

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богдалова Елена Вячеславовна

Должность: Проректор по образовательной деятельности

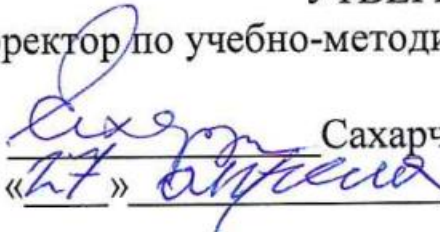
Дата подписания: 04.09.2025 10:18:24

Уникальный программный ключ:

ec85dd5a839619d40ea76b2d25d0a88a9c82091a

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО ЭКОНОМИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

КАФЕДРА Журналистики и редакционно-издательских технологий

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методической  
работе  
 Сахарчук Е.С.  
«27» сентября 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ СРЕДСТВ  
МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ**

наименование дисциплины

**42.03.02 Журналистика**

шифр и наименование направления подготовки

**Интернет-журналистика**

направленность (профиль)

Москва 2022

Разработчик (и) Вакку Г.В. Доцент кафедры ЖиРИТ

  
Подпись

Вакку Г.В.  
Ф.И.О.

20.04.

Дата

2022 г.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры

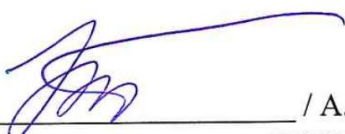
(протокол № 21 от « 8 » апреля 2022 г.)

на заседании Учебно-методического совета МГГЭУ

(протокол № 1 от « 27 » апреля 2022 г.)


Согласовано:

Представитель работодателя  
или объединения работодателей

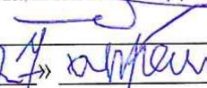
  
/ А.И.Турбин  
советник по внешним связям НИИ Транснефть  
« 27 » апреля 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебно-методического управления

  
И.Г. Дмитриева  
« 27 » апреля 2022 г.

Начальник методического отдела

  
Д.Е. Гапеев  
« 27 » апреля 2022 г.

Заведующий библиотекой

  
В.А. Ахтырская  
« 27 » апреля 2022 г.

Декан факультета

  
С.Н. Лещинская  
« 27 » апреля 2022 г.

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....
2. Перечень оценочных средств.....
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.....
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Техника и технология СМИ»

Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1 - Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
ОПК-6.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ<sup>1</sup>

Таблица 2

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Круглый стол (дискуссия, полемика, диспут, дебаты)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио

<sup>1</sup> Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
7	Решение разноуровневых задач (заданий)	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач (заданий)
8	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Темы эссе

9	Тест	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые задания
---	------	---	------------------

*Приведенный перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.*

### **3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине \_\_\_\_\_ осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины) и промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины, описаны в табл. 3.  
Таблица 3.



Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Вид учебных занятий <sup>2</sup> , работы, формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенций <sup>3</sup>	Контролируемые разделы и темы дисциплины <sup>4</sup>	Оценочные средства, используемые для оценки уровня сформированности компетенций <sup>5</sup>	Критерии оценивания результатов обучения
УК-2; ОПК-6	Знает					
	Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	УК-2; ОПК-6	Лекция, семинар	Тема 1. Введение. Допечатный процесс. Возникновение книгопечатания	Фронтальный опрос, устные сообщения, рефераты, презентации	Не знает необходимых для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	УК-2; ОПК-6	Лекция, семинар	Тема 2. Печатный процесс. Виды печати. Современные печатные машины.	Фронтальный опрос, устные сообщения, рефераты, презентации	Знает на базовом уровне необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения
	Средний уровень	УК-2; ОПК-6	Лекция, семинар	Тема 3. Воспроизводство	Фронтальный опрос, устные сообщения,	Знает необходимые для осуществления

<sup>2</sup> Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа...

<sup>3</sup> Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма и т.д.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

<sup>4</sup> Наименование темы (раздела) берется из рабочей программы дисциплины.

<sup>5</sup> Оценочное средство должно выбираться с учетом запланированных результатов освоения дисциплины, например:

«Знать» – собеседование, коллоквиум, тест...

«Уметь», «Владеть» – индивидуальный или групповой проект, кейс-задача, деловая (ролевая)

игра, портфолио...

	Оценка «зачтено», «хорошо»			изобразительных оригиналов	рефераты, презентации	профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения
	Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	УК-2; ОПК-6	Лекция , семинар	Тема 4. Развитие электронных СМИ	Фронтальный опрос, устные сообщения, рефераты, презентации	На высоком уровне знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения
	Умеет					
	Недостаточн ый уровень Оценка «незачтено», «неудовлетво рительно»			Тема 1. Введение. Допечатный процесс. Возникновение книгопечатания		Не умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетвори	УК-2; ОПК-6	Лекция , семинар	Тема 2. Печатный процесс. Виды печати. Современные	Фронтальный опрос, устные сообщения, рефераты, презентации	На базовом уровне умеет анализировать альтернативные варианты решений для

	тельно»			печатные машины.		достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.
	Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	УК-2; ОПК-6	Лекция , семинар	Тема 3. Воспроизводство изобразительных оригиналов	Фронтальный опрос, устные сообщения, рефераты, презентации	Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.
	Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	УК-2; ОПК-6	Лекция , семинар	Тема 4. Развитие электронных СМИ	Фронтальный опрос, устные сообщения, рефераты, презентации	На высоком уровне Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.
	Владеет					
	Недостаточн ый уровень Оценка «незачтено», «неудовлетво	УК-2; ОПК-6	Лекция , семинар	Тема 4. Развитие электронных СМИ	Фронтальный опрос, устные сообщения, рефераты, презентации	Не владеет методиками разработки цели и задач проекта;

	рительно»					методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, а также современными стационарными и мобильными цифровыми устройствами на всех этапах создания журналистского текста (или) продукт.
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	УК-2; ОПК-6	Лекция , семинар	Тема 5. Радио сегодня. Основные сведения о технических средствах радиовещания	Фронтальный опрос, устные сообщения, рефераты, презентации	На базовом уровне владеет современными стационарными и мобильными цифровыми устройствами на всех этапах создания журналистского текста (или) продукт, а также современными стационарными и мобильными цифровыми устройствами на всех этапах создания журналистского текста (или) продукт.
	Средний уровень Оценка «зачтено»,	УК-2; ОПК-6	Лекция , семинар	Тема 6. История появления телевидения в	Фронтальный опрос, устные сообщения, рефераты, презентации	Владеет современными стационарными и мобильными

	«хорошо»			России и зарубежом		цифровыми устройствами на всех этапах создания журналистского текста (или) продукт, а также современными стационарными и мобильными цифровыми устройствами на всех этапах создания журналистского текста (или) продукт.
	Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	УК-2; ОПК-6	Лекция , семинар	Тема 7. Интернет как средство массовой информации. Понятие конвергенции	Фронтальный опрос, устные сообщения, рефераты, презентации	На высоком уровне владеет современными стационарными и мобильными цифровыми устройствами на всех этапах создания журналистского текста (или) продукт, а также современными стационарными и мобильными цифровыми устройствами на всех этапах создания журналистского текста (или) продукт.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

По видам заданий приводится описание того, каким образом необходимо выполнить данное задание, способы и механизмы его выполнения, выбор номера варианта и др. Примеры методических материалов, определяющих процедуру оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций:

- Кейсовые технологии как средство формирования компетенций
- Методические указания по разработке оценочных средств
- Разработка и применение деловых игр
- Формирование портфолио обучающегося как современная оценочная

технология

- Иные методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения в ходе реализации рабочей программы дисциплины

## 5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

### Задания в форме деловой игры:

Деловая (ролевая) игра

1 Тема (проблема) .....

.....

.....

2 Концепция игры .....

.....

.....

3 Роли:

- .....;

- .....;

Контролируемые компетенции: .....

.....

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

### Задания в форме кейс-задачи:

Кейс-задача

Задание (я):

- .....;

- .....;

- .....;

- .....

Контролируемые компетенции: .....

.....

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

### Вопросы для коллоквиума

Раздел .....

1 .....

2 .....

.....

n .....

Раздел .....

1 .....

2 .....

.....

n .....

Контролируемые компетенции: .....

.....

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Темы для круглого стола  
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов) :**

1. ....
2. ....
- ...
- n. ....

Контролируемые компетенции: .....  
.....  
*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Задания для портфолио:**

**ПОРТФОЛИО**

- 1 Название портфолио .....
- 2 Структура портфолио (инвариантные и вариативные части):
  - 2.1 .....
  - 2.2 .....
  - ...
- n. ....

Контролируемые компетенции: .....  
.....  
*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Групповые творческие задания (проекты):**

- 1 .....
- 2 .....
- ...
- n. ....

Контролируемые компетенции: .....  
.....  
*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

**Индивидуальные творческие задания (проекты):**

- 1 .....
- 2 .....
- ...
- n. ....

Контролируемые компетенции: .....  
.....  
*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*



## Разноуровневые задачи:

### 1 Задания репродуктивного уровня

Задача (задание) 1 .....

Задача (задание) 2 .....

Задача (задание) n .....

### 2 Задания реконструктивного уровня

Задача (задание) 1 .....

Задача (задание) 2 .....

Задача (задание) n .....

### 3 Задания творческого уровня

Задача (задание) 1 .....

Задача (задание) 2 .....

Задача (задание) n .....

Контролируемые компетенции: .....

.....

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

## Темы эссе

**(рефератов, докладов, сообщений)**

1. Технологические особенности журнальной верстки
2. Композиция газетной полосы
3. Общие сведения о свете и цвете. Основные цветовые системы (RGB, CMYK, CIE lab).
4. Цифровые форматы хранения растровой и векторной графики (TIFF, JPEG, GIF, WMF, PICT, CDR, AI, EPS)
5. Структура типовой радиостанции, виды студий и аппаратных.
6. Микрофоны, их конструкции и назначение.
7. Основные понятия цифровой звукозаписи.
8. Подготовка к записи студийной передачи
9. Особенности ведения прямого эфира
10. Передвижные звукозаписывающие станции.
11. Проведение репортажной звукозаписи.
12. Типовое оборудование аппаратных и студий радиодома.
13. Интернет-телевидение
14. Трёхмерное телевидение
15. Стандарты DVB. DVB в России
16. 7D-видео: где реальность?
21. Технология IMAX
22. Indoor TV
24. Smart TV
25. Особенности новостных агрегаторов

*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

## Тестовые задания

1. Первые печатные формы представляли собой:
  - а. каменные формы
  - б. разборные формы
  - в. наборные формы
  - г. деревянные формы
2. Первые металлические наборные формы появились в:
  - а. Китае
  - б. Японии
  - в. Корее
  - г. Индии
3. В Европе печать с гравюр на дереве называлась:
  - а. типография
  - б. орфография
  - в. Литография
  - г. Ксилография
4. Иоганн Гутенберг работал:
  - а. в Германии
  - б. в Голландии
  - в. в Италии
  - г. во Франции
5. 42-строчная Библия Гутенберга в 2-х томах издана:
  - а. в период 1448-52 гг.
  - б. в период гг. 1452-56
  - в. в период 1456-60 гг.
  - г. в период 1460-64 гг.
6. Русский первопечатник Иван Федоров родился:
  - а. в Киеве
  - б. во Львове
  - в. в Москве
  - г. в Новгороде
7. «Апостол» Ивана Федорова был издан:
  - а. 1 августа 1562
  - б. 1 марта 1564
  - в. 1 ноября 1566
  - г. 1 декабря 1568
8. Типографская система измерений Дидо разработана на основе дюйма:
  - а. английского
  - б. русского
  - в. Французского
  - г. Голландского
9. Матрицenaборная строкоотливная машина называется:
  - а. фонотип
  - б. линотип
  - в. Монотип
  - г. Прототип
10. Буквоотливной строконаборный автомат называется:
  - а. фонотип
  - б. линотип
  - в. Монотип

г. Прототип

11. Офсетная печать - разновидность печати:

а. плоской

б. глубокой

в. Мелкой

г. Высокой

12. «Русской печатью» И.И. Орлова впервые были напечатаны:

а. газеты

б. открытки

в. Облигации

г. Ассигнации

13. По принципу построения печатного аппарата различают виды печатных машин:

а. статорные

б. ротационные

в. Плоскопечатные

г. Тигельные

14. В состав гарта входит:

а. железо

б. сурьма

в. Свинец

г. Олово

15. К печатным знакам в полиграфии относятся:

а. буква

б. цифра

в. Брусек

г. знак препинания

16. К пробельному материалу в полиграфии относятся:

а. буква

б. цифра

в. Брусек

г. знак препинания

17. Метранпаж это:

а. старший наборщик

б. старший редактор

в. старший секретарь

г. старший корреспондент

18. Рабочее место наборщика называлось:

а. касса риал

б. кассовый аппарат

в. кассационный аппарат

19. Верстка газетного материала может быть:

а. ломанной

б. симметричной

в. Ассиметричной

г. Горизонтальной

20. В левый верхний угол материал можно поставить:

а. на отлет

б. чердаком

в. по методу центральной верстки

г. на открытие

21. Колонтитул содержит:

а. адрес редакции

- б. обозначение порядкового номера полосы
  - в. название газеты
  - г. регистрационный номер
22. К изобретению фотографии имеет отношение:
- а. Самюэль Морзе
  - б. Нисефор Ньепс
  - в. Иван Попов
  - г. Гильермо Маркони
23. К изобретению фотографии имеет отношение:
- а. прототип
  - б. линотип
  - в. Дагерротип
  - г. Монотип
24. К основным частям фотографического аппарата относится:
- а. звуконепроницаемая камера
  - б. светонепроницаемая камера
  - в. Светоискатель
  - г. Видоискатель
25. Цифровая фотокамера не может работать в режиме:
- а. электромеханическом
  - б. электрическом
  - в. механическом

**«Техника и технология СМИ. Радио».**

1. У истоков создания радио стояли:
- а. Гамильтон
  - б. Максвелл
  - в. Резерфорд
  - г. Герц
2. Первые технические опыты по созданию радио проводили:
- а. Люмьер
  - б. Попов
  - в. Зворыкин
  - г. Маркони
3. Звук имеет природу:
- а. корпускулярную
  - б. волновую
  - в. Механическую
  - г. Диалектическую
4. Звук имеет следующие параметры:
- а. громкость
  - б. диапазон
  - в. Тембр
  - г. Тон
5. Человеческое ухо наиболее полно воспринимает звук:
- а. высокочастотный
  - б. средней частоты
  - в. Низкочастотный
6. Электромагнитные радиоволны бывают:
- а. длинными
  - б. короткими
  - в. Высокими
  - г. Дальними

7. Название «радио» произошло от латинского слова *radio*, обозначающего:
- а. испускающий звуки
  - б. испускающий слова
  - в. испускающий лучи
  - г. испускающий волны
8. Российское иновещание использует:
- а. высокие волны
  - б. дальние волны
  - в. длинные волны
  - г. короткие волны
9. К творческим специальностям на радио не относятся:
- а. журналисты
  - б. радиоинженеры
  - в. технические контроллеры
  - г. Звукорежиссеры
10. К техническим специальностям на радио относятся:
- а. выпускающие режиссеры
  - б. редакторы
  - в. программисты
  - г. радиомонтажеры
11. Радийный аппаратно-студийный комплекс включает:
- а. аппаратно-подготовительный блок
  - в. аппаратно-студийный блок
  - г. аппаратно-программный блок
  - д. аппаратно-вещательный блок
12. Малые радиостудии используются:
- а. для монтажа передачи
  - б. для проведения прямого эфира
  - в. для записи театральных радиопостановок
  - г. для формирования всей программы
13. Конечный контроль радиопрограмм осуществляется:
- а. в большой студии
  - б. в монтажной аппаратной
  - в. в центральной аппаратной
  - г. в аппаратной технического контроля
14. При подготовке радиоматериала необходимо произвести:
- а. настройку видеокамеры
  - б. сбор материала
  - в. запись материала
  - г. монтаж материала
15. При обработке радиоматериала необходимо его:
- а. просмотреть
  - б. хронометрировать
  - в. Отредактировать
  - д. смонтировать
16. Звукозапись бывает:
- а. механической
  - б. циркулярной
  - в. Цифровой
  - г. Аналоговой
17. В качестве звуконосителя при звукозаписи для радио используется:
- а. магнитная лента

- б. магнитный диск
- в. виниловый диск
- г. жесткий диск компьютера

18. Радиомикрофоны не бывают:

- а. электродинамическими
- б. газово-конденсатными
- в. Студийными
- г. Радио

19. В стереофоническом радиовещании используется:

- а. запись звуков разной частоты на разные дорожки
- б. запись звуков одинаковой частоты на разные дорожки
- в. воспроизведение звука при помощи двух динамиков
- г. выбор и правильное расположение микрофонов

20. К внестудийным радиоматериалам относятся:

- а. репортаж с места событий
- б. спортивный репортаж
- в. трансляция симфонического концерта
- г. выпуск новостей

21. Основным рабочим инструментом радиожурналиста являются:

- а. «Журналист»
- б. «Редактор»
- в. «Репортер»
- г. «Корреспондент»

22. При ведении прямого радиорепортажа журналист должен:

- а. описывать
- б. показывать
- в. Воспроизводить
- г. называть

23. Вспомогательным аудиоресурсом радиожурналиста является:

- а. фотоархив
- б. аудиоархив
- в. архив печатных СМИ
- г. Видеоархив

24. При подготовке радиоматериала журналист может использовать:

- а. лайф
- б. синхрон
- в. Панораму
- г. План

25. Как СМИ радио является:

- а. наиболее удобным в восприятии
- б. наиболее долговременно фиксирующим информацию
- в. наиболее доступным технически
- г. наиболее богатым в использовании выразительных средств

**«Техника и технология СМИ. Телевидение».**

1. У истоков создания телевидения стояли:

- а. Столетов
- б. Максвелл
- в. Резерфорд
- г. Герц

2. Первые технические опыты по созданию радио проводили:

- а. Розинг
- б. Попов

- в. Зворыкин
  - г. Маркони
3. Впервые термин «телевидение» употребил:
- а. Сикорский
  - б. Попов
  - в. Перский
  - г. Складовская
4. Создателем «икonosкопа» является:
- а. Розинг
  - б. Адамян
  - в. Зворыкин.
  - Шмаков
5. Видеосигнал имеет природу:
- а. корпускулярную
  - б. волновую
  - в. Механическую
  - г. Диалектическую
6. Видеоизображение имеет следующие параметры:
- а. яркость
  - б. контрастность
  - в. Тембральность
  - г. Резкость
7. Телевидение может быть:
- а. механическим
  - б. электронным
  - в. Ручным
8. Изобретение Пауля Нипкова называется:
- а. лампа Нипкова
  - б. лента Нипкова
  - в. диск Нипкова
  - г. валик Нипкова
9. Над созданием цветного телевидения впервые в России стал работать:
- а. Полумордвинов
  - б. Катаев
  - в. Шмаков
  - г. Адамян
10. В цветном телевидении в качестве основных используют количество цветов:
- а. 1
  - б. 2
  - в. 3
  - г. 4
11. В цветном телевидении в качестве основных не используют цвета:
- а. синий
  - б. желтый
  - в. Красный
  - г. Зеленый
12. Сейчас в мире действуют вещательные телевизионные стандарты:
- а. BETACAM
  - б. PAL
  - в. SEKAM
  - г. NTSC

13. Скрытое воздействие на подсознание аудитории при телевещании может содержаться в:
- а. 25 кадре
  - б. 26 кадре
  - в. 27 кадре
  - г. 28 кадре
14. Какие из этих фраз неверны?
- а. долгий план
  - б. крупный план
  - в. цветной план
  - г. дальний план
15. Какие из этих фраз неверны?
- а. снимите с этого ракурса
  - б. снимите с нижнего ракурса
  - в. снимите в пятисекундном ракурсе
  - г. снимите во фронтальном ракурсе
16. Какие из этих фраз неверны?
- а. крупный кадр
  - б. короткий кадр
  - в. дальний кадр
  - г. правый кадр
17. Позитивной считается панорама:
- а. справа-налево
  - б. слева-направо
  - в. снизу-вверх
  - г. сверху-вниз
18. Какие из этих определений не относятся к понятию «план»:
- а. ракурс
  - б. панорама
  - в. Перебивка
  - г. Деталь
19. При подготовке новостийного видеоматериала желательно, чтобы в кадре не было:
- а. образности
  - б. статики
  - в. Движения
  - г. Деталей
20. В качестве носителя при видеозаписи используется:
- а. магнитная лента
  - б. магнитный диск
  - в. виниловый диск
  - г. жесткий диск
21. Слейка кадров может
- а. прямой
  - б. кривой
  - в. Наложением
  - б. расщеплением
22. Современные видеокамеры не бывают:
- а. цифровыми
  - б. аналоговыми
  - в. Пленочными
  - г. Механическими
23. К преимуществам цифрового телевещания относятся:



- а. стереозвук
  - б. многоканальность
  - в. сохранение качества при перезаписи
  - г. возможность нелинейного монтажа
24. К внестудийным видеоматериалам относятся:
- а. репортаж с места событий
  - б. спортивный репортаж
  - в. трансляция симфонического концерта
  - г. выпуск новостей
25. В своей работе тележурналист не контактирует:
- а. с редактором
  - б. с корректором
  - в. с телеоператором
  - г. с водителем
26. При ведении прямого телерепортажа журналист не должен:
- а. описывать
  - б. показывать
  - в. Воспроизводить
  - г. Называть
27. Вспомогательным видеоресурсом тележурналиста является:
- а. фотоархив
  - б. аудиоархив
  - в. архив печатных СМИ
  - г. Видеоархив
28. При подготовке телематериала журналист может использовать:
- а. лайф
  - б. синхрон
  - в. Панораму
  - г. План
29. Как СМИ телевидение является:
- а. наиболее удобным в восприятии
  - б. наиболее долговременно фиксирующим информацию
  - в. наиболее доступным технически
  - г. наиболее богатым в использовании выразительных средств

.....  
*Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 4.*

## **Темы курсовых работ**

Не предусмотрены учебным планом

## **Вопросы к зачету**

Не предусмотрены учебным планом

## **Вопросы к экзамену**

1. Возникновение книгопечатания. Иоанн Гуттенберг. Первые русские книгопечатники.
2. Допечатный процесс и его основные этапы.

3. Развитие книгопечатания в России.
4. Виды печати. Современные печатные машины.
5. Типографские процессы. Форменные печатные процессы.
6. Этапы производства печатной продукции.
7. Понятие «формат Особенности подготовки материалов для печатного издания. Предпечатная подготовка.
8. Аппаратно-программный комплекс оборудования редакции.
9. Воспроизводство изобразительных оригиналов. Растровая и векторная печать.
10. Цифровые аппараты. Требования к репортажному фотоаппарату.
11. Макетирование и верстка. Специфика процессов.
12. Изобретение и становление радиовещания в мире. Основные этапы.
13. Развитие радиовещания в СССР. Основные этапы.
14. Системные особенности современного радиовещания.
15. Классификация радиостанций (по типам вещания, по типу собственности, по формату и пр.) радиостанции». Виды форматов, их особенности.
17. Информационные форматы и особенности программирования информационной станции.
18. Музыкальные форматы и особенности программирования музыкальной станции.
19. Музыкально-информационные форматы и особенности программирования музыкально-информационной станции.
20. Программирование радиостанции: ключевые характеристики.
21. «Программное колесо». Основные виды расстановки программных элементов в сетке вещания.
22. Оформление эфира в соответствии с форматом станции. Основные элементы (джинглы, их виды, свиперы, лайнеры и пр.)
23. Реклама в сетке вещания. Понятие «рекламный блок».
24. Современные программы для цифровой записи, обработки и хранения звука.
25. Радиожурналистские комплексы.
26. История появления телевидения в России и мире.
27. Подготовка телевизионной передачи.
28. Телевизионный центр и его назначение и состав.
29. Каналы телевизионной связи.
30. Жанры и форматы современной тележурналистики.
30. Интернет как средство массовой информации. Понятие «конвергенция».
31. Интернет в организации редакционно-издательских процессов.
32. Централизованный и децентрализованный выпуск газет.
33. Радиовещание в глобальной сети. Специфика.
34. Телевидение в интернет-пространстве. Специфика.
35. Блогосфера как современное пространство коммуникации.
36. Значение блогосферы для современной журналистики.