

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение инклюзивного высшего образования  
**«Московский государственный  
гуманитарно-экономический университет»  
(ФГБОУ ИВО «МГГЭУ»)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.03 СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**

образовательная программа направления подготовки  
**39.03.01 СОЦИОЛОГИЯ**

**Направленность (профиль)  
Социологические исследования в цифровом обществе**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения очная, очно - заочная


Курс 2 семестр 3

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления 39.04.01 Социология (уровень магистратуры), утвержденного приказом Минобрнауки России № 75 от «05» февраля 2018 г.

Зарегистрировано в Минюсте России «28 » февраля 2018 г. № 50182


Разработчики рабочей программы: МГГЭУ, доцент кафедры социологии и медиакоммуникаций

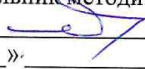
  
\_\_\_\_\_ место работы, занимаемая должность  
\_\_\_\_\_ Кулемина Л.Б. \_\_\_\_\_ 23 марта \_\_\_\_\_ 2023 г.  
подпись Ф.И.О. Дата


Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социологии и медиакоммуникаций (протокол № 5 от « 23 » марта 2023 г.)

на заседании Учебно-методического совета МГГЭУ (протокол № 3 от « 26 » апреля 2023 г.)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебно-методического управления  
 И.Г. Дмитриева  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Начальник методического отдела  
 Д.Е. Гапеев  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Заведующий библиотекой  
 В.А. Ахтырская  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Декан факультета  
 Л.С. Астахова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

## Содержание

- 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- 3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ**
- 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
- 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

## 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины (модуля) «Социология культуры»

Цель: формирование у обучающихся комплексных представлений о специфике социологической теории и методологии социологического исследования культуры как современного феномена.

Задачами освоения учебной дисциплины «Социология культуры» являются:

- знакомство обучающихся с основными положениями социологического анализа культуры, с ее основными понятиями и традициями;
- формирование у обучающихся социологического видения культуры как феномена общественной жизни;
- исследование обучающимися сущности социальной детерминации культурных процессов;
- освоение обучающимися методов социологического анализа культуры.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы направления подготовки

Учебная дисциплина Б1.В.03 «Социология культуры» относится к базовому блоку учебного плана и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Изучение учебной дисциплины «Социология культуры» базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении предшествующих курсов: «Философия», «Культурология», «Современные социологические теории», «Социальная антропология». Изучение учебной дисциплины «Социология культуры» необходимо для освоения таких дисциплин, как «Социология религии», «Социология потребления»

### 1.3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Универсальные (УК), общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) – в соответствии с ФГОС 3++.

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций   |
|-----------------|--|--|
| УК-5            | способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и | УК-5.1Знать: основные категории философии, этапы и тенденции исторического развития России и мировой истории, понимает значение исторического знания, опыта и уроков истории, опирается на это знание в межкультурной коммуникации.<br>УК-5.2Уметь: устанавливать логические связи между событиями, явлениями и процессами |

|  |                        |  |
|--|------------------------|--|
|  | философском контекстах | истории России и мировой истории; вести коммуникацию с представителями различных культур, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах<br>УК-5.3 Владеть: практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; создания условий для социальной интеграции и конструктивного взаимодействия людей с учетом их социокультурных особенностей |
|--|------------------------|--|

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы в соответствии с формами обучения

Объем дисциплины «Социология культуры» составляет 5 зачетных единицы/ 180 часов

| Вид учебной работы  | Очная форма                 | Очно-заочная форма |                            | Очно-заочная форма |
|---|-----------------------------|--------------------|----------------------------|--------------------|
|   | Курс, часов                 | Курс, часов        |                            | Курс, часов        |
|   | Очная форма                 | Очно-заочная форма | Очная                      |                    |
| Аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего в том числе: | 82                          | 40                 | 82                         | 40                 |
| Лекции  | 30                          | 20                 | 30                         | 20                 |
| Практические занятия  | 52                          | 20                 | 52                         | 20                 |
| Лабораторные занятия  |                             |                    |                            |                    |
| Самостоятельная работа обучающихся  | 98                          | 140                | 98                         | 140                |
| Промежуточная аттестация (подготовка и сдача), всего:   |                             |                    |                            |                    |
| Контрольная работа  |                             |                    |                            |                    |
| Курсовая работа   |                             |                    |                            |                    |
| Зачет с оценкой   | 3 сем                       | 3 сем.             | 3 сем                      | 3 сем.             |
| Экзамен   |                             |                    |                            |                    |
| Итого:<br>Общая трудоемкость учебной дисциплины(в часах, зачетных единицах)                   | <b>180 час.<br/>5 з. ед</b> | 180 час.<br>5 з.е. | <b>180 час.<br/>5 з.ед</b> | 180 час.<br>5 з.е. |

## 2.2. Содержание разделов учебной дисциплины (модуля)

| № п/п   | Наименование раздела (темы)   | Содержание раздела (тематика занятий)  | Формируемые компетенции (индекс) |
|---|---|--|----------------------------------|
| <b>1. Социологическое понимание сущности культуры и культурных процессов в обществе</b> |   |  |                                  |
| 1.1.  | Введение в социологию культуры  | Возникновение социологии культуры как самостоятельной дисциплины. Социологизм как специфическое отношение к культуре в 20-м веке. Социология культуры в комплексе междисциплинарных исследований культуры. Классика социологической теории культуры: К. Манхейм, Р. Уильямс, П. Бурдьё, Р. Хаузер, Т. Адорно. Развитие эмпирических исследований в социологии культуры.  | УК-5                             |
| 1.2.  | Социологическое понимание культуры, социологическая типология культур | Многообразие определений культуры. Историко-этимологический аспект. Специфика социологического толкования. Две основные трактовки: 1) культура как механизм социальной интеграции и регуляции; 2) культура как сфера духовного производства. Ценностный и социо-антропологический контексты определения культуры. Культура как состояние, средство и процесс общественного развития. Культура – символическая система. Р. Уильямс: культура обыкновенна. Культура “живая”, документированная и культура селективной традиции.                  | УК-5                             |
| 1.3.  | Основные понятия социологического анализа культуры                    | Социальная структура и социальные институты. Социализация. Культура и социализация. Механизмы социального взаимодействия. Особенности художественной коммуникации. Группа как основной социальный феномен. Групповое измерение творчества в искусстве и культуре. Неравенство и социальная стратификация. Неравенство в мире культуры. Социально-классовая природа культурного многообразия. Социальная мобильность. Девинатное поведение, его влияние на общественное развитие. Девиация и искусство.   | УК-5                             |
| <b>2. Социологические аспекты развития культуры</b>                                     |   |  |                                  |
| 2.1.  | Культура и личность: социализация и социальный контроль               | Социализация как процесс усвоения культуры. Понятие интернализации. Особенности социализации в традиционном и современном обществе. Проблема социокультурной адекватности. Типы и формы идентичности. Стратегии идентификации. Индивидуальная и групповая идентичность. Национальная и этническая идентичность. Основные концепции социализации о роли культуры в формировании личности. Психоаналитические концепции социализации. Культурная обусловленность неврозов в концепции К. Хорни. Жизненные циклы и культура в теории Э. Эриксона. | УК-5                             |

|      |                              |   |      |
|------|------------------------------|---|------|
|      |                              | <p>Роль культуры и идеологии в процессе формирования личностной идентичности. Антропологические теории социализации, взросление в разных культурах: теории М. Мид и Р. Бенедикт. Психологические типы в культурах и воспитательные практики. Концепция «базовой личности» А. Кардинера. Гуманистический психоанализ Э. Фромма и типы социальных характеров.</p> <p>Роль культуры в системе социального контроля. Культурные образцы как механизмы социального контроля. Слабые звенья социализации и границы социального контроля. Социальный контроль и самоконтроль. Культурная обусловленность отклоняющегося поведения. Различные теории отклоняющегося поведения. Культурные критерии стигматизации. Преступность как социальный факт. Преступление и обычай в теории Б. Малиновского. Соотношение понятия аномии и отклоняющегося поведения. Работа Э. Дюркгейма «Самоубийство». Теория аномии Р. Мертона: индивидуальные стратегии адаптации.</p> <p>Личность и культурное творчество. Роль исторических выдающихся личностей в культуре. «Психоистория» как метод изучения роли выдающихся личностей в социальных изменениях. Психобиографический метод Э. Эриксона.</p>  |      |
| 2.2. | Культура и социальные группы | <p>Культура в группах и организациях. Феномены групповой динамики и культура. Групповое мышление и культура общества. Роль культуры в функционировании организаций. Бюрократические структуры в разных культурных сообществах. Внутрикультурная иерархия. Доминирующая культура. Понятие субкультуры. Виды субкультур. Контркультура. Молодежная субкультура как одна из основных характеристик современного общества. Стиль молодежной субкультуры: манера одеваться, невербальные компоненты общения, сленг. Типы молодежных субкультур. Роль ритуалов перехода в молодежных субкультурах. Преступные субкультуры и их культурные особенности. Субкультуры сексуальных меньшинств. Взаимодействие и конфликты субкультур в рамках национальной культуры.</p> <p>Национальная и народная культура. Массовая культура. Высокая культура и элитарная культура. Понятие и типология элиты. Субкультуры элит. Взаимодействие элитарной и массовой культур. Современные тенденции развития массовой культуры. Роль СМИ в формировании массовой культуры. Массовые коммуникации. Популярная массовая культура и культурная индустрия. Мода как социокультурный регулятор поведения людей в современном обществе.</p> <p>Этнос, этнические группы, нации и национальности. Понятие этноса. Этнические особенности культуры.</p> | УК-5 |



|      |  |   |      |
|------|--|---|------|
|      |  | Мультикультурализм и этническая идентичность. Корни этнических конфликтов.  |      |
| 2.3. | Культура и социальная структура          | Социальное неравенство как культурный феномен. Роль культуры в воспроизводстве социальной структуры. Исторические типы обществ и различные системы социальной стратификации. Социальное неравенство в традиционном и современном обществе. Различные теории социальной стратификации о роли культуры в социальном расслоении. Типы господства и их особенности в социологии М. Вебера. Универсальные критерии социальной стратификации Т. Парсонса в приложении к изучению культуры. Современные концепции классовой структуры общества. Жизненные возможности и стили жизни различных классов. Сословно-классовые субкультуры общества. Социальная мобильность и культура. Теория социальной мобильности П.А. Сорокина. Мобильность социально-культурных объектов. Миграции населения в современном обществе и их последствия для различных культур.   | УК-5 |
| 2.4. | Культура и основные социальные институты | Инструментальность культуры. Культура как институциональная система. Теория культуры как совокупности социальных институтов Б. Малиновского. Функциональный анализ культуры. Культура и экономика. Специфика культурологического и антропологического подхода к анализу экономической деятельности. Классификация обществ в зависимости от способа производства. Универсальный смысл категории обмена. Понятие дара. Основные типы обмена: взаимный обмен и рыночный обмен. Торговля и деньги с точки зрения социологии культуры. Потребление: практики и стили потребления. Культура и политика. Основные типы политической организации общества. Проблема легитимности власти. Антропология права. Традиционное государство. Национальное государство. Понятие тоталитаризма. Война и ее формы. Колониализм как культурная политика. Культура, семья и брак. Институт брака и социальное пространство, культурные формы брака. Понятие и типы семьи. Структуры родства. Наследование имущества и статуса. Понятие генеалогии. Социальная конструкция половой дифференциации. Мужественность - женственность. Репродуктивность. Сексуальность. Занятость и домашний труд. Культура и религия. Понятие религии. Компоненты религии. Религиозные формы социальной организации: церковь и секта, деноминация и культ. Религиозные социальные учреждения: храмы, монастыри, духовные семинарии и академии и их роль в культуре на разных этапах истории. Религия в культуре народов мира. Многообразие конфессий. Мировые религии: буддизм, конфуцианство, христианство, ислам. Библия и ее влияние на мировую культуру. Социология искусства. Понятие | УК-5 |

|      |                                |   |      |
|------|--------------------------------|---|------|
|      |                                | искусства. Функции искусства. Социология литературы П. Бурдьё.  |      |
| 2.5. | Культурные процессы в обществе | <p>Понятие культурного процесса. Краткосрочные и длительные социокультурные процессы. Понятие культурного лага. Культурная аккумуляция и культурное истощение. Культурная интеграция и культурная диверсификация. Культурная диффузия. Диффузионизм как школа исследования культурно-исторических процессов Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер. Распространение культуры в различных регионах. Понятие культурного пространства. Картографирование культурных ареалов и изучение первичных очагов культуры. А. Кребер диффузии идей и стилей. Диалог культур. Роль культурных контактов. Аккультурация и инкультурация как способы культурной адаптации. Культурная ассимиляция. Культурный процесс в социологии Р. Парка и Э. Берджесса. Р. Парк и Э. Стоунквист о маргинальности как свойстве личности «на рубеже культур». Взаимодействие центра и региона, столицы и провинции. Современное общество как урбанизированная культура. Чикагская школа социологии о культурных особенностях современного города. Культурная автономия и культурная замкнутость, сегрегация. Культурная экспансия, культурный колониализм и империализм. Культурная экспансия и культурная агрессия. Европоцентризм, американоцентризм, азиоцентризм, африканизм. Культурные конфликты и факторы глобальной межкультурной интеграции. Культурные процессы в современном обществе. Постиндустриальное общество и его культурные характеристики. Глобализация в современных социологических теориях. М. Кастельс, Э. Гидденс, Дж. Ритцер и другие о процессах глобализации и информационном обществе. П. Бергер об основных движущих силах культурной глобализации.</p> | УК-5 |

### 2.3. Разделы дисциплины и виды занятий

#### Очная форма обучения

| № п/п     | Наименование раздела (темы)                                       | Аудиторная работа |                        | Внеауд. работа    | Объем в часах   |
|-----------|---|-------------------|------------------------|-------------------|-----------------|
|           |   | Л                 | ПЗ/ЛР                  | СР                | Всего           |
|           |   | в том числе, ЛПП  | в том числе, ПЗПП/ЛРПП | в том числе, СРПП | в том числе, ПП |
| 3 семестр |   |                   |                        |                   |                 |
|           | <b>РАЗДЕЛ 1<br/>Социологическое понимание сущности культуры и</b> |                   |                        |                   |                 |

|   |  |    |    |    |     |
|---|--|----|----|----|-----|
|   | <b>культурных процессов в обществе</b>                                       |    |    |    |     |
| 1 | Тема: Введение в социологию культуры   | 4  | 6  | 12 | 22  |
| 2 | Тема : Социологическое понимание культуры, социологическая типология культур | 4  | 8  | 12 | 24  |
| 3 | Тема: Основные понятия социологического анализа культуры                     | 4  | 8  | 12 | 24  |
|   | <i>Итого:</i>  | 12 | 22 | 36 | 70  |
|   | <i>В том числе ПП:</i>   |    |    |    |     |
|   | <b>Раздел 2. Основные понятия социологического анализа культуры</b>          |    |    |    |     |
| 4 | Тема: Культура и личность: социализация и социальный контроль                | 4  | 8  | 10 | 22  |
| 5 | Тема: Культура и социальные группы   | 4  | 8  | 10 | 22  |
| 6 | Тема: Культура и социальная структура  | 4  | 6  | 10 | 20  |
| 7 | Тема: Культура и основные социальные институты                               | 4  | 4  | 16 | 24  |
| 8 | Тема: Культурные процессы в обществе   | 2  | 4  | 16 | 22  |
|   | <i>Итого:</i>  | 18 | 30 | 62 | 110 |
|   | <i>В том числе ПП:</i>   |    |    |    |     |
|   | <i>Всего:</i>  | 30 | 52 | 98 | 180 |
|   | <i>В том числе ПП:</i>   |    |    |    |     |

Очно-заочная форма

| № п/п     | Наименование раздела (темы) | Аудиторная работа |                        | Внеауд. работа    | Объем в часах   |
|-----------|-----------------------------|-------------------|------------------------|-------------------|-----------------|
|           |                             | Л                 | ПЗ/ЛР                  | СР                | Всего           |
|           |                             | в том числе, ЛПП  | в том числе, ПЗПП/ЛРПП | в том числе, СРПП | в том числе, ПП |
| 3 семестр |                             |                   |                        |                   |                 |
|           | <b>РАЗДЕЛ 1</b>             |                   |                        |                   |                 |

|   |  |    |    |     |     |
|---|--|----|----|-----|-----|
|   | <b>Социологическое понимание сущности культуры и культурных процессов в обществе</b> |    |    |     |     |
| 1 | Тема: Введение в социологию культуры   | 1  | 1  | 12  | 14  |
| 2 | Тема : Социологическое понимание культуры, социологическая типология культур         | 1  | 1  | 12  | 14  |
| 3 | Тема: Основные понятия социологического анализа культуры                             | 2  | 2  | 12  | 16  |
|   | <i>Итого:</i>  | 4  | 4  | 36  | 44  |
|   | <i>В том числе III:</i>  |    |    |     |     |
|   | <b>Раздел 2. Основные понятия социологического анализа культуры</b>                  |    |    |     |     |
| 4 | Тема: Культура и личность: социализация и социальный контроль                        | 4  | 2  | 26  | 32  |
| 5 | Тема: Культура и социальные группы   | 2  | 2  | 22  | 26  |
| 6 | Тема: Культура и социальная структура  | 2  | 4  | 20  | 26  |
| 7 | Тема: Культура и основные социальные институты                                       | 4  | 4  | 20  | 28  |
| 8 | Тема: Культурные процессы в обществе   | 4  | 4  | 16  | 24  |
|   | <i>Итого:</i>  | 16 | 16 | 104 | 136 |
|   | <i>В том числе III:</i>  |    |    |     |     |
|   | <i>Всего:</i>  | 20 | 20 | 140 | 180 |
|   | <i>В том числе III:</i>  |    |    |     |     |

#### 2.4. Планы самостоятельной работы обучающегося по дисциплине (модулю)

Очная форма обучения

| № | Название разделов и | Виды | Трудоемкость | Формируемые | Формы |
|---|---------------------|------|--------------|-------------|-------|
|---|---------------------|------|--------------|-------------|-------|

|  | тем   | самостоятельной работы   |                                      | компетенции                          | контроля                             |
|--|---|--|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
|  |   | Курсовая работа (КР)<br>В том числе практическая подготовка          | Не предусмотрено<br>Не предусмотрено | Не предусмотрено<br>Не предусмотрено | Не предусмотрено<br>Не предусмотрено |
|  | Раздел 1-2  | Эссе (Э):<br><br>В том числе практическая подготовка(ЭПП)            | 10                                   | УК-5                                 | Обсуждение, дискуссия                |
| <b>Раздел 1. Социологическое понимание сущности культуры и культурных процессов в обществе</b> |   |  |                                      |                                      |                                      |
| 1.1.   | Введение в социологию культуры  | Анализ места социологии культуры в структуре социологического знания | 10                                   | УК-5                                 | Составление схемы                    |
| 1.2.   | Социологическое понимание культуры, социологическая типология культур | Анализ типологии культур   | 10                                   | УК-5                                 | Составление схемы                    |
| 1.3.   | Основные понятия социологического анализа культуры                    | Изучение понятий   | 10                                   | УК-5                                 | Словарь понятий                      |
| <b>Раздел 2. Социологические аспекты развития культуры</b>                                     |   |  |                                      |                                      |                                      |
| 2.1.   | Культура и личность: социализация и социальный контроль               | Анализ текстовых материалов  | 10                                   | УК-5                                 | Дискуссия                            |
| 2.2.   | Культура и социальные группы  | Анализ текстовых материалов  | 10                                   | УК-5                                 | Дискуссия                            |
| 2.3.   | Культура и социальная структура                                       | Анализ текстовых материалов  | 15                                   | УК-5                                 | Составление таблицы                  |
| 2.4.   | Культура и основные социальные институты                              | Анализ текстовых материалов  | 7                                    | УК-5                                 | Контрольная работа                   |
| 2.5.   | Культурные процессы в обществе  | Анализ текстовых материалов  | 8                                    | УК-5                                 | дискуссия                            |
|  | Тесты:  | Раздел 1-2   | 8                                    | УК-5                                 | Обсуждение                           |

Очно-заочная форма обучения

| №  | Название разделов и тем   | Виды самостоятельной работы  | Трудоемкость                             | Формируемые компетенции                  | Формы контроля                           |
|--|---|--|--|--|--|
|  |   | Курсовая работа (КР)<br>В том числе практическая подготовка          | Не предусмотрена<br><br>Не предусмотрено | Не предусмотрено<br><br>Не предусмотрено | Не предусмотрено<br><br>Не предусмотрено |
|  | Раздел 1-2  | Эссе (Э):<br><br>В том числе практическая подготовка(ЭПП)            | 16                                       | УК-5                                     | Обсуждение, дискуссия                    |
| <b>Раздел 1. Социологическое понимание сущности культуры и культурных процессов в обществе</b> |   |  |  |  |  |
| 1.1.   | Введение в социологию культуры  | Анализ места социологии культуры в структуре социологического знания | 16                                       | УК-5                                     | Составление схемы                        |
| 1.2.   | Социологическое понимание культуры, социологическая типология культур | Анализ типологии культур   | 16                                       | УК-5                                     | Составление схемы                        |
| 1.3.   | Основные понятия социологического анализа культуры                    | Изучение понятий   | 20                                       | УК-5                                     | Словарь понятий                          |
| <b>Раздел 2. Социологические аспекты развития культуры</b>                                     |   |  |  |  |  |
| 2.1.   | Культура и личность: социализация и социальный контроль               | Анализ текстовых материалов  | 16                                       | УК-5                                     | Дискуссия                                |
| 2.2.   | Культура и социальные группы  | Анализ текстовых материалов  | 16                                       | УК-5                                     | Дискуссия                                |
| 2.3.   | Культура и социальная структура                                       | Анализ текстовых материалов  | 10                                       | УК-5                                     | Составление таблицы                      |
| 2.4.   | Культура и основные социальные институты                              | Анализ текстовых материалов  | 10                                       | УК-5                                     | Контрольная работа                       |
| 2.5.   | Культурные процессы в обществе  | Анализ текстовых материалов  | 10                                       | УК-5                                     | дискуссия                                |
|  | Тесты:  | Раздел 1-2   | 10                                       | УК-5                                     | Обсуждение                               |

### 3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ

Учебные занятия инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организуются совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий.

При этом необходимо учитывать несколько аспектов:

- особенности нозологии студентов инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- психоэмоциональное состояние студентов;
- психологический климат, который сложился в студенческой группе;
- настрой отдельных студентов и группы в целом на процесс обучения.

При организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе.

В образовательной деятельности применяются материально-техническое оснащение, специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными особенностями здоровья, электронные образовательные ресурсы в адаптированных формах.

Специфика обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья предполагает использование игрового, практико-ориентированного, занимательного материала, который необходим для получения знаний и формирования необходимых компетенций. Подготовка студентами заданий для семинарских занятий должна сочетать устные и письменные формы в соответствии с их особенностями здоровья.

Для того чтобы предотвращать наступление у студентов с инвалидностью и обучающихся имеющих ограниченные возможности здоровья быстрого утомления можно использовать следующие методы работы:

- чередование умственной и практической деятельности;
- преподнесение материала с использованием средств наглядности;
- использование технических средств обучения, чередование предъявляемой на слух информации с наглядно-демонстрационным материалом.

При освоении дисциплин инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение должно отводиться проведению с ними индивидуальной работы со стороны преподавателей. В индивидуальную работу включается:

- индивидуальная учебная работа (консультации), то есть дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы;
- индивидуальная воспитательная работа.

**Особенности обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата.** Для студента имеющего нарушения опорно-двигательного аппарата, необходимо посоветовать использовать вспомогательные средства для усвоения программы, например, диктофон и другие электронные носители информации.

При проведении аудиторных занятий со студентами, имеющими осложнения с моторикой рук возможно использование следующих вариантов работы:

- обеспечение студентов электронными текстами лекций и заданий к семинарским занятиям;
- использование технических средств фиксации текста (диктофоны), с последующим составлением тезисов лекции в ходе самостоятельной работы студента,

которые они впоследствии могут использовать при подготовке и ответах на семинарских занятиях.

Одним из видов работы для студентов, испытывающих трудности в письме может быть подготовка к семинарским занятиям таких заданий, которые не требуют от них написания длинных текстов ответов. Наиболее оптимальным вариантом такого задания, выполняемого в письменной форме, может служить тестовое задание. Использование тестирования студентов необходимо совмещать с обсуждением вариантов ответов.

Контроль знаний можно вести как в устном, так и в письменном виде.

### **Особенности обучения студентов с нарушением слуха.**

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией рекомендуется использовать следующие педагогические принципы:

- наглядности преподаваемого материала;
- индивидуального подхода к каждому студенту;
- использования информационных технологий;
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Студенту с нарушением слуха следует предложить занять место на передних партах аудитории, а преподавателю рекомендуется больше времени во время занятий находиться рядом с рабочим местом этого студента. Учитывая, что такие студенты лучше понимают по губам, желательно располагаться к ним лицом, говорить громко и четко.

Для повышения уровня восприятия учебной информации студентами рассматриваемой группы, рекомендуется применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств. Сложные для понимания темы следует снабжать как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Контроль знаний студентов указанной нозологии может вестись преимущественно в письменном виде, но для развития устной речи, рекомендуется предложить студенту рассказать ответ на задание в тезисах.

**Особенности обучения студентов с нарушением зрения.** Специфика обучения слабовидящих студентов заключается в следующем:

- необходимо дозировать учебную нагрузку;
- применять специальные формы и методы обучения, технические средства, позволяющие воспринимать информацию, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- увеличивать искусственную освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением.

При зрительной работе у слабовидящих студентов быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы или переключение рабочей активности.

При чтении лекций, слабовидящим студентам следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности. Кроме того, необходимо использовать специальные программные средства для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации.



При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

1. информация по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);
2. доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);
3. доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно, др.).

При необходимости для студентов с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов, а также может быть предоставлено дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Самостоятельная работа*, наряду с аудиторными занятиями, является неотъемлемой частью изучения дисциплины. Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

К видам самостоятельной работы в рамках обучения относятся:

- самостоятельный поиск и изучение научных материалов в рамках курса, в том числе при подготовке к практическим занятиям;
- анализ изученных материалов и подготовка устных докладов и контрольной работы в соответствии с выбранной для этого вида работы темой;
- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;
- подготовка к аудиторным занятиям;
- подготовка к промежуточному, текущему контролю знаний и навыков (в т.ч. к контрольным работам, тестированию и т.п.);
- подготовка к зачету или экзамену.

При этом необходимо учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. При подготовке к зачету повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем.

Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Для оптимизации организации и повышения качества обучения студентам рекомендуется руководствоваться следующими методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы, размещёнными на официальном сайте университета:

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях и самостоятельной работе обучающихся

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| Семестр       | Вид занятия (Л, ПЗ, ЛР, в том числе, ПП) | Используемые интерактивные образовательные технологии        | Количество часов |
|---------------|--|--|------------------|
| 7             | Л  | Лекция-дискуссия, лекция-беседа                              | 7                |
|               | ПЗ                                       | Доклад – презентация, анализ письменных практических заданий | 10               |
| <b>Итого:</b> |  |  | <b>17</b>        |

*Лекция-беседа*, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией.

Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучаемых.

К участию в лекции-беседе можно привлечь различными приемами, так, например, озадачивание слушателей вопросами в начале лекции и по ее ходу. Слушатели отвечают с мест. Если преподаватель замечает, что кто-то из обучаемых не участвует в ходе беседы, то вопрос можно адресовать лично тому слушателю, или спросить его мнение по обсуждаемой проблеме. Для экономии времени вопросы рекомендуется формулировать так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы. С учетом разногласий или единодушия в ответах преподаватель строит свои дальнейшие рассуждения, имея при этом возможность, наиболее доказательно изложить очередное понятие лекционного материала.

Вопросы могут быть как простыми для того, чтобы сосредоточить внимание слушателей на отдельных аспектах темы, так и проблемные. Обучаемый, продумывая ответ на заданный вопрос, получает возможность самостоятельно прийти к тем выводам и обобщения, которые преподаватель должен был сообщить им в качестве новых знаний, либо понять важность обсуждаемой темы, что повышает интерес, и степень восприятия материала слушателями.

Во время проведения лекции-беседы преподаватель должен следить, чтобы задаваемые вопросы не оставались без ответов, т.к. они тогда будут носить риторический характер, не обеспечивая достаточной активизации мышления обучаемых.

*Лекция-дискуссия*. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

Дискуссия – это взаимодействие преподавателя и учащегося, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс,

активизирует познавательную деятельность аудитории и, что очень важно, позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых обучаемых. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею. Так же можно предложить слушателям проанализировать и обсудить конкретные ситуации, материал.

По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить, затем краткий анализ, выводы и лекция продолжается.

Положительным в дискуссии является, то, что обучаемые согласятся с точкой зрения преподавателя с большой охотой, скорее в ходе дискуссии, нежели во время беседы, когда преподаватель лишь указывает на необходимость принять его позицию по обсуждаемому вопросу.

Данный метод позволяет преподавателю видеть, насколько эффективно слушатели используют полученные знания в ходе дискуссии. Отрицательное же то, что обучаемые могут неправильно определять для себя область изучения или не уметь успешно обсуждать возникающие проблемы. Поэтому в целом занятие может оказаться запутанным. Слушатели в этом случае могут укрепиться в собственном мнении, а не изменить его. Выбор вопросов для активизации учащихся и темы для обсуждения, составляется самим преподавателем в зависимости от конкретных дидактических задач, которые преподаватель ставит перед собой для данной аудитории.

*Доклад-презентация.* Использование мультимедийных возможностей во время докладов преследует следующие цели: демонстрация возможностей и способностей организации доклада в соответствии с современными требованиями и с использованием современных информационных технологий; наглядное представление основных положений доклада; повышение эффективности доклада за счет одновременного изложения материала и показа демонстрационных фрагментов (аудио-визуальная подача материала); поддержание интереса к материалу изложения.

Докладчик в праве выбрать программное обеспечение для презентации своего доклада, однако следует учесть совместимость ПО с теми компьютерами, где будет проходить презентация, поэтому данные методические рекомендации разработаны для установленного на факультете лингвистики лицензионного пакета Microsoft Office.

Подготовка доклада с презентацией состоит из следующих этапов:

1. Подготовка текста доклада по рекомендованным источникам.
2. Разработка структуры презентации.
3. Создание презентации в Microsoft PowerPoint.
4. Репетиция доклада с использованием презентации.

Следует обращать внимание на дату публикации и фамилию автора (или издательство). Слишком старый год издания (более 5 лет для актуальных исследований и более 10 лет для фундаментальных наук) может не содержать современных точек зрения по интересующему вас вопросу. Исключение может составить рассмотрение истории вопроса. К частным исследованиям также подходите критически.

Приветствуется предоставление разных подходов к решению проблемы: неоднозначность способствует развитию дискуссии и создает почву для формирования умения анализировать и обобщать полученную информацию. Теоретические положения должны быть проиллюстрированы примерами. Поскольку доклад будет поддержан презентацией, следует включить в текст таблицы, схемы, рисунки и диаграммы – все то, что поможет слушателям проникнуть в суть проблемы и облегчит ее понимание. Сплошная текстовая информация затрудняет восприятие, поэтому необходимо продумать схематическую и графическую форму подачи материала, там, где это возможно.

Структура презентации должна соответствовать плану (структуре) доклада. Титульный слайд должен содержать название доклада, имя докладчика. Также на первый слайд можно поместить название и логотип университета и / или подразделения, в котором происходит доклад.

Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре доклада. Не следует в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход рассуждений. Слайды можно пронумеровать с указанием общего количества слайдов в презентации. Таким образом, аудитория будет понимать, сколько слайдов осталось до конца доклада, а также задавать вопросы по теме выступления со ссылкой на номер слайда.

Слайды должны демонстрировать лишь основные положения доклада в тезисном (конспектном) формате.

В случае если объемный текст нужен на экране (определение, цитата и пр.), настоятельно рекомендуется его разбивка на составляющие компоненты и/или визуальное акцентирование ключевых фрагментов (другим цветом, начертанием, размером и т.д.).

Слишком частая смена слайдов неэффективна (менее 10-15 секунд на один слайд). При разделении готового текста доклада на слайды рекомендуется засекаеть время «проговаривания» одного слайда.

Рекомендуемое общее количество слайдов может варьироваться от 10 до 20 (в зависимости от информационной насыщенности слайдов).

*Метод анализа конкретной ситуации* - педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использовании реальной ситуации, в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблемы.

Процесс анализа конкретной ситуации и восхождение к решению выявленных проблем:

- введение в проблему. На первой ступени учебного процесса в центре внимания находится осмысление проблемной ситуации. Цель этой ступени – краткое описание ситуации и представление сути проблемы. Лишь после этого можно начать основную работу. Причем обучающиеся получают задание проанализировать ситуацию таким образом, чтобы выделить важные аспекты для дальнейшего хода событий среди несущественных фактов. Подобная деятельность требует особых умений обучающихся, усиленное внимание преподавателя должно быть направлено на развитие способности чувствовать и понимать важность проблемы.

Идентифицируя проблему и определяя первопричины, обучающиеся как бы «ставят диагноз», для чего необходимо понимание взаимозависимостей и функциональных связей в анализируемой ситуации. После того, как обучающиеся поняли существующую проблемную ситуацию, они получают задание сформулировать цели дальнейшей работы с заданием, что происходит в ходе групповой дискуссии.

- сбор информации. Дидактически обработанные задания содержат наряду с описанием ситуации краткое резюме, рабочие задания и вопросы для дискуссии, которые помогают учащимся ориентироваться в течение всего процесса решения проблемы. Комментарии преподавателя позволяют привести в соответствие с индивидуальным уровнем развития обучающихся формулировки заданий.

Если задание предоставляет ограниченную информацию, от обучающихся требуется самим раздобыть отсутствующую, но необходимую для принятия решения, информацию. Для отбора информации должны быть выработаны критерии. Одна из возможностей получения дополнительной информации - обращение к преподавателю. В таком случае экономится время, преподаватель оперативно получает представление о затруднениях, обучающихся и пробелах в их знаниях, следовательно, может быстро их устранить. Однако такой подход к получению информации создает опасность, ибо трудно

прогнозировать результат его воздействия на последующее решение группы. Другая возможность получения информации - самостоятельный поиск источников, сбор и оценка информации, что требует специальной подготовки обучающихся. Следующая возможность - добывание информации вне образовательного учреждения, например, на предприятиях. Так обучающиеся заранее знакомятся с различными возможностями реальных рабочих мест, что важно для их будущей профессиональной деятельности.

Итак, на данной ступени обучающиеся должны не только проанализировать предоставленный фактический материал, но, если это необходимо, самостоятельно собрать и оценить дополнительную информацию.

Эта работа проводится в малых группах, которые должны самостоятельно освоить постановку проблемы при анализе ситуации. Преимущество работы в малых группах в том, что обучающиеся с разным уровнем подготовки могут взаимно обмениваться своими знаниями и опытом; застенчивые обучающиеся получают возможность проявить себя и самоутвердиться; у всех участников группы развивается умение работать в команде, готовность к кооперации и коммуникации.

- рассмотрение альтернатив. На этой ступени на переднем плане находится развитие альтернатив действий. Обучающийся должен освободиться от одномерного мышления, которое рассматривает только одну возможность или решение как правильное. Необходимо обратиться к творчеству обучающихся, чтобы найти как можно больше альтернатив решения для исследования ситуации. Чтобы суметь предложить больше альтернатив от студента, требуется рассмотреть комплексную проблему под разными углами зрения. Дополнительный эффект состоит в том, что при включении многих точек зрения в комплексную систему требуется увеличение силы воображения обучающегося.

Задача этой ступени состоит в том, чтобы открыть обучающимся разносторонние способы мышления и разъяснить им, что решения всегда принимаются на основе выбора из многих альтернатив. В производственно-экономическом обучении редко существует лишь одно решение проблемы. Обучающийся должен становиться более «чувствительным», чтобы в последующей профессиональной и личной жизни не принимать представляемые решения вслепую, а искать возможные альтернативы. Рассмотрение альтернатив происходит в малой группе.

- принятие решения. На этой ступени от обучающихся требуется найти совместное решение внутри малой группы. До того, как прийти к этому, обучающиеся должны сопоставить все найденные альтернативы решения. Чтобы суметь прийти к решению на фундаментальной основе, они должны принять во внимание преимущества и недостатки каждой отдельной альтернативы, а также их последствия. Если обучающиеся в заключение хотят сравнить альтернативы, то имеет смысл письменно зафиксировать преимущества и недостатки, а также последствия отдельных альтернатив. Преимущество здесь в том, что обучающиеся сохраняют общее представление, чтобы, исходя из рациональных, по их мнению, критериев найти оптимальное решение. Далее обучающимся предлагается письменно зафиксировать факторы и аргументы, которые оказали влияние на их процесс решения.

- презентация решения. Презентация решения происходит уже не в малых группах, а перед всей аудиторией. При этом отдельные группы представляют решение, к которому они пришли. Если исследование случая предлагает пространство для нескольких возможностей решения, то нужно исходить из того, что отдельные группы пришли к разным и частично противоположным решениям. Из этого можно развить оживленную дискуссию, при которой каждая группа пытается аргументировать свое решение, но при этом принимает во внимание возражения оппонентов. На основе возражений малая группа может сама контролировать, убедительна ли их цепь аргументов. Так как отдельные малые группы действуют как противники, их задача - с одной стороны, защитить свое решение, а с другой, критически проверить аргументы другой группы. Чтобы «вырасти» для такой возможной «горячей» дискуссии, обучающиеся должны сначала научиться

искусно владеть языком и аргументами. В этой фазе следует подчеркнуть роль учителя как модератора, который заботится о регулируемом ходе дискуссии. Важным условием здесь является то, что преподаватель сам должен владеть необходимой компетенцией для осуществления руководства обучающимися в рамках дискуссии.

- сравнительный анализ. В рамках этой последней ступени учебного процесса обучающимися сравниваются найденные решения с решением, принятым в действительности. Сравнение дает возможность критически рассмотреть, как ситуацию, так и принятое решение. Указания в книге решений следует понимать, как предложения для решения и как пространство для альтернативных стратегий решения. Возможно, обучающиеся решат, что, с критической точки зрения, предложение к решению уже не соответствует современным границам и нормам. Если обучающиеся способны к критическим оценкам современного состояния, то они смогут раскрыться как личности, желающие осознанно влиять на будущее развитие.

Эффективность работы с использованием метода анализа конкретной ситуации во многом зависит от умения преподавателя организовывать групповую работу: направлять беседу в нужное русло, контролировать время, вовлекать в дискуссию всех обучающихся, обеспечивать продуктивную обратную связь, корректно формулировать вопросы и задания, обобщать результаты и подводить итоги. В этих целях полезно разработать и использовать на занятиях рекомендации для учащихся по работе с подобными заданиями.

Наконец, необходимо корректно составить и оформить собственно само задание. Как уже говорилось, содержание задания обычно состоит из пакета специально подобранных в соответствии с дидактическими целями материалов. Ситуация может быть смоделирована, но в строгом соответствии с существующей реальностью.

Как в любом увлекательном повествовании, в задании, дабы вызвать познавательную активность обучающихся, должны присутствовать: введение, цель которого вызвать интерес к предлагаемому материалу, продемонстрировать практическую ценность и связь с изучаемым материалом (дисциплиной, темой); главная часть, которая содержит описание проблемной ситуации, необходимые ссылки, соответствующие цитаты, характеристики действующих лиц, представление о внутренних и внешних взаимосвязях и взаимозависимостях; заключение, где приводятся обобщения, описывается актуальность и значимость проблемы, акцентируются ограничения, влияющие на возможности разрешения проблемы.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения**

Входное тестирование – не предусмотрено

Текущий контроль – опрос, тест, реферат, эссе, изучение источников, контрольная работа

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой

### **6.2. Тематика рефератов, творческих заданий, эссе и т.п.**

**Темы эссе:**

1. Каковы основные классификации ритуалов?
2. Опишите свойства социальной памяти по М. Хальбваксу.
3. Назовите и опишите существующие классификации знаков и символов.

4. Каковы основные положения теории и методологии изучения символической жизни У. Л. Уорнера (по работе «Живые и мертвые»)?
5. Перечислите основные функции языка по Т. Лукману.
6. В чем заключается гипотеза культурно-лингвистической относительности Э.Сэпира-Б. Уорфа?
7. Как понимает М. Фуко дискурс и дискурсивность?
8. Что такое культурный «троп» по К. Гирцу?
9. В чем смысл семиотических концепций культуры?
10. Как рассматривал идеологию К. Мангейм?
11. Опишите идеологию как культурную систему в соответствии с основными положениями теории К. Гирца.

### **Примерные темы рефератов**

1. Отличие социологии культуры от культурологии.
2. Духовная и материальная культура: сходства и различия.
3. Субкультуры и контркультуры современной России.
4. Структурно-функциональный подход к изучению культуры.
5. Формационный и цивилизационный подходы к изучению культуры: сравнительный анализ.
6. Культурно-антропологический подход к изучению культуры.
7. Значение аксиологии для социологического исследования культуры.
8. Культурный детерминизм в социологической теории культуры.
9. Культурный релятивизм в современном обществе.
10. Культурная конвергенция в современном обществе.
11. Культура традиционного общества.
12. Культура индустриального общества.
13. Культура информационного общества.
14. Культура в понимающей социологии Макса Вебера.
15. Этнокультурные противоречия в развитии российского общества.
16. Культурный досуг современной российской молодежи. 1
17. Взаимодействие культур в современной России.
18. Социологические опросы на тему культуры общества.
- 19) На каких основаниях у Э. Дюркгейма ценность выступает как объект социологического анализа?
- 20) Каково соотношение понятий обычая и традиции?
- 21) Раскройте основные функции обычая. Чем отличается обычай от моды?
- 22) Что такое ритуал?
- 23) Каким образом по сравнению с предыдущими теориями Р. Коллинз рассматривает ритуалы?
24. Раскройте теорию коллективного бессознательного К. Г. Юнга. Что такое архетип?
- 25) Как рассматривает первобытную культуру Э. Тайлор?
- 26) Что такое мифология? 38) Какова специфика мифов в современной культуре?
- 27) Каковы основные идеи социологии тела М. Мосса?
- 28) Каковы культурные переменные социальных взаимодействий?
- 29) Опишите основные модели повседневности и культурные механизмы воспроизводства стандартов поведения в повседневной жизни.

- 30) В чем заключается культурная обусловленность эмоций?
- 31) Опишите основные идеи культурно-исторической школы «Анналов»
- 32) Какова концепция повседневности у Ф. Броделя?
- 33) Опишите главные идеи игровой теории культуры Й. Хейзинги?
- 34) Какова роль культуры в процессах социализации?
- 35) Каковы особенности социализации в традиционном и современном обществах?
- 36) Что такое идентичность с точки зрения культуры?
- 37) Как встроены социальные институты и культурные образцы в жизненный цикл человека?
- 38) Опишите значение антропологических исследований социализации. Каковы психологические типы в культурах?
- 39) Раскройте основные идеи работы М. Мид. «Культура и мир детства». Каковы взаимоотношения поколений в процессе взросления?
- 40) Что такое «базовая личность» в представлении А. Кардинера?
- 41) Каковы представления Э. Фромма о культуре современного общества и трансформациях социального характера?
- 42) Что такое «психоистория» и в чем суть психобиографического метода Э. Г. Эриксона?
- 43) Является ли девиантное поведение культурно обусловленным?
- 44) Что такое субкультура? Контркультура? Сравните.
- 45) Чем неформальные организации молодежи отличаются от формальных?
- 46) Каков социологический взгляд на национальные стереотипы

**Примерная тематика контрольных работ по данному курсу:**

1. Циклические теории социокультурного развития О. Шпенглера и А. Тойнби. Сравнительный анализ.
2. Теория модернизации как предмет социологии культуры.
3. Эволюционная парадигма в социологии культуры и культурной антропологии.
4. Культура в структурно-функционалистской теории Т. Парсонса.
5. Культурная динамика в социологии М. Вебера.
6. Феноменологическая версия социологии культуры.
7. Ритуалистический характер современной культуры.
8. Социальные функции мифа.
9. Формы мифов в современном обществе.
10. Социологические концепции повседневности.
11. Брак и семья в дописьменных обществах в работах Б. Малиновского.
12. Культура и неврозы. Психоаналитические теории внутриличностных конфликтов.
13. Социальная и культурная обусловленность эмоций.
14. Биографический метод исследования в социологии культуры.
15. Этнографические методы в социологии культуры.
16. Основные теории традиции в социологии.
17. Миф как предмет социологического анализа.
18. Культурные инновации и их значение.
19. Р. Бенедикт об особенностях социализации в японской культуре.
20. Типология культур в работах Маргарет Мид.
21. Социальная антропология Марселя Мосса.



## 22. Первобытное мышление: теории Л.Леви-Брюля и К.Леви-Стросса. Сравнительный анализ

### Работа с текстами.

#### **В. Соколов Лексикография русской интеллигенции**

1 ... Об интеллигенции знали древние римляне. Боэций (480–524), известный как «последний римлянин», в своем предсмертном «Утешении философией» называет интеллигенцией (intelligentia) «божественный разум», «высший способ познания». К термину «интеллигенция» обращалась немецкая классическая философия (Ф. Шеллинг, Г. Гегель), употребляя его в смысле «самосознание народа», «дух народа», использовали его и русские философы. В «Опыте философского словаря», составленного А. И. Галичем, среди 217 научных терминов есть интеллигенция, разумный дух. Таким образом, вырисовывается первоначальное, ныне почти забытое философско-теологическое значение слова «интеллигенция». В пореформенной России понятие интеллигенции профанировалось и приобрело содержание, зафиксированное во втором издании «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля (1881): разумная, образованная, умственно развитая часть жителей. Поскольку обладающая стабильными социальными свойствами «часть жителей» есть социальная группа, определение В. И. Даля можно назвать в определенной степени социологическим. ... Здесь отсутствуют какие-либо профессиональные или сословные ограничения: подразумевается, что любой образованный дворянин, разночинец, священник, чиновник или земский служащий может именоваться интеллигентом. Не учитывается и моральное достоинство: бессовестный, но просвещенный деспот, карьерист или мошенник с университетским дипломом признавался интеллигентом. Так или иначе, но произошло «опредмечивание» бестелесного интеллигентского духа в виде вполне осязаемого и наблюдаемого социального явления, также именуемого «интеллигенция». Одновременно стало формироваться еще одно парадоксально звучащее, этико-политическое понимание интеллигенции, которое впоследствии (1 Извлечения из: Соколов А. В. Лексикография русской интеллигенции // Библиосфера и инфосфера в культурном пространстве России : Профессионально-мировоззренческое пособие. М. : Асс. шк. библиотекарей рус. мира, 2016. 384 с. С. 51–57) закрепилось за разночинной молодежью... В кружках интеллигентно-разночинцев сформировалась своеобразная субкультура, то есть система норм и ценностей, резко отличавшая ее последователей от прочей умеренно либеральной «образованной публики». Описание интеллигентских кружков конца XIX века, сделанное наблюдательным писателем, хорошо согласуется с характеристикой субкультурных сообществ, принятой в социологии. Отличительными признаками этих сообществ являются: обособление и откровенная оппозиционность по отношению к культуре господствующего общества (истеблишмента); наличие собственных харизматических лидеров (пророков, вождей), своего языка (жаргона), стиля поведения, обрядов; разделяемые членами группы общие ценности, идеалы, жизненные цели; присутствие игрового компонента, придающего эмоционально-эстетическую привлекательность субкультуре. Именно субкультурный образ жизни провоцировал С. Л. Франка, Ф. А. Степуна, Н. А. Бердяева на сравнение этико-политической интеллигенции с религиозным орденом или со старообрядчеством, отличавшимся развитым этическим самоопределением. ... В начале XX века обозначились две одновременно существовавшие

трактовки русской интеллигенции: социологическая и субкультурная (этико-политическая и этико-просветительная), что обусловило полисемию термина «интеллигенция», к сожалению, ни одним лексиконом того времени не зафиксированную. В советские времена как социологические... так и субкультурные трактовки были отвергнуты, и общепринятой стала социально-экономическая трактовка: «Интеллигенция — социальная прослойка, состоящая из людей, профессионально занимающихся умственным трудом (ученые, инженеры, преподаватели, писатели, художники, врачи, агрономы, большая часть служащих)». Или: «Интеллигенция — общественный слой людей, профессионально занимающихся умственным, преимущественно сложным, творческим трудом, развитием и распространением культуры». Принадлежность к интеллигенции обуславливалась родом занятий работника. Если кого-то назначали на должность учителя, инженера, писателя, то этот человек автоматически становился интеллигентом; если освобождали от занимаемой должности, он выбывал из рядов советской интеллигенции (3 . 2 Речь идет об И. А. Бунине. — Е. Н., Д. Н. См.: Бунин И. А. Жизнь Арсеньева // Бунин И. А. Соч. : в 6 т. М., 1994. Т. 3. С. 660. 3).

Такую советскую трактовку рабоче-крестьянской интеллигенции А. В. Соколов назвал социально-экономической. — ...Социально-экономическая трактовка неправомерно отождествляет понятия «интеллигент» и «специалист». Специалист умственного труда — это человек, удовлетворяющий духовные потребности общества путем создания, хранения и распространения духовных продуктов, пользующихся общественным спросом. В общем случае специалист работает по найму, он выполняет в пределах своей компетенции любые заказы, за которые ему платят. Интеллигент же осуществляет не любую хорошо оплачиваемую работу, а только ту, которая не противоречит его совести и убеждениям. ...Интеллигент, будучи образованным и творчески активным человеком, как правило, является специалистом; специалист же, в зависимости от этического самоопределения, может быть интеллигентом, а может быть интеллектуалом. Таким образом, объем понятия «специалист» включает объем понятия «интеллигент». В монолитном корпусе советских тружеников умственного труда можно распознать по крайней мере три субкультуры с разной этической ориентацией. Во-первых, кастовая субкультура партийной номенклатуры со своими этическими нормами, авторитетами, образом жизни. Эта субкультура единственная в своем роде, она не дает оснований для обобщения, поэтому исключим ее из рассмотрения. Во-вторых, этико-просветительная субкультура сохранила, несмотря ни на что, альтруистические традиции интеллигенции Серебряного века. Наконец, в-третьих, в конце 1960-х годов в недрах советской интеллигенции возникла диссидентская этико-политическая субкультура, оппозиционная могущественному тоталитаризму. Эта интеллигентская субкультура — близкий аналог разночинной этико-политической субкультуры, сложившейся в пореформенной России XIX века, но с иными идеалами и ценностными ориентациями. В постсоветское время интеллигентские субкультуры, исчерпав себя, самоликвидировались. Произошла дифференциация бывшей советской интеллигенции на две части: а) этически нейтральные специалисты, продолжающие вопреки всему заниматься своим привычным делом; б) рационалисты-прагматики, российские интеллектуалы, руководствующиеся нравственностью либерального предпринимательства в погоне за утилитарными ценностями и личным успехом. Кроме того, обнаружилась этико-культурологическая группа преимущественно гуманитарной элиты, активно исповедующая интеллектуальную свободу и высокие нравственные нормы, прежде всего обостренную совесть, отвергающая мещанский

эгоизм и утверждающая благоговейное отношение к национальной и общечеловеческой культуре.

Для интеллектуалов-рационалистов, естественно, годятся трактовки, принятые за рубежом, например, в словаре Уэбстера читаем: интеллектуал (intellectual) — «человек, обладающий превосходным интеллектом и полагающийся на свой интеллект больше, чем на чувства и эмоции»<sup>4</sup> . . .

Другая трактовка принадлежит... Роберту Мертону, который называет интеллектуалами лиц, посвятивших себя культивированию и формулированию нового знания, имеющих доступ к пополняемому ими общему фонду культуры и осуществляющих все это в свободное или основное рабочее время . Мертон не упоминает о морально-нравственных качествах интеллектуалов, но зато акцентирует их креативность и эрудированность. Этико-культурологическое понимание русской интеллигенции представляет собой гуманистическую реакцию на экспансию утилитаризма и технократизма. В качестве образца для подражания постсоветской молодежи предлагается не удачливый бизнесмен, «берущий от жизни все», а идеал «подлинного русского интеллигента», представляющий собой апологетический этико-культурологический миф. Сущность этого мифа в афористической форме выразил М. С. Каган: интеллигент — образованный человек с большой совестью. Живым воплощением идеала интеллигентности в перестроечные годы стал академик Д. С. Лихачев. Возможно, в современной России обнаружится еще десяток или даже несколько десятков идеальных русских интеллигентов, но говорить о формировании этико-культурологической субкультуры мы не можем. Вместе с тем игнорировать эту интеллигентскую трактовку никак нельзя. Хотя в социальных структурах «образованным людям с большой совестью» принадлежит то же место, что и интеллигенции в философско-теологическом понимании, они вписали яркую страницу в интеллигентскую

**Задание:** Составить таблицу и систематизировать в хронологическом порядке трактовки понятия «интеллигенция», имевшие хождение в России в XIX–XXI веках

### **6.3. Курсовая работа- не предусмотрена**

**Тесты:**

**Вопрос 1:**

Аксиологический подход к культуре означает: культура – это:

Варианты ответа:

**а) Мир ценностей,**

б) Мир человека,

в) Мир разума,

г) Мир символов.

## **Вопрос 2:**

В основе формирования этнических и национальных культур лежит...

Варианты ответа:

- а) Общность религиозных представлений,
- б) Совместное проживание людей на определенной территории,

**в) Единство языка,**

г) Единство происхождения.

## **Вопрос 3:**

Способность легко уживаться с другими этносами в условиях социальных систем обеспечивает такая особенность российской ментальности, как...

Варианты ответа:

а) Индивидуализм,

**б) Коллективизм,**

в) Ориентация на личный успех,

г) Духовность.

## **Вопрос 4:**

Направлением прикладной культурологии не является...

Варианты ответа:

а) Разработка культурной политики,

б) Обеспечение реализации культурных программ,

**в) Исследование исторических процессов взаимоотношения человека и культуры**

г) Диагностика культурных процессов.

**Вопрос 5:**

Французский ученый, возвестивший возвращение человека в лоно природы, это –

Варианты ответа:

а) Руссо,

б) Гольбах,

в) Леви-Стросс,

г) Камю.

**Вопрос 6:**

В процессе становления человека как био-социо-культурного существа важнейшее значение имело такое изменение его физиологии, как...

Варианты ответа:

а) исчезновение когтей,

б) исчезновение волосяного покрова,

в) формирование асимметрии человеческого мозга

г) изменение формы челюстей в результате перехода на мясную пищу.

**Вопрос 7:**

Оценочной функцией культурологии является:

Варианты ответа:

а) Воспроизведение культурной системы изнутри,

б) Встраивание культуры в историю,

в) Сведение к понятному,

г) Сопоставление объектов явлений в контексте.

**Вопрос 8:**

В современном мире наблюдается процесс \_\_\_\_\_ противоположный по смыслу глобализации культуры

Варианты ответа:

а) ассимиляции,

б) интеграции,

в) этнизации

г) разделение сфер влияния.

**Вопрос 9:**

В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать, как...

Варианты ответа:

а) Консервацию традиций,

б) Выражение культурной адаптации людей,

в) Основу для социокультурного творчества

г) Образцовые художественные методы.

**Вопрос 10:**

Формирование глобальной культуры произошло в ...

Варианты ответа:

а) Римскую эпоху,

б) Эпоху средневековья,

в) Эпоху эллинизма,

г) В конце XX века.

**Вопрос 11:**

Смысл жизни человека разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий – этот постулат лежит в основе \_\_\_\_\_ культуры

Варианты ответа:

а) Мусульманской,

б) Индийской

в) Западноевропейской,

г) Античной.

**Вопрос 12:**

Результаты философского интереса к проблемам культуры фиксирует:

Варианты ответа:

а) культурная антропология,

б) социология культуры,

в) философия культуры

г) Культурология.

**Вопрос 13:**

Соотнесение человеком себя с определенным коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью – это ...

Варианты ответа:

- а) Культурное устройство,
- б) Культурная самоидентификация
- в) Коллективизм,
- г) Психологическая адаптация.

**Вопрос 14:**

Фундаментальная Культурология исследует...

Варианты ответа:

- а) технологии управления культурными процессами,
- б) процессы и формы интеграции и взаимодействия людей на основе общих ценностей,
- в) проблемы прогнозирования социокультурных процессов
- г) проблемы управленческого регулирования.

**Вопрос 15:**

Состояние растворения цивилизации в культуре характерно для...

Варианты ответа:

- а) первобытного состояния человека,
- б) индустриальной цивилизации
- в) традиционной культуры
- г) постиндустриального общества.

**Вопрос 16:**



Термин «Культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядоченность феноменов», – предложил использовать...

Варианты ответа:

- а) отечественный исследователь 1980-х годов Ю. Лотман,
- б) автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор,
- в) лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.,
- г) американский антрополог Л. Уайт в 1960 г.

**Вопрос 17:**

Функцией культуры, определяющая изменение человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями, приспособление ее к собственным нуждам является...

Варианты ответа:

- а) Адаптивная
- б) Коммуникативная,
- в) Познавательная,
- г) Социализации личности.

**Вопрос 18:**

В структуру культурологии не входят...

Варианты ответа:

- а) История искусств и эстетика
- б) История культурологических учений и прикладная культурология,
- в) Историческая культурология и культурная антропология,

г) Культурная антропология и социология культуры.

**Вопрос 19:**

Для терминов «культурология» и «социология культуры» справедливо утверждение...

Варианты ответа:

- а) Культурология и социология культуры – две различные научные дисциплины, имеющие собственный предмет исследования;
- б) Культурология является частью социологии культуры, анализирующей культуру в контексте социальных процессов;
- в) Культурология и социология культуры изучают цивилизационные процессы;
- г) Социология культуры опирается на понимание культуры и культурных процессов, выработанное в культурологии.

**Вопрос 20:**

Дескриптивной функцией культурологии является...

Варианты ответа:

- а) Определение перспектив развития культурных процессов,
- б) Сведение к понятному,
- в) Описание основных культурных объектов,
- г) Сравнение различных объектов культуры.

**Вопрос 21:**

Фундаментом культурной компетентности личности не является...

Варианты ответа:

- а) Владение языками, кодами культуры,
- б) Освоение национального культурного наследия,
- в) Знание семиотики культур,
- г) Владение современными компьютерными технологиями.

**Вопрос 22:**

Стремление человека к высшим духовным ценностям, к слиянию с духовным абсолютном, признание внешнего мира иллюзией, преклонение перед духовным авторитетом брахманов характерны для - \_\_\_\_\_ локальной культуры.

Варианты ответа:

- а) Индийской,
- б) Русской,
- в) Китайской,
- г) Японской.

**Вопрос 23:**

Современное государство при выработке социальной политики в первую очередь должна учитывать...

Варианты ответа:

- а) Использование ноу-хау в добывающих отраслях промышленности;
- б) Использование новых политических технологий при формировании Государственной Думы;
- в) Накопленные веками принципы солидарности людей;
- г) Изменение климатических условий на земле.

**Вопрос 24:**

Постмодернизм как направление современной культуры и культурологии сформировался в...

Варианты ответа:

а) конце XIX в.,

б) 70-80е гг. XX в.,

в) начале XX в.,

г) начале XXI в.

**Вопрос 25:**

Придание личности культурной компетентности в отношении к установлениям общества, членом которого он является, освоение системы ценностей, этикета, знакомство с основами государственного устройства – это ...

Варианты ответа:

а) Самоидентификация,

б) Инкультурация,

в) Социализация

г) Воспитание.

**Вопрос 26:**

Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется...

Варианты ответа:

а) Национальной

б) Массовой,

в) Потребительской,

г) Популярной.

**Вопрос 27:**

Формирование взглядов западников происходило на основе идей...

Варианты ответа:

а) Возрождения,

б) Античности,

в) Православия,

г) Просвещения.

**Вопрос 28:**

На ранних стадиях культурогенез определяла (о)

Варианты ответа:

а) Биологическая программа, характерная для предков человека,

б) Стремление человека к творчеству,

в) Воля первобытного коллектива,

г) Необходимость приспособления к меняющимся условиям существования.

**Вопрос 29:**

Для человека западной культуры не характерно...

Варианты ответа:

- а) Признание свободы как одной из высших ценностей,
- б) Стремление познать и преобразовать окружающий мир,
- в) Подчинение своих интересов интересам общины,
- г) Стремление к самореализации в реальной жизни.

**Вопрос 30:**

Культура, ориентированная на почитание природы, ее изучение, изображение в искусстве – ...

Варианты ответа:

- а) Антропоцентристская,
- б) Натуроцентристская,
- в) Теоцентристская,
- г) Космоцентристская.

**Вопрос 31:**

К функциям морали не относится...

Варианты ответа:

- а) мотивационная,
- б) конструктивная,
- в) рекреативная
- г) координационная.

**Вопрос 32:**

Определение культурологии как научной дисциплины не включает понятие...

Варианты ответа:

- а) Науки, исследующей способы удовлетворения и потребностей человека, принятые в данном обществе,
- б) Науки о способах межпоколенной трансляции опыта,
- в) Науки о процессах формирования социально значимых знаний в человеческих коллективах,
- г) Науки о социальных процессах, происходящих в человеческих сообществах.

**Вопрос 33:**

Правила, в соответствии с которыми люди строят своё поведение и деятельность, определяются...

Варианты ответа:

- а) Нормами,
- б) Ритуалами,
- в) Законами,
- г) Знаниями.

**Вопрос 34:**

Принцип семейно-государственного соподчинения, когда личное не соизмеримо с общим, лежит в основе \_\_\_\_\_ культуры

Варианты ответа:

- а) Китайской,
- б) Мусульманской,
- в) Индийской,

г) Западноевропейской.

**Вопрос 35:**

Преобладающей формой современных социальных отношений является ...

Варианты ответа:

а) Формирование общепланетарного культурно-информационного поля,

б) Развитие мультикультуральности,

в) Разработка технологий мягких социальных взаимодействий,

г) Развитие процессов стихийной локализации исторических традиций.

**Вопрос 36:**

Фактор, вынуждающий сегодня говорить о необходимости создания экологической этики – это ...

Варианты ответа:

а) Упрощение духовной жизни,

б) Экологический кризис,

в) Усложнение общественных отношений,

г) Диктат культурных норм.

**Вопрос 37:**

Культурная антропология исследует:

Варианты ответа:

а) Изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации,

б) Процессы адаптации человека к окружающей культурной среде,



- в) Политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ,
- г) Развитие теоретических представлений о культуре.

**Вопрос 38:**

Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен для \_\_\_\_\_ культуры

Варианты ответа:

- а) Элитарной,
- б) Массовой,
- в) Народной,
- г) Этнической.

**Вопрос 39:**

Культура - \_\_\_\_\_ – это родоплеменная, преимущественно сельскохозяйственная культурная система

Варианты ответа:

- а) Национальная,
- б) Этническая,
- в) Популярная,
- г) Коммерческая.

**Вопрос 40:**

По мнению славянофилов «святая Русь»...

Варианты ответа:

- а) Противостоит инертному Востоку,

б) Идет европейским путем,

в) Противостоит «гнилому Западу»,

г) Близка к Востоку.

**Вопрос 41:**

Сложноструктурированная целостность, включающая в себя мировоззрение, мировосприятие и мироощущение – ...

Варианты ответа:

а) Культурная система,

б) Менталитет,

в) Идеология,

г) Картина мира.

**Вопрос 42:**

На формирование асимметрии головного мозга у предков человека не оказало влияния ...

Варианты ответа:

а) Освобождение передних конечностей,

б) Исчезновение когтей,

в) Формирование различий между левой и правой рукой,

г) Установление функциональных различий между передними и задними конечностями.

**Вопрос 43:**

Ренессанс. Реформации, Просвещение способствовали формированию культуры....

Варианты ответа:

- а) Первобытного общества,
- б) Постиндустриального типа,
- в) Раннегородских цивилизаций,
- г) Новой эпохи.

**Вопрос 44:**

Признанными художественными методами постмодернизма являются...

Варианты ответа:

- а) Отрицание иронии,
- б) Замкнутые концептуальные построения,
- в) Отрицание коллажа,
- г) Компиляция и цитирование культурных образцов.

**Вопрос 45:**

Культурологию нельзя назвать наукой о...

Варианты ответа:

- а) Ценностных основаниях социальной консолидацией людей,
- б) Методах воспроизводства общества как социально устойчивой и культурно специфичной общности,
- в) Психическом аспекте человеческой деятельности
- г) Процессах формирования социальной солидарности.

**Вопрос 46:**

Исследователь, полагавший, что «прогресс состоит не в том, чтобы всем идти в одном направлении, а в том, чтобы все поле, составляющее поприще исторической деятельности человечества, исходило в разных направлениях»...

Варианты ответа:

а) Шпенглер,

б) Данилевский,

в) Тайлор,

г) Тойнби.

**Вопрос 47:**

Функцией культуры, определяющей единство социальных общностей на основе общих взглядов, убеждений, ценностей является ...

Варианты ответа:

а) Приспособление личности к окружающей среде,

б) Межпоколенной трансляции опыта,

в) Интегративная,

г) Познавательная.

**Вопрос 48:**

В условиях глобализации возникает угроза массовой инволюции, что означает...

Варианты ответа:

а) Немедленное удовлетворение любых социальных потребностей личности,

б) Полное равенство людей,

в) Забвение собственных интересов ради интересов общества,

г) Развоплощение человеческой личности.

**Вопрос 49:**

Сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития – это ...

Варианты ответа:

а) Социосфера,

б) Ноосфера.

в) Техносфера,

г) Биосфера.

**Вопрос 50:**

Проблемы демократизации общества, изменения культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации исследует:

Варианты ответа:

а) Социология культуры.

б) Социология,

в) Культурная антропология,

г) Культурология,

д) Философия культуры.

**Вопрос 51:**

Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стало возможным в условиях культуры...

Варианты ответа:

- а) Раннегородских цивилизаций,
- б) Новой эпохи,
- в) Первобытного общества,
- г) Постиндустриального типа.

**Вопрос 52:**

Генеральное направление в развитии науки о культуре в XXI в. связано с ...

Варианты ответа:

- а) Повышением эффективности адаптивной функции,
- б) Повышением эффективности ее прогностической функции.
- в) Повышением эффективности функции социализации,
- г) Повышением эффективности интегративной функции.

**Вопрос 53:**

Инновация – это...

Варианты ответа:

- а) Совокупность смыслов, заключенных в любом предмете культуры,
- б) Нормативный образец,
- в) Появление и распространение ранее не имевшейся черты.

г) Процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления.

**Вопрос 54:**

Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоев населения — это \_\_\_\_\_ культура

Варианты ответа:

- а) Народная,
- б) Элитарная,
- в) Массовая,
- г) Этническая.

**Вопрос 55:**

Особенностью западного типа культуры является ...

Варианты ответа:

- а) Самоизоляция человека от внешнего мира,
- б) Подавление индивидуального «Я»,
- в) Внешняя активность человека, стремление к преобразованию окружающего мира,
- г) Страсть к самоанализу и самоуглубленность.

**Вопрос 56:**

Максимально возможный уровень обобщения культурных процессов достижим в

Варианты ответа:

- а) Культурная антропология,

б) Социологии культуры,

в) Культурология,

г) Философия культуры.

**Вопрос 57:**

Сегодня многие ученые говорят о «культурном апокалипсисе» XXI в., основной причиной которого называют...

Варианты ответа:

а) массовую деградацию человеческого генофонда в условиях экологических бедствий,

б) утрату людьми системного характера своих ценностных ориентаций в результате возрастания социальных и информационных нагрузок на психику,

в) ухудшение системы образования, медицинского обслуживания,

г) истощенность «просвещенческой» картины мира.

**Вопрос 58:**

Зачатки религиозных представлений появились...

Варианты ответа:

а) У неандертальцев,

б) С возникновением человека современного вида,

в) С началом антропогенеза,

г) В первых мировых цивилизациях (Древний Египет, Древняя Месопотамия).

**Вопрос 59:**



Понятие, характеризующее систему миропредставлений определенного общества, включая совокупность рациональных знаний, религиозных верований, мифологических текстов, нравов, ментальностей и пр., – это

Варианты ответа:

- а) Ощущение,
- б) Идеология,
- в) Картина мира,
- г) Культурная система.

**Вопрос 60:**

Культурная эпоха, в которую природа превратилась в простой объект человеческого знания, – это ...

Варианты ответа:

- а) Возрождение,
- б) Античность,
- в) Архаика,
- г) Средневековье.

**Вопрос 61:**

Прогностической функцией культурологии является:

Варианты ответа:

- а) Воспроизведение культурной системы изнутри,
- б) Сравнение различных объектов культуры,
- в) Сведение к понятному,

г) Определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов.

**Вопрос 62:**

Культурология как наука не изучает \_\_\_\_\_ аспект человеческой деятельности

Варианты ответа:

- а) Ценностно-смысловой,
- б) Нормативно-регулятивный,
- в) Знаково-коммуникативный,
- г) Генетически-хронологический.

**Вопрос 63:**

В сферу интересов философии культуры не входят...

Варианты ответа:

- а) Общие законы существования культуры,
- б) Формы трансляции культурного наследия,
- в) Наиболее общие законы и связи культуры,
- г) Частные и специфические формы культурной деятельности.

**Вопрос 64:**

В основе древних культур лежали религиозные догматы. Укажите, догмат какой религии изложен в следующем отрывке: «Знайте, что жизнь в здешнем мире есть обманчивая утеха, обольщение, суетный наряд, тщеславие между вами, желание отличиться множеством имущества и детей: она подобна тем произрастаниям при дожде, которое собой пленяют земледельца, потом

увядают, после того видишь их потемневшими, напоследок делаются сухими стеблями. Жизнь в здешнем мире есть только обманчивое наслаждение».

Варианты ответа:

- а) Ислам,
- б) Христианство,
- в) Буддизм,
- г) Синтоизм.

**Вопрос 65:**

Представление об изначальном совершенстве и гармонии мира, когда смыслом жизни становится поддержание правильных отношений с космосом, характерно для Индийской культуры

Варианты ответа:

- а) Индийской,
- б) Западноевропейской,
- в) Мусульманской,
- г) Китайской.

**Вопрос 66:**

Ситуация включения культуры в цивилизацию, как составной ее части характерна для ...

Варианты ответа:

- а) Индустриальной цивилизации,
- б) Традиционной культуры,
- в) Первобытного состояния человека,

г) Постиндустриального общества.

**Вопрос 67:**

Постмодерн как современная культурная ситуация...

Варианты ответа:

а) Ищет пути к преодолению разрыва между элитарной и массовой культурой.

б) Противопоставляет традиции и новаторство,

в) Ведет к возрастанию роли системного начала,

г) Способствует независимости масс-медиа.

**Вопрос 68:**

Теоретические исследования природы человека и его сущности проводятся в рамках \_\_\_\_\_-антропологии

Варианты ответа:

а) Физической,

б) Философской.

в) Социальной,

г) Прикладной.

**Вопрос 69:**

Феноменология культуры – это...

Варианты ответа:

а) Сущность и внутренние определяющие основания культуры.

б) Проблемы генезиса, динамики, типологии культуры,

- в) Описание и систематизация отдельных культурных форм,
- г) Проблемы культурных кодов и коммуникаций.

**Вопрос 70:**

Разновидность культуры, возникшая на основе кровного родства, вытесненной общностью территории, обычаев, нравов, – это \_\_\_\_\_ культура

Варианты ответа:

- а) Этническая,
- б) Массовая,
- в) Потребительская,
- г) Национальная.

• **Вопрос 71. Система взглядов, идей, выражающих интересы больших общественных групп: народов, классов, социальных движений, обществ – это:**

- ценностные ориентации;
- социальные ценности;
- идеалы;
- идеология.

**72. Правила поведения, стандарты деятельности, выполнение которых ожидается от членов социальной группы и поддерживается с помощью санкций:**

- обычаи;
- традиции;
- социальные нормы;
- ритуалы.

**73. Стандартизированные нормы поведения, формально одобренные обществом и выступающие в виде законов, распоряжений и других актов, принимаемых уполномоченными государственными органами:**

- нравственные нормы;

- правовые нормы;
- социальные нормы;
- идеология.

**74. Система взглядов о правильном и неправильном поведении, основанная на принятых в обществе представлениях о добре, зле, должном или непозволительном:**

- нравственные нормы;
- правовые нормы;
- социальные нормы;
- идеология.

**75. Ключевое слово в определении: «общие элементы культуры, которые наряду с самобытными культурными компонентами существует у всех народов и стран – это ».**

**76. Восприятие и оценка жизненных явлений сквозь призму традиций и ценностей данной этнической группы, выступающей как некий всеобщий образец – это:**

- культурный релятивизм;
- этноцентризм;
- культурная интеграция;
- культурная эволюция.

**77. Соответствие понятий их определениям:**

- система ценностей, установок, способов поведения определенной социальной группы, отличающаяся от господствующей в обществе культуры, но не связанная с ней
- комплекс норм и ценностей социальной группы, который находится в конфликте с господствующей системой ценностей и норм
- совокупность ценностей, норм, установок, способов поведения большинства членов общества

**78.** Отметьте подчеркиванием ответы, которые Вы считаете правильными. В некоторых вопросах требуется указать несколько вариантов ответов (количество правильных ответов обозначено в скобках). Если в задании требуется распределить ответы по группам или перечислить их в определенной последовательности, обязательно впишите внизу коды ответов.

1. Выберите научные дисциплины, входящие в состав культурологического знания (6):

филология, география, семиотика, искусствоведение, история культуры, синергетика, социология культуры, графология, [аксиология](#), информатика.

2. Как соотносятся социология культуры и культурология (1):

социология и культурология — пересекающиеся области знания, культурология — часть социологии культуры, социология культуры — часть культурологии.

3. Что является предметом социологии культуры (1):

институты и учреждения культуры, социальные законы производства, распространения и усвоения культурных ценностей, духовная жизнь общества.

**79.** Сгруппируйте элементы, характеризующие понятия «культура общества» и «культура личности» (2 гр.):

мировоззрение, язык, мораль, наука, культура речи, вера, ценностные ориентации, философия, образованность, религия.

**80.** Чем сказка отличается от мифа (1)?

1. Сказки рассказывают детям, а мифы взрослым.
2. В мифе все правда, а в сказке – вымыслы.
3. Сказка – произведение искусства, а миф – религия.

**81.** . Соотнесите социологические подходы к изучению культуры с именами ученых, представлявших и развивавших эти подходы.

Социологические подходы:

социально-антропологический, исторический, структурно-функциональный, семиотический, психоаналитический, аксиологический, феноменологический, текстологический.

Имена ученых:

Ф.Знанецкий, Г.Маркузе, Т.Лукман, Р.Барт, П.Сорокин, Ж.Деррида, М.Мид, Р.Мертон

**82.** . Какие из выражений, по Вашему мнению, точнее определяют социологический смысл понятия «культурные ценности» (3):

значения, приписываемые людьми культурным явлениям; объекты, пользующиеся повышенным спросом; культурные товары и услуги на потребительском рынке; произведения искусства; высшие духовные устремления, идеалы.

**83.** Каков, на Ваш взгляд, главный социологический критерий для определения принадлежности произведений к элитарной или популярной культуре (1):

степень профессионализма, жанровое своеобразие, общественные условия создания, распространения, потребления, идейное содержание, доступность для понимания и усвоения.

**84.** Что означает понятие «традиция» с социологической точки зрения (1)

ритуалы, обычаи, обряды, способ трансляции культурного наследия, ценности этнической культуры, культурные стереотипы, область сакрального.

85. Охарактеризуйте культурные эпохи по типу доминирующих ценностей (3 гр.):

Культурные ценности:

вера, демократия, знание, аскетизм, иерархия, гармония, творчество, индивидуальность, слава.

Группы (пишите коды ответов):

А) Античность (3):

Б) Средние века

В) Возрождение

86. Какая наука не изучает \_\_\_\_\_ аспект человеческой деятельности

Варианты ответа:

а) Ценностно-смысловой,

б) Нормативно-регулятивный,

в) Знаково-коммуникативный,

г) Генетически-хронологический.

87. Тот факт, что сегодня границу между «высокой» и «низкой» культурой, во-первых, невозможно определить однозначно, во-вторых, она очень подвижна, рассмотрел в своей статье «Низколобый высоколобый, высоколобый низколобый»:

а) Эко +

б) Бурдье

в) Хайдеггер

88. Совокупность правил, норм и моделей поведения, являющиеся разновидностями более общей культуры называются:

а) типами культуры

б) видами культуры +

в) субъектами культуры



89. Он разработал теорию, согласно которой культура — нечто репрессированное, насильственное:

- а) Моль
- б) Эко
- в) Фрейд +

90. Как называется столкновение доминирующей культуры и субкультур:

- а) конфликт +
- б) конфликтивизм
- в) конструктивизм

91. Как называется столкновение доминирующей культуры и субкультур:

- а) конфликт +
- б) конфликтивизм
- в) конструктивизм

92. Информационный мир можно подвергнуть анализу с помощью формулы:

- а) Фрейд
- б) Бурдье
- в) Лассуэла +

93. Совокупность культурных норм, получивших идейное обоснование в виде идеалов добра и зла, справедливости и т.д.:

- а) традиция
- б) мораль +
- в) досуг

94. Из перечисленного: 1) язык; 2) институт брака; 3) право собственности; 4) государство; 5) письменность; 6) обычай дарить подарки; 7) игра — в любой культуре присутствуют следующие факты культуры:

- а) 1, 2, 4, 6, 7
- б) 1, 2, 4
- в) 1, 2, 3, 6, 7 +

95. Часть общей культуры, система ценностей, традиций, обычаев, присущих большой социальной группе:

- а) субкультура +
- б) массовая культура
- в) нет верного ответа

96. Какие системы выделял Парсонс:

- а) Экономическая система общества
- б) Политическая система общества

- в) оба варианта верны +
- г) нет верного ответа

97. ... процесс намного сложнее, чем просто «культурный процесс»:

- а) Общественно культурный
- б) Социокультурный +
- в) Демонстративно-культурный

98. Начало формирования среднего класса как стабилизатора общественных отношений — характерная черта индустриальной эпохи:

- а) индустриальной +
- б) постиндустриальной
- в) преиндустриальной

99. В Интернете отмечается значительная маргинализация сети, преобладание анархизма как основной сетевой идеологии, так ли это:

- а) нет
- б) отчасти
- в) да +

100. . Как признак низкого социального положения труд рассматривался в обществе:

- а) добуржуазном +
- б) буржуазном
- в) модерна

### **6.3. Курсовая работа- не предусмотрена**

### **6.4. Вопросы к зачету с оценкой**

1. Идеальные типы традиционного и современного общества в проблемном поле социологии культуры.
2. Понятия ментальности, культурной картины мира, мировоззрения и соответствующие им группы понятий в социологической теории.
3. Общество, личность, культура: параметры соотнесения.
4. Относительная автономия культурной и социальной системы как методологическая позиция в социологическом изучении культуры.
5. Методы исследования культуры: сравнительно-исторический метод, функциональный анализ, структуралистский метод, биографический метод, этнографический метод.
6. Социологическое понимание культуры и ее фундаментальные характеристики.
7. Традиция и стиль в культуре.
8. Культура как «символическая Вселенная».
9. Понятия идеологии и мифологии как социальных и культурных феноменов.
10. Культурная обусловленность социальных взаимодействий.
11. Повседневность как человеческое измерение истории.
12. Социализация как процесс усвоения культуры. Особенности социализации в традиционном и современном обществе.
13. Проблема социокультурной адекватности.
14. Типы и формы идентичности. Стратегии идентификации.
15. Индивидуальная и групповая идентичность.
16. Национальная и этническая идентичность.
17. Культура в группах и организациях.
18. Молодежная субкультура как одна из основных характеристик современного общества.
19. Мультикультурализм и этническая идентичность. Корни этнических конфликтов.
20. Исторические типы обществ и различные системы социальной стратификации.
21. Универсальные критерии социальной стратификации Т. Парсонса в приложении к изучению культуры.
22. Социальные функции культуры.
23. Культура и основные социальные институты.
24. Культура и политика.
25. Культура, семья и брак.
26. Культура и религия.
27. Социология искусства.
28. Понятие культурного процесса.
29. Социокультурная динамика: социологический анализ социальных изменений и культурных трансформаций.
30. Классические и современные представления о социально-культурных изменениях и преодолении последствий социальных изменений.

## 6.5. Вопросы к экзамену- не предусмотрен

### 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 7.1 Перечень основной литературы

Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/512860>

#### 7.2. Перечень дополнительной литературы

1. Волосков, И. В. Социология культуры: Курс лекций / Волосков И.В. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 50 с.ISBN 978-5-16-106156-5 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/939861>. – Режим доступа: по подписке.
2. Шендрик, А.И. Социология культуры: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А.И. Шендрик. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017 — 495 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-00896-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028860>. – Режим доступа: по подписке.
3. Социология : учебник для вузов / А. Е. Хренов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Тургаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 425 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15922-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/510286>

#### 7.3. Программное обеспечение

Яндекс.Телемост  
Яндекс.Документы  
Яндекс.Диск  
Экранная камера  
Анкетолог  
Photorea  
iDroo  
Wepik  
Сбер.yazz  
Telegram  
Discord

#### 7.4. Электронные ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. ЭБС «ZNANIUM.COM»; <https://znanium.com>
3. Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru/>
4. ЭБС «Лань»: <https://e.lanbook.com>

5. Электронная Библиотека МГГЭУ: [http://portal.mgsgi.ru/elektronnaya\\_biblioteka/](http://portal.mgsgi.ru/elektronnaya_biblioteka/)

6. Справочно-правовая система Консультант Плюс: <http://www.consultant.ru/>

1. Мультипортал Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.km.ru>.
2. Общенаучная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.e-library.ru>.
3. Одиссей: человек в истории [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.auditorium.ru>.
4. Портал «Российская сеть культурного наследия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rchn.org.ru>.
5. Портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
6. Портал «Экономика. Социология. Менеджмент» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ecsocman.edu.ru>.
7. Русские словари [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru>.
8. Сайт Института исследований природы времени [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.chronos.msu.ru/relectropublications.html>.
9. Сайт Sociologist's Warehouse [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sociologist.nm.ru>.
10. Федеральный образовательный портал «Аудиториум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.auditorium.ru/books>.
11. Философско-литературный журнал «Логос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/dict.aspx>.

#### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

##### *Методические указания по лекционным занятиям.*

В ходе лекции студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на аутентичное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловыe моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции.

Основным средством работы на лекционном занятии является конспектирование. Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста.

Результат конспектирования – запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Для того чтобы осуществлять этот вид работы, в каждом конкретном случае необходимо грамотно решить следующие задачи:

1. Сориентироваться в общей концепции лекции (уметь определить вступление, основную часть, заключение).

2. Увидеть логико-смысловую канву сообщения, понять систему изложения информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли.

3. Выявить «ключевые» мысли, то есть основные смысловые вехи, на которые «нанизано» все содержание текста.

4. Определить детализирующую информацию.

5. Лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно.

Определения, которые дает лектор стоит по возможности записать дословно и выделить другим цветом или же подчеркнуть. В случае изложения лектором хода научной дискуссии желательно кратко законспектировать существо вопроса, основные позиции и фамилии ученых их отстаивающих. Если в обоснование своих выводов лектор приводит ссылки на справочники, статистические данные, нормативные акты и другие официально опубликованные сведения имеет смысл лишь кратко отразить их существо и указать источник, в котором можно полностью почерпнуть излагаемую информацию.

Во время лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу дисциплины, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами, федеральные законы, поскольку гораздо эффективнее следить за ссылками лектора по его тексту, нежели пытаться воспринять всю эту информацию на слух.

В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) студентам рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного нормативного, справочного и научного материала. Крайне желательно на полях конспекта отмечать не только изученные точки зрения ученых по рассматриваемой проблеме, но и выражать согласие или несогласие самого студента с законспектированными положениями.

Лекционное занятие предназначено для изложения особенно важных, проблемных, актуальных в современной науке вопросов. Лекция, также, как и практическое занятие, требует от студентов определенной подготовки. Студент обязательно должен знать тему предстоящего лекционного занятия и обеспечить себе необходимый уровень активного участия: подобрать и ознакомиться, а при необходимости иметь с собой рекомендуемый преподавателем нормативный материал, повторить ранее пройденные темы по вопросам, которые будут затрагиваться в предстоящей лекции, вспомнить материал иных дисциплин.

В целях усиления практикоориентированности учебного курса на лекции могут приглашаться представители работодателей и практикующие специалисты. Часть лекций проводится с применением интерактивных технологий в форме проблемной лекции, лекции-беседы и т.п.

1. Лекция-дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Необходимо заранее подготовить вопросы, которые можно было бы ставить на обсуждение. Во время дискуссии участники могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. Эффективность проведения дискуссии будет зависеть от таких факторов, как: подготовка (информированность и компетентность) обучающихся по проблеме; семантическое однообразие (все термины, дефиниции, понятия и т.д. должны быть одинаково поняты всеми обучающимися); корректность поведения участников; умение проводить дискуссию.

2. Лекция-беседа, в ходе которой лектор сознательно вступает в диалог с одним или несколькими обучающимися. При этом остальные являются своего рода зрителями этого процесса, но не пассивными, а активно мыслящими о предмете организованной беседы, занимая ту или иную точку зрения и формулируя свои ответы на вопросы. Участие

слушателей в лекции - беседе можно привлечь различными приемами, например, озадачивание обучающихся вопросами в начале лекции и по ее ходу. Вопросы могут быть как простыми для того, чтобы сосредоточить внимание на отдельных аспектах темы, так и проблемные. Слушатели, продумывая ответ на заданный вопрос, получают возможность самостоятельно прийти к тем выводам и обобщениям, которые преподаватель должен был сообщить им в качестве новых знаний, либо понять важность обсуждаемой темы, что повышает интерес, и степень восприятия материала обучающимися.

Для успешного проведения интерактивных лекций обучающемуся необходимо осуществить предварительную подготовку:

- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции;
- перед каждой лекцией необходимо просмотреть рабочую программу дисциплины, ознакомиться с содержанием темы;
- ознакомиться с рекомендуемой литературой и нормативными правовыми актами.

Подготовительные мероприятия помогут обучающемуся лучше усвоить материал.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям.

Практические занятия - основная форма контактной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубленное изучение учебной дисциплины, привитие навыков самостоятельного поиска и анализа учебной информации, формирование и развитие у них научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать правильные выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение. В ходе практических занятий происходит обсуждение отдельных вопросов в рамках учебной темы, выработка практических умений и приобретение навыков решения задач.

Алгоритм подготовки к практическим занятиям: - освоить лекционный материал (при наличии); - изучить основные нормативные правовые акты по теме; - ознакомиться с рекомендуемой основной и дополнительной литературой; - после изучения теории, перейти к закреплению полученных знаний посредством выполнения практических заданий. В рамках практических занятий предусмотрены встречи с представителями работодателей и практикующими работниками. Часть практических занятий проводится с применением интерактивных технологий: 1. Дискуссия (в т.ч. групповая дискуссия) предусматривает обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Основными задачами дискуссии служат формирование общего представления как наиболее объективного, подтвержденного всеми участниками обсуждения или их большинством, а также достижение убедительного обоснования содержания, не имеющего первоначальной ясности для всех участников дискуссии. Методика проведения: Тема дискуссии формулируется до ее начала. Группа обучающихся делится на несколько малых групп. Каждая малая группа обсуждает позицию по предлагаемой для дискуссии теме в течение отведенного времени. Затем заслушивается ряд суждений, предлагаемых каждой малой группой. После каждого суждения оппоненты задают вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций. В завершении дискуссии формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по теме дискуссии. Преподаватель дает оценочное суждение окончательно сформированной позиции во время дискуссии.

Практические (семинарские) занятия представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов над научной и учебной литературой непосредственно в учебной аудитории под руководством преподавателя.

В зависимости от изучаемой темы и ее специфики преподаватель выбирает или сочетает следующие формы проведения практических (семинарских) занятий: обсуждение теоретических вопросов, подготовка рефератов, решение задач (дома или в аудитории), круглые столы, научные диспуты с участием практических работников и ученых и т.п. Проверка усвоения отдельных (ключевых) тем может осуществляться посредством проведения коллоквиума.

Подготовка к практическому занятию заключается в подробном изучении конспекта лекции, нормативных актов и материалов здравоохранительной практики, рекомендованных к ним, учебной и научной литературы, основные положения которых студенту рекомендуется конспектировать.

Активное участие в работе на практических и семинарских занятиях предполагает выступления на них, дополнение ответов однокурсников, коллективное обсуждение спорных вопросов и проблем, что способствует формированию у студентов навыков формулирования, аргументации и отстаивания выработанного решения, умения его защитить в дискуссии и представить дополнительные аргументы в его пользу. Активная работа на семинарском или практическом занятии способствует также формированию у студентов навыков публичного выступления, умения ясно, последовательно, логично и аргументировано излагать свои мысли.

При выступлении на семинарских или практических занятиях студентам разрешается пользоваться конспектами для цитирования нормативных актов, здравоохранительной практики или позиций ученых. По окончании ответа другие студенты могут дополнить выступление товарища, отметить его спорные или недостаточно аргументированные стороны, проанализировать позиции ученых, о которых не сказал предыдущий выступающий.

В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Практические занятия требуют предварительной теоретической подготовки по соответствующей теме: изучения учебной и дополнительной литературы, в необходимых случаях ознакомления с нормативным материалом. Рекомендуется при этом вначале изучить вопросы темы по учебной литературе. Если по теме прочитана лекция, то непременно надо использовать материал лекции, так как учебники часто устаревают уже в момент выхода в свет.

Применение отдельных образовательных технологий требуют предварительного ознакомления студентов с содержанием применяемых на занятиях приемов. Так, при практических занятиях студент должен представлять, как его общую структуру, так и особенности отдельных методических приемов: дискуссии, контрольные работы, использование правовых документов и др.

Примерные этапы практического занятия и методические приемы их осуществления:

- постановка целей занятия: обучающей, развивающей, воспитывающей;
- планируемые результаты обучения: что должны студенты знать и уметь;
- проверка знаний: устный опрос, фронтальный опрос, программированный опрос, письменный опрос, комментирование ответов, оценка знаний, обобщение по опросу;
- изучение нового материала по теме;
- закрепление материала предназначено для того, чтобы студенты запомнили материал и научились использовать полученные знания (активное мышление).

Формы закрепления:

- решение задач;
- групповая работа (коллективная мыслительная деятельность).

Домашнее задание:

- работа над текстом учебника;
- решение задач.

В рамках семинарского занятия студент должен быть готов к изучению предлагаемых документов, а также к их составлению и анализу. Для выполнения этого вида работы студент должен знать правила работы:



- 1) предварительно ознакомиться с образцами документа, с которым предстоит работать;
- 2) определить какую нагрузку несет в себе тот или иной документ, зачем он нужен, какова цель его составления;
- 3) разобрать содержание документа, т.е. выявить какие основные информационные данные или какие вопросы он отражает;
- 4) выполнить непосредственное задание преподавателя.

На практическом (семинарском) занятии студент проявляет свое знание предмета, корректирует информацию, полученную в процессе лекционных и внеаудиторных занятий, формирует определенный образ в глазах преподавателя, получает навыки устной речи и культуры дискуссии, навыки практического решения задач.

*Защита реферата.* Использование мультимедийных возможностей во время докладов преследует следующие цели: демонстрация возможностей и способностей организации доклада в соответствии с современными требованиями и с использованием современных информационных технологий; наглядное представление основных положений доклада; повышение эффективности доклада за счет одновременного изложения материала и показа демонстрационных фрагментов (аудио-визуальная подача материала); поддержание интереса к материалу изложения.

Докладчик вправе выбрать программное обеспечение для презентации своего доклада, однако следует учесть совместимость ПО с теми компьютерами, где будет проходить презентация, поэтому данные методические рекомендации разработаны для установленного в университете лицензионного пакета Microsoft Office.

Подготовка доклада с презентацией состоит из следующих этапов:

1. Подготовка текста доклада по рекомендованным источникам.
2. Разработка структуры презентации.
3. Создание презентации в Microsoft PowerPoint.
4. Репетиция доклада с использованием презентации.

Если вы готовите доклад на семинар, внимательно просмотрите рекомендованную литературу по вашей теме и составьте план доклада. Вы также можете осуществить поиск научных публикаций по ключевым словам в сети Интернет.

Обращайте внимание на дату публикации и фамилию автора (или издательство). Слишком старый год издания (более 5 лет для актуальных исследований и более 10 лет для фундаментальных наук) может не содержать современных точек зрения по интересующему вас вопросу. Исключение может составить рассмотрение истории вопроса. К частным исследованиям также подходите критически.

Приветствуется предоставление разных подходов к решению проблемы: неоднозначность способствует развитию дискуссии и создает почву для формирования умения анализировать и обобщать полученную информацию. Составьте текст выступления. Теоретические положения должны быть проиллюстрированы примерами. Поскольку доклад будет поддержан презентацией, включите в текст таблицы, схемы, рисунки и диаграммы – все то, что поможет слушателям вникнуть в суть проблемы и облегчит ее понимание. Сплошная текстовая информация затрудняет восприятие, поэтому продумайте схематическую и графическую форму подачи материала там, где это возможно.

Структура презентации должна соответствовать плану (структуре) доклада. Титульный слайд должен содержать название доклада, имя докладчика. Также на первый слайд можно поместить название и логотип университета и / или подразделения, в котором происходит доклад.

Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре вашего доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений. Слайды можно пронумеровать с указанием общего количества слайдов в презентации. Таким образом, вы

позволите аудитории понимать, сколько слайдов осталось до конца вашего доклада, а также задавать вопросы по теме вашего выступления со ссылкой на номер слайда.

Слайды должны демонстрировать лишь основные положения доклада в тезисном (конспектном) формате.

В случае если объемный текст нужен на экране (определение, цитата и пр.), настоятельно рекомендуется его разбивка на составляющие компоненты и/или визуальное акцентирование ключевых фрагментов (другим цветом, начертанием, размером и т.д.).

Слишком частая смена слайдов неэффективна (менее 10-15 секунд на один слайд). При разделении готового текста доклада на слайды рекомендуется засекаеть время «проговаривания» одного слайда.

Рекомендуемое общее количество слайдов может варьироваться от 10 до 20 (в зависимости от информационной насыщенности слайдов).

### Зачет

При оценке знаний обучающихся учитывается как объем знаний, так и качество их усвоения, понимание логики учебной дисциплины, оцениваются умение свободно, грамотно, логически стройно излагать изученное, способность защищать свою точку зрения, доказывать, убеждать.

Отметку «**зачтено**» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой. Как правило, данная отметка ставится обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Отметка «**не зачтено**» выставляется обучающимся, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала.

Такой оценки заслуживают ответы обучающихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда обучающийся не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что обучающийся не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### Экзамен

На экзамене оцениваются полученные в ходе изучения дисциплины знания, умения, навыки, в частности, теоретические знания, основных монографий, научных статей, степень развития творческого мышления, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение систематизировать полученные знания и применять их к решению практических задач. Экзамен проводится в устной/письменной форме по заранее подготовленным билетам. Каждый обучающийся самостоятельно выбирает билет один раз посредством произвольного извлечения. На подготовку ответов на содержащиеся в экзаменационном билете вопросы выделяется до 20 минут. Во время экзамена обучающимся разрешается пользоваться учебными программами и иной справочной информацией, перечень которой заранее определен преподавателем и доведен до сведения обучающихся. Использование средств связи и иного технического оборудования запрещается. При явке на экзамен обучающиеся обязаны иметь при себе зачетную книжку. По итогам экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо",

"удовлетворительно" означают успешное прохождение промежуточной аттестации. В процессе подготовки к экзамену обучающийся должен обратиться к уже изученному материалу, конспектам лекций, учебникам, нормативным актам, информационным ресурсам, а также материалам, собранным и обработанным в ходе подготовки к практическим занятиям и в рамках самостоятельной работы. За 1-2 дня до экзамена преподавателем проводятся консультации, в рамках которых обучающиеся могут задать свои вопросы.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий | Перечень оборудования и технических средств обучения  |
|---|---|
| Аудитория №511  | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>16 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p> <p>1 компьютер – Системный блок, Монитор Asus, клавиатура, мышь;</p> <p>Веб камера CNE-CWC1;</p> <p>Меловая доска.</p> |
| Аудитория №402  | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>26 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p> <p>12 компьютер – Системный блок, Монитор</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Asus, клавиатура, мышь;</p> <p>Клавиатура для слабовидящих BNC Distribution;</p> <p>МФУ Samsung SCX-4220;</p> <p>Мультимедийный проектор Epson EH-TW535W; Акустическая система Sven;</p> <p>Вебкамера AuTech PK910K;</p> <p>Меловая доска.</p>  |
| <p>Аудитория №403</p>                                      | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>24 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p> <p>1 компьютер – Системный блок IN WIN, Монитор Samsung 940NW, клавиатура Mitsumi KFK-EA4XY , мышь 3D Optical Mouse;</p> <p>МФУ Samsung SCX-4220;</p> <p>Мультимедийный проектор Epson EH-TW535W; Акустическая система Sven 245;</p> <p>Вебкамера AuTech PK910K;</p> <p>Интерактивная доска Smart Board;</p> <p>Меловая доска; Маркерная доска.</p> |
| <p>Аудитория №404<br/>(учебный зал судебных заседаний)</p> | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>24 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной</p>   |

мебелью, оборудованием:

1 компьютер – Системный блок IN WIN,  
Монитор Samsung, клавиатура Genius  
GK04006, мышь Logitech M100;

Мультимедийный проектор Epson EH-  
TW535W; Акустическая система Sven 245;

Вебкамера РК-910М ;

Меловая доска.

Материально-техническое оснащение:

Герб 1

Флаг 1

Трибуна для выступлений участников  
процесса 1

Молоток 1

Стол судейский 3

Стул судейский 3

Столы ученические 12

Стулья ученические 24

Доска трехстворчатая 1

Стол прокурора 1

Стол адвоката 1

Микрофон 1

Скамья подсудимых 1

Ограждение скамьи подсудимых 1

Табличка «Список дел, назначенных к  
слушанию» 1

Плакаты

Судебное следствие (гл.37 УПК РФ  
(извлечение) 12

|                       |   |
|-----------------------|---|
|                       | <p>Технологии в зале судебных заседаний 5</p> <p>ФЗ «О статусе судей в РФ» (извлечение) 3</p>   |
| <p>Аудитория №405</p> | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>32 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p> <p>1 компьютер – Системный блок, Монитор Samsung, клавиатура Genius GK04006, мышь Logitech M100;</p> <p>Мультимедийный проектор Epson EB-440W;<br/>Акустическая система Sven;</p> <p>Вебкамера Logi;</p> <p>Интерактивная доска Smart Board;</p> <p>Меловая доска.</p> |
| <p>Аудитория №409</p> | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>32 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p> <p>1 компьютер – Системный блок Tiger X-510, Монитор, клавиатура Logitech Y-UT76, мышь Logitech B100;</p> <p>Мультимедийный проектор EPSON EH-TW5300; Акустическая система Sven 312;</p> <p>Вебкамера Genius;</p>  |

|                 |   |
|-----------------|---|
|                 | Меловая доска.  |
| Аудитории № 410 | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>11 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p> <p>13 моноблоков Dero MF524, 13 клавиатур Dero K-0105U, 13 мышей Dero M-RV1190U;</p> <p>Свитч; Маркерная доска.</p>  |
| Аудитории № 411 | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>15 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p> <p>1 компьютер – Системный блок Tiger X-510, Монитор Loc M2470S, клавиатура Logitech Y-SU61, мышь Gembid MUSOPTI99054;</p> <p>Колонки Microlab B53;</p> <p>Вебкамера Logi;</p> <p>Меловая доска.</p> |
| Аудитории № 412 | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p>   |

|                |   |
|----------------|---|
|                | <p>13 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p> <p>1 моноблок HP 24 in One PC, клавиатура, мышь Genius GM12001U;</p> <p>Акустическая система Sven;</p> <p>Вебкамера Logi;</p> <p>Меловая доска.</p>  |
| Аудитория №302 | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>Рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p> <p>9 Системный блок, Монитор 10, клавиатура 9, мышь 10;</p> <p>Мультимедийный проектор Epson EH-TW535W; Акустическая система Topdevice TDE210</p> <p>Вебкамера AuTech PK910K;</p> <p>Доска меловая</p> <p>Меловая доска.</p> |
| Аудитория №303 | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>20 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p>  |



|                       |   |
|-----------------------|---|
|                       | <p>1 компьютер – Системный блок Sorqano, Монитор Samsung 940NW, клавиатура Logitech K120, мышь Logitech M100;</p> <p>Мультимедийный проектор NEC NP15LP; Акустическая система Sven SPS-605;</p> <p>Вебкамера Microsoft F/2.0HD; Проекционный экран;</p> <p>Меловая доска.</p>   |
| <p>Аудитория №304</p> | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>13 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p> <p>1 компьютер – Системный блок IN WIN, Монитор Samsung 940N, клавиатура Logitech K120, мышь Logitech G100;</p> <p>Мультимедийный проектор Epson EH-TW535W; Акустическая система Gembird;</p> <p>Вебкамера Logi;</p> <p>Меловая доска.</p> |
| <p>Аудитория №305</p> | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>32 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p> <p>1 компьютер – Системный блок, Монитор</p>   |

|                       |   |
|-----------------------|---|
|                       | <p>DELL, клавиатура Logitech DeLuxe 250 ,<br/>мышь Logitech M100;</p> <p>Мультимедийный проектор Epson EH-TW535W; Акустическая система SVEN 230;</p> <p>Вебкамера PK910P;</p> <p>Интерактивная доска Smart Board;<br/>Проекционный экран;</p> <p>Меловая доска.</p>   |
| <p>Аудитория №306</p> | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>23 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p> <p>9 Системных блоков, 12 Монитор NEC EX 231W, 13 клавиатур, 12 мышей;</p> <p>Мультимедийный проектор Epson EH-TW535W; Акустическая система Gembird;<br/>Смарт доска Panasonic UBT880W;</p> <p>Вебкамера Logi;</p> <p>Принтер Kyosera ТК-450; Меловая доска.</p> |
| <p>Аудитория №308</p> | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>22 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p>  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
|                         | <p>12 Моноблоков DEPO; 12 Клавиатур DEPO K-0105U;</p> <p>12 Мышей DEPO MRV-1190U ;</p> <p>Мультимедийный проектор EPSON EB-440W; Акустическая система Topdevice TDE 210/2.1;</p> <p>Смарт доска Panasonic UB-T880W;</p>  |
| <p>Аудитория №2-120</p> | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>36 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p> <p>1 компьютер – Системный блок, Монитор Asus, клавиатура, мышь;</p> <p>Клавиатура для слабовидящих BNC Distribution;</p> <p>МФУ Samsung SCX-4220;</p> <p>Мультимедийный проектор Epson EH-TW535W; Акустическая система Sven;</p> <p>Вебкамера AuTech PK910K;</p> <p>Интерактивная доска Smart Board;</p> <p>Меловая доска.</p> |
| <p>Аудитория №109</p>   | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>16 посадочных мест, рабочее место</p>   |

|                 |   |
|-----------------|---|
|                 | <p>преподавателя, оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p> <p>10 Системных блоков, 11 Мониторов PHILIPS 243V5Q, 11 клавиатур Mitsumi KFK-EA4XT, 10 мышей Gemberd MUSOKTI9-905U;</p> <p>Клавиатура для слабовидящих BNC Distribution;</p> <p>МФУ Samsung SCX-4220;</p> <p>Мультимедийный проектор EPSON EB-535W; Акустическая система Sven;</p> <p>Свитч;</p> <p>Вебкамера Sven;</p> <p>Смарт доска.</p>     |
| Аудитории № 309 | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>17 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p> <p>1 моноблок Lenovo V530-24ICB AIO, клавиатура Lenovo ЕКВ-536А, мышь Lenovo EMS-537А;</p> <p>Меловая доска.</p> |
| Аудитории № 310 | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>18 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной</p>  |

|                 |   |
|-----------------|---|
|                 | <p>мебелью, оборудованием:</p> <p>1 Моноблок Lenovo V530-24ICB, клавиатура Lenovo EKB-536A, мышь Logitech M100;</p> <p>Меловая доска.</p>   |
| Аудитории № 311 | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>20 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p> <p>1 Моноблок Lenovo V530-24ICB, клавиатура Lenovo EKB-536A, мышь Lenovo EMS-537A;</p> <p>Меловая доска.</p> |
| Библиотека      | <p>Помещения для самостоятельной работы:</p> <p>20 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p> <p>2 Системных блока; 7 Мониторов Samsung 920NW; 10 Клавиатур; 11 Мышей; 5 Компьютерных платформ TONK; Моноблок Lenovo; МФУ-Kyocera M2040DN.</p>  |
| Актовый Зал     | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>6 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p>   |

|                   |  |
|-------------------|--|
|                   | <p>2 Системных блока; 2 Монитора Acer; 2 Клавиатуры; 3 Мыши; Веб камера Genius; Колонки Defender.</p>  |
| Аудитория № 3-210 | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>16 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p> <p>Ноутбук Asus K53E; Мышь Logitech B100; Доска меловая.</p>  |
| Аудитория № 3-212 | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>19 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p> <p>Ноутбук HP Probook; Мышь Logitech B100; Доска меловая.</p> |
| Аудитория № 3-214 | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>12 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p> <p>Ноутбук HP RTL8822CE; Мышь Logitech</p>                    |

|                   |   |
|-------------------|---|
|                   | В100; Доска меловая.  |
| Аудитория № 3-216 | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>19 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p> <p>1 компьютер – Системный блок, Монитор Samsung, клавиатура Logitech Y-SU61, мышь 3D Optical Mouse;</p> <p>Веб камера A4Tech; Колонки Gembird;<br/>Доска меловая.</p>                                   |
| Аудитория № 3-219 | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>19 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p> <p>1 компьютер – Системный блок, Монитор BENQ, клавиатура Logitech K120, мышь Logitech M100;</p> <p>Веб камера Genius; Колонки Gembird;<br/>Проектор Epson H551В; Проекционный экран; Доска меловая.</p> |
| Аудитория № 510   | Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций,  |

|                |  |
|----------------|--|
|                | <p>самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>12 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p> <p>4 Системных блока, 5 Монитора, 4 клавиатуры, 4 мыши;</p> <p>Роутер D-Link DIR-615S; Свитч D-Link DES1016D; 2 Массажных кресла ; Веб камера Genius; 4 Колонки; Доска меловая.</p>            |
| Аудитория №111 | <p>Помещение для лекционных, практических занятий (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>11 посадочных мест, рабочее место преподавателя , оснащенные учебной мебелью, оборудованием:</p> <p>Моноблок Lenovo; клавиатура Lenovo ЕКВ-536А; мышь Lenovo EMS-537А; доска меловая.</p> |



