

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богдалова Елена Вячеславовна

Должность: Проректор по образовательной деятельности

Дата подписания: 24.07.2025 14:08:45

Уникальный программный ключ:

ec85dd5a839619d48ea76b2d23dba88a9c82091a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение инклюзивного высшего образования

**«Российский государственный
университет социальных технологий»**

(ФГБОУ ИВО «РГУ СоцТех»)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.14

История отечественной и зарубежной литературы

образовательная программа направления подготовки

42.03.02 Журналистика

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....
2. Перечень оценочных средств.....
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.....
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....

1. Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине **История отечественной и зарубежной литературы**

Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Знает о достижениях отечественной и мировой культуры. ОПК-3.2. Умеет обнаружить и выделить репрезентативные достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, медиапродуктов, коммуникационных продуктов. ОПК-3.3. Владеет способами создания медиатекстов и медиапродуктов с опорой на многообразие достижений отечественной и мировой культуры.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ¹

Таблица 2

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС, (подробно см.ниже)
1	Устный опрос с элементами дискуссии	Совместная деятельность обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем ответов в реальной действительности на задаваемые вопросы по изученным ранее и изучаемым темам. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные предметные задачи. Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде вопросно-ответной системы	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Фронтальный опрос с элементами дискуссии	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися в процесс обсуждения вопроса, проблемы с целью оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Проверка домашнего задания, в том числе,	Конечный продукт, получаемый в результате самостоятельного выполнения комплекса домашних учебных заданий. Позволяет оценить умения обучающихся	Комплекты упражнений и заданий группового

	творческих заданий, эссе	самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	и/или индивидуально го характера по темам/разделам дисциплины
4	Лексико-грамматические упражнения, решение разноуровневых задач (заданий); проверка письменных работ: задания контрольных работ, проверочные упражнения	Различают задачи (задания): а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект лексико-грамматических упражнений, разноуровневых задач (заданий)
5	Реферат-сообщение	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы реферата-сообщения
6	Зачёт	Целью является проверка сформированности знаний, умений и	Вопросы к зачёту

		<p>навыков по дисциплине. Способ проведения: ответ на вопросы преподавателя в устной или письменной форме. Обучающимся заранее предлагаются вопросы, которые они прорабатывают на лекциях, практических занятиях либо самостоятельно. На зачёте - ответы на вопросы курса в ходе собеседования. При необходимости преподавателем могут быть заданы уточняющие вопросы, предложены практические задания, помогающие верно оценить знания обучающегося. Для сильных подгрупп обучающихся, отличившихся прочными знаниями в течение семестра, (по желанию обучающихся) можно предложить блиц-опрос по вопросам курса без подготовки к ответу.</p>	
7	Тесты	<p>Целью является проверка сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине. Способ проведения: выбор обучающимся одного или нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или утверждение. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос. Обучающимся заранее предлагаются базы подобных вопросов, заданий, которые они прорабатывают на практических занятиях либо самостоятельно.</p>	Тестовые задания

3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценивание результатов обучения по дисциплине «История отечественной и зарубежной литературы» осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины) и промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины, описаны в табл. 3.

3.1. Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины

Таблица 3.

Оценка Критерий	«Не зачтено», неудовлетво- рительно	«Зачтено», удовлетвори- тельно	«Зачтено», хорошо	«Зачтено», отлично
Уровень освоения и сформированности компетенций (ОПК-3)	Недостаточный	Базовый (пороговый)	Средний (продвинутый)	Высокий
Уровень ответа	Минимальный ответ	Частично изложенный, ответ	Законченный , полный ответ	Образцовый, примерный ответ
1) <u>Все виды устного опроса: на практических занятиях, зачёте, фронтальный опрос, анализ текстов упражнений, выступления с устными сообщениями по выполняемым упражнениям</u>				
Индикаторы достижения компетенции и	Знает			

Знание изученного материала	Не знает исходный материал, проблема, тема, основное содержание учебного материала не раскрыты	Знает основные категории, но проблема, тема, содержание материала не полно раскрыты, показано поверхностное понимание, программного материала	Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренном программой и учебником, но имеются отдельные неточности	Понимает специфику, разбирается в проблеме, теме; содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренном программой и учебником
Знание ранее изученного (фонового) материала	Незнание/очень слабое знание ранее изученного материала	С трудом вспоминает ранее изученный материал	Продемонстрировано усвоение ранее изученного материала	Ранее изученным материалом владеет в полном объеме
Индикаторы достижения компетенции	Умеет			
Последовательность изложения, речевая реализация текста	Представляемая информация логически не связана, систематизация в ходе речевой реализации текста отсутствует.	Представляемая информация плохо систематизирована, но наблюдается некоторая последовательность речевой реализации.	Представляемая информация систематизирована, последовательна, имеются отдельные логические неточности в речевой реализации	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана в ходе речевой реализации.

<p>Оформление речи, использование современных языковых норм</p>	<p>Слабое оформление речи. Большое (более 4) количество (нарушений языковой нормы) грамматически х, лексических семантических, стилистических ошибок в представляемой информации</p>	<p>Частично слабое оформление речи. Содержит (нарушения языковой нормы) грамматически е, лексические семантические, стилистические ошибки (3-4) в представляемой информации</p>	<p>Полное речевое высказывание с частичными ошибками (нарушения языковой нормы) в оформлении речи. Незначительные ошибки; не более 2 ошибок в представляемой информации.</p>	<p>Полное, грамотное речевое высказывание без ошибок /или с небольшими недочётами в оформлении речи. Отсутствуют нарушения языковой нормы или минимальные нарушения.</p>
<p>Ответы на вопросы по теме/ Применение конкретных примеров, способность к адаптации текста для аудитории с особыми когнитивными потребностями</p>	<p>Нет или очень слабые ответы на вопросы. Значительные пробелы в знаниях, принципиальные ошибки в ответах, отсутствие примеров при объяснении материала, отсутствие способности работы с текстом</p>	<p>Ответы только на элементарные вопросы, обоснование и доказательность отсутствуют/или присутствуют частично, приведение примеров и работа с текстом вызывают затруднение</p>	<p>Ответы на вопросы полные и/или частично полные. Примеры, обоснование и доказательность присутствуют и/или частично присутствуют, способности работы с текстом есть</p>	<p>Ответы на вопросы полные с пояснениями Обоснование и доказательность в ответах присутствуют, показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами, работать с текстом</p>
<p>Уровень теоретического анализа</p>	<p>Полное неумение делать обобщение, выводы, сравнения</p>	<p>Обобщение, выводы, сравнение делаются с помощью преподавателя</p>	<p>Показано умение делать обобщение, выводы, сравнение, имеются отдельные неточности</p>	<p>Демонстрирует свободное умение делать обобщение, выводы, сравнение</p>

Степень самостоятельности в процессе коммуникации при осуществлении профессиональной деятельности и работы с текстом	Содержание материала излагалось с многочисленными подсказками, показавшими незнание или непонимание большей части учебного материала	Содержание материала излагалось с помощью наводящих вопросов и подсказок	Содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов, имеются отдельные неточности	Содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов
Степень активности в процессе межличностного взаимодействия при осуществлении профессиональной деятельности	Принимает роль пассивного слушателя Полное неумение вступать в процесс межличностного взаимодействия	Малоактивное, эпизодическое участие в изложении или обсуждении изучаемого материала, редко вступает в процесс межличностного взаимодействия	Принимает активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала; избирательное вступление в процесс межличностного взаимодействия	Принимает активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала; легко вступает в процесс межличностного взаимодействия
Выполнение регламента	Регламент выступления не соблюден попытками вспомнить материал	Материал растянут не относящимися к теме подробностями, попытками вспомнить	Материал изложен в строго определенных рамках, ответы лаконичны	Материал изложен в строго определенных рамках, ответы лаконичны
Индикаторы достижения компетенции	Владеет			

<p>Владение способностью выявлять механизмы образования текста и единицы речевой реализации текстов при осуществлении профессиональной деятельности</p>	<p>Плохо владеет механизмами образования текста, испытывает трудности в выявлении слов для изложения материала, ошибается в выявлении видов информации и функционально-смысловых типов речи авторских оригиналов</p>	<p>Слабо владеет механизмами образования текста, часто испытывает трудности в подборе выявлении слов изложения материала, допускает ошибки в выявлении видов информации и функционально-смысловых типов речи авторских оригиналов</p>	<p>Хорошо владеет механизмами образования текста, наблюдаются отдельные неточности в подборе речевых единиц, допускает ошибки в выявлении видов информации и функционально-смысловых типов речи авторских оригиналов</p>	<p>Свободное владение механизмами образования текста, речевыми единицами, материал изложен грамотным языком в соответствии с видами информации и функционально-смысловыми типами речи авторских оригиналов</p>
<p>Владение терминологией, профессиональной тематикой</p>	<p>Плохо владеет терминологией, не использованы профессиональные слова, - допущены ошибки в определении понятий</p>	<p>В основном владеет терминологией, допущены ошибки в определении понятий</p>	<p>Владеет свободно профессиональными терминами, отдельные неточности в их использовании</p>	<p>Свободное владение профессиональными терминами, с точным использованием в речи</p>

2) Письменные работы: тестовые задания, задания контрольных работ, проверочные упражнения, лексико-грамматические упражнения, разноуровневые задачи (задания)

<p>Индикаторы достижения компетенции</p>	<p>Знает</p>
---	---------------------

Знание изучаемого материала	Не знает исходный материал, проблема, тема, основное содержание учебного материала не раскрыты	Знает основные категории, но проблема, тема, содержание материала не полно раскрыты, но показано общее понимание, достаточное для дальнейшего изучения программного материала	Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренном программой и учебником, но имеются отдельные неточности	Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты с примерами в полном объеме, предусмотренном программой и учебником
Знание ранее изученного (фонового) материала	Незнание/очень слабое знание ранее изученного материала	С трудом вспоминает ранее изученный материал	Продемонстрировано усвоение ранее изученного материала	Ранее изученным материалом владеет в полном объеме
Индикаторы достижения компетенции	Умеет			
Правильное выполнение в (%)	Задания контрольных, проверочных работ, упражнения, задания выполнены на 50%	Задания контрольных, проверочных работ, упражнения, задания выполнены на 51-69%	Задания контрольных, проверочных работ, упражнения, задания выполнены на 70-85%	Задания контрольных, проверочных работ, упражнения, задания выполнены на 86-100%
Индикаторы достижения компетенции	Владеет			

Навыки грамотного письма (владение системой лингвистических знаний при осуществлении профессиональной деятельности)	Для письменных работ (до 50% грамотно выполненного)	Для письменных работ (до 69% грамотно выполненного)	Для письменных работ (до 85% грамотно выполненного)	Для письменных работ (от 86 до 100% грамотно выполненного)
---	---	---	--	--

3.2. Критерии оценивания

результатов самостоятельной внеаудиторной работы:

- уровень освоения учебного материала;
- умения использовать теоретические знания разных научных областей при выполнении письменных заданий разного уровня;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень владения системой лингвистических знаний;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала; способность использовать философские законы логики для формирования мировоззренческих позиций, способность анализировать основные этапы развития языка и речи в связи с закономерностями исторического развития общества (при тематической необходимости);
- оформление материала в соответствии с требованиями стандарта;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее, толерантно воспринимать позиции других.

Критерии оценки:

- «5» -выполнение в полном объеме, ответы на вопросы; + оценка за грамотную речь (таблица 3)
- «4»-неполный объем, неполные ответы; + оценка за грамотную речь (таблица 3)
- «3»- частичные ответы на вопросы; + оценка за грамотную речь (таблица 3)

«2»-неполный объем, незнание ответов на вопросы, + оценка грамотную речь (таблица 3)

Учитываются следующие виды ошибок:

Ошибки фактические - разновидность неязыковых ошибок, заключающаяся в том, что говорящий или пишущий, недостаточно хорошо владея информацией по обсуждаемой теме, приводит факты, противоречащие действительности. Ошибки могут состоять не только в полном искажении (подмене) факта, но и в его преувеличении или преуменьшении.

Этические ошибки – проявление речевой агрессии, грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, обвинение, насмешка, употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов.

Логические ошибки – ошибки, связанные с нарушением логической правильности речи при сопоставлении (противопоставлении) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении. **К логическим ошибкам** относятся и **композиционно-текстовые**, связанные с нарушениями требований к последовательности и смысловой связности изложения: отсутствует логическая связь вступительной или заключительной части с основной или эта связь слабо выражена, нагромождены лишние факты или неуместные абстрактные рассуждения.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения (подробно 3.1, 3.2)

По видам заданий приводится описание того, каким образом необходимо выполнить данное задание, способы и механизмы его выполнения, выбор номера варианта и др. Примеры методических материалов, определяющих процедуру оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций приведены ниже.

4.1. Методические указания для оценивания подготовки к устным опросам

При опросе – главное, научить обучающихся методам самостоятельного умственного труда, сознательному развитию творческих способностей и формированию навыков творческой работы, умению слушать.

Краткие записи в ходе практических занятий помогают усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Именно по этим блокам и задаются вопросы для уяснения содержания, выявления пробелов в первичном усвоении.

Запись рекомендуется вести по возможности собственными формулировками, осуществлять на одной странице или её части, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях или делать добавочные записи при ответах при опросе в ходе занятия.

Конспект рекомендуется подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку, при опросе в такой записи легче ориентироваться. Принципиальные места, определения, формулы и другое рекомендуется сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Работая над конспектом, рекомендуется использовать не только учебник, но и дополнительную литературу. Именно такая серьезная, кропотливая работа с материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины

4.2. Методические указания оценивания подготовки к практическим занятиям

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению анализу выполненных упражнений и формированием навыков практической работы. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к деятельности. Происходит обучение навыкам публичного обсуждения, дискуссии, что ориентировано на

формирование умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Занятия проводятся по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Занятие может быть построено как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке рекомендуется придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов или тематических блоков; предоставление студентам времени (не менее недели) для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два вида работ:

1. устная форма: ответы/сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой ответом/сообщением;
2. письменная форма: применение знаний на практике при выполнении упражнений.

Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На практических занятиях обучающимся рекомендуется давать развернутые

ответы на поставленные вопросы, дополнять, не повторяя уже сказанного других. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, оцениванием.

Можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: грамотность, полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде примеров и пр.; уровень культуры речи; использование примеров и т.п.

В конце рекомендуется дать оценку всего занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины и с учётом выполненных практических заданий

4. 3. Методические указания оценивания подготовки к фронтальному опросу

Опрос – ответ/сообщение на вопросы по заданной теме, с целью внести, продемонстрировать знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Работа обучающихся включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины и с учётом выполненных практических заданий

4. 4. Методические указания оценивания занятий в интерактивной форме

Интерактивные формы могут применяться при проведении аудиторных занятий, при самостоятельной работе студентов и других видах учебных занятий.

Для решения образовательных задач могут быть использованы разные интерактивные формы: творческие задания; работа в малых группах; дискуссия; дебаты; круглые столы; обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры); изучение и закрепление нового материала на интерактивной лекции (лекция-беседа, лекция – дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция- пресс-конференция, мини-лекция) если лекции предусмотрены учебным планом, программой; эвристическая беседа; разработка проекта (метод проектов); обсуждение и разрешение проблем («мозговой штурм», «дерево решений», «анализ казусов»); семинар в диалоговом режиме (семинар-диалог); практический анализ результатов и т.д..

Алгоритм проведения интерактивного занятия:

I. Подготовка занятия. Преподаватель производит подбор темы, ситуации, определение дефиниций, подбор конкретной формы интерактивного занятия, которая может быть эффективной для работы с данной темой в данной группе. При разработке интерактивного занятия рекомендуем обратить особое внимание на следующие моменты: участники занятия, выбор темы; перечень необходимых условий; что должно быть при подготовке каждого занятия; раздаточные материалы.

II. Вступление. Сообщение темы и цели занятия: участники знакомятся с предлагаемой ситуацией, с проблемой, над решением которой им предстоит работать, а также с целью, которую им нужно достичь; преподаватель информирует участников о рамочных условиях, правилах работы в группе, дает четкие инструкции о том, в каких пределах участники могут действовать на занятии; добиться однозначного семантического понимания терминов, понятий и т.п. Примерные правила работы в группе: быть активным; уважать мнение участников; быть доброжелательным, пунктуальным, ответственным; не перебивать; быть открытым для взаимодействия, заинтересованным; стремиться найти истину; придерживаться регламента; креативность; уважать правила работы в группе.

III. Основная часть. Особенности основной части определяются выбранной

формой интерактивного занятия, и включает в себя: выяснение позиций участников; сегментация аудитории и организация коммуникации между сегментами; интерактивное позиционирование (включает четыре этапа: выяснение набора позиций аудитории, осмысление общего для этих позиций содержания, переосмысление этого содержания и наполнение его новым смыслом, формирование нового набора позиций на основании нового смысла).

IV. Выводы (рефлексия). Рефлексия начинается с концентрации участников на эмоциональном аспекте, чувствах, которые испытывали участники в процессе занятия. Второй этап рефлексивного анализа занятия – оценочный (отношение участников к содержательному аспекту использованных методик, актуальности выбранной темы и др.). Рефлексия заканчивается общими выводами, которые делает педагог.

Примерный перечень вопросов для проведения рефлексии: что произвело на вас наибольшее впечатление? что вам помогало в процессе занятия для выполнения задания, а что мешало? есть ли что-либо, что удивило вас в процессе занятия? чем вы руководствовались в процессе принятия решения? учитывалось ли при совершении собственных действий мнение участников группы? как вы оцениваете свои действия и действия группы? если бы вы играли в эту игру еще раз, чтобы вы изменили в модели своего поведения?

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины и с учётом выполненных практических заданий и активности при обсуждении вопросов, заданий, упражнений, проблем.

4. 5. Методические указания к оцениванию самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается работе с источниками, поиску и критическому осмыслению решения заданий. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, оформление и аргументация своей позиции.

Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

1. формирование и усвоение содержания занятия на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы;
2. подготовка к практическим занятиям;
3. выполнение контрольных работ;
5. выполнение лексико-грамматических упражнений, разноуровневых задач (заданий).

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при оценивании и подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

4. 6. Методические указания к оцениванию контрольных работ, проверочных упражнений, тестов.

Контрольные работы, тесты и проверочные упражнения по дисциплине выполняются письменно. Они подводят промежуточный итог определенному логическому блоку в рамках дисциплины и их тематика созвучна проблемам, обсуждаемым на аудиторных занятиях, что позволяет обучающемуся, выполняя работу,

подготовиться к ряду вопросов аудиторных занятий.

Написание работы призвано оперативно установить степень усвоения учебного материала дисциплины и формирования соответствующих компетенций.

Задачи, стоящие перед обучающимися при подготовке и написании работы:

1. закрепление полученных ранее теоретических знаний;
2. выработка навыков самостоятельной работы;
3. выяснение подготовленности к промежуточной аттестации.

Первым этапом выполнения работы является знакомство студента с соответствующим разделом учебников и учебных пособий по соответствующей дисциплине, с материалами практических занятий.

Требования к оформлению работы:

1. Работа может быть написана/заполнена от руки или напечатана (для студентов с ограниченными возможностями здоровья).
2. Работа выполняется согласно требованиям
3. Работа должна быть правильно оформлена по блокам, модулям, разделам или темам

Ключевым требованием при оценивании работы выступает грамотное выполнение, творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, если необходимо, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность выводов, чётко и логично излагать свои мысли. (См. подробно 3.1 пункт 2) таблицы)

4.7. Методические указания к оцениванию зачета

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они приобрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему.

С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать

конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При оценивании в центре ключевым компонентом является грамотное выполнение, творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность выводов, чётко и логично излагать свои мысли. (См. подробно 3.1 пункт 1) таблицы)

Подробная процедура оценивания результатов обучения в разделах 3.1, 3.2.

5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

5.1. Материалы (примерные задания) для проведения текущего контроля

Входной контроль осуществляется в форме в форме двустороннего диалога между преподавателем и студентами на первых занятиях по дисциплине.

В случае выявления недостаточного уровня знаний, умений и навыков студентов для освоения дисциплины преподавателем могут быть разработаны дополнительные задания, направленные на доведение студентов до уровня, требуемого для успешного освоения дисциплины.

- Входное тестирование –общая беседа-опрос по литературе:
 - что читали по литературе,
 - каких авторов (по разделам) знаете,
 - какие образы, сюжеты запомнились
 - с какими направлениями, жанрами знакомы
 - особенности направлений, жанров
- Текущий контроль – на всех практических занятиях (вопросы и задания по разделам) оценивается работа студентов на практических занятиях: доклады, анализ современных публикаций, подготовленность к дискуссии, круглому столу. Основными формами текущего контроля являются коллоквиум, дискуссия, круглый стол, проводимые по мере усвоения учебного материала. Содержание средств текущего контроля определяется фондом оценочных средств по данной дисциплине.

Например,

Тема "Итальянское Возрождение. Творчество Данте"

1. В каких веках жил и творил Данте?
2. Политическая партия Флоренции, к которой принадлежал Данте.
3. Друг Данте, поэт "сладостного стиля", чей отец томится в дантовском Аду.
4. Два лирических жанра, входящих в состав "Новой жизни".
5. Имена поэтических возлюбленных Данте и Петрарки.
6. Средневековый жанр, используемый Данте в основном сюжете "Божественной комедии".
7. Символические числа, определяющие композицию "Божественной комедии".

Опрос фронтальный

1. Вопросы и задания для подготовки согласно изучаемым произведениям

Например,

1. Каким вы представляете себе Прометея в начале и в конце произведения?
2. В чём, по-вашему, заключается конфликт? (В противостоянии, поединке Зевса и Прометея)
3. Символом чего может являться образ Прометея?
4. Кто является автором произведения «Прометей прикованный»?
5. К какому литературному жанру принадлежит произведение Эсхила «Прометей прикованный»?
6. Что такое трагедия?
7. Вспомните структуру трагедии и назовите её элементы
9. Какие из этих терминов являются антонимами? Поясните свой ответ.

Парод - эксод.

Строфа - антистрофа.

Опрос индивидуальный

1. По приказу какого бога Прометей оказался прикован к скале на краю земли?
2. Какова была провинность Прометея, за что он был сурово наказан?
3. В чем заключалась помощь Прометея человеческому роду?
4. Какие нимфы принялись утешать Прометея, узнав о его горькой участи?
5. В кого была превращена прекрасная Ио – возлюбленная Зевса?
6. Кто терзал несчастную Ио на протяжении всех ее скитаний?
7. Кого прислал Зевс к Прометею, чтобы узнать тайну своей судьбы?
8. Как наказал Зевс упрямого Прометея, когда тот отказался рассказать ему о его судьбе?

Групповые задания

Группа 1.

Характеристика Прометея.

- Что мы узнаём о Прометее из пролога трагедии?
- Каким даром обладает Прометей?
- Почему он отнял этот дар у людей? Как вы считаете, прав ли он?
- Чему научил Прометей людей?
- Знал ли Прометей о предстоящем наказании?
- Докажите текстом, что Прометей сознательно "согрешил" против Зевса.
- За что Прометей ненавидит Зевса?
- Какая болезнь, по мнению Прометея, свойственна тиранам?

Группа 2.

Охарактеризуйте отношение к Прометею Гефеста, Океана и Океанид.

- Докажите текстом, что Гефест сочувствует Прометею. В каких репликах это выражается?
- Почему Гефест, так жалеющий Прометея, всё-таки приковывает его к скале?
- Как Океаниды относятся к Прометею? Докажите свой ответ текстом.
- Почему вы отнесли Океана к сочувствующим? Подтвердите свой ответ текстом.
- С каким советом является Океан к Прометею?

Группа 3.

Охарактеризуйте Зевса и Гермеса.

- Каким предстаёт Зевс в произведении? Подтвердите текстом свои высказывания.
- Кто стоит на стороне Зевса и осуждает Прометея?
- С какой целью появляется на сцене Гермес?
- Чем грозит Гермес Прометею?
- Как бы вы охарактеризовали Гермеса?

Например,

Теме «Античность»

1. Крез

- А) мудрец
- Б) обладатель несметных богатств

- В) жестокий правитель
- Г) отважный воин

2. Пигмалион

- А) влюбленный в свое творение художник
- Б) скиталец
- В) искусный врач
- Г) идеалист

3. Янус — символ

- А) власти
- Б) тоски
- В) двуличия
- Г) тайны

4. Цирцея

- А) мудрая женщина
- Б) надменная красавица
- В) коварная обольстительница
- Г) таинственная незнакомка.

5. Дедал

- А) мудрец
- Б) изобретатель
- В) льстец
- Г) вор

6. Адонис

- А) себялюбец
- Б) красивый юноша
- В) названный брат
- Г) несчастный влюбленный

7. Немезида — символ

- А) прощения
- Б) вечности
- В) предательства
- Г) неизбежной кары

8. Орфей

- А) искусный стрелок
- Б) летописец
- В) сладкоголосый певец
- Г) изгой

9. Мидас

- А) жадный богач
- Б) деспот
- В) простак
- Г) весельчак

10. Диана

- А) любительница острых ощущений
- Б) недотрога
- В) ветреная девушка
- Г) юная жена

11) Меркурий — символ

- А) скорости
- Б) непостоянства
- В) воинственности
- Г) торговли

12) Кассандра

- А) транжира
- Б) прорицательница
- В) сплетница

Г) хранительница домашнего очага

13) Пенелопа

А) верная жена

Б) кокетливая девушка

В) сплетница

Г) хранительница домашнего очага

14. Софокл

А) название древнегреческой местности

Б) имя комедиографа

В) имя трагика

Г) персонаж поэмы Гомера «Илиада»

15. Бахус — символ

А) изобилия

Б) безудержного веселья

В) удачи

Г) простодушия

16. Гарпия

А) целительница

Б) лгунья

В) мучительница

Г) интриганка

17. Ника — символ

А) отваги

Б) победы

В) возрождения

Г) любви к родине

18. Агамемнон

А) герой римских войн

Б) полководец греческих воинов

В) певец-сказитель

Г) маг

19. Эдип — персонаж из произведения

А) Софокла

Б) Еврипида

В) Аристофана

Г) Горация

20. Эней

А) герой римской мифологии

Б) персонаж комедий Аристофана

В) обманутый муж из комедии Плавта

Г) основатель династии греческих правителей

**Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п. (по выбору обучающихся) п с
последующим выступлением в аудитории**

Задание. Подготовьтесь по одной из предложенных тем. Длительность выступления 4 – 5 минут. По своей структуре выступление должно представлять собой рассуждение, в котором необходимо соединить воедино понимание той проблемы, которую поднимаете, дать оценку своего видения проблемы. Запишите созданное произведение. Подготовьтесь к его орализации

А.

- 1) Типология жанра в древнерусской литературе.
- 2) Проблема авторства «Слова о полку Игореве».
- 3) Своеобразие художественно-мировоззренческой системы русского классицизма.
- 4) Творческий путь Г.Р. Державина.

- 5) Романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова: преемственность или полемика?
- 6) Проблема счастья в романе И.А. Гончарова «Обломов».
- 7) Традиции В.В. Маяковского в современной поэзии.
- 8) Цветовые эпитеты в лирике С.А. Есенина.
- 9) Своеобразие художественно-тематической эволюции отечественной поэзии 1920 – 1930-х гг.
- 10) Наследие А.П. Чехова в драматургии А.В. Вампилова.
- 11) Красота родной природы в лирике А.К. Толстого.
- 12) Жанровое многообразие лирики А.К. Толстого.
- 13) Драматургия А.К. Толстого.
- 14) Антологическая лирика А.Н. Майкова.
- 15) Пейзажные стихотворения позднего Майкова.
- 16) Жанры элегии и песни в поэзии Я.П. Полонского.
- 17) Расцвет русской поэзии 50 – 60-х годов XIX века (Я.В. Полонский, А.Н. Майков, Л.А. Мей, И.З. Суриков – на выбор).
- 18) Романс в лирике Ап.А. Григорьева.
- 19) Тема любви в лирике Л.А. Мея.
- 20) Фольклоризм в поэзии И.З. Сурикова.
- 21) Пейзажная лирика И.С. Никитина.
- 22) Поэзия некрасовского, демократического направления.
- 23) Трагическое восприятие действительности в прозе В.М. Гаршина.
- 24) Антивоенная тема в творчестве В.М. Гаршина («Четыре дня», «Трус», «Денщик и офицер» и др.).
- 25) Условно-аллегорические формы в творчестве В.М. Гаршина.
- 26) Творчестве В.М. Гаршина зрелого периода. Проблематика. Поэтика.
- 27) Творческий путь В.Г. Короленко.
- 28) Тема народа в творчестве В.Г. Короленко («Сон Макара», «Лес шумит», «Река играет» и др.).
- 29) Повесть «Слепой музыкант», проблема полноты и цельности человеческого существования.
- 30) Особенности творческого метода В.Г. Короленко.
- 31) Мильон терзаний» Софьи Фамусовой (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
- 32) «Лелеющая душу гуманность» в поэзии Пушкина.
- 33) «Демон» и «Мцыри» Лермонтова (сравнительная характеристика).
- 34) «Герой времени» в «Отцах и детях» Тургенева.
- 35) «Как я жил? Для какой цели родился?» Трагедия жизни Григория Печорина.
- 36) Многоликость» внутреннего мира Чичикова (по поэме Гоголя «Мертвые души»).
- 37) «Люди холопского звания» в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
- 38) «Необыкновенная история» И.А. Гончарова.
- 39) «Решительный, цельный характер Катерины» (по драме А.Н. Островского «Гроза»).
- 40) «Теория» и поведение Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
- 41) 1812 год в изображении Л.Н. Толстого (патриотизм русских людей).
- 42) «Блажен, кто посетил сей мир...». Философская лирика Ф.И. Тютчева.
- 43) Образ русского праведника в рассказах и повестях Н.С. Лескова.
- 44) «Скверно вы живете, господа» (по произведениям А.П. Чехова).
- 45) Проблема определения хронологических рамок «Серебряного века».
- 46) Особенности русского символизма.
- 47) Проблема власти и деятельности писателя на примере творчества М.А. Булгакова.
- 48) «Несвоевременные мысли» М. Горького.
- 49) Самоубийство или убийство С. Есенина.
- 50) История создания и издания поэмы «Василий Тёркин».
- 51) Образ доктора Живаго.
- 52) Творчество В. Распутина в последние годы жизни.
- 53) Творчество В. Шукшина.
- 54) Литература русского зарубежья

В..

1. Портретная характеристика героев в "Песне о Нибелунгах".

2. Поэтика битвы в "Песне о Нибелунгах".
3. Сравнение женских образов в "Песне о Нибелунгах".
4. Сравнение мужских образов в "Песне о Нибелунгах".
5. Образы правителей в "Песне о Роланде".
6. Особенности создания портрета в романе о Тристане.
7. Сравнение двух Изольд в романе о Тристане.
8. Портретная характеристика в сонетах Шекспира.
9. Мотив мести в драматических произведениях Шекспира.
10. "Двенадцатая ночь" на сцене и на экране.
11. Тема свободы в поэме Шелли "Прометей Освобожденный".
12. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Айвенго".
13. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Роб Рой".
14. История, герой, народ и любовь в романе В.Скотта "Квентин Дорвард".
15. Композиционная роль образа Собора Парижской Богоматери в одноименном романе В.Гюго.
16. История, герой, народ и любовь в романе В.Гюго "Собор Парижской Богоматери".
17. Тема любви в романе В.Гюго "Отверженные".
18. Детские образы в романе В.Гюго "Отверженные".
19. Ирония и двоемирие в новелле Гофмана "Крошка Цахес".
20. Ирония и двоемирие в новелле Гофмана "Золотой горшок".
21. Ребекка Шарп: многозначность образа молодой авантюристки в романе Теккерея "Ярмарка Тщеславия".
22. Тема денег в романе Ч.Диккенса "Домби и сын".
23. Эстетические идеалы К. Гоцци в пьесе «Принцесса Турандот».
24. Специфика жанра роман-антиутопия.
25. Изображение рыцарства на примере романа Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот»
26. Проблема истинной и ложной красоты в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея»
27. Портретная характеристика в сонетах У. Шекспира.
28. Проблемы авторского идеала на примере романа Э.Хемингуэя «Фиеста»
29. Полемика с романтизмом в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари»
30. «Божественная комедия» - философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры.

Темы для обсуждения по выбору обучающихся (курсовая работа не предусмотрена)

1. Социально-этическая проблематика романа Т. Драйзера «Сестра Керри».
2. Особенности сюжетно-композиционной структуры «Фауста» Гете.
3. Тема истинной и ложной красоты в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
4. Тема любви в романе Э.М. Ремарка «Три товарища».
5. Трагедия человечества в произведении О. Хаксли «О дивный новый мир».
6. Концепция человека в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
7. Специфика жанра романа-антиутопии XX века на примере романа (произведение по выбору).
8. Своеобразие комического начала в произведениях В. Шекспира (на примере...).
9. Эстетический идеал автора и особенности его реализации в романе Ф.-С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
10. Мифологическое начало в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
11. Особенности психологической разработки образа Тартюфа в комедии Мольера «Тартюф».
12. Человек и война в творчестве Э.М. Ремарка (на примере...).
13. Художественный метод Франца Кафки в новелле «Превращение».
14. Сюжетно-композиционное своеобразие романа П. Зюскинда «Парфюмер».
15. Особенности жанра антиутопии в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
16. Социальная фантастика в романе Г. Уэллса «Машина времени».
17. Кризис гуманистического сознания и его отражение в творчестве Г. Уэллса (на примере...).
18. Особенности психологического анализа в творчестве Э. М. Ремарка (на примере...).
19. Социально-нравственная проблематика в романе Г. Уэллса «Остров Доктора Моро».
20. «Божественная комедия» - философско-художественный синтез средневековой действительности

и гуманистической культуры.

21. Ребекка Шарп: многозначность образа молодой авантюристки в романе У. Теккерея "Ярмарка тщеславия".

22. Тема любви в романе В. Гюго "Отверженные".

- 1) Типология жанра в древнерусской литературе.
- 2) Проблема авторства «Слова о полку Игореве».
- 3) Своеобразие художественно-мировоззренческой системы русского классицизма.
- 4) Творческий путь Г.Р. Державина.
- 5) Романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова: преемственность или полемика?
- 6) Проблема счастья в романе И.А. Гончарова «Обломов».
- 7) Традиции В.В. Маяковского в современной поэзии.
- 8) Цветовые эпитеты в лирике С.А. Есенина.
- 9) Своеобразие художественно-тематической эволюции отечественной поэзии 1920 – 1930-х гг.
- 10) Наследие А.П. Чехова в драматургии А.В. Вампилова. 1. Красота родной природы в лирике А.К. Толстого.
- 11) Жанровое многообразие лирики А.К. Толстого.
- 12) Драматургия А.К. Толстого.
- 13) Антологическая лирика А.Н. Майкова.
- 14) Пейзажные стихотворения позднего Майкова.
- 15) Жанры элегии и песни в поэзии Я.П. Полонского.
- 16) Расцвет русской поэзии 50 – 60-х годов XIX века (Я.В. Полонский, А.Н. Майков, Л.А. Мей, И.З. Суриков – на выбор).
- 17) Романс в лирике Ап.А. Григорьева.
- 18) Тема любви в лирике Л.А. Мея.
- 19) Фольклоризм в поэзии И.З. Сурикова.
- 20) Пейзажная лирика И.С. Никитина.
- 21) Поэзия некрасовского, демократического направления.
- 22) Трагическое восприятие действительности в прозе В.М. Гаршина.
- 23) Антивоенная тема в творчестве В.М. Гаршина («Четыре дня», «Трус», «Денщик и офицер» и др.).
- 24) Условно-аллегорические формы в творчестве В.М. Гаршина.
- 25) Творчестве В.М. Гаршина зрелого периода. Проблематика. Поэтика.
- 26) Творческий путь В.Г. Короленко.
- 27) Тема народа в творчестве В.Г. Короленко («Сон Макара», «Лес шумит», «Река играет» и др.).
- 28) Повесть «Слепой музыкант», проблема полноты и цельности человеческого существования.
- 29) Особенности творческого метода В.Г. Короленко.
- 30) Мильон терзаний» Софьи Фамусовой (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
- 31) «Лелеющая душу гуманность» в поэзии Пушкина.
- 32) «Демон» и «Мцыри» Лермонтова (сравнительная характеристика).
- 33) «Герой времени» в «Отцах и детях» Тургенева.
- 34) «Как я жил? Для какой цели родился?» Трагедия жизни Григория Печорина.
- 35) Многоликость» внутреннего мира Чичикова (по поэме Гоголя «Мертвые души»).
- 36) «Люди холопского звания» в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
- 37) «Необыкновенная история» И.А. Гончарова.
- 38) «Решительный, цельный характер Катерины» (по драме А.Н. Островского «Гроза»).
- 39) «Теория» и поведение Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
- 40) 1812 год в изображении Л.Н. Толстого (патриотизм русских людей).
- 41) «Блажен, кто посетил сей мир...». Философская лирика Ф.И. Тютчева.
- 42) Образ русского праведника в рассказах и повестях Н.С. Лескова.
- 43) «Скверно вы живете, господа» (по произведениям А.П. Чехова).
- 44) Проблема определения хронологических рамок «Серебряного века».

- 45) Особенности русского символизма.
- 46) Проблема власти и деятельности писателя на примере творчества М.А. Булгакова.
- 47) «Несвоевременные мысли» М. Горького.
- 48) Самоубийство или убийство С. Есенина.
- 49) История создания и издания поэмы «Василий Тёркин».
- 50) Образ доктора Живаго.
- 51) Творчество В. Распутина в последние годы жизни.
- 52) Творчество В. Шукшина.
- 53) Литература русского зарубежья.

Вопросы к экзамену

1. Древнерусская литература как форма отражения и способ эстетического познания действительности.
2. Периодизация древнерусской литературы. Эволюция жанрово-содержательной составляющей в XVII в.
3. Художественное своеобразие произведений древнерусской литературы XI – начала XVI вв.
4. Художественное своеобразие «Повести о Петре и Февронии» («Повести временных лет», «Слова о полку Игореве»)
5. Своеобразие русской литературы XVIII века. Формирование эстетики классицизма. (Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов).
6. Русская литература второй половины XVIII века: сентиментализм и реализм. (Карамзин, Фонвизин, Державин, Радищев).
7. Художественное своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
8. Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева
9. Возникновение сентиментализма. Особенности
10. Художественное своеобразие «Бедной Лизы» Н.М. Карамзина
11. Русская литература XIX в. Русский реализм на рубеже веков.
12. Русский романтизм: возникновение, идейно-художественные особенности, основные представители.
13. Художественное своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
14. Художественное своеобразие произведений А.С. Пушкина (произведения по выбору).
15. Художественное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
16. Художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
17. Художественное своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
18. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» как выражение историко-философских и религиозно-мировоззренческих взглядов.
19. Общая жанрово-стилевая характеристика русской литературы начала XX века (авторы и произведения по выбору обучающихся)
20. Русский символизм как литературное течение «Серебряного века» (основные черты, представители).
21. Акмеизм как литературное течение «Серебряного века» (основные черты, представители. «Цех поэтов»).
22. Футуризм, как литературное течение «Серебряного века» (основные черты, представители). Группа «Гилея».
23. Новокрестьянская поэзия как литературное течение «Серебряного века» (основные черты, представители).
24. Общая характеристика творчества (по выбору обучающихся: М. Горький, М. Зощенко, М. Булгаков, произведения по выбору обучающихся)
25. Своеобразие русской литературы XX - XXI века. Общая характеристика.

26. Общая характеристика русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия. (авторы и произведения по выбору обучающихся)
 27. Жанровые группы стихов периода Великой Отечественной войны: лирическая (ода, элегия, песня), сатирическая, лирико-эпическая. (авторы и произведения по выбору обучающихся).
 28. «Лейтенантская проза» (авторы и произведения по выбору обучающихся): общая характеристика, особенности публицистического и очеркового жанров периода Великой Отечественной войны (авторы и произведения по выбору обучающихся)
 29. Военный рассказ и героическая повесть в литературе периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия (в том числе, литература для детей и о детях – участниках войны) (авторы и произведения по выбору обучающихся)
 30. Общая жанрово-стилевая характеристика русской литература 1960-1980-х гг. (авторы и произведения по выбору обучающихся)
 31. «Тихая лирика» (Н. Рубцов, В. Соколов): общая характеристика, особенности.
 32. Философские проблемы бытия, развитие античных мотивов, классических традиций в творчестве И. Бродского.
 33. Историко-литературный факт существования русского зарубежья. (авторы и произведения по выбору обучающихся)
 34. «Эстрадная поэзия» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина и др) и авторская песня (Б. Окуджава): общая характеристика, особенности.
 35. «Городская проза» (А. Битов, Ю. Казаков и др.): общая характеристика, особенности.
 36. Историческая романистика и научно-фантастическая проза 60 — 80-х гг.: общая характеристика, направления, особенности (авторы и произведения по выбору обучающихся (И.А. Ефремов, братья Стругацкие)
 37. История страны и проблема положительного героя (В. Распутин «Живи и помни», **М. Глушко** «Мадонна с пайковым хлебом», Е.С. Гинзбург «Крутой маршрут», Солженицын «Один день Ивана Денисовича», Громова «Сахарный ребёнок»)
 38. «Деревенская тема» и «деревенская проза» как особая творческая общность (В. М. Шукшин, В.Г. Распутин, В. Астафьев) *Жанр и проблематика рассказов В. М. Шукшина («Беседы при ясной луне»)* *Особенности и проблематика рассказов В.Г. Распутина («Человек с этого света»)* *Философская направленность прозы В. Астафьева («Царь-рыба»)*
 39. Общая жанрово-стилевая характеристика русской литературы конца XX- XXI вв (авторы и произведения по выбору обучающихся)
 40. Основные тенденции литературы «перестройки». «Возвращенная» и «задержанная» литература (авторы и произведения по выбору обучающихся)
 41. Жанр детектива в творчестве А. Марининой и Д. Донцовой
 42. Место «фэнтэзи» и «фантастика» в современной отечественной литературе (С. Лукьяненко, Н. Перунов и др., С. Лукьяненко и др., **В. Килеева, Е. Флат и др.**)
 43. Литература «постреализма» конца XX века (В. Маканин, Л. Петрушевская).
 44. Постмодернистские тенденции в прозе и поэзии (Вен. Ерофеев, В. Сорокин). (Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров) Мифотворчество в прозе Т.Н. Толстой.
 45. Общая жанрово-стилевая характеристика русской литературы для детей и подростков (А. Жвалевский, Е. Пастернак и др)
-
1. Общая характеристика античной литературы и её периодизация.
 2. Художественное своеобразие поэм Гомера. Система образов поэмы («Илиада» или «Одиссея»): боги, герои, женские образы.
 3. Общая характеристика римской литературы и её периодизация. Влияние греческой культуры. (Вергилий, Гораций, Овидий).
 4. Понятие о мифе. Мифологическая модель Мифологические системы разных народов.

5. Общая характеристика литературы Средневековья и её периодизация
6. Типология литературы Средних веков. Характеристика типов.
7. Идеино-художественное своеобразие, система образов «Песни о Роланде», «Песни о моём Сиде», «Песни о Нибелунгах»
8. «Тристан и Изольда», идейно-художественное своеобразие, система образов.
9. Общая характеристика и типология рыцарских романов.
10. Жанровые формы и особенности короткого эпического рассказа юмористического или сатирического содержания в разных европейских странах Средневековья.
11. Общая характеристика литературы Возрождения и её периодизация
12. Возрождение в Италии. (Творчество Данте, Боккаччо)
13. Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.
14. Идеино-художественная эволюция Дж. Боккаччо. «Декамерон», его значение в истории ренессансной литературы.
15. Французское Возрождение. Творчество Ф. Рабле и м. Наваррской
16. Английское Возрождение. Драматургия У. Шекспира
17. «Король Лир» У. Шекспира как трагедия прозрения.
18. Жизнеутверждающий характер комедий У. Шекспира («Укрощение строптивой»)
19. Испанское Возрождение. М. Сервантес «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской жизни.
20. Общая характеристика западноевропейской литературы XVII в.
21. Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в.
22. Черты «высокой» комедии в пьесе Мольера «Тартюф».
23. историческое значение темы лицемерия, принцип создания характера Тартюфа.
24. Французский классицистический канон на примере трагедии Корнеля «Сид».
25. Общая характеристика западноевропейской литературы XVIII в.
26. Особенности развития литературного процесса эпохи Просвещения.
27. Английское Просвещение. Общая характеристика.
28. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта как отражение социально-философских взглядов и представление вариантов государственного устройства.
29. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе «Путешествия Гулливера». Жанровое своеобразие Основные темы.
30. Французское Просвещение. Общая характеристика
31. Проблемы воспитания в романе Ж.-Ж. Руссо «Эмиль, или о Воспитании»
32. Немецкое Просвещение. Общая характеристика. Литература «бури и натиска».
33. «Фауст» Гёте: история создания и идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности жанровой структуры трагедии.
34. Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения. Проблема познания
35. Общая характеристика зарубежной литературы XIX в.
36. Основные черты романтизма как метода и литературного направления.
37. Романтическое двоемирие и ирония в сказках Э.Т.А. Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»).
38. Эстетическая система и художественный метод критического (классического) реализма (произведения по выбору обучающихся)
39. Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Шагреновая кожа», «Гобсек»).
40. Система образов, место в ней главного героя (по выбору: В. Скотт «Айвенго», Стендаль «Красное и черное», Флобер «Госпожа Бовари»)

41. Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века.
42. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.
43. Эстетическая теория (проблема истинной и ложной красоты) О. Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
44. Фабульная основа «Пышки» Мопассана. Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении. Проблематика романа Ги де Мопассана «Милый друг».
45. Понятие «история зарубежной литературы». Предмет изучения истории зарубежной литературы. Периодизация курса. Основные литературные направления

Подробная процедура оценивания результатов обучения в разделах 3.1, 3.2.

5.2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ТЕСТЫ по ИЗЛ

1. Выберите значения слова «мифология»
 - a) Совокупность мифов какого-либо народа.
 - b) Наука, изучающая мифы и сказания.
 - c) Использование мифов в литературе.
 - d) Преувеличение отдельных сторон явления или черт характера персонажа до степени несообразности, уродства.
2. Выберите особенности, характерные для мифологической модели времени.
 - a) Ориентация на прошлое, начальные сакральные времена.
 - b) Отсутствие временной дистанции между мифическими событиями и настоящим.
 - c) Резкое разграничение начального сакрального и профанного, эмпирического времени.
 - d) Проецирование на прошлое происходящих в родоплеменном сознании сдвигов
3. Какой герой участвовал в Троянской войне не со стороны ахейцев?
 - a) Эней.
 - b) Паламед.
 - c) Ахилл.
 - d) Диомед.
4. Бог, олицетворяющий бескрайнюю воду, омывающую со всех сторон землю, подобно реке.
 - a) Посейдон.
 - b) Нерей.
 - c) Океан.
 - d) Протей.
5. Волшебный предмет, который помог Одиссею добраться от острова Калипсо до острова феаков.
 - a) Мех Эола, завязанный серебряной бечевкой.
 - b) Покрывало Левкотеи.
 - c) Чудодейственный корень Гермеса.
 - d) Крылатые сандалии Гермеса.

6. Что такое Парнас?

- a) Бог поэзии.
- b) Гора в северной Греции.
- c) Площадь в центре Афин.
- d) Ключ вдохновения, высеченный копытом Пегаса на склоне Геликона.

7. Иксионово колесо – это...

- a) Колесо, на котором изображалась богиня удачи.
- b) Огненное колесо, к которому привязан в царстве Аида герой, претендовавший на Геру.
- c) Колесо колесницы Гелиоса, запряженной четверкой лошадей.
- d) Атрибут Гермеса как бога путников и купцов.

8. Этиологическая функция мифа – это...

- a) Познавательная.
- b) Объяснительная.
- c) Художественно-эстетическая.
- d) Нравственная.

9. Что такое трагедия?

- a) это драматическое произведение, в котором характер героя раскрывается в борьбе, обрекающей его на гибель.
- b) род литературного произведения, предназначенный для коллективного восприятия, тяготеющий к наиболее острым общественным проблемам; в его основе – социально-исторические противоречия
- c) род литературы, героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев
- d) повествование, сообщение о каком-либо событии в его временной последовательности, которое автор использует, чтобы донести свои мысли.

10. Кто является автором произведения «Прометей прикованный»?

- a) Эсхил
- b) Гомер
- c) Геродот
- d) Софокл

11. В первом действии трагедии «Прикованный Прометей» к Прометею на крылатой колеснице является:

- a) Аполлон
- b) хор лесных нимф
- c) хор вакханок
- d) хор Океанид

12. В каком ряду правильно перечислены дети Зевса, рожденные не его супругой Герой?

- a) Аполлон, Геракл, Эак, Дионис, Елена.
- b) Арес, Эпаф, Асклепий, Афина, Гефест.
- c) Тесей, Зет, Амфион, Персей, Тантал.
- d) Минос, Радамант, Сарпедон, Девкалион, Гермес.

13. Как наказал Зевс упрямого Прометея, когда тот отказался рассказать ему о его судьбе?

- a) Разорвал на части
- b) Пронзил молнией
- c) Отдал на растерзание диким зверям
- d) Утопил в океане

14. Литература, принадлежащая периоду, который начинается в поздней античности (IV—V века), а завершается в XV веке:

- a) средневековая литература
- b) античная литература
- c) поздняя литература

15. Каким образом граф Роланд призывает на помощь Карла Великого и все его войско?

- a) Шлет гонца
- b) Пишет записку
- c) Трубит в рог
- d) Бьет в барабан

16. Когда было написано старинное французское произведение «Песнь о Роланде?»

- a) X в.
- b) XII в.

c) XIV в.

d) XVII в.

17. Как зовут французского короля – главного героя старинной поэмы «Песнь о Роланде»?

a) Лотарь

b) Людовик

c) Карл

d) Филипп

18. Кто является виновником гибели Роланда неподалеку от опасного ущелья?

a) Ганелон

b) Оливье

c) Турпен

d) Карл Великий

19. К какому жанру литературы относится «Песнь о Нибелунгах»:

a) житийному

b) эпическим поэмам

c) рыцарской поэзии

20. Автор произведения «Король Лир»

a) Шекспир

b) Гюго

c) Байрон

21. Литературный жанр произведения «Король Лир»:

a) повесть

b) роман

c) пьеса

22. На кого могущественный король Лир, почувствовав приближение старости, решает переложить бремя власти:

a) на дочерей

b) на сыновей

c) на супругу

23. Великое произведение Данте:

a) Легенда о короле Артуре

- b) Церковная история народа ангелов
- c) Божественная комедия

24. Какими веками датируется литература Возрождения?

- a) 13-15 вв.
- b) 14-16 вв.
- c) 16-17 вв.

25. Из скольких новелл состоит сборник Боккаччо «Декамерон»?

- a) Из 40
- b) Из 90
- c) Из 100

26. О своей любви к Беатриче Данте рассказал в произведении:

- a) «Тристан и Изольда»
- b) «Песнь о Роланде»
- c) «Новая жизнь»

27. В «Божественной комедии» проводником автора в его путешествие в загробное царство становится римский поэт:

- a) Сенека
- b) Апулий
- c) Вергилий

28. Литература Раннего Средневековья представлена:

(Несколько вариантов ответа)

- a) архаическими эпосами
- b) героическими эпосами
- c) агиографиями
- d) историческими хрониками
- e) рыцарскими романами
- f) рыцарской лирикой

29. Из какого эпоса взяты эти строки: «Вот добрый был бы вассал, будь сеньор его добрым».

- a) «Песнь о Роланде»
- b) «Песнь о Нибелунгах»
- c) «Беовульф»

d) «Песнь о Сиде»

30. В «Божественной Комедии» Ад открывается:

a) Лимбом

b) лесом самоубийц

c) кругом сладострастников

31. В Лимбе дантовского Ада находятся

a) ничтожные

b) некрещенные младенцы

c) язычники, умершие в дохристианскую эпоху

d) еретики

e) дети

32. Второй круг Ада занят

a) убийцами

b) обманщиками

c) самоубийцами

d) сладострастниками

33. Шестой круг Ада отведен для

a) предателей и лжесоветчиков

b) обманщиков и богохульников

c) самоубийц и еретиков

d) гневных и унылых

34. В каждой части «Божественной Комедии» по

a) 33 песни

b) 100 песен

c) 9 песен

35. «Божественная Комедия» начинается с

a) Пролога

b) Авторского предисловия

c) Письма автора

d) Молитвы автора

36. Данте, проходя через Ад и Чистилище,

a) становится богоборцем;

- b) не соглашается с божественной волей;
- c) преодолевает собственную греховность.

37. Последним словом в каждой части «Божественной Комедии» выступает слово

- a) светила;
- b) солнце;
- c) луна.
- d) звезды.

38. Кто и где встречает Данте такими словами:

«Была пора, он находил подмогу
В моем лице; я взором молодым
Вела его на верную дорогу.»

- a) Беатриче в Аду
- b) Беатриче в Чистилище
- c) Беатриче в «Новой жизни»
- d) Беатриче в Раю

39. Самый страшный грех в иерархии Данте:

- a) прелюбодеяние;
- b) гнев и уныние;
- c) предательство
- d) убийство.

40. Что является центральной проблемой романа Сервантеса "Дон Кихот"?

- a) Конфликт, столкновение мысленной действительности с реальной жизнью;
- b) превышение полномочий.

41. Что делает Дон Кихот, чтобы стать рыцарем:

- a) Платит деньги королю, что бы тот посвятил его в рыцари
- b) Готовит доспехи, подбирает имя себе и кличку коню, избирает даму сердца, выслуживается
- c) Просто отправляется в путь

42. Что является центральной проблемой романа Сервантеса «Дон Кихот»:

- a) Конфликт, столкновение мысленной действительности с реальной жизнью
- b) превышение полномочий
- c) желание добиться своей любви

43. После какого события Дон Кихот решил встретиться с Дульсинеей?

- a) После того, как победил ветряные мельницы
- b) После того, как об их приключениях была написана книга, которой все зачитывались
- c) После того, как он победил стадо разбойников

44. Как звали вымышленную даму сердца Дон Кихота, который он посвящал свои подвиги?

- a) Хуанита
- b) Дульсинья
- c) Алессандра

45. В трагедии Гете «Фауст»:

- a) одно вступление;
- b) два вступления.
- c) три вступления.
- d) четыре вступления.

46. Общими чертами классицизма и Просвещения является...

- a) культ разума;
- b) культ чувства;
- c) конфликт чувства и долга;
- d) культ человечества.

47. Просветители развивали идеи эпохи...

- a) Возрождения;
- b) средневековья;
- c) античности;
- d) классицизма.

48. Образ Маргариты в произведении Гете «Фауст». В чем причина ее трагедии?

- a) В недостижимости счастья;
- b) в разнице в духовном развитии героев;
- c) в социальном неравенстве;
- d) в стечении обстоятельств.

49. «Фауст» Гете является ... (разновидность жанра)

- a) философской трагедией;

- b) драматической поэмой и психологической драмой;
- c) психологической драмой;
- d) философской трагедией и драматической поэмой.

50. Тема любви в «Фаусте» и отношение Бога к влюбленным. Почему он прощает Маргариту и Фауста?

- a) Любовь возвысила Фауста, любовь не может быть грехом;
- b) Бог должен быть выше Мефистофеля;
- c) Бог прощает все;
- d) это урок всему человечеству.

51. Отметьте особенности романтизма.

- a) Отражение реальности и реальный мир;
- b) отстаивание творческой свободы;
- c) нереальный мир и романтический герой;
- d) связь поэзии и жизни.

52. Какой стиль получил распространение в Европе в XVIII веке?

- a) Барокко
- b) Романтизм
- c) Рококо
- d) Готика
- e) Классицизм

53. Укажи автора произведения "Путешествия Гулливера"

- a) Джон Смит
- b) Джонатан Свифт
- c) Джек Лондон
- d) Сенека

54. Как лилипуты встретили Гулливера?

- a) доброжелательно, обеспечили питанием.
- b) не обратили внимания
- c) очень боялись.
- d) не доброжелательно

55. Что не давало Гулливеру повернуть голову?

- a) веревочная сетка

- b) гвозди
- c) веревочки и колышки
- d) деревянный помост

56. Что сделали человечки, когда Гулливер вскрикнул?

- a) заметались и бросились врассыпную
- b) спрятались
- c) один за другим прыгали на землю
- d) упали и притихли

57. На что были намотаны волосы Гулливера?

- a) на расчёску
- b) на гребень
- c) на маленькие колышки
- d) на гвозди

58. В каком веке зародился романтизм

- a) 18
- b) 17
- c) 19

59. В какой стране зародился романтизм:

- a) Франция
- b) Германия
- c) Италия

60. Кто сформулировал центральную для романтизма категорию возвышенного:

- a) Георг Вильгельм Фридрих Гегель
- b) Иммануил Кант
- c) Готфрид Вильгельм Лейбниц

61. Какое религиозное учение характерно для эпохи романтизма:

- a) Атеизм
- b) Агностицизм
- c) Пантеизм

62. Какая эпоха пришла на смену романтизму:

- a) Классицизм

- b) Реализм
- c) Маньеризм

63. Ценность чего провозгласил Романтизм:

- a) Человеческой личности
- b) Материальную ценность
- c) Природы

64. Любимые жанры романтиков:

- a) роман
- b) комедия
- c) поэма
- d) элегия
- e) баллада

65. Кто впервые ввел понятие "реализм"?

- a) Ж. Шанфлёр
- b) О. Домье
- c) Г. Курбе

66. В какой стране появилось название "Реализм"?

- a) Германия
- b) Италия
- c) Франция

67. Чему из перечисленного уделялось особое внимание в критическом реализме?

- a) религия
- b) индивидуальные особенности человека
- c) общественные отношения
- d) окружающий мир

68. Какого героя обычно изображали художники-реалисты?

- a) исключительного героя в типичных обстоятельствах
- b) исключительного героя в исключительных обстоятельствах
- c) типичного героя в типичных обстоятельствах
- d) положительного героя в идеальных условиях

69. Что реалисты выявляли в своих произведениях?

- a) положительный пример поведения человека
- b) новые философские идеи и концепции
- c) социальные законы и противоречия
- d) богатый внутренний мир души героя

70. Где разворачивается действие повести «Золотой горшок»?

- a) В Эдинбурге
- b) В Берлине
- c) В Дрездене

71. Как зовут главного героя повести «Золотой горшок»?

- a) Ансельм
- b) Ангольц
- c) Анстер

72. В каком их произведений Гофмана рассказывается история сына бедной крестьянки, одарённого феей магической силой привлекать к себе людей?

- a) «Песочный человек»
- b) «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»
- c) «Майорат»

73. Кто является автором произведения «Шагреневая кожа»?

- a) Оноре де Бальзак
- b) Александр Дюма
- c) Жорж Санд
- d) Шарлотта Бронте

74. К какому литературному жанру принадлежит произведение «Шагреневая кожа»?

- a) Пьеса
- b) Роман
- c) Новелла
- d) Рассказ

75. Как звали светскую красавицу, графиню русского происхождения, в которую был влюблен Рафаэль де Валантен?

- a) Елена
- b) Наталья

с) Екатерина

d) Федора

76. От чего страдал Рафаэль де Валантен в последние дни своей жизни?

a) Сильные приступы кашля

b) Головные боли

с) Ревматизм

d) Ухудшение зрения

77. В каком году было написано произведение «Гобсек»:

a) 1838

b) 1828

с) 1830

78. Кем был главный герой повести – Жан Эстер ван Гобсек:

a) банкир

b) ростовщик

с) стряпчий

79. Что Гобсек считал единственно важным в жизни:

a) знатное происхождение

b) золото

с) здоровье

80. Автор произведения «Портрет Дориана Грея»:

a) Уальд

b) Шекспир

с) Твен

81. Литературный жанр произведения:

a) повесть

b) пьеса

с) роман

82. Где лорд Уоттон впервые видит портрет прекрасного юноши:

a) дома у друзей

b) в музее

с) в мастерской художника

83. Как зовут художника, который рисует портрет Дориана:

а) Питер

б) Джейсон

с) Бэзил

84. Как реагирует Сибила на признание Дориана в том, что он разлюбил ее:

а) кончает жизнь самоубийством

б) выходит замуж за другого

с) уезжает в другой город

85. Как реагирует Дориана на слова Бэзила о том, что ему нужно искренне раскаться и попросить прощения у Господа:

а) читает молитву

б) убивает Бэзила

с) уходит в монастырь

86. Где Дориан Грей познакомился с лордом Генри:

а) на одном из светских вечеров

б) в мастерской у Бэзила

с) в загородном доме товарища

87. Какое литературное направление представляет произведение:

а) реализм

б) модернизм

с) сентиментализм

88. Кто является автором произведения «Пышка»?

а) Ги де Мопассан

б) Онорэ де Бальзак

с) Шарлота Бронте

д) Марк Твен

89. Почему Пышка уехала из Руана?

а) Смерть матери

б) Смерть мужа

с) Накинулась на солдата прусской армии

d) Накинулась на солдата русской армии

90. От чего потеряла сознание Карре-Ламадон?

a) От холода

b) От голода

c) От страха

d) От волнения

91. Что делают пассажиры после того, как узнают об условии полицейского?

a) Они поддерживают Пышку и говорят, что ей не нужно уступать

b) Реи жалеют Пышку, но уговаривают ее согласиться

c) Они злятся на нее и уговаривают ее согласиться, потому что считают, что это ее прямая обязанность

92. Как на следующей день пассажиры отнеслись к Пышке?

a) Они поблагодарили ее

b) Они равнодушно приняли ее жертву

c) Они сторонились ее, как прокаженной, и игнорировали ее

93. Кто из пассажиров поделился с Пышкой едой?

a) Корнюде

b) Монашки

c) Никто

94. Какая тема занимает центральное место в новеллистике Мопассана?

a) тема природы;

b) любви;

c) родины

95. Сколько франков у Жоржа было на начало в произведении «Милый друг»?

a) 1

b) 2

c) 3

96. Сколько Форестье дает Жоржу на приличный костюм?

a) 20 франков

b) 30 франков

c) 40 франков

97. На ком женится Жорж в конце романа?

- a) На Сюзане
- b) На Клотильде
- c) На Матильде

98. Выберите новый фактор, влияющий на литературу в XXI веке.

- a) массовая культура
- b) развитие Интернета и виртуальной жизни
- c) нравственный и культурный кризис человечества
- d) экономический кризис

99. Выберите новые темы, которые приобретают актуальность в современной литературе.

- a) проблемы гендера и сексуальных меньшинств
- b) феминизм
- c) военная тематика
- d) психологическая травля, тирания в семье

100. Выберите признаки литературы последних десятилетий.

- a) Интерес к православной тематике.
- b) Выработка нового гражданского сознания.
- c) Мгновенная реакция на политические конфликты и дискуссии.
- d) Оптимистический взгляд на советскую историю.

2. ТЕСТЫ по ИОЛ

1. В каком веке появилась древняя русская литература?

- А) 9
- Б) 11
- В) 13
- Г) 15

2. Что включает в себя древнерусский фольклор?

- А) Заговоры
- Б) Песни
- В) Заклинания
- Г) Причитания

3. Ведущий жанр древнерусской литературы?

- А)Песнь
- Б)Житие
- В)Повесть
- Г)Поучение

4.Что не входит в особенности древней литературы?

- А)Рукописный характер
- Б)Все пишется слитно
- В)Анонимность
- Г)Герои преимущественно простые люди

5. Древнейший письменный источник?

- А)Житие Аввакума
- Б)Повесть временных лет
- В)Слово о полку Игореве
- Г)Повести о Петре и Февронии

6.Жанры древней литературы делятся на первичные и объединяющие,что входит в первичные?

- А)Житие
- Б)Слово
- В)Летопись
- Г)Хождение
- Д)Хронограф

7.Черты,присущие древней литературе?

- А)Нормативность тематики
- Б)Памятники мирового значения
- В)Патриотизм и защита единства
- Г)Иллюстративность изображения

8.В каком произведении начинает формироваться воинская повесть?

- А)Повесть временных лет
- Б)Слово о полку Игореве
- В)Поучение детям Владимира Мономаха
- Г)Правильного ответа нет

9.На какой важный шаг решились Пётр и Феврония в конце жизни?(Повесть о Петре и Февронии Муромских?)

- А)Приняли христианство
- Б)Приняли монашество
- В)Умереть в один день
- Г)Развестись

10. Кто являлся основным действующим лицом в древнерусской литературе?

- А)Крестьяне и ремесленники
- Б)Купцы и богатые люди
- В)Герои и их подвиги
- Г)Князь,полководцы

11.В каком произведении описывается неудачный поход на половцев?

- А)Слово о полку Игореве
- Б)Сказание о Борисе и Глебе
- В)Моление Даниила Заточника
- Г)Девгениево деяние

12.Как правило,в древней Руси писали на пергаменте,из чего его изготавливали?

- А)Бумага
- Б)Телячья кожа
- В)Береста
- Г)Деревянные дощечки(церы)

13.Какому стилю характерна типологическая близость для литературы XI-XIII века?

- А)Романский стиль
- Б)Готический

14.В каком веке зародилось светское стихотворство?

- А) XII
- Б)XIII
- В)XV
- Г)XVII

15.Какие произведения относятся к сатирическим повестям XVII века?

- А)Суд Шемякин
- Б)Повесть об Ерше
- В)Повесть о куле и лисице
- Г)Все варианты ответов

16.Жанр,появившийся в XVIII веке?

- А)Драма
- Б) Виршевая поэзия
- В)Любовная лирика
- Г)Рассказ

17.Что относится к «высоким» жанрам классицизма?

- А)Комедии
- Б) Трагедии
- В)Оды
- Г)Сатиры

18.Что не относится к эпохе классицизма?

- А)Правило «трёх единств»
- Б)Конфликт с самим собой
- В)Гибель главного героя
- Г)Непреодолимые препятствия

19.Произведение(ода) написанное Ломоносовым?

- А)Ода на взятие Хотина
- Б)Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны
- В)Университетская ода
- Г)Ода на День рождения Петра Первого

20. В каком году было написано произведение Карамзина «Бедная Лиза»?

- А) 1804
- Б) 1792
- В) 1789
- Г) 1746

21. В каком стиле написано произведение «Бедная Лиза»?

- А) Классицизм
- Б) Романтизм
- В) Сентиментализм
- Г) Символизм

22. В каком городе живет Лиза из произведения Карамзина?

- А) Киев
- Б) Нижний Новгород
- В) Тверь
- Г) Москва

23. Что дарит Эраст Лизе в последний день их встречи?

- А) Деньги
- Б) Цветы
- В) Кольцо
- Г) Книгу

24. Первый психологический роман сентиментального направления был написан...?

- А) Ф. Эмин
- Б) М. Д. Чулков
- В) Н. М. Карамзин
- Г) М. Комаров

25. К какому жанру относится произведение Д. И. Фонвизина «Недоросль»?

- А) Роман
- Б) Драма
- В) Комедия
- Г) Трагедия

26. Какого персонажа из произведения «Недоросль» постоянно обзывали (болван, воровская харя и т. д.)?

- А) Скотинин
- Б) Митрофан
- В) Тришка
- Г) Кутейкин

27. Первое произведение Д. И. Фонвизина?

- А) Бригадир
- Б) Недоросль
- В) Корин
- Г) Сборник комедий

28. Кто приехал к Простаковым из Дальнего Востока?

- А) Скотинин

- Б)Милон
- В)Стародум
- Г)Никто не приезжал

29.О ком данные слова В.Г.Белинского: “Брался за то,за что прежде всего должны были браться”?

- А)Ломоносов
- Б)Радищев
- В)Тредиаковский
- Г)Гуковский

30.В какой стране зародился романтизм?

- А)Франция
- Б)Италия
- В)Германия
- Г)Россия

31.Кто из перечисленных писателей русской литературы не является представителем романтизма?

- А)Д.И. Фонвизин
- Б)Ф.И. Тютчев
- В) М.Ю. Лермонтов
- Г) А.Н. Островский

32.Что по мнению писателя,одно из лучших человеческих качеств?

- А)Доброта
- Б)Самоотверженность
- В)Любовь
- Г)Искренность

33. Какие черты не свойственны для произведений Лермонтова?

- А)Бой с обществом
- Б)Измученный духовно человек
- В)Деление персонажей на отрицательных и положительных
- Г)Глубокие размышления о жизни и судьбе

34.В каком литературном направлении Чехов мечтал написать своё произведение,но так и не исполнил свой замысел?

- А)Пьеса
- Б)Роман
- В)Повесть
- Г)Стихотворение

35.По какому произведению Чехова был поставлен спектакль К.Станиславским и В.Немировичем-Данченко?

- А)Дядя Ваня
- Б)Вишневый сад
- В)Палата номер шесть
- Г)Чайка

36.Где учился Гончаров?

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

37. В каком году был впервые напечатан роман «Обломов»?

- А) 1859
- Б) 1845
- В) 1870
- Г) 1861

38. Кого Гончаров из персонажей приближал к своему идеалу?

- а) Ольга Ильинская
- б) Обломов
- в) Штольц
- г) Агафья Пшеницына

39. Редактором какого журнала был Н.А. Некрасов?

- А) «Эпоха»
- Б) «Русский вестник»
- В) «Современник»
- Г) «Время»

40. Кому посвящал свою любовную лирику Некрасов?

- А) Е.А. Денисьева
- Б) А.П. Керн
- В) А.Я. Панаева
- Г) Л.Д. Менделеева

41. Автором какого произведения Гоголь не является?

- а) «Невский проспект»
- б) «Нос»
- в) «Ночь перед Рождеством»
- г) «Кому на Руси жить хорошо»

42. Кем из писателей действительно восхищался Н.В. Гоголь?

- а) А.С. Пушкиным
- б) В.А. Жуковским
- в) М.Ю. Лермонтовым
- г) Д.И. Фонвизиним

43. Знаменитая фраза, принадлежащая Достоевскому?

- А) «В каждом слове бездна пространства, каждое слово необъятно».
- Б) «Безответная любовь не унижает человека, а возвышает его».
- В) «Надо любить жизнь больше, чем смысл жизни»
- Г) «Как ни глупы слова дурака, а иногда бывают они достаточны, чтобы смутить умного человека»

44. В какой повести Толстого главные персонажи-Жилин и Костылин?

- а) «Кавказский пленник»

- б) «Кавказское солнце»
- в) «Жизнь и быт горцев»
- г) «Два гусара»

45. Сколько томов включает в себя Полное собрание сочинений Л.Н. Толстого?

- а) 97 томов
- б) 120 томов
- в) 90 томов
- г) 80 томов

46. Какая основная проблема в произведении Гоголя «Шинель»?

- А) Проблема безответной любви
- Б) Проблема чести и бесчестия
- В) Проблема «маленького человека» и общества
- Г) Проблема отцов и детей

47. Признаки какого(-их) литературного(-ых) направления(-ий) отразились в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

- А) классицизма
- Б) классицизма и реализма
- В) сентиментализма и романтизма
- Г) классицизма, романтизма и реализма

48. Какой конфликт был затронут в пьесе «Горе от ума»?

- А) любовный
- Б) социальный
- В) любовный и социальный
- Г) семейный

49. Кто из героев романа «Капитанская дочка» переходит на сторону Емельяна Пугачева?

- А) Швабрин
- Б) Гринев
- В) капитан Миронов
- Г) Иван Игнатьич

50. Что было изображено на картинах в доме, в котором жил Самсон Вырин из произведения «Станционный смотритель»?

- а) Портреты семьи станционного смотрителя;
- б) Картины неизвестного художника;
- в) Портреты Дуни;
- г) Историю блудного сына;

51. К какому литературному направлению принадлежит роман Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) к сентиментализму
- Б) к классицизму
- В) к романтизму
- Г) к реализму

52. Кого вызвал на дуэль Евгений Базаров в произведении «Отцы и дети»?

- А) Аркадия Кирсанова

- Б) Павла Петровича Кирсанова
- В) Николая Петровича Кирсанова
- Г) Ситникова

53. Кто из героев романа «Отцы и дети» закончил Пажеский корпус?

- А) Павел Петрович Кирсанов
- Б) Аркадий Кирсанов
- В) Евгений Базаров
- Г) Николай Петрович Кирсанов

54. С какого события начинается роман Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- А) Описание бала
- Б) Описание Шенграбенского сражения
- В) Описание салона А.П. Шерер
- Г) Описание именин в доме Ростовых

55. За что Пьера из произведения «Война и мир» выслали из Петербурга?

- А) За оскорбление Анны Шерер
- Б) По воли отца
- В) За пьяный дебош и историю с квартальным
- Г) За украденного медведя

56. На каком языке главный герой признался в любви Элен в произведении «Война и мир»?

- А) Французском
- Б) Английском
- В) Итальянском
- Г) Испанском

57. С кем танцует Варенька первый танец на балу, из произведения «После бала»?

- А) С инженером Анисимовым
- Б) С отцом
- В) С первым встречным
- Г) С Иваном Васильевичем

58. Какое главное удовольствие молодости было у Ивана Васильевича в произведении «После бала»?

- А) Конные прогулки
- Б) Игры в карты
- В) Балы и вечера
- Г) Путешествия
- Д) Музыка

59. Студентом какого факультета был Раскольников в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание»?

- А) Математического
- Б) Исторического
- В) Медицинского
- Г) Юридического

60. Какое наказание получает Раскольников за преступление в произведении «Преступление и

наказание»?

- А) 10 лет каторги
- Б) 8 лет каторги
- В) 20 лет каторги
- Г) 7 лет каторги

61. Какие категории включает в себя «лишний человек» в литературе 19 века?

- А) Умный
- Б) Отвергнутый обществом
- В) Конфликт между словом и делом
- Г) Скрытая неуверенность

62. К какому литературному течению относится раннее творчество А.А. Ахматовой?

- А) Акмеизм
- Б) Футуризм
- В) Символизм
- Г) Романтизм

63. Направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления?

- а) романтизм
- б) имажинизм
- с) реализм
- д) импрессионизм

64. Какие особенности не включает в себя Новокрестьянская поэзия?

- А) Использование религиозной символики
- Б) Христианские мотивы
- В) Обращение к фольклорным сюжетам
- Г) Жизнь в городе

65. Кто из списка знаменитый поэт-акмеист?

- А) Маяковский
- Б) Есенин
- В) Мандельштам
- Г) Клюев

66. Какой поэт Серебряного века не относится ни к какому течению?

- А) Ахматова
- Б) Бальмонт
- В) Цветаева
- Г) Блок

67. Какая личность оказала огромное влияние на мировоззрение символистов?

- А) Соловьев
- Б) Полонский
- В) Достоевский
- Г) Толстой

68. Как называется журнал, который является главным символистским периодическим

изданием?

- А)«Весы»
- Б)« Аргонавты»
- В)« Аполлон»
- Г)« Луна»

69.Какому направлению может противопоставить себя акмеизм?

- А)Символизму
- Б)Романтизму
- В)Сентиментализму
- Г)Реализму

70.Кто был первым поэтом,использовавшим слово «футуризм»?

- А)Маяковский
- Б)Есенин
- В)Северянин
- Г)Хлебников

71.Как долго просуществовал футуризм в России?

- А)24 года
- Б)6 лет
- В)20 лет
- Г)Около 8 лет

72.Сколько «прав поэтов формулировали члены Гилем»?

- А)3
- Б)4
- В)6
- Г)9

73.Какие музыкальные произведения были написаны в годы Великой Отечественной войны?

- А)Седьмая симфония Шостаковича
- Б)Балет «Жар-птица» Стравинского
- В)Балет«Щелкунчик» Чайковский
- Г)Полонез Михаила Огинского

74.Кто из писателей был удостоен Нобелевской премии в области литературы?

- А) К.Симонов
- Б) Е.Шварц
- В) М.Шолохов
- Г)А. Твардовский

75.В романе Булгакова «Мастер и Маргарита»,есть ‘’нехорошая’’ квартира,под каким она номером?

- А)13
- Б)7
- В)60
- Г)50

76.За что была наказана Фрида в произведении «Мастер и Маргарита»?

- А)За убийство собственного ребёнка

- Б)За убийство мужа
- В)За воровство
- Г)За обман

77. Кто из персонажей романа «Мастер и Маргарита» сжигает важную рукопись о Понтии Пилате ?

- А)Маргарита
- Б)Воланд
- В)Азazelло
- Г)Мастер

78. Кем на протяжении всей жизни был Сергей Железнов из произведения М.Горького «Васса Железнова»?

- А)Милиционером
- Б)Капитаном
- В)Писателем
- Г)Торговцем
- Д)Дворником

79. Кто из писателей участвовал в Великой Отечественной войне?

- А)К.Симонов
- Б)А. Твардовский
- В) В. Астафьев
- Г)Е. Носов

80. В чем заключается специфика поэзии о ВОВ?

- А)Тема нравственности+
- Б)Человеческий героизм
- В)Отречение от мира
- Г)Ценность жизни

81. Каких поэтов относят к эстрадникам?

- А) Рождественнский +
- Б) Евтушенко
- В) Рубцов
- Г) Тарковский

82. Что можно охарактеризовать следующими словами: «Осмысление процесса урбанизации, особая концепция личности и среды, новая поэтика урбанизма»?

- Городская проза
- Тихая поэзия
- Эстрадная поэзия
- Деревенская проза

83. Какое событие происходит в финале повести "Прощание с Матерой"?

- А)Матёра уходит под воду
- Б)Деревню поджигают с одного конца
- В)Разрушают кладбище
- Г)Все жители покидают Матеру

84. В какое время года начинается действие «Белых одежд»?

- А)зимы
- Б)весны
- В)осенью
- Г)не сказано

85. В каком году происходят события, описанные в повести «Живи и помни» Распутина?

- А)1945
- Б)1943
- В)1941
- Г)1950

86. Почему главный персонаж произведения «Живи и помни»-Андрей, дезертировал с фронта?

- А)не хотел потворствовать насилию
- Б)соскучился по жене
- В)его, не оправившегося от ранения, хотели вернуть на фронт
- Г) стар и обессилен

87. Что нельзя соотнести к лагерной прозе?

- А)Роман Е.Гинзбург «Крутой маршрут»
- Б)Правда о происходившем в СССР
- В)Направление в русском литературном процессе 50х-90х гг. XX века
- Г)Рассказывают о исторических событиях известных людей

88. Как звали сына Нины в произведении Галушко «Мадонна с пайковым хлебом»?

- А)Виктор
- Б)Алексей
- В)Михаил
- Г)Пётр

89. Что относится к чертам детективного жанра в литературе?

- А)тайна, загадочное преступление+
- Б)герой знает психологию
- В)неразгаданный финал
- Г)любовные ветки

90. Кто из перечисленных не относится к писателям детективов?

- А)Ю. Яковлева
- Б)Д. Донцова
- В)А. Маринина
- Г)Е. Флат

91. Кого можно считать зачинателем русского фэнтези?

- А)Ю. Никитин
- Б)В. Барановский
- В)С. Лукьяненко
- Г)Н. Перунов

92. В каком году был впервые издан постмодернистический роман А. Битова?

- А)1987
- Б)1989

- В)1991
- Г)1994

93.С какими фактами нельзя соотнести роман «Омон Ра»?

- А)Основная мысль-развенчание мифа
- Б)Фигурирует советская космонавтика
- В)Рассказ был написан женщиной
- Г)Был написан в 90е годы

94.Произведения для детей и подростков написанные в 2010е годы?

- А)Вафельное сердце
- Б) остров в море
- В) «Я хочу в школу!»
- Г)Время всегда хорошее

95.Где родился А.В. Жвалевский?

- А)Россия
- Б)Украина
- В)Беларусь
- Г)Казахстан

96.Первая книга Евгении Пастернак?

- А)Компьютер для женщин
- Б)Гимназия номер 13
- В)Типа смотри короче
- Г)Охота на василиска

97.Кто ведёт повествование в серии книг М.Самарского «радуга для друга»?

- А)пёс Трисон
- Б)от лица рассказчика
- В)маленькая девочка
- Г)Николай Соболев

98.Кем работал Н. Соболев в серии книг М.Самарского «радуга для друга»?

- А)ветеринар
- Б)охранником
- В)хирург
- Г)разнорабочий

99.Что пишет Иван Вырыпаев?

- А)рассказы
- Б)пьесы
- В)романы
- Г)детективы

100.Какое произведение не писал М. Горький?

- А)Васса Железнова
- Б)Старуха Изергиль
- В)Песня барабанщика
- Г)На соли

Подробная процедура оценивания результатов обучения в разделах 3.1, 3.2.