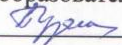


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
инклюзивного высшего образования
«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»**

Факультет социологии и журналистики
Кафедра журналистики и редакционно-издательских технологий

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по организации
образовательной деятельности
 Пузанкова Е.Н.
«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

образовательная программа направления подготовки
42.03.02 Журналистика

Б1.О.22. Обязательная часть

Профиль подготовки
Интернет-журналистика

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр


Форма обучения: очная

Курс 1,2 семестр 2,3


Москва
2019

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 524 от 08 июня 2017 г. Зарегистрировано в Минюсте России 29 июня 2017 года № 47219.


Составитель рабочей программы: МГГЭУ, доцент кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий Вакку Г.В.


Подпись Вакку Г.В.
ФИО «24» 08 2019 г.
Дата

Рецензент: МГГЭУ, доцент кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий Лебедева С.Э.


Подпись Лебедева С.Э.
ФИО «24» 08 2019 г.
Дата


Рабочая программа утверждена на заседании кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий (протокол №1 от «26» августа 2019 г.)

Зав. кафедрой 
подпись Тюрин Л.Г.
ФИО 26 августа 2019 г.
Дата

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебного отдела

«26» 08 2019 г. 
дата подпись Дмитриева И.Г.
ФИО

СОГЛАСОВАНО

Декан

факультета

«26» 08 2019 г. 
дата подпись Царькова Л.В.
ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заведующий библиотекой

«26» 08 2019 г. 
дата подпись Ахтырская В.А.

РАССМОТРЕНО
ОДОБРЕНО И
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ
СОВЕТОМ МГГЭУ

№ 08 50 08 19

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Требования к результатам освоения дисциплины
- 1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы направления подготовки

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы в соответствии с формами обучения
- 2.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)
- 2.3. Разделы дисциплин и виды занятий
- 2.4. Планы теоретических (лекционных) занятий
- 2.5. Планы практических (семинарских) занятий
- 2.6. Планы лабораторных работ
- 2.7. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ (ПОДА)

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 5.1. Перечень основной литературы
- 5.2. Перечень дополнительной литературы
- 5.3. Программное обеспечение
- 5.4. Электронные ресурсы

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7. ОЦЕНКА КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Приложение 1

Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модулю)

Приложение 2

Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины (модуля)

Цель: дать студентам комплексное представление об основных аспектах творческой деятельности журналиста, представить методические и технологические приёмы сбора и анализа информации, осветить специфику работы журналиста.

Задачи: познакомить студентов общими закономерностями журналистского творчества и его основными источниками.

1.2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
-----------------	------------------------	--

УК-2	способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: круг задач в рамках поставленной цели и оптимальные способы их решения. Уметь: выбирать оптимальные способы решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. Владеть: кругом задач в рамках поставленной цели и правовыми нормами, знаниями об имеющихся ресурсах и ограничениях.
ОПК-2	Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах	Знать: систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития Уметь: - соблюдать принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов Владеть: системным подходом и основанном на нем методом типологического анализа СМИ в практической работе журналиста, навыком использования инновационных практик в сфере массмедиа.
ПК-3	Способен к созданию и редактированию информационных ресурсов, включая поиск информации по тематике сайта, написание информационных материалов для сайта, редактирование информации на сайте, ведение новостных лент и представительств в социальных сетях, модерирование обсуждений на сайте, в форуме и социальных сетях, нормативный контроль содержания сайта.	Знать: специфику журналистского текста, его содержательного и структурно-композиционного своеобразия и отличия от художественных текстов. Уметь: готовить журналистские материалы в отведенное редакционным заданием время Владеть: навыками кросс-платформенной журналистики.

1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы направления подготовки

Учебная дисциплина «Основы журналистской деятельности» Б1.О.22. относится к Циклу Б1. Дисциплин Обязательной части. Изучение учебной дисциплины «Основы журналистской деятельности» необходимо для освоения такой дисциплины, как «Анализ жанровой структуры журналистского текста», «Система средств массовой информации».

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы в соответствии с формами обучения

Объем дисциплины «Основы журналистской деятельности» составляет 5 зачетных единиц / 180 часов:

Вид учебной работы	Всего, часов	Очная форма	Очно-заочная	Заочная форма
--------------------	--------------	-------------	--------------	---------------

				форма		Курс, часов		Курс, часов	
				Курс 1,2 часов					
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма	2	3				
Аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего в том числе:	84			36	30				
Лекции	32			18	14				
Практические занятия	34			18	16				
Лабораторные занятия	18			12	6				
Самостоятельная работа обучающихся	60			24	36				
Промежуточная аттестация (подготовка и сдача), всего:									
Контрольная работа									
Курсовая работа	+				+				
Зачет	+			+					
Экзамен	+				+				
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины(в часах, зачетных единицах)	180 часов (5 з.е.)			72 (2 з.е.)	108 (3 з.е.)				

2.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Формируемые компетенции (индекс)
1	Тема 1. Творческая природа журналистской деятельности.	Творческая природа журналистской деятельности как феномен творчества. Специфика журналистики как отрасли духовного производства.	УК-2; ОПК-2; ПК-3
2	Тема 2. Интеллектуальные способности журналиста.	Интеллектуальные способности журналиста. Анализ понятий «интеллект», «мышление», «интуиция».	УК-2; ОПК-2; ПК-3
3	Тема 3. Литературные способности журналиста.	Литературные способности журналиста. Воображение в журналистском творчестве. Универсализм в профессии. Вопросы кадровой подготовки журналистов.	УК-2; ОПК-2; ПК-3
4	Тема 4. Особенности журналистского познания действительности.	Особенности журналистского познания действительности. Журналистика как форма отражения объективной реальности. Содержание и форма. Специфика журналистского познания.	УК-2; ОПК-2; ПК-3
5	Тема 5. Журналист как субъект	Журналист как субъект познания действительности. Субъективные	УК-2; ОПК-2; ПК-3 ЗПК-3

	познания действительности.	компоненты познающей личности. Мировосприятие. Мотивационные факторы в познавательной деятельности журналиста.	
6	Тема 6. Структура познавательного процесса.	Структура познавательного процесса. Специфика объекта журналистского познания.	УК-2; ОПК-2; ПК-3
7	Тема 7. Методологические основы журналистской деятельности.	Методологические основы журналистской деятельности. Источники информации: общая характеристика. Методы сбора информации. Анализ и интерпретация полученных данных.	УК-2; ОПК-2; ПК-3
8	Тема 8. Журналистское произведение: тема, замысел, идея.	Журналистское произведение: тема, замысел, идея.	УК-2; ОПК-2; ПК-3
	Тема 9. Природа и сущность журналистской информации.	Природа и сущность журналистской информации. Многозначность интерпретации журналистской информации.	УК-2; ОПК-2; ПК-3
	Тема 10. Факт как основа журналистского произведения.	Факт как основа журналистского произведения. Модель многообразной действительности. Использование статистических данных.	УК-2; ОПК-2; ПК-3
	Тема 11. Образные компоненты журналистского произведения.	Образные компоненты журналистского произведения.	УК-2; ОПК-2; ПК-3
	Тема 12. Образ автора в журналистском произведении.	Образ автора в журналистском произведении.	УК-2; ОПК-2; ПК-3
	Тема 13. Художественные элементы журналистского произведения: пейзаж, деталь, портретная характеристика.	Художественные элементы журналистского произведения: пейзаж, деталь, портретная характеристика.	УК-2; ОПК-2; ПК-3
	Тема 14. Общая характеристика жанров газетной публицистики.	Общая характеристика жанров газетной публицистики.	УК-2; ОПК-2; ПК-3
	Тема 15. Жанры новостной журналистики.	Жанры новостной журналистики.	УК-2; ОПК-2; ПК-3
	Тема 16. Общая характеристика аналитических жанров журналистики.	Общая характеристика аналитических жанров журналистики.	УК-2; ОПК-2; ПК-3

Тема 17. Общая характеристика художественно-публицистических жанров.	Общая характеристика художественно-публицистических жанров.	УК-2; ОПК-2; ПК-3
---	---	-------------------

2.3. Разделы дисциплин и виды занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов	Формы текущего контроля успеваемости
1.	Тема 1. Творческая природа журналистской деятельности.	2	2	2	6	Фронтальный опрос,
2.	Тема 2. Интеллектуальные способности журналиста.	-	2	2	4	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения
3.	Тема 3. Литературные способности журналиста.	2	2	4	8	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения
4.	Тема 4. Особенности журналистского познания действительности.	2	2	2	6	Фронтальный опрос
5.	Тема 5. Журналист как субъект познания действительности.	2	2	2	6	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения
6.	Тема 6. Структура познавательного процесса.	2	2	2	6	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения,
7.	Тема 7. Методологические основы журналистской деятельности.	2	2	2	6	Фронтальный опрос, информационные сообщения, контрольные письменные задания
8.	Тема 8. Журналистское произведение:	2	2		8	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения,

	тема, замысел, идея.			4		
9.	Тема 9. Природа и сущность журналистской информации.	2		2	4	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения, беседа
10.	Тема 10. Факт как основа журналистского произведения.	2	2	2	6	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения
11.	Тема 11. Образные компоненты журналистского произведения.	2	2	5	9	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения
12.	Тема 12. Образ автора в журналистском произведении.	2	2	5	9	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения
13.	Тема 13. Художественные элементы журналистского произведения: пейзаж, деталь, портретная характеристика.	2	2	5	9	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения
14.	Тема 14. Общая характеристика жанров газетной публицистики.	2	2	5	9	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения
15.	Тема 15. Жанры новостной журналистики.	2	4	5	11	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения, контрольные задания
16.	Тема 16. Общая характеристика аналитических жанров журналистики.	2	2	5	9	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения

17.	Тема 17. Общая характеристика художественно-публицистических жанров.	2	2	6	10	Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения
Итого:		32	34	60	180	

2.4. Планы теоретических (лекционных) занятий

Очная форма обучения

№	Наименование тем лекций	Кол-во часов в 2 семестре
2 семестр		
РАЗДЕЛ 1		
1.	Тема 1. Творческая природа журналистской деятельности.	2
2.	Тема 2. Интеллектуальные способности журналиста.	-
3.	Тема 3. Литературные способности журналиста.	2
4.	Тема 4. Особенности журналистского познания действительности.	2
5.	Тема 5. Журналист как субъект познания действительности.	2
5.	Тема 6. Структура познавательного процесса.	2
7.	Тема 7. Методологические основы журналистской деятельности.	2
8.	Тема 8. Журналистское произведение: тема, замысел, идея.	2
9.	Тема 9. Природа и сущность журналистской информации.	2
10	Тема 10. Факт как основа журналистского произведения.	2

Очная форма обучения

№	Наименование тем лекций	Кол-во часов в 3 семестре
3 семестр		
РАЗДЕЛ 1		
11.	Тема 11. Образные компоненты журналистского произведения.	2
12.	Тема 12. Образ автора в журналистском произведении.	2
13.	Тема 13. Художественные элементы журналистского произведения: пейзаж, деталь,	2

	портретная характеристика.	
14.	Тема 14. Общая характеристика жанров газетной публицистики.	2
15.	Тема 15. Жанры новостной журналистики.	2
16.	Тема 16. Общая характеристика аналитических жанров журналистики.	2
17.	Тема 17. Общая характеристика художественно-публицистических жанров.	2

2.5. Планы практических (семинарских) занятий

Очная форма обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов в 2 семестре
2 семестр		
РАЗДЕЛ 1		
1.	Тема 1. Творческая природа журналистской деятельности.	2
2.	Тема 2. Интеллектуальные способности журналиста.	2
3.	Тема 3. Литературные способности журналиста.	2
4.	Тема 4. Особенности журналистского познания действительности.	2
5.	Тема 5. Журналист как субъект познания действительности.	2
5.	Тема 6. Структура познавательного процесса.	2
7.	Тема 7. Методологические основы журналистской деятельности.	2
8.	Тема 8. Журналистское произведение: тема, замысел, идея.	2
9.	Тема 9. Природа и сущность журналистской информации.	
10.	Тема 10. Факт как основа журналистского произведения.	2

Очная форма обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов в 3 семестре
3 семестр		
РАЗДЕЛ 1		
11.	Тема 11. Образные компоненты журналистского произведения.	2
12.	Тема 12. Образ автора в журналистском произведении.	2
13.	Тема 13. Художественные элементы журналистского произведения: пейзаж, деталь, портретная характеристика.	2
14.	Тема 14.	2

	Общая характеристика жанров газетной публицистики.	
15.	Тема 15. Жанры новостной журналистики.	4
16.	Тема 16. Общая характеристика аналитических жанров журналистики.	2
17.	Тема 17. Общая характеристика художественно-публицистических жанров.	2

2.6. Планы лабораторных работ

Очная форма обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов в 2 и 3 семестрах
2 семестр		
РАЗДЕЛ 1		
1.	Тема 1. Творческая природа журналистской деятельности.	
2.	Тема 2. Интеллектуальные способности журналиста.	
3.	Тема 3. Литературные способности журналиста.	2
4.	Тема 4. Особенности журналистского познания действительности.	2
5.	Тема 5. Журналист как субъект познания действительности.	2
5.	Тема 6. Структура познавательного процесса.	2
7.	Тема 7. Методологические основы журналистской деятельности.	2
8.	Тема 8. Журналистское произведение: тема, замысел, идея.	2
9.	Тема 9. Природа и сущность журналистской информации.	2
10	Тема 10. Факт как основа журналистского произведения.	2
8 семестр		
11.	Тема 11. Образные компоненты журналистского произведения.	
12.	Тема 12. Образ автора в журналистском произведении.	
13.	Тема 13. Художественные элементы журналистского произведения: пейзаж, деталь, портретная характеристика.	2
14.	Тема 14. Общая характеристика жанров газетной публицистики.	
15.	Тема 15.	2

	Жанры новостной журналистики.	
16.	Тема 16. Общая характеристика аналитических жанров журналистики.	2
17.	Тема 17. Общая характеристика художественно-публицистических жанров.	

2.7. Планы самостоятельной работы обучающегося по дисциплине (модулю)

Очная форма обучения

№	Название разделов и тем	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость	Формируемые компетенции	Формы контроля
1.	Тема 1. Творческая природа журналистской деятельности.	Профессия журналист: призвание, способности, мастерство (по выбору журналист)	2	УК-2; ОПК-2; ПК-3	Отчет, реферат
2.	Тема 2. Интеллектуальные способности журналиста.	Составить список. Внешние и внутренние условия интеллектуальной деятельности журналиста.	2	УК-2; ОПК-2; ПК-3	Отчет, реферат
3.	Тема 3. Литературные способности журналиста.	Наблюдение над процессом: воображение в журналистском творчестве.	4	УК-2; ОПК-2; ПК-3	Отчет, реферат
4.	Тема 4. Особенности журналистского познания действительности.	Выявить отличительные особенности. Специфика журналистского познания.	2	УК-2; ОПК-2; ПК-3	Отчет, реферат
5.	Тема 5. Журналист как субъект познания действительности.	Проследить. Субъективная реальность журналиста. Значение эмоций в познании.	2	УК-2; ОПК-2; ПК-3	Отчет, реферат
6.	Тема 6. Структура познавательного процесса.	Подготовить доклад на тему: «Характеристика акта познания».	2	УК-2; ОПК-2; ПК-3	Реферат, отчет
7.	Тема 7. Методологические основы журналистской деятельности.	Сопоставление. Интернет как источник информации: положительные и отрицательные	2	УК-2; ОПК-2; ПК-3	Отчет, реферат

		стороны.			
8.	Тема 8. Журналистское произведение: тема, замысел, идея.	Работа с газетными источниками.	4	УК-2; ОПК-2; ПК-3	Отчет, реферат
9.	Тема 9. Природа и сущность журналистской информации.	Работа с газетными источниками.	2	УК-2; ОПК-2; ПК-3	Отчет, реферат
10.	Тема 10. Факт как основа журналистского произведения.	Работа с документальными и литературными источниками.	2	УК-2; ОПК-2; ПК-3	Отчет, реферат
11.	Тема 11. Образные компоненты журналистского произведения.	Трудности создания документального образа человека. Авторская речь как важный фактор в создании авторского образа.	5	УК-2; ОПК-2; ПК-3	Отчет, реферат
	Тема 12. Образ автора в журналистском произведении.	Авторское «я» как приём авторского выражения.	5	УК-2; ОПК-2; ПК-3	Отчет, реферат
	Тема 13. Художественные элементы журналистского произведения: пейзаж, деталь, портретная характеристика.	Характеристики художественных элементов журналистского произведения.	5	УК-2; ОПК-2; ПК-3	Отчет, реферат
	Тема 14. Общая характеристика жанров газетной публицистики.	Аналитические жанры: отчёт, корреспонденция, статья. Анализ материалов.	5	УК-2; ОПК-2; ПК-3	Реферат, отчет
	Тема 15. Жанры новостной журналистики.	Социологические виды интервью: интервью-анкета, прессовый опрос. Работа журналиста над текстом.	5	УК-2; ОПК-2; ПК-3	Отчет, реферат
	Тема 16. Общая характеристика аналитических жанров журналистики.	Специфика газетной рецензии. Идеологические критерии оценки произведения. Эстетические	5	УК-2; ОПК-2; ПК-3	Отчет, реферат

		критерии оценки произведения.			
	Тема 17. Общая характеристика художественно-публицистических жанров.	Виды обозрения: общее и тематическое (по выбору анализ).	6	УК-2; ОПК-2; ПК-3	Отчет, реферат

3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ (ПОДА)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
 - продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме не более чем на 90 минут;
 - продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме не более чем на 20 минут;
 - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы не более чем на 15 минут.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

<http://www.pewresearch.org/>

<http://niemanreports.org/>

<http://www.poynter.org/>

<http://stateofthedia.org/>

<http://www.nielsen.com/us/en/insights.html>

<http://www.sfnblog.com/>

<http://www.wan-ifra.org/microsites/wan-ifra-reports>

<http://thedia.center/> / <https://www.facebook.com/mediajourney/>

<http://digiday.com/>

<http://www.journalism.org/>

<http://www.cjr.org/>

<https://www.journalism.co.uk/>

<http://shorensteincenter.org/research-publications/news-business-practices-research/>

<http://www.altimetergroup.com/category/reports/>

<http://www.comscore.com/Insights>

<http://multimedia.journalism.berkeley.edu/blog/>

<http://postjournalist.org/>

<http://runet.fom.ru/>

Социальные медиа:

<http://www.socialmediatoday.com/>

<http://www.socialbrite.org/sharing-center/glossary/>

<http://www.socialbrite.org/>

<http://www.socialmedia.biz/case-studies/>

<http://www.socialmedia.biz/2011/01/10/7-tools-to-monitor-your-competitors-traffic/>

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Перечень основной литературы

1. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности: учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA

2. Дзялошинский, И. М. Профессиональная этика журналиста : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. М. Дзялошинский. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 412 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9204-5. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/1330DCF8-42CB-429C-8996-A21FC23EB3E2

3. Бобров, А. А. Основы журналистской деятельности: учебное пособие для академического бакалавриата / А. А. Бобров. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 343 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-9916-9254-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F81D042B-9C12-4364-8C9A-BF4EDD68EC87

5.2 Перечень дополнительной литературы

1. Ахмадулин, Е. В. Основы теории журналистики: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. В. Ахмадулин. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 358 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-00930-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/383AEA7D-8D5F-42E3-9175-2D4DCBBEB12B
2. Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., пер. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2018. — 341 с. — (Серия: Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-06108-6. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/B179D5CB-5B10-45C4-A03B-4D730206E58B

5.3 Электронные ресурсы

Электронно-библиотечная система «Znanium.com» - <http://znanium.com>

Электронно-библиотечной системе «ЭБС Юрайт» - <https://urait.ru/>

Освоение дисциплины «Основы журналистской деятельности» предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем: Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе «ZNANIUM.COM», доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС «ZNANIUM.COM» содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС «ZNANIUM.COM» соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии также в *электронно-библиотечной системе «ЭБС Юрайт»*. Она выполняет две основные задачи:

- Виртуальная выставка всего ассортимента книг издательства «Юрайт». Абсолютно все заинтересованные пользователи могут бесплатно и без регистрации ознакомиться не только с описанием изданий, но и текстами.

- Виртуальный читальный зал литературы по многим отраслям знаний. Для учебных заведений доступна корпоративная подписка на любые книги из состава электронной библиотеки по выбору, только те учебные материалы, которые отобраны преподавателями и библиотекарями для образовательного процесса.

В ЭБС не существует базовых коллекций наборов, можно выбирать только нужные учебники в необходимом количестве, для заказа корпоративной подписки нет никакого минимального порога, Ваш «виртуальный читальный зал» в нашей библиотеке может состоять даже из одного наименования.

Фонд электронной библиотеки составляет более 5000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

«ЭБС Юрайт» соответствует большинству требований не действующего в настоящее время Приказа Рособнадзора № 1953 от 5 сентября 2011 г.

В ЭБС присутствует возможность индивидуального неограниченного доступа Пользователей к содержимому из любой точки, в которой имеется подключение к сети Интернет.

В ЭБС присутствует возможность одновременного индивидуального доступа Пользователей к содержимому в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

В ЭБС присутствует возможность полнотекстового поиска по содержимому, формирования статистических отчетов по пользователям.

Издания в ЭБС представлены с сохранением вида страниц (оригинальной верстки).

Электронные учебники: www.knigafund.ru

<http://evartist.narod.ru/journ.htm> - Электронная библиотека по журналистике (история журналистики, и словари).

http://www.mediacraticia.ru/owa/mc/mc_index.html - Медиакратия: информационно-образовательный портал для медиасообщества.

5.1 Программное обеспечение

ПО учебного процесса:

№	Наименование продукта	Кол-во	Номер лицензии	Основание	
1	Adobe Premiere CS6 Academic Edition	5	12867825	Сублицензионный договор № 49489/МОС3806	
2	Adobe Design Standart AcademicEdition License RU	5	15	8667918	Договор-оферта № Tr017922 от 06.04.2011
3	Microsoft Volume License		48457427	Договор-оферта № Tr017922 от 06.04.2011	
	Applications - Office Standard 2010	25	*		
4	Microsoft Volume License		45411627	гос. Контракт № 14/09 от 14.04.2009	
	Applications - Office Professional Plus 2007	13	*		
	Applications - Office Standard 2007	50	*		

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционная аудитория	Схемы к лекционным материалам, раздаточный материал, таблицы и др. материал, позволяющий сократить время на теоретическое изложение материала
2	Компьютерный класс	Компьютерный класс с выходом в Интернет для работы с базами данных и иными источниками информации

1. Учебные аудитории с доступом к сети «Интернет», укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

2. Учебная аудитория, телевизионная лаборатория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

3. Комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук, колонки, микрофон.

4. Оргтехника: компьютер, принтер, копировальный аппарат, сканер.

7. ОЦЕНКА КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания. Зачет не предусмотрен (2 семестр).

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания. Итоговый контроль-экзамен (3 семестр).

№	Критерии оценки			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
ЗНАТЬ				
1	Студент не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины. Не знает круг задач в рамках поставленной цели и оптимальные способы их решения.	Студент усвоил основное содержание материала дисциплины, но имеет пробелы в усвоении материала. Имеет несистематизированные знания виды ресурсов и ограничений, основные методы оценки разных способов решения профессиональных задач.	Студент способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале. Знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.	Студент знает, понимает, выделяет главные положения в изученном материале и способен дать краткую характеристику основным идеям проработанного материала дисциплины. Знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. Показывает глубокое знание и понимание действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.
УМЕТЬ				

2	Студент не умеет выбирать оптимальные способы решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Студент испытывает затруднения понимать проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты. Студент непоследовательно понимает специфику проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты.	Студент умеет самостоятельно может понимать использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности Студент умеет использовать и понимать использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности	Студент умеет использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности
ВЛАДЕТЬ				
3	Студент не владеет навыками кругом задач в рамках поставленной цели и правовыми нормами, знаниями об имеющихся ресурсов и ограничений	Студент владеет основными навыками методиками разработки цели и задач проекта	Студент владеет знаниями всего изученного материала, методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта.	Студент владеет навыками работы с нормативно-правовой документацией
	Компетенция или ее часть не сформирована	Компетенция или ее часть сформирована на базовом уровне	Компетенция или ее часть сформирована на среднем уровне	Компетенция или ее часть сформирована на высоком уровне

№	Критерии оценки			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
ЗНАТЬ				
1	Студент не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном	Студент усвоил основное содержание материала дисциплины, но имеет пробелы	Студент способен самостоятельно выделять главные положения в	Студент знает, понимает, выделяет главные положения в изученном материале и

	<p>материале дисциплины. Не знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития</p>	<p>в усвоении материала. Имеет несистематизированные знания систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития</p>	<p>изученном материале. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития</p>	<p>способен дать краткую характеристику основным идеям проработанного материала дисциплины. Знает общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития. Показывает глубокое знание и понимание общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития</p>
УМЕТЬ				
2	<p>Студент не умеет соблюдать принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов</p>	<p>Студент испытывает затруднения понимать соблюдать принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов. Студент непоследовательно понимает соблюдать принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов</p>	<p>Студент умеет самостоятельно может понимать соблюдать принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов Студент умеет использовать и понимать соблюдать принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов</p>	<p>Студент умеет соблюдать принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов</p>

ВЛАДЕТЬ				
3	Студент не владеет навыками системным подходом и основанным на нем методом типологического анализа СМИ в практической работе журналиста, навыком использования инновационных практик в сфере массмедиа.	Студент владеет основными навыками системным подходом и основанным на нем методом типологического анализа СМИ в практической работе журналиста, навыком использования инновационных практик в сфере массмедиа.	Студент владеет знаниями всего изученного материала, системным подходом и основанным на нем методом типологического анализа СМИ в практической работе журналиста, навыком использования инновационных практик в сфере массмедиа.	Студент владеет системным подходом и основанным на нем методом типологического анализа СМИ в практической работе журналиста, навыком использования инновационных практик в сфере массмедиа.
	Компетенция или ее часть не сформирована	Компетенция или ее часть сформирована на базовом уровне	Компетенция или ее часть сформирована на среднем уровне	Компетенция или ее часть сформирована на высоком уровне

№	Критерии оценки			
ПК-3	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
ЗНАТЬ				
1	Студент не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины. Не знает специфику журналистского текста, его содержательного и структурно-композиционного своеобразия и отличия от художественных текстов.	Студент усвоил основное содержание материала дисциплины, но имеет пробелы в усвоении материала. Имеет несистематизированные знания жанровые особенности в творчестве фотожурналиста, разнообразие стилей и творческих манер создания информационного фотографического произведения.	Студент способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале. Знает систему специфику технологических этапов подготовки очередного номера газеты, новой теле-, радиопрограммы, обновления новостной ленты интернет-СМИ.	Студент знает, понимает, выделяет главные положения в изученном материале и способен дать краткую характеристику основным идеям проработанного материала дисциплины. Знает возможности Интернет-среды для решения задач распространения массовой информации. Показывает глубокое знание и понимание

				возможности Интернет-среды для решения задач распространения массовой информации.
УМЕТЬ				
2	Студент не умеет готовить журналистские материалы в отведённое редакционным заданием время.	Студент испытывает затруднения ориентироваться в профессиональных терминах и понятиях, используемых при выпуске разных типов СМИ. Студент непоследовательно понимает ориентироваться в профессиональных терминах и понятиях, используемых при выпуске разных типов СМИ.	Студент умеет самостоятельно может применять различные средства речевого воздействия в публичном общении, положительно влияя на коммуникативную среду. Студент умеет использовать и понимать применять различные средства речевого воздействия в публичном общении, положительно влияя на коммуникативную среду. государственных институтов	Студент умеет использовать онлайн-ресурсы различных медиа-сервисов для реализации Интернет-проекта.
ВЛАДЕТЬ				
3	Студент не владеет навыками навыками кросс-платформенной журналистики.	Студент владеет основными навыками навыками подготовки очередного выпуска СМИ к печати (к эфиру, к размещению на сайте).	Студент владеет навыками общения с должностными лицами, участия в официальных брифингах и пресс-конференциях.	Студент владеет технологией SEO- продвижения журналистского Интернет-проекта.
	Компетенция или ее часть не сформирована	Компетенция или ее часть сформирована на базовом уровне	Компетенция или ее часть сформирована на среднем уровне	Компетенция или ее часть сформирована на высоком уровне

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях и самостоятельной работе обучающихся

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2,3	Л.	Лекция, изложение которой является проблемным	8
	ПР.	Семинар в форме дискуссии	8
	ПР.	Работа в малых группах, разбивая студентов на мини-группы.	6
	Сам.работа.	Подготовка презентации при помощи средств мультимедиа для выступления по написанному реферату (каждый студент в течение семестра один раз выступает по выбранной теме)	4
Итого:			26

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Входная проверка – проводится на первом занятии. Проводится в письменной форме. Проводится в форме ответа на вопрос.

Текущий контроль – проводится преподавателем на каждом занятии. Он представляет собой фронтальный опрос или письменную работу, коллоквиум - проверку знаний студентов по ранее данному им материалу. Текущий контроль осуществляется по всем темам обучения дисциплине «Основы радиожурналистики». Текущий контроль – это и индивидуальные задания в форме научного доклада, написание реферата, дискуссия.

Промежуточная аттестация – проводится по итогам изучения дисциплины письменно или устно в виде выполнения контрольных заданий, которые являются показателями их готовности к сдаче экзамена. Промежуточная аттестация – контрольная письменная работа.

9.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе.

Тематика рефератов (Семестр 2).

1. Творческая природа журналистской деятельности. Общие положения.
2. Возникновение научного направления - психологии творчества.
3. Понятие термина «творчество».
4. Субъективная сторона журналистики. Особый тип духовного производства.
5. Специфика журналистики как отрасли духовного производства.
6. Интеллектуальные способности журналиста.
7. Определение категории «мышление». Различные точки зрения.
8. Мышление как предмет изучения логики, психологии, социологии и теории журналистики.
9. Различная трактовка мышления в психологических теориях.
10. Взаимосвязь между внешней и внутренней формами журналистского произведения.
11. Специфика журналистского познания.
12. Литературные способности журналиста.
13. Особенности журналистского познания действительности.
14. Журналист как субъект познания действительности.
15. Структура познавательного процесса.
16. Методологические основы журналистской деятельности.
17. Место метода журналистского познания в системе других форм познания.

18. Интернет как источник информации: положительные и отрицательные стороны.
19. Электронная почта.
20. Природа и сущность журналистской информации.
21. Понятие информации. Различные точки зрения.
22. Различные свойства и разновидности информации.
23. Функции информации.
24. Факт как элемент познавательной деятельности.
25. Модель многообразной действительности.
26. Использование статистических данных.
27. Публицистический образ – важнейший элемент журналистского произведения.
28. Природа современного очерка.
29. Функции авторского «я».
30. Авторское «я» как приём авторского выражения.
31. Художественные элементы журналистского произведения: пейзаж, деталь, портретная характеристика (на примере очерка).
32. Характеристики художественных элементов журналистского произведения.
33. Журналистское произведение: тема, замысел, идея.
34. Природа и сущность журналистской информации.
35. Факт как основа журналистского произведения.
36. Образные компоненты журналистского произведения.
37. Образ автора в журналистском произведении.
38. Художественные элементы журналистского произведения: пейзаж, деталь, портретная характеристика.

9.3. Курсовая работа

Курсовая работа (3семестр)

Темы курсовых работ:

1. Профессия – журналист: призвание, способности, мастерство.
2. Журналист как субъект познания действительности.
3. Методологические основы журналистской деятельности.
4. Содержательные элементы журналистского произведения.
5. Жанры новостной журналистики.
6. Аналитические жанры журналистики.
7. Художественно-публицистические жанры.
8. Журналистика как род творческой деятельности.
9. Анализ художественных элементов журналистского произведения.

10. Очерк как синтетический жанр художественной публицистики.
11. Заметка как искусство малого жанра.
12. Репортаж: тенденции развития.
13. Анализ и особенности жанра интервью.
14. Специфика жанра обозрения.
15. Анализ типов композиционных форм в журналистике.
16. Особенности портретного интервью как жанра новостной журналистики..
17. Работа журналиста над текстом интервью.
18. Репортаж: истоки становления и тенденции развития.
19. Обозрение: специфика жанра.
20. Современный очерк: проблемы жанра.
21. Структура и процесс создания журналистского произведения.
22. Образ автора в журналистском произведении.
23. Художественные элементы журналистского произведения (на примере очерка).
24. Особенности жанров новостной журналистики.
25. Специфика использования комического в журналистском тексте.
26. Фельетон как художественно-публицистический жанр.
27. Реплика и эпистолярные жанры как разновидности публицистических жанров.
28. Памфлет как острое средство полемической борьбы.
29. Журналистские расследования в СМИ.
30. Дискуссия на страницах газетного издания.

9.4. Вопросы к зачету. (2 семестр). Зачет не предусмотрен

9.5. Вопросы к экзамену

Вопросы к экзамену (3 семестр):

1. Общая характеристика жанров газетной публицистики.
2. Жанры новостной журналистики.
3. Общая характеристика аналитических жанров журналистики.
4. Общая характеристика художественно-публицистических жанров.
5. Современный очерк: проблемы жанра.
6. Жанровый статус очерка.

7. Наиболее существенные признаки очерка.
8. Видовые разновидности очерка.
9. Происхождение очерка: экскурс в историю.
10. Специфика художественности в очерке.
11. Корреспонденция: основные характеристики и разновидности.
12. Корреспонденция и расширенная информация.
13. Корреспонденция и репортаж.
14. Корреспонденция и статья.
15. Статья: основные характеристики и особенности.
16. Специфика газетной рецензии.
17. Идеологические критерии оценки произведения.
18. Эстетические критерии оценки произведения.
19. Жанр – категория историческая: экскурс в историю.
20. Система жанров. Её свойства: стабильность и подвижность.
21. Переоценка жанровых ценностей в 90-х гг. XX века. Тенденции в системе жанрообразования.
22. Основные подходы в классификации жанров журналистики.
23. Информационные жанры.
24. Художественно-публицистические жанры.
25. Общая характеристика информационных жанров.
26. Искусство малого жанра: заметка.
27. Хроникальная заметка.
28. Заметка: технология создания.
29. Характерные особенности и правила литературной работы журналиста над заметкой.
30. Три подхода к созданию заметки.
31. Отчёт и его разновидности.
32. Классификация отчётов.
33. Различные точки зрения на классификацию отчётов.
34. Разновидности отчёта: прямой информационный отчёт, коммюнике, отчёт-размышление, тематический отчёт, проблемный отчёт.
35. Интервью: специфика и разновидности жанра.
36. Жанровая характеристика интервью.
37. Интервью-диалог: истоки становления и развития.
38. Интервью-монолог: основные видовые признаки.
39. Портретное интервью: событийное, биографическое, юбилейное, политическое.

40. Социологические виды интервью: интервью-анкета, пресловый опрос.

9.6. Контроль освоения компетенций

Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
Фронтальный опрос	2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11,12,13,14,15,16,17	УК-2; ОПК-2; ПК-3.
Входной контроль (письменная работа)	1	УК-1
Отчет	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11,12,13,14,15,16,17	УК-2; ОПК-2; ПК-3.
Письменная работа	7,15	УК-2; ОПК-2; ПК-3.
Реферат	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11,12,13,14,15,16,17	УК-2; ОПК-2; ПК-3.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Номер и дата протокола заседания кафедры	Перечень измененных пунктов	Подпись заведующего кафедрой

Приложение 1

Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модулю)

Вид работ	Методические рекомендации
Лекции	<p>Это форма аудиторной работы, в рамках которой представляется основной теоретический материал по курсу. Как правило, лекции проводятся в двух наиболее распространенных форматах- монолог, когда лектором выступает преподаватель, ведущий дисциплину, читает лекцию, сопровождая ее визуальным материалом (слайдами, кино и фото продуктами и т.д.) и диалог, когда лекция представляет собой диалогическую форму представления теоретического материала, при этом, в диалоге могут принимать участие как приглашенные преподаватели, специалисты в данной области, так и студенты. Основная методическая атрибутика лекции включает в себя: тему лекции, план лекции, основные понятия лекции (хэштеги), перечень вопросов для осмысления, специальные задания для самостоятельного размышления и закрепления лекционного материала. Лекции - это обязательная часть данной дисциплины, поэтому подготовка и участие в них обязательны для слушателя курса. К основным требованиям по готовности к лекциям относятся требования организации внимания; выбора формы усвоения материала: письменный конспект, онлайн-конспект, фото-конспект, аудио-конспект; активного восприятия на лекции представленного</p>

	<p>материала, дополнительная подготовка к лекции - прочтение рекомендованной литературы. В ходе освоения лекционного материала рекомендуется подготовить и включить в работу атлас вопросов: в нем держаться все вопросы, которые, на Ваш взгляд, уместны при анализе представленного в лекции материала. Они помогут выявить наиболее сложные моменты материала и представить вариативные ответы.</p>
<p>Практические занятия</p>	<p>Направлены на практическое постижение изучаемого материала. Представляют собой занятия проектную форму организации работы студента, а проекты, выполняемые студентами, отличаются исследовательским характером и позволяют сформировать базы данных конкретном сегменте изучаемого пространства. Для подготовки к практическим занятиям необходимо освоить ту проблематику и тему, которой посвящено данное практическое занятие. Следует также ознакомиться с вопросами, предлагаемыми преподавателем для осмысления темы на практическом занятии и с формулировками задач, предлагаемых для решения. Если это задачи, требующие предварительной подготовки - домашних заготовок, то необходимо так рассчитать свое время, чтобы подготовить этот домашний кейс к началу практической работы.</p>
<p>Самостоятельная работа.</p>	<p>Различают аудиторную (во время лекционных и практических занятий) и внеаудиторную самостоятельную работу. Она нацелена в данной дисциплине на освоение студентом самостоятельных действий по изучению методик креативности и применения этих методик в журналистской деятельности, то есть носит практико-ориентированный профессиональный характер. Поэтому все задания самостоятельной работы касаются анализа журналистской практики или/и профессиональной рефлексии. При выполнении заданий для самостоятельной работы ориентируйтесь на предложенные методики, которые прописаны в формулировках задач и лабораторных заданий. Они станут для вас ориентиром при планировании и осуществлении самостоятельной работы. Результаты самостоятельной работы по данной дисциплине учитываются при оценке практических занятий и могут быть добавлены в рейтинговый показатель работы студента. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает в себя: - подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским, лабораторным работам и др.) и выполнение соответствующих заданий; - самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами; - написание рефератов, докладов, эссе; - выполнение письменных контрольных и курсовых работ; - подготовку к зачету. Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов: - определение цели самостоятельной работы; - конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи; - самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи; -выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения); - планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи; - реализация программы выполнения самостоятельной работы. Методические советы и рекомендации к заданиям. Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на</p>

	<p>формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций: умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.</p>
Реферат	<p>Один из видов самостоятельной работы студентов, направленный на выявление уровня усвоения учебного материала. Реферат является документом, выступающим особой формой отчетности по самостоятельной работе студента в процессе изучения курса, представляет собой итог самостоятельного изучения студентом одной или нескольких научных работ и должна отражать их основное содержание. При написании студент должен продемонстрировать умение выделять главное в научном тексте, видеть проблемы по теме работы, а также пути и способы их решения. Написанию работы предшествует большая самостоятельная работа по изучению учебной, специальной научной литературы. Она позволяет студенту овладеть комплексом основных навыков и приемов анализа, обобщения, классификации полученной информации, которая поможет в дальнейшей профессиональной деятельности. В работе студент должен использовать три группы источников: оригинальные труды ученых-классиков; монографии, сборники научных работ, справочные издания, словари, энциклопедии; журнальные статьи, реферативные журналы, материалы периодической печати. Каждому студенту рекомендуется при чтении учебной и дополнительной литературы вести записи: делать выписки, составлять конспекты, аннотации, вносить новые понятия в словарь терминов, заполнять библиографические карточки и располагать их в алфавитном порядке. Работа должна иметь четкую структуру: 1) титульный лист; 2) содержание; 3) основная часть; 4) заключение; 5) библиографический список. При написании работы обязательны цитирование, ссылки на источники и статистические данные. Поэтому при изучении литературы следует правильно и полно оформлять библиографические данные на используемые источники (учебники, учебные пособия, монографии, статьи, словари, энциклопедии). Требования к написанию контрольной работы по форме. Работа должна быть написана научным языком, грамотно. Стандартный объем работы не менее 15 машинописных страниц.</p>
Коллоквиум	<p>На занятии обучающиеся выступают с ответами, отвечают на вопросы преподавателя, обсуждают вопросы по изученному материалу. Преподавателем оцениваются: уровень подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.</p>
Письменная работа	<p>Письменная работа представляет собой такую форму образовательной деятельности студента, которая позволяет нацелить студента на самостоятельное решение конкретных практических задач. Письменная работа выполняется в аудитории самостоятельно по вопросам, а также задачам, которые позволяют определить степень сформированности творческих навыков и компетенций студента. Для подготовки к письменной работе студенту рекомендуется определить круг источников, которые станут для вас основным предметом исследования. К ним могут относиться: рекомендованная преподавателем литература (теоретическая и публицистическая), тексты журналистских материалов, опубликованные за определенный период времени и в определенном издании, конспекты лекций, предложенные преподавателем или записанные на лекциях собственноручно и т.д. Выбрав источник, проработайте его на предмет поиска ответов на поставленные вопросы, которые и будут являться средством контроля. Также</p>

	<p>необходимо уточнить все неясные стороны вопросов, предложенных преподавателем. При этом, имеет значение как формулировка вопроса - она не должна вызывать в свою очередь недоумения, и его объем - какое количество информации следует изучить для полного изложения ответа на данный вопрос. При подготовке к письменной работе также важно уточнить ее форму - задачник, квест, проблемная ситуация и т.д. Это поможет вам сосредоточиться на тех или иных источниках и обозначить для себя наиболее проблемные точки при анализе своих знаний.</p>
Научный доклад	<p>Для успешного научного доклада необходимо внимательно изучить источники, вникнуть в проблему, выделить фрагменты материалов, которые вы будете использовать в докладе. Рассмотрите разные источники - это придаст докладу весомости и объективности. При выборе темы доклада ориентируйтесь на те темы, которые вызвали у вас интерес. Это сделает вашу работу эффективнее, позволит с энтузиазмом искать и изучать материалы, вникать во все тонкости. Личное желание - хороший стимул. Если все темы показались примерно одинаковыми, стоит выбрать направление, которое уже знакомо, по нему есть наработки, информация более доступна. Внимательно работайте с источниками: они должны не только быть представлены в достаточном количестве (не менее 10), но и отличаться качеством. В Интернете нужно брать только материалы с известных академических сайтов, так как там информация носит проверенный характер, что очень важно при подготовке научного доклада. Желательно использовать хотя бы один основной источник, взятый в библиотеке. Печатная литература контролируется и проверяется лучше. Сведения, содержащиеся в ней, отличаются достоверностью и точностью.</p> <p>Тщательно следите за изложением материала в вашем докладе, грамотностью, логичностью структуры. Старайтесь не удаляться от обозначенных вопросов, не делать больших отступлений, писать всё последовательно и чётко. Следуйте заранее составленному плану. Объем доклада в среднем составляет 10 страниц машинописного текста через 1,5 интервала 14 кеглем, шрифт Times New Roman. Выступая с докладом используйте презентацию, которая позволит визуализировать выступление и сделать его привлекательным.</p>
Зачет	<p>Психологи советуют готовиться к зачетным испытаниям по частям и использовать прием – от простого к сложному. Для этого сначала надо запоминать самое лёгкое, а потом переходить к сложному материалу. Важно планировать количество выученного материала на каждый день, использовать время для подготовки к экзамену для плодотворной работы как по воспоминанию пройденного материала, так и по освоению самостоятельно нового - не усвоенного в процессе лекционных и практических занятий. Всегда следует помнить, что пройти надо весь материал - это будет гарантией свободного и уверенного поведения на зачете, а для этого надо правильно рассчитать дни до экзамена, определив объемы того, что требуется выучить за день. Следует учить вопросы по несколько сразу, объединяя их тематически, такой подход позволяет эффективнее запоминать пройденное и использовать его при трактовке вопроса. Более того, тематически объединенные вопросы позволяют сделать материал понятным - а это повышает запоминаемость.</p>
Дискуссия	<p>Дискуссии относятся к наиболее широко известным в истории педагогики методам обучения. Педагог в этой системе выступает активным субъектом, вкладывающим в пассивного студента некое содержание, опыт, знания,</p>

	<p>которые необходимо усвоить студенту.</p> <p>Одна из возможностей избежать авторитарного стиля преподавания – организация на занятиях полемических ситуаций. Преподаватель и студенты будут вместе, хоть и с разными акцентами, участвовать в поисках истины. Именно так строится учебно-воспитательный процесс при использовании групповых, интерактивных (т.е., основанных на взаимодействии) методов обучения – дискуссии, исполнения ролей, имитационной игры. Среди них учебная дискуссия – наиболее распространённый метод. Её основная задача – выявление существующего многообразия точек зрения участников на какую-либо проблему и при необходимости всесторонний анализ каждой из них. Диспутом обычно называют публичную дискуссию, специально организованную для определённой аудитории. Дискуссия (от лат. discussio - рассмотрение, исследование), публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы; спор. Двумя важнейшими характеристиками дискуссии, отличающими её от других видов спора, является публичность, т.е. наличие аудитории и аргументированность, где обсуждая спорную (дискуссионную) проблему, каждая сторона, оппонируя мнению собеседника, аргументирует свою позицию.</p>
Экзамен	<p>Форма оценки качества усвоения обучающимися теоретических знаний учебного предмета или изучаемой дисциплины, их прочность и глубину усвоения, развитие творческого мышления, умения синтезировать, классифицировать и обобщать полученные знания и применять к решению задач практического и прикладного характера.</p>
Фронтальный опрос	<p>Фронтальный опрос на занятии – это уникальная возможность занять большую группу учащихся и провести текущий контроль. Каждый педагог с легкостью назовет массу преимуществ фронтального опроса. Выделяются пять достоинств этого способа: экономит время, позволяя охватить за короткий промежуток максимальное количество учащихся; происходит отработка навыка лаконичного и точного ответа; дает возможность выделить из всей темы главное и запомнить эти моменты; учит отвечать по плану, обосновывая каждое утверждение последовательным изложением фактов; вовлеченность в групповую работу держит в напряжении всех учащихся. Благодаря фронтальному опросу педагог может выполнять множество задач. К примеру, проверить выполнение домашних заданий, степень восприятия нового материала, готовность к усвоению нового блока знаний и так далее.</p>

Приложение 2**1. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю)****1.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Темы	Контролируемые разделы дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	Наименование оценочного средства
1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11,12,13,14,15,16,17	1.Творческая природа журналистской деятельности. 2.Интеллектуальные способности журналиста. 3.Литературные способности журналиста. 4.Особенности журналистского познания действительности. 5.Журналист как субъект познания действительности. 6.Структура познавательного процесса. 7.Методологические	УК-2; ОПК-2; ПК-3.	Реферат

	<p>основы журналистской деятельности.</p> <p>8.Журналистское произведение: тема, замысел, идея.</p> <p>9.Природа и сущность журналистской информации.</p> <p>10.Факт как основа журналистского произведения.</p> <p>11. Образные компоненты журналистского произведения.</p> <p>12.Образ автора в журналистском произведении.</p> <p>13.Художественные элементы журналистского произведения: пейзаж, деталь, портретная характеристика.</p> <p>14.Общая характеристика жанров газетной публицистики.</p> <p>15.Жанры новостной журналистики.</p> <p>16.Общая характеристика аналитических жанров журналистики.</p> <p>17.Общая характеристика художественно-публицистических жанров.</p>		
<p>1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11,12,13,14,15,16,17</p>	<p>1.Творческая природа журналистской деятельности.</p> <p>2.Интеллектуальные способности журналиста.</p> <p>3.Литературные способности журналиста.</p> <p>4.Особенности журналистского</p>	<p>УК-2; ОПК-2; ПК-3.</p>	<p>Отчет</p>

	<p>познания действительности.</p> <p>5.Журналист как субъект познания действительности.</p> <p>6.Структура познавательного процесса.</p> <p>7.Методологические основы журналистской деятельности.</p> <p>8.Журналистское произведение: тема, замысел, идея.</p> <p>9.Природа и сущность журналистской информации.</p> <p>10.Факт как основа журналистского произведения.</p> <p>11. Образные компоненты журналистского произведения.</p> <p>12.Образ автора в журналистском произведении.</p> <p>13.Художественные элементы журналистского произведения: пейзаж, деталь, портретная характеристика.</p> <p>14.Общая характеристика жанров газетной публицистики.</p> <p>15.Жанры новостной журналистики.</p> <p>16.Общая характеристика аналитических жанров журналистики.</p> <p>17.Общая характеристика художественно-публицистических жанров.</p>		
7, 15	7.Методологические	УК-2; ОПК-2;	Письменная работа

	основы журналистской деятельности.	ПК-3.	
1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11,12,13,14,15,16,17	<p>1.Творческая природа журналистской деятельности.</p> <p>2.Интеллектуальные способности журналиста.</p> <p>3.Литературные способности журналиста.</p> <p>4.Особенности журналистского познания действительности.</p> <p>5.Журналист как субъект познания действительности.</p> <p>6.Структура познавательного процесса.</p> <p>7.Методологические основы журналистской деятельности.</p> <p>8.Журналистское произведение: тема, замысел, идея.</p> <p>9.Природа и сущность журналистской информации.</p> <p>10.Факт как основа журналистского произведения.</p> <p>11. Образные компоненты журналистского произведения.</p> <p>12.Образ автора в журналистском произведении.</p> <p>13.Художественные элементы журналистского произведения: пейзаж, деталь, портретная характеристика.</p> <p>14.Общая характеристика жанров</p>	УК-2; ОПК-2; ПК-3.	Фронтальный опрос

	газетной публицистики. 15. Жанры новостной журналистики. 16. Общая характеристика аналитических жанров журналистики. 17. Общая характеристика художественно-публицистических жанров.		
1	1. Творческая природа журналистской деятельности.	УК-1	Входная письменная работа

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Не удовлетворительно	
Семестр 1					
Текущий контроль					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению	

		применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	умения к выполнению конкретных заданий.	конкретных заданий.	
Научный доклад / Реферат	Тема полностью раскрыта. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Тема частично раскрыта. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы частично соответствуют поставленным задачам.	Тема не раскрыта. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы не соответствуют поставленным задачам.	
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	
Фронтальный	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Неудовлетворительный	

опрос	владения материалом по теме. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала.	владения материалом по теме. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован средний уровень понимания материала.	владения материалом по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Понятийный аппарат освоен частично. Продемонстрирован удовлетворительный уровень понимания материала.	уровень владения материалом по теме. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Понятийный аппарат не освоен. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень понимания материала.	
Тестирование	Процент правильных ответов >90%	Процент правильных ответов от 75% до 90%	Процент правильных ответов от 60% до 75%	Процент правильных ответов меньше 60%	

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

2.1. Входной контроль

ВОПРОСЫ

для входного контроля по дисциплине «Основы журналистской деятельности» (Семестр 2)

Вариант 1

1. Жанры новостной журналистики.
2. Аналитические жанры журналистики.
3. Художественно-публицистические жанры.
4. Заметка как искусство малого жанра.

2.2. Текущий контроль

Письменная работа №1. Тема 7 (Семестр 2).

Студенты выполняют письменную работу по предложенным вопросам:

1. Методологические основы журналистской деятельности.
2. Источники информации: общая характеристика.
3. Методы сбора информации.
4. Анализ и интерпретация полученных данных.

Письменная работа №2. Тема 15 (Семестр 3).

Студенты выполняют письменную работу по предложенным вопросам:

1. Заметка как искусство малого жанра.
2. Репортаж: тенденции развития.
3. Анализ и особенности жанра интервью.
4. Специфика жанра обзора.
5. Анализ типов композиционных форм в журналистике.
6. Особенности портретного интервью как жанра новостной журналистики..
7. Работа журналиста над текстом интервью.
8. Репортаж: истоки становления и тенденции развития.

Текущий контроль

2.3. Вопросы к рубежному контролю по дисциплине «Основы журналистской деятельности» (Семестр 3).

1. Обзор: специфика жанра.
2. Современный очерк: проблемы жанра.
3. Структура и процесс создания журналистского произведения.
4. Образ автора в журналистском произведении.
5. Художественные элементы журналистского произведения (на примере очерка).
6. Особенности жанров новостной журналистики.
7. Специфика использования комического в журналистском тексте.
8. Фельетон как художественно-публицистический жанр.

2.4. Вопросы для фронтального опроса по дисциплине «Основы журналистской деятельности» (Семестр 1, 2).

1. Общая характеристика жанров газетной публицистики.

2. Жанры новостной журналистики.
3. Общая характеристика аналитических жанров журналистики.
4. Общая характеристика художественно-публицистических жанров.
5. Современный очерк: проблемы жанра.
6. Жанровый статус очерка.
7. Наиболее существенные признаки очерка.
8. Видовые разновидности очерка.
9. Происхождение очерка: экскурс в историю.
10. Специфика художественности в очерке.
11. Корреспонденция: основные характеристики и разновидности.
12. Корреспонденция и расширенная информация.
13. Корреспонденция и репортаж.
14. Корреспонденция и статья.
15. Статья: основные характеристики и особенности.
16. Специфика газетной рецензии.
17. Идеологические критерии оценки произведения.
18. Эстетические критерии оценки произведения.
19. Жанр – категория историческая: экскурс в историю.
20. Система жанров. Её свойства: стабильность и подвижность.
21. Переоценка жанровых ценностей в 90-х гг. XX века. Тенденции в системе жанрообразования.
22. Основные подходы в классификации жанров журналистики.
23. Информационные жанры.
24. Художественно-публицистические жанры.
25. Общая характеристика информационных жанров.
26. Искусство малого жанра: заметка.
27. Хроникальная заметка.
28. Заметка: технология создания.
29. Характерные особенности и правила литературной работы журналиста над заметкой.
30. Три подхода к созданию заметки.
31. Отчёт и его разновидности.
32. Классификация отчётов.
33. Различные точки зрения на классификацию отчётов.
34. Разновидности отчёта: прямой информационный отчёт, коммюнике, отчёт-размышление, тематический отчёт, проблемный отчёт.

35. Интервью: специфика и разновидности жанра.
36. Жанровая характеристика интервью.
37. Интервью-диалог: истоки становления и развития.
38. Интервью-монолог: основные видовые признаки.
39. Портретное интервью: событийное, биографическое, юбилейное, политическое.
40. Социологические виды интервью: интервью-анкета, прессовый опрос.

2.5. Задания для самостоятельной работы (2, 3 семестры)

№	Название разделов и тем	Виды самостоятельной работы
1.	Тема 1. Творческая природа журналистской деятельности.	Профессия журналист: призвание, способности, мастерство (по выбору журналист)
2.	Тема 2. Интеллектуальные способности журналиста.	Составить список. Внешние и внутренние условия интеллектуальной деятельности журналиста.
3.	Тема 3. Литературные способности журналиста.	Наблюдение над процессом: воображение в журналистском творчестве.
4.	Тема 4. Особенности журналистского познания действительности.	Выявить отличительные особенности. Специфика журналистского познания.
5.	Тема 5. Журналист как субъект познания действительности.	Проследить. Субъективная реальность журналиста. Значение эмоций в познании.
6.	Тема 6. Структура познавательного процесса.	Подготовить доклад на тему: «Характеристика акта познания».
7.	Тема 7. Методологические основы журналистской деятельности.	Сопоставление. Интернет как источник информации: положительные и отрицательные стороны.
8.	Тема 8. Журналистское произведение: тема, замысел, идея.	Работа с газетными источниками.
9.	Тема 9. Природа и сущность журналистской информации.	Работа с газетными источниками.
10.	Тема 10. Факт как основа журналистского произведения.	Работа с документальными и литературными источниками.

11.	Тема 11. Образные компоненты журналистского произведения.	Трудности создания документального образа человека. Авторская речь как важный фактор в создании авторского образа.
12.	Тема 12. Образ автора в журналистском произведении.	Авторское «я» как приём авторского выражения.
13.	Тема 13. Художественные элементы журналистского произведения: пейзаж, деталь, портретная характеристика.	Характеристики художественных элементов журналистского произведения.
14.	Тема 14. Общая характеристика жанров газетной публицистики.	Аналитические жанры: отчёт, корреспонденция, статья. Анализ материалов.
15.	Тема 15. Жанры новостной журналистики.	Социологические виды интервью: интервью-анкета, прессовый опрос. Работа журналиста над текстом.
16.	Тема 16. Общая характеристика аналитических жанров журналистики.	Специфика газетной рецензии. Идеологические критерии оценки произведения. Эстетические критерии оценки произведения.
17.	Тема 17. Общая характеристика художественно-публицистических жанров.	Виды обзора: общее и тематическое (по выбору анализ).