

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
инклюзивного высшего образования
«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»

Факультет социологии и журналистики
Кафедра журналистики и редакционно-издательских технологий

УТВЕРЖДАЮ
и.о. проректора по организации
образовательной деятельности
Пузанкова Е.Н.
«30» август 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

образовательная программа специальности
45.05.01 Перевод и переводоведение
блок Б1.Б.28 Базовая часть

Специализация

Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения очная

Курс 1 семестр 1, 2

Москва

2019

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования направления подготовки (специальность) "Перевод и переводоведение" специализация "Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений", утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1290 от 17 октября 2016 г. Зарегистрировано в Минюсте России «03» ноября 2016 г. № 44245.

Составитель рабочей программы:

к. фил.н., доцент кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий

[подпись] Фомин А.Ю. 26 августа 2019 г.

Рецензент: к. ф.н., доцент кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий

Кадоло Кадоло Т.А. 26 августа 2019 г.
подпись Ф.И.О. Дата

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий

(протокол № от «01» 26 августа 2019 г.)

Заведующий кафедрой [подпись] Тарасова И.В. 26 августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник
Учебного отдела

«28» август 2019 г. [подпись]
(дата) (подпись)

Дмитриева И.Г.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:

Декан
факультета

«24» август 2019 г. [подпись]
(дата) (подпись)

Гениш Э.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий
библиотекой

«26» август 2019 г. [подпись]
(дата) (подпись)

Ахтырская В.А.
(Ф.И.О.)

Рассмотрено
и одобрено
Ученно-методическим
советом
«28» август 2019 г.

1. Цели освоения дисциплины.

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.

Основная цель изучения дисциплины – дать представление о специфике развития зарубежной литературы от античности до наших дней, основных закономерностях и этапах формирования литературных направлений, методов, эволюции жанров, типологии героев.

При изучении курса ставятся следующие задачи:

- ознакомление обучающихся с историей зарубежной литературы, основными этапами её развития и важнейшими факторами эволюции, а также с произведениями, наиболее полно характеризующими каждый из соответствующих этапов;
- формирование навыков литературоведческого анализа; обновление и закрепление знаний в области теории литературы; выработка навыков корректного использования литературоведческой терминологии;
- повышение общекультурного уровня слушателей: знакомство с историей отечественной литературы как важнейшей составляющей мирового литературно-художественного процесса.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития мирового литературного процесса;
- специфику основных литературных жанров и направлений;
- основных представителей мировой литературы.

уметь:

- анализировать социально значимые явления и процессы, в том числе политического и экономического характера, мировоззренческие и философские проблемы в литературных произведениях;
- пользоваться критической литературой.

быть способным:

- анализировать социально значимые явления и процессы, в том числе политического и экономического характера, мировоззренческие и философские проблемы в рамках литературного произведения, применять основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на русском языке, готовить и редактировать тексты профессионального назначения, публично представлять собственные и известные научные результаты, вести дискуссии и участвовать в полемике.

владеть компетенциями:

| Код компетенции | Наименование результата обучения |
|-----------------|---|
| ОК-1 | способность анализировать социально значимые явления и процессы, в том числе политического и экономического характера, мировоззренческие и философские проблемы, применять основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач. |
| ОК-6 | Способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и |

письменную речь на русском языке, готовить и редактировать тексты профессионального назначения, публично представлять собственные и известные научные результаты, вести дискуссии и участвовать в полемике.

1.3. Место дисциплины в структуре ОП.

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в базовую часть учебного плана Б1.Б.28, тематически связана с такими дисциплинами как: «История отечественной литературы», «Основы теории литературы».

2. Содержание дисциплины.

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы .

Семестр - 1,2, 1 - вид отчетности – (экзамен).

| № раздела | Наименование раздела, тема | Содержание раздела | Форма текущего контроля |
|-----------|----------------------------------|--|--|
| 1. | Мифология и античная литература | Понятие о мифе. Этапы развитие древнегреческой мифологии. Олимпийский пантеон. Циклы мифов: о сотворении мира, о богах и героях. Циклы мифов: троянский, об аргонавтах, об основании Рима, легенды о семи царях Древнего Рима. Мифы как источник фразеологизмов. | Конспект опрос, доклад, вопросы для самоконтроля |
| 2. | История античной литературы | Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». «Гомеровский вопрос». Гесиод и его дидактическая поэма «Труды и дни». Декламационная лирика и её жанры: элегии (Тиртей, Солон, Феогнид) и ямбы (Архилох). Два вида песенной лирики: сольная (Сапфо, Алкей, Анакреонт) и хоровая (Алкман, Арион, Пиндар). «Илиада». Особенности эпического действия и стиля. Система образов поэмы: боги, троянские и ахейские герои, женские образы. Эпический идеал человека. Гомеровские представления о доблести, героическая этика. Стиль поэмы. Эсхил – «отец трагедии». Трагедия «Прометей прикованный». Система образов и конфликт пьесы. Сюжет, идейно-художественное своеобразие трагедии «Медея». Комедии Аристофана. | Конспект опрос, доклад, вопросы для самоконтроля беседа, тест |
| 3. | История литературы средневековья | Особенности развития литературы Средних веков. Архаический эпос. Героический эпос зрелого средневековья. | Конспект опрос, доклад, |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | <p>«Песнь о Роланде» Идеино-художественное своеобразие.</p> <p>«Песнь о Нибелунгах» Идеино-художественное своеобразие.</p> | вопросы для самоконтроля |
| 4. | История литературы эпохи Возрождения | <p>Возрождение в Италии. Творчество Данте.</p> <p>Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.</p> <p>Жизнеутверждающий характер комедий Шекспира («Укрощение строптивой»).</p> | <p>Конспект опрос, доклад, вопросы для самоконтроля</p> <p>Беседа, тест</p> |
| 5. | История западноевропейской литературы XVII в. | <p>Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в.</p> <p>Корнель «Сид».</p> <p>Расин «Федра».</p> <p>Творчество Мольера. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»</p> | <p>Конспект</p> <p>Беседа, доклад, вопросы для самоконтроля</p> |
| 6. | История западноевропейской литературы XVIII в. | <p>Литература эпохи Просвещения: художественные направления, течения, жанры.</p> <p>Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта.</p> <p>«Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения.</p> <p>Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера. Фауст и Мефистофель.</p> | <p>Конспект опрос</p> <p>Беседа, вопросы для самоконтроля доклад</p> |
| 7. | История зарубежной литературы XIX в. | <p>Романтизм. Основные черты романтизма как метода и литературного направления.</p> <p>Эстетическая система и художественный метод критического (классического) реализма.</p> <p>Черты романтизма в новеллах-сказках Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»).</p> <p>Роман Стендаля «Красное и черное». Проблема названия романа. Система образов романа.</p> <p>Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Гобсек», «Шагреневая кожа»).</p> | <p>Конспект опрос, эссе</p> <p>вопросы для самоконтроля</p> |
| 8 | История зарубежной литературы конца XIX-начала XX вв. | <p>Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века.</p> <p>Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.</p> <p>Творчество О. Уайльда.</p> <p>Проблема истинной и ложной красоты в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».</p> | <p>Конспект опрос,</p> <p>вопросы для самоконтроля</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | Проблематика новеллы Мопассана «Пышка». Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении. Проблематика романа Мопассана «Милый друг». Творчество Мопассана. | |
|--|--|--|--|

3. Структура дисциплины

| Вид работы | Трудоемкость, часов | | |
|--|---------------------|----------------|------------|
| | 1 семестр | 2 семестр | Всего |
| Общая трудоемкость | 72 | 72 | 144 |
| Аудиторная работа: | 32 | 34 | 66 |
| <i>Лекции (Л)</i> | 12 | 14 | 26 |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i> | 20 | 20 | 40 |
| Самостоятельная работа: | 40 | 38 | 78 |
| Реферат (Р) | | | |
| Тест (Т) | 2 | | 2 |
| Эссе | | 2 | 2 |
| Самостоятельное изучение разделов | | | |
| Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.) | 38 | 36 | 74 |
| Подготовка и сдача зачета/экзамена | | 36 | 36 |
| Вид итогового контроля | | экзамен | |

4. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре.

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | |
|-----------|--------------------------------------|------------------|-------------------|----|-------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | Внеауд. работа СР |
| | | | Л | ПЗ | |
| 1. | Мифология и античная литература | 16 | 2 | 4 | 10 |
| 2. | История античной литературы | 22 | 4 | 8 | 10 |
| 3. | История литературы средневековья | 18 | 4 | 4 | 10 |
| 4. | История литературы эпохи Возрождения | 16 | 2 | 4 | 10 |
| | Итого | 72 | 12 | 20 | 40 |

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

| № раз-дела | Наименование разделов | Количество часов | | | |
|------------|---|------------------|-------------------|----|-------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | Внеауд. работа СР |
| | | | Л | ПЗ | |
| 5. | История западноевропейской литературы XVII в. | 14 | 2 | 4 | 8 |
| 6. | История западноевропейской литературы XVIII в. | 18 | 2 | 6 | 10 |
| 7. | История зарубежной литературы XIX в. | 20 | 4 | 6 | 10 |
| 8. | История зарубежной литературы конца XIX-начала XX вв. | 20 | 6 | 4 | 10 |
| | Итого | 72 | 14 | 20 | 38 |
| | Экзамен | 36 | | | 36 |
| | Всего | 180 | | | 112 |

5. Тематический план учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект) | Объем часов/ зачетных единиц | Образовательные технологии | Формируемые компетенции / уровень освоения* | Формы текущего контроля | |
|------------------------------------|---|---|-------------------------------------|---|------------------------------------|---|
| | | 144/36 | | | | |
| 1. Мифология и античная литература | Лекции | Часов 2 | Интерактивная лекция | ОК-1,6/1 | конспект | |
| | 1 | | | | | Понятие о мифе. Этапы развития древнегреческой мифологии. Периодизация античной литературы. |
| | Практические занятия | Часов 4 | коллоквиум | ОК-1,6/1,2 | опрос | |
| | 1. | | | | | Олимпийский пантеон. Циклы мифов: о сотворении мира, о богах и героях. |
| | 2. | Циклы мифов: троянский, об аргонавтах, об основании Рима, легенды о семи царях Древнего Рима. | | | | |
| | Самостоятельная работа | Часов 10 | Самоподготовка Написание доклада | ОК-1,6/1,2 | Доклад Вопросы для самоконтроля | |
| | | | | | | Понятие о мифе. Этапы развития древнегреческой мифологии. Периодизация античной литературы. |
| | | | | | | Олимпийский пантеон. Циклы мифов: о сотворении мира. |
| | Циклы мифов: о богах и героях. | | | | | |
| | Циклы мифов: троянский, об аргонавтах, об основании Рима, легенды о семи царях Древнего Рима. | | | | | |
| | Мифы как источник фразеологизмов. | | | | | |
| 2. История античной литературы | Лекции | Часов 4 | Интерактивная лекция | ОК-1,6/1 | конспект | |
| | 1. | | | | | Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». «Гомеровский вопрос». Гесиод и его дидактическая поэма «Труды и дни». |

| | | | | | |
|-------------------------------|---|----------|--|------------|---------------------------------------|
| 2. | Декламационная лирика и её жанры: элегии (Тиртей, Солон, Феогнид) и ямбы (Архилох). Два вида песенной лирики: сольная (Сапфо, Алкей, Анакреонт) и хоровая (Алкман, Арион, Пиндар). | | Информационная лекция | | |
| Практические занятия | | Часов 8 | Коллоквиум | ОК-1,6/1,2 | Опрос тест |
| 1. | «Илиада». Особенности эпического действия и стиля. Система образов поэмы: боги, троянские и ахейские герои, женские образы. | | | | |
| 2. | Эпический идеал человека. Гомеровские представления о доблести, героическая этика. Стиль поэмы. | | | | |
| 3. | Эсхил– «отец трагедии». Трагедия «Прометей прикованный». Система образов и конфликт пьесы. | | | | |
| 4. | Сюжет, идейно-художественное своеобразие трагедии Еврипида «Медея». | | | | |
| Самостоятельная работа | | Часов 10 | Самоподготовка написание доклада | ОК-1,6/1,2 | Вопросы для самоконтроля доклад |
| 1. | Декламационная лирика и её жанры: элегии (Тиртей, Солон, Феогнид) и ямбы (Архилох). | | | | |
| 2. | Песенная лирика: сольная (Сапфо, Алкей, Анакреонт) и хоровая (Алкман, Арион, Пиндар). | | | | |
| 3. | Песенная лирика: хоровая (Алкман, Арион, Пиндар). | | | | |
| 4. | Эсхил– «отец трагедии». Трагедия «Прометей прикованный». Система образов и конфликт пьесы. | | | | |
| | Комедии Аристофана. | | | | |
| | | | Семинар | | беседа |

| | | | | | | |
|---|-------------------------------|---|----------|--------------------------------------|------------------|------------------------------------|
| 3. История литературы Средневековья | Лекции | | Часов 4 | Информационная лекция | ОК-1,6/1 | конспект |
| | 1. | Особенности развития литературы Средних веков. Архаический эпос. | | | | |
| | 2. | Героический эпос зрелого средневековья. | | | | |
| | Практические занятия | | Часов 4 | коллоквиум | ОК-1,6/1,2 | опрос |
| | 1. | «Песнь о Роланде» Идеино-художественное своеобразие. | | | | |
| | 2. | «Песнь о Нибелунгах» Идеино-художественное своеобразие. | | | | |
| | Самостоятельная работа | | Часов 10 | Самоподготовка Подготовка доклада | ОК-1,6/1,2 | Вопросы для самоконтроля доклад |
| | 1. | Рыцарская литература. | | | | |
| | 2. | Городская литература. | | | | |
| | 3. | Испанский героический эпос. | | | | |
| 4. | Французский героический эпос. | | | | | |
| | Немецкий героический эпос. | | | | | |
| 4. История литературы эпохи Возрождения | Лекции | | Часов 2 | Информационная лекция | ОК-1,6/1 | конспект |
| | 1. | Возрождение в Италии. Творчество Данте. | | | | |
| | Практические занятия | | Часов 4 | семинар | ОК-1,6/1,2, 3 | Беседа |
| | 1 | Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени | | | | |
| | 2. | Жизнеутверждающий характер комедий Шекспира («Укрощение строптивой»). | | коллоквиум | | Опрос тест |
| | Самостоятельная работа | | Часов 10 | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---------|-------------------|------------|------------------------------------|
| | 1 | Возрождение в Италии. | | | | |
| | 2 | Творчество Данте. | | | | |
| | 3 | Французское Возрождение. | | | | |
| | 4 | Мигель Сервантес де Сааведра и его роман «Дон Кихот». | | | | |
| | 5 | Английское Возрождение. | | | | |
| 5. История западноевропейской литературы XVII в. | Лекции | | Часов 2 | Лекция-беседа | ОК-1,6/1 | Вопросы для самоконтроля Доклад |
| | 1. | Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в. | | | | конспект |
| | Практические занятия | | Часов 4 | семинар | ОК-1,6/1,2 | Беседа, |
| | 1. | Корнель «Сид». Расин «Федра». | | | | |
| | 2. | Творчество Мольера. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве». | | | | |
| | Самостоятельная работа студента | | Часов 8 | Самоподготовка | ОК-1,6/1,2 | Вопросы для самоконтроля |
| | 1. | Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в. | | Написание доклада | | доклад |
| | 2. | Барокко в литературе 17 в. | | | | |
| | 3. | Французский классицизм (Корнель, Расин, Мольер). | | | | |
| | 4. | Расин «Федра». | | | | |
| 6. История западноевропейской литературы XVIII в. | Лекции | | Часов 2 | Лекция-беседа | ОК-1,6/1 | конспект |
| | 1. | Литература эпохи Просвещения: художественные направления, течения, жанры. | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|------------------|---------------------------------------|
| Практические занятия | | Часов 6 | коллоквиум | ОК- 1,6/1,2,3 | опрос |
| 1. | «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта. | | | | |
| 2. | «Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения. | | | | |
| 3. | Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера. Фауст и Мефистофель. | | семинар | | беседа |
| Самостоятельная работа студента | | Часов 10 | Самоподготовка Написание доклада | ОК- 1,6/1,2,3 | Вопросы для самоконтроля доклад |
| 1. | Английская и французская литература 18 века. Д.Дефо, Дж. Свифт, Г. Филдинг, Ричардсон, Монтескьё, Вольтер, Д. Дидро. Литература рококо как выражение дворянского феодального декаданса в культуре. | | | | |
| 2. | Немецкая литература XVIII века. Лессинг. Литература «бури и натиска». | | | | |
| 3. | Эпический пафос творчества Шиллера. | | | | |
| 4. | Просветительский театр. Дж. Гей «Опера нищих». Р. Шеридан «Школа злословия» | | | | |
| 5. | Путь исканий Фауста (Гете «Фауст»), тема любви как ведущая в пьесе Гете, преломление идеи спасения человека. | | | | |
| 7. История зарубежной литературы XIX в. | Лекции | Часов 4 | Лекция-беседа | ОК-1,6/1 | конспект |
| | 1. | | | | |
| | | Эстетическая система и художественный метод критического (классического) реализма. | | | |
| Практические занятия | | Часов 6 | Коллоквиум | ОК-1,6/1,2 | опрос, |

| | | | | | |
|--|---|----------|--|--------------|--|
| 1. | Черты романтизма в новеллах-сказках Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»). | | | | |
| 2. | Роман Стендаля «Красное и черное». Проблема названия романа. Система образов романа. | | | | |
| 3. | Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Гобсек», «Шагреневая кожа»). | | Написание эссе | | эссе |
| Самостоятельная работа студента | | Часов 10 | Самоподготовка Подготовка доклада | ОК-1,6/1,2,3 | вопросы для самоконтроля доклад |
| 1. | Романтизм. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Романтизм в Германии. Представители йенской и гейдельбергской школ (Новалиса, Тик, Братья Гримм). | | | | |
| 2. | Английский романтизм. «Озерная школа». Китс, Саути, Вордсворт, В.Скотт. Своеобразие французского романтизма. Исторические предпосылки. Ранние романтики: Шатобриан, Де Сталь, Мюссе. Романтизм в США. | | | | |
| 3. | Западноевропейский реализм. Периодизация. Исторические предпосылки. Романтизм и реализм: динамика развития. Система жанров. Реализм во Франции. Стендаль, Бальзака, П. Мериме. | | | | |
| 4. | Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок», «Крошка Цахес» | | | | |
| 5. | Байрон «Корсар», «Гяур»; Кольридж «Сказание о Старом мореходе». Исторический роман Вальтера Скотта «Айвенго». | | | | |
| 8. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX вв. | | Часов 6 | Лекция-беседа | ОК-1,6/1 | конспект |
| 1. | Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века. | | | | |

| | | | | | |
|--|---|-------------|--|------------|--|
| 2 | Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века. | | | | |
| 3 | Творчество О. Уайльда. | | | | |
| Практические занятия | | Часов 4 | коллоквиум | ОК-1,6/1,2 | опрос, |
| 1. | Проблема истинной и ложной красоты в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». | | | | |
| 2. | Проблематика новеллы Мопассана «Пышка». Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении. Проблематика романа Мопассана «Милый друг». | | | | |
| Самостоятельная работа студента | | Часов 10 | Самоподготовка Подготовка доклада | ОК-1,6/1,2 | Вопросы для самоконтроля доклад |
| 1. | Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века. | | | | |
| 2. | Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века. | | | | |
| 3. | Модернизм. Изображение автономной внутренней жизни в творчестве Д.Джойса и М.Пруста Творчество Ф. Кафки. | | | | |
| 4. | Героический реализм Джека Лондона. Сатирико-юмористические рассказы Марка Твена и О. Генри. Эстетизм Оскара Уайльда. | | | | |
| 5. | Творчество Мопассана. | | | | |
| <i>Экзамен</i> | | | | | |
| Контролируемая самостоятельная работа студентов | | | | | |
| Всего: | | 144/ 4 з.е. | | | |

* В таблице уровень усвоения учебного материала обозначен цифрами:

1. – репродуктивный (освоение знаний, выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
2. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач; применение умений в новых условиях);
3. – творческий (самостоятельное проектирование экспериментальной деятельности; оценка и самооценка инновационной деятельности).

6. Образовательные технологии

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

| Семестр | Вид занятия (Л, ПР) | Используемые интерактивные образовательные технологии | Количество часов |
|---------|------------------------|---|------------------|
| 1 | Л | Интерактивная лекция, лекция-беседа | 4 |
| | ПЗ | семинар, коллоквиум | 10 |
| 2 | Л | лекция-беседа | 4 |
| | ПЗ | семинар, коллоквиум | 10 |
| Итого: | | | 28 |

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

7.1. Организация текущего и промежуточного контроля обучения

7.2. Организация контроля:

(пример)

Текущий контроль - на практических занятиях

Промежуточная аттестация – экзамен

7.3. Тематика докладов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

1. Портретная характеристика героев в "Песне о Нибелунгах".
2. Поэтика битвы в "Песне о Нибелунгах".
3. Сравнение женских образов в "Песне о Нибелунгах".
4. Сравнение мужских образов в "Песне о Нибелунгах".
5. Образы правителей в "Песне о Роланде".
6. Особенности создания портрета в романе о Тристане.
7. Сравнение двух Изольд в романе о Тристане.
8. Портретная характеристика в сонетах Шекспира.
9. Мотив мести в драматических произведениях Шекспира.
10. "Двенадцатая ночь" на сцене и на экране.
11. Тема свободы в трагедии Эсхила "Прометей Прикованный".
12. «Божественная комедия» - философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры.
13. Полемика с романтизмом в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари»
14. Ребекка Шарп: многозначность образа молодой авантюристки в романе Теккерея "Ярмарка Тщеславия".
15. Композиционная роль образа Собора Парижской Богоматери в одноименном романе В.Гюго.
16. История, герой, народ и любовь в романе В.Гюго " Собор Парижской Богоматери".
17. Тема любви в романе В.Гюго "Отверженные".
18. Детские образы в романе В.Гюго "Отверженные".
19. Ирония и двоемирие в новелле Гофмана "Крошка Цахес".
20. Ирония и двоемирие в новелле Гофмана "Золотой горшок".

7.4. Курсовая работа (не предусмотрена)

7.5. Вопросы для самоконтроля

(1 семестр)

1. Какие факторы влияли на формирование мировоззрения в античности?
2. Что общего в характерах главных героев античности?
3. Основные жанровые отличия хоровой и монодической лирики?
4. Влияние материалистической философии на создание драматургии.
5. Новые тенденции в создании литературной концепции человека.
6. Отличие в структуре трагедии Эсхила и Еврипида.
7. Проблема выбора и самоопределения героев у трагиков эпохи «классической Греции».
8. Каково влияние греческой литературы и культуры на римскую?
9. Причины возникновения и развития ораторства в Древнем Риме.
10. Почему период развития литературы и культуры «века Августа» называют ее «золотым веком»?
11. Как повлияло крушение античного мира на развитие культуры варварских государств?
12. Истоки французского героического эпоса.
13. Основной пафос «Песни о Нибелунгах».
14. Основные темы куртуазной литературы
15. Основные тенденции клерикальной литературы.
16. Что повлияло на создание в Италии особой атмосферы для эпохи Возрождения?
17. Черты нового мышления мы находим в «Божественной комедии».
18. основополагающие гуманистические принципы Ф. Петрарки.
19. Влияние «Декамерона» Боккаччо на последующую западноевропейскую литературу.
20. Связь Реформации и Возрождения.
21. Основную проблематику в «Похвале глупости» Эразма Роттердамского.
22. Какие идеи были распространены в кружке Маргариты Наваррской?
23. Что такое «карнавальная культура»?
24. Как выразил Сервантес основную идею гуманизма в романе «Дон Кихот»?
25. Мотивы Возрождения в романе Т. Кампанеллы «Город солнца».
26. Основные течения в испанской литературе XVII века.
27. Основной пафос в поэзии Лопе де Вега.
28. Философская концепция творчества Кальдерона.
29. Главное отличие героев Расина от героев Корнеля.
30. Художественный метод Мольера.
31. Какие основные принципы структуры драмы изложены в работе Н.Буало «Поэтическое искусство»?
32. Каково было влияние буржуазной революции на развитие английской литературы XVII века?

(2 семестр)

1. Просветительская тенденция в английской литературе XVIII века.
2. Черты реального и вымышленного в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
3. Черты демократизма в лирике Р. Бернса.
4. Роль детали в литературе рококо.
5. Публицистика Джонатана Свифта (памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки»).
6. «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта: Жанровое своеобразие Основные темы. Повествовательная структура.
7. Концепция образа Гулливера.
8. Варианты государственного устройства в «Путешествиях».
9. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе.
10. Концепция выбора в «Фаусте».
11. Главный конфликт в драме "Коварство и любовь».
12. Как сказались особенности национальной итальянской культуры в творчестве Гольдони и Гоцци?

13. Как отражается роль личности в романтических произведениях?
2. Эстетика западноевропейского романтизма. Основные представители немецкого романтизма.
4. Основные этапы творчества Э.Т.А. Гофмана.
6. Какова связь мотивов поэзии Байрона с русским романтизмом?
7. Почему Э. По называют основоположником детективного жанра?
11. Что является основополагающим в системе жанров французского реализма?
12. Что создает особенный колорит в новеллах П. Мериме?
13. Что нового внесла так называемая «женская литература» в развитие английского реализма?
14. Круг проблем в романах У. Теккерея.
15. В чем смысл названия «Парнас»?
16. В чем заключается приоритет человеческих ценностей у героев Флобера?
17. В чем заключается основной конфликт в драмах Б. Шоу?
18. Как отразились способности психоанализа в литературе данного периода?
19. Что общего в реалистическом стиле Э. Золя и Гиде Мопассана?
20. Что общего в эпосе Бельгии и Франции?
21. Концепция жизни и человека в пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».
22. Как сочетается эстетизм О. Уайльда и реалистические тенденции в его творчестве?
23. Какой отклик нашла английская «новая драма» на постановках российского театра?
24. Каково влияние психоанализа на создание литературных портретов «нового времени»?
25. Как выразилось в литературе «потока сознания» мировоззрение человека XX века?
26. Основные этапы творчества Э.Т.А. Гофмана. Проблема художника и тема искусства.
27. Творчество В. Гюго. Эстетические взгляды. Роман «Отверженные»
28. Творчество В. Скотта, исторический роман «Айвенго»
29. Ч. Диккенс – основоположник критического реализма в Англии.
30. Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное»
31. Г. Флобер. Poleмика с романтизмом в романе «Госпожа Бовари»
32. Истоки и эстетика французского символизма. Основные представители.
33. Оскар Уайльд – глава английского эстетизма.
34. Английский неоромантизм. Основные представители. (Стивенсон, Стокер, Уайльд)
35. Бодлер «Цветы зла» (композиция, основные мотивы)
36. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса («Домби и сын», «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды» - на выбор)
37. Теккерей «Ярмарка тщеславия». Своеобразие жанра и смысл названия.
38. Конфликт и система образов в романе Стендаля «Красное и черное».
39. Конфликт и система образов в романе Бальзака «Отец Горио»

7.6. Вопросы к экзамену

1. Особенности развития литературного процесса эпохи Просвещения.
2. Основные просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо».
3. «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта: Жанровое своеобразие Основные темы.
4. Варианты государственного устройства в «Путешествиях» Дж. Свифта.
5. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе «Путешествия Гулливера».
6. Проблематика комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
7. Проблема истинной и ложной красоты в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»
8. Черты «высокой» комедии в пьесе Мольера «Тартюф».
9. Французский классицистический канон на примере трагедии Корнеля «Сид».
10. Образ Федры в трагедии Расина «Федра». Новаторство драматурга.
11. Идейно-художественное своеобразие «Фауста» Гёте. История создания произведения.

12. «Фауст» Гёте: «театральное вступление». Особенности жанровой структуры трагедии.
13. «Пролог на небе» в трагедии Гёте «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения.
14. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера.
15. Путь познания Фауста в трагедии Гёте «Фауст». Фауст и Мефистофель.
16. Английское Просвещение. Общая характеристика.
17. Эстетическая теория О. Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
18. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.
19. Художественное своеобразие поэмы Гомера «Илиада». Система образов поэмы: боги, троянские и ахейские герои, женские образы.
20. Трагедия Эсхил «Прометей прикованный». Система образов и конфликт.
21. Изображение дворянства и человеческого достоинства в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
22. «Песнь о Нибелунгах». Идеино-художественное своеобразие. Система образов.
23. Понятие о мифе. Этапы развития древнегреческой мифологии. Периодизация античной литературы.
24. Идеино-художественное своеобразие трагедии Еврипида «Медия». Психологизм образа главной героини.
25. «Песнь о Роланде». Идеино-художественное своеобразие. Система образов.
26. Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Шагреневая кожа»).
27. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.
28. Жизнеутверждающий характер комедий Шекспира («Укрощение строптивой»).
29. Черты романтизма в новеллах-сказках Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»).
30. Система образов в романе Стендаля «Красное и черное» (двойственность в изображении персонажей). Образ Жюльена Сореля, г-жи де Реналь, Матильды де Ла Моль.
31. Проблематика новеллы Мопассана «Пышка».
32. Тема формирования характера молодого человека в буржуазном окружении эпохи Реставрации в романе Стендаля «Красное и черное».
33. Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Гобсек»).
34. Роман Стендаля «Красное и черное». Идея создания. Проблема названия романа. Композиция.
35. Жанровое своеобразие романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
36. Комедия Мольера «Тартюф»: историческое значение темы лицемерия, принцип создания характера Тартюфа.
37. Особенности второй части трагедии Гете «Фауст».
38. Философская проблематика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
39. Повесть Бальзака «Гобсек» как отражение конфликтов современной действительности.
40. Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века.
41. Оппозиция романтической мечты и действительности в романе Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари.
42. Фабульная основа «Пышки» Мопассана. Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении.
43. Романтизм. Основные черты романтизма как метода и литературного направления.
44. Проблема человека в мире абсурда в рассказе Ф. Кафки «Превращение».
45. Французское Просвещение. Общая характеристика.
46. Проблематика романа Ги де Мопассана «Милый друг».

47. Роль портрета как художественно-философской метафоры в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
48. Истинная и ложная мораль в новелле Ги де Мопассана «Пышка».
49. Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе 17 в.
50. Немецкое Просвещение. Общая характеристика.
51. Развитие романтизма в Германии.
52. Развитие романтизма во Франции.
53. Эстетическая система и художественный метод критического (классического) реализма.
54. Трагедия Корнеля «Сид»: источник сюжета конфликт система образов, идейное значение финала.
55. Трагедия Корнеля «Сид». Полемика вокруг пьесы.

7.7. Критерии оценки

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который точно излагает содержание анализируемого произведения (знает имена героев, время и место действия, сюжет), умеет соотнести его с историческим контекстом (хорошо помнит основные исторические даты и события), отметить в нем наиболее существенные художественные (жанрово-стилистические) черты. Обязательными требованиями к «отличной» оценке являются знание большинства рекомендованных к прочтению научных работ, а также качественные, полные, аккуратные конспекты, умение композиционно стройно изложить свой вопрос на экзамене грамотным литературным языком. Студент должен продемонстрировать также знания сверх того материала, который рассматривался на лекционных и практических занятиях (т.е. знания, полученные им во время СРС).

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, который достаточно полно излагает содержание анализируемого произведения (знает имена героев, время и место действия, сюжет), умеет соотнести его с историческим контекстом (помнит основные исторические даты и события), отметить в нем наиболее существенные художественные (жанрово-стилистические) черты. Обязательными требованиями к «хорошей» оценке являются наличие добротных конспектов.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который имеет общее представление о содержании анализируемого текста, знает имена главных героев, умеет в общих чертах соотнести его с историческим контекстом, определить его жанр. Студент должен иметь конспекты, которые свидетельствуют о его самостоятельной работе.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если ответ обнаруживает незнание предмета, в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы, а также отсутствует владение терминологическим аппаратом.

8. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины.

| №п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов | Перечень оборудования и технических средств обучения |
|------|--|---|
| 1 | Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование |
| 2 | Компьютерный класс | Компьютерный класс с выходом в Интернет для работы с базами данных и иными источниками информации (электронные носители информации, в частности, онлайн-словари), |

9. Особенности обучения лиц с ОВЗ

- Использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой.
- Обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).
- Использование аудиозаписей лекционного материала
- Использование различных наглядных материалов на занятиях
- Проведение групповых и индивидуальных дополнительных занятий
- Использование устной формы ответа при проведении контрольных, лабораторных и практических работ
- Использование мультимедийных средств;
- Использование адаптированных традиционных методик: метод диалогового обсуждения.

Цель: минимизация помех, то есть особенностей (ограничения жизнедеятельности), которые препятствуют процессу восприятия и овладения студентами с ОВЗ учебным материалом; активизация их коммуникативных способностей, социальная адаптация.

Инструкция: студенты делятся на несколько групп по три человека, один из которых студент без ОВЗ (он записывает предложенные для обсуждения варианты).

9.1. Дополнительные материалы по обучению лиц с ОВЗ

- Использование аудиозаписей лекционного материала (для слабовидящих студентов).
- Выполнение домашних заданий в электронном виде; использование электронных презентаций как формы отчётности об освоении той или иной темы.
- Использование студентами звукозаписывающих средств (диктофоны) для записи лекционного материала.
- Фиксация лекционного материала в электронном виде. Подобные файлы, оформленные соответствующим образом, могут быть использованы как форма отчётной работы по пройденному материалу.
- Использование учебно-методических презентаций, схем и таблиц с целью

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

10.1. Основная литература

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 214 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433198>
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 395 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434360>

3. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 418 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433194>

Перечень дополнительной литературы

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 426 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433410>
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437773>
3. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы : учеб.пособие для филологич. спец. вузов / Храповицкая Галина Николаевна, Коровин Андрей Викторович. - М. : Академия, 2007. - 432 с. : ил. + библи. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - ISBN 978-5-7695-3794-3 : 390.50. - Текст (визуальный) : непосредственный.

Учебные пособия и методические указания

1. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Реализм. Учеб. пособие. - Владивосток, 2005
2. Бочкарева Н.С. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Учеб. пособие. - Пермь, 2009.
3. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Учеб. пособие; Под ред. В.М. Толмачева. -М., 2003.
4. Кожевникова С.Н. Зарубежная литература XIX века. Учеб. пособие.- Магнитогорск.2009.

Интернет-ресурсы

1. Поисковые системы: Yandex, Rambler
2. www.dic.academic.ru
3. www.zeka.ru
4. www.gramota.ru
5. <http://lib.ru/~moshkow/>
6. www.krugosvet.ru (Энциклопедия «Кругосвет»).
7. www.philology.ru (Русский филологический портал).