного компонента лонгрида. Текст лонгрида – это компонентная основа, база лонгрида, в некоторой степени связующее звено всех мультимедийных элементов. Для того, чтобы журналистский продукт отвечал требованиям семантической, синтаксической и pragматической адекватности, необходимо выверенное сочетание текстовых и мультимедийных элементов, последние должны гармонично дополнять текст, но не дублировать его. Существуют линейный и нелинейный способы построения лонгрида, для нелинейных лонгридов необходимо некоторое смысловое деление, например, на разделы, каждый из которых посвящен отдельному аспекту истории. Здесь именно текст и элементы навигации подводят аудиторию к тому, как определить очередность знакомства с частями лонгрида. При просмотре лонгрида мы встречаемся с эффектом параллакса: отдельные элементы материала – текстовые и иные – движутся при прокрутке лонгрида с разной скоростью по отношению к фону. Так создается объемность изображения.

3 этап. Публикация и продвижение. На сегодняшний день большое число пользователей интернета выходят в сеть с самых различных устройств, поэтому представляется крайне важным протестировать лонгрид не только на экране компьютера, но и уделить отдельное внимание мобильной версии. Наряду с этим необходимо посмотреть, как отображается мультимедийный проект в различных браузерах. Следует учесть все возможные варианты ознакомления аудитории с лонгридом: это может быть, как последовательное чтение, так и просмотр элементов вразброс. Важно, чтобы при любом из описанных сценариев аудитория могла получить максимум сведений о проблеме, которую освещает проект. Только после этого можно осуществить публикацию лонгрида и открыть доступ к нему для широкой аудитории. Дизайн лонгрида должен быть продуман до мелочей: цветовое исполнение, шрифты, врезки, линейки, общая стилистика.

#### **Дополнительные источники и литература для подготовки:**

Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445761> — Режим доступа: по подписке.

*Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451212> — Режим доступа: по подписке.*

*Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455869> — Режим доступа: по подписке.*

*Цифровая трансформация медиа: каким будет рынок, производство и дистрибуция контента // vc.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://vc.ru/future/41537-cifrovaya-transformaciya-media-kakim-budetrynok-proizvodstvo-i-distribuciya-kontenta>.*

*Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / Под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. — 413 с.*

## **Практическое занятие 10. по теме: Веб-аналитика.**

### **Задание:**

Подготовиться к круглому столу.

### **Вопросы:**

1. Возможности для подсчета и анализа аудитории веб-ресурса.
2. Популярные системы веб-аналитики: обзор основного функционала, принципы работы, использование в работе редакции СМИ.

### **Методические рекомендации:**

«Круглый стол» как одна из организационных активных форм обучения, позволяющих углублять познавательную деятельность обучающихся и укреплять их объективную позицию, имеет большие возможности для обсуждения острых, сложных и актуальных на текущий момент вопросов в любой профессиональной сфере, обмена опытом и творческих инициатив.

Цель «круглого стола» - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса.

Задачей «круглого стола» является мобилизация и активизация обучающихся на решение конкретных актуальных проблем, поэтому «круглый стол» имеет специфические особенности:

1. Персофиницированность информации. Участники во время дискуссии высказывают не общую, а личностную точку зрения. Она может возникнуть спонтанно и не до конца точно быть сформулирована. К подобной информации необходимо относиться особенно вдумчиво, выбирая крупицы ценного и реалистического, сопоставляя их с мнениями других участников (дискутантов).
2. Полифоничность занятия в форме «круглого стола». В процессе «круглого стола» может царить деловой шум, многоголосье, что соответствует атмосфере эмоциональной заинтересованности и интеллектуального творчества.

«Круглый стол» — это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности учащихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Наряду с активным обменом знаниями, у учащихсярабатываются профессиональные умения излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и

самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Важное условие при организации «круглого стола»: нужно, чтобы он был действительно круглым, т.е. процесс коммуникации, общения, происходил «глаза в глаза». Принцип «круглого стола» (не случайно он принят на переговорах), т.е. расположение участников лицом друг к другу, а не в затылок, как на обычном занятии, в целом приводит к возрастанию активности, увеличению числа высказываний, возможности личного включения каждого учащегося в обсуждение, повышает мотивацию учащихся, включает невербальные средства общения, такие как мимика, жесты, эмоциональные проявления.

Основную часть «круглого стола» составляет дискуссия. Дискуссия (от лат. *discussio* – исследование, рассмотрение) – это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Цели проведения дискуссии могут быть очень разнообразными: обучение, тренинг, диагностика, преобразование, изменение установок, стимулирование творчества и др.

Эффективность проведения дискуссии зависит от таких факторов, как: подготовка (информированность и компетентность) ученика по предложенной проблеме; семантическое однообразие (все термины, дефиниции, понятия и т.д. должны быть одинаково поняты всеми учащимися); корректность поведения участников.

#### *Методика проведения круглого стола*

Обычно выделяют три этапа в организации и проведении «круглого стола»: подготовительный, дискуссионный и завершающий (постдискуссионный).

1. Подготовительный этап включает: выбор проблемы Выбранная для обсуждения проблема носит междисциплинарный характер, она должна представлять практический интерес для студентов с точки зрения развития профессиональных компетенций; подбор модератора (модератор руководит «круглым столом», поэтому должен на высоком уровне владеть искусством создания доверительной атмосферы и поддержания дискуссии, а также методом наращивания информации); подбор дискутантов (дискутантами «круглого стола» являются преподаватель и студенты).

Состав участников «круглого стола» может быть расширен путем привлечения представителей органов исполнительной власти, профессиональных сообществ и других организационных структур); подготовка сценария (проведение «круглого стола» по заранее спланированному сценарию позволяет избежать спонтанности и хаотичности в работе «круглого стола»). Перед преподавателем (организатором дискуссии) ставятся следующие задачи:

1. Сформулировать проблему и цели дискуссии. Для этого надо объяснить, что обсуждается, что должно дать обсуждение.

2. Провести знакомство участников (если группа в таком составе собирается впервые). Для этого можно попросить представиться каждого ученика или использовать метод «интервьюирования», который заключается в том, что учащиеся разбиваются на пары и представляют друг друга после короткой ознакомительной (не более 5 минут), направленной беседы.

3. Создать необходимую мотивацию, т.е. изложить проблему, показать ее значимость, выявить в ней нерешенные и противоречивые вопросы, определить ожидаемый результат (решение).

4. Установить регламент дискуссии, а точнее, регламент выступлений 5. Сформулировать правила ведения дискуссии, основное из которых — выступить должен каждый. Кроме того, необходимо: внимательно выслушивать выступающего, не перебивать, аргументированно подтверждать свою позицию, не повторяться, не допускать

личной конфронтации, сохранять беспристрастность, не оценивать выступающих, не выслушав до конца и не поняв позицию.

5. Создать доброжелательную атмосферу, а также положительный эмоциональный фон. Здесь преподавателю могут помочь персонифицированные обращения к ученикам, динамичное ведение беседы.

6. Добиться однозначного семантического понимания терминов, понятий и т.п. Для этого с помощью вопросов и ответов следует уточнить понятийный аппарат, рабочие определения изучаемой темы. Систематическое уточнение понятийного аппарата сформирует у учеников установку, привычку оперировать только хорошо понятными терминами, не употреблять малопонятные слова, систематически пользоваться справочной литературой.

Сценарий предполагает:

- определение понятийного аппарата (тезауруса);
- краткую содержательную вступительную речь модератора, в которой объявляется тема и спектр затрагиваемых в ее рамках проблем, контекст желаемого обсуждения;
- перечень вопросов дискуссионного характера (до 15 формулировок);
- разработку «домашних заготовок» ответов, подчас противоречивых и неординарных с использованием презентативной выборки информации;
- заключительную речь модератора;
- оснащение помещения стандартным оборудованием (аудио- видеотехникой), а также мультимедийными средствами с целью поддержания деловой и творческой атмосферы;
- консультирование участников (позволяет выработать у большинства участников определенные убеждения, которые в дальнейшем будут ими отстаиваться);
- подготовка необходимых материалов (на бумажном или электронном носителях): статистические данные, материалы экспресс-опроса, проведенного анализа имеющейся информации с целью обеспечения участников и слушателей «круглого стола».

#### **Дополнительные источники и литература для подготовки:**

Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445761> — Режим доступа: по подписке.

Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451212> — Режим доступа: по подписке.

Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455869> — Режим доступа: по подписке.

Цифровая трансформация медиа: каким будет рынок, производство и дистрибуция контента // vc.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://vc.ru/future/41537-cifrovaya-transformaciya-media-kakim-budetrynok-proizvodstvo-i-distribuciya-kontenta>.

Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / Под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. — 413 с.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательный вид деятельности, обеспечивающий успешное освоение образовательной программы высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС.

Самостоятельная работа в рамках образовательного процесса решает следующие задачи:

- закрепление и расширение знаний, умений, полученных студентами во время аудиторных и внеаудиторных занятий;
- приобретение дополнительных знаний и навыков по изучаемой дисциплине;
- формирование и развитие знаний и навыков, связанных с научно-исследовательской деятельностью;
- развитие навыков самоорганизации;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной теоретической, практической и учебно-исследовательской деятельности.

Основными принципами организации самостоятельной работы являются:

- принцип обратной связи, позволяющий осуществлять контроль и коррекцию действий студента;
- принцип развития интеллектуального потенциала студента (формирование алгоритмического, наглядно-образного, теоретического стилей мышления, умений принимать оптимальные или вариативные решения в сложной ситуации, умений обрабатывать информацию);
- принцип обеспечения целостности и непрерывности обучения (предоставление возможности последовательного выполнения заданий в пределах темы, дисциплины).

Основными видами самостоятельной работы по данной дисциплине являются подготовка к практическому занятию, подготовка к контрольной работе, подготовка к тесту, подготовка к экзамену.

**Подготовка к практическому занятию** требует поиска дополнительной информации по теме, которой будет посвящено занятие, что позволяет глубже разобраться в изучаемых вопросах и сформировать навык самостоятельного информационного поиска и анализа подобранных материалов. При подготовке к практическим занятиям студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка:

- внимательно изучить основные вопросы темы практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
- найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках, нормативных документах и дополнительной литературе;
- после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;
- продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов;
- продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

**Подготовка к тестированию.** Тестирование – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний обучающихся. Задача тестирования - добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у обучающегося стремление к изучению дополнительной литературы. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы, лекционного материала, конспектирование дополнительных источников. Чтение и запоминание текста индивидуально. Желательно сначала прочитать текст целиком, потом выделить в нем главные мысли, разделить текст

на части, составить план текста, выделить логическую связь между этими пунктами и потом еще раз перечитать и пересказать.

**Подготовка к опросу** включает в себя повторение пройденного материала по теме предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Контроль самостоятельной работы студента осуществляется посредством текущего и промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется на практических занятиях в ходе проверки отдельных видов самостоятельной работы, выполненной студентами. Промежуточный контроль самостоятельной работы осуществляется в ходе промежуточной аттестации обучающихся.

**Дополнительные источники и литература для подготовки:**

*Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445761> — Режим доступа: по подписке.*

*Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451212> — Режим доступа: по подписке.*

*Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455869> — Режим доступа: по подписке.*

*Цифровая трансформация медиа: каким будет рынок, производство и дистрибуция контента // vc.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://vc.ru/future/41537-cifrovaya-transformaciya-media-kakim-budet-rynok-proizvodstvo-i-distribuciya-kontenta>.*

*Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / Под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. — 413 с.*

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ