

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богдалова Елена Владимировна

Должность: Проректор по образовательной деятельности

Дата подписания: 22.09.2025 10:29:08

Уникальный программный ключ:

ec85dd5a839619d48ea76b2d23dba88a9c82091a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение инклюзивного высшего образования

«Московский государственный

гуманитарно-экономический университет»

(ФГБОУ ИВО «МГГЭУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.04 ЯЗЫК И СТИЛЬ СМИ

наименование дисциплины

42.04.02 «Журналистика»

шифр и наименование направления подготовки

Мультимедийная журналистика

направленность (профиль)

Москва 2023

Разработчик: к.п.н., доцент кафедры социологии и медиакоммуникаций МГГЭУ

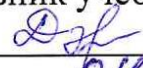
место работы, занимаемая должность

 Назметдинова И.С. 23.03 2023 г.
подпись Ф.И.О. Дата

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры социологии и медиакоммуникаций МГГЭУ
(протокол № 5 от «23» марта 2023 г.)

на заседании Учебно-методического совета МГГЭУ
(протокол № 3 от «26» апреля 2023 г.).

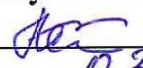
Начальник учебно-методического управления

 И.Г. Дмитриева
«26» 04 2023г.

Начальник методического отдела

 Д.Е. Гапеев
«26» 04 2023г.

Декан факультета

 Л.С. Астахова
«13» 03 2023г.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....
2. Перечень оценочных средств.....
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.....
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «ЯЗЫК И СТИЛЬ СМИ». Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1 - Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Знает современные информационно-коммуникационные технологии; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности УК-4.2 Умеет создавать тексты разных жанров в целях организации профессионального и академического общения на русском и иностранном(ых) языке(ах) с учетом норм и тезауруса соответствующего языка(ов) УК-4.3. Владеет навыками аргументированно и конструктивно излагать свою позицию и идеи в процессе академической и профессиональной коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)
ОПК-1 Способен планировать, организовывать и координировать процесс создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, отслеживать и учитывать изменение норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем	ОПК-1.1. Владеет грамотной и логически выстроенной речью на родном и иностранном языке ОПК-1.2. Использует современные информационно- коммуникативные технологии в работе с текстами, информацией, результатами исследований и для реализации профессиональной деятельности ОПК-1.3. Анализирует и планирует воздействие на сознание индивида, группы, общества направленное на достижение мира, социального компромисса, консенсуса, толерантности в различных сферах жизни

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения (табл. 2).

Таблица 2 - Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины:

<u>Код и наименование компетенции</u> -	<u>Индикаторы достижения компетенции</u>	<u>Планируемые результаты обучения, детализированные по уровням освоения компетенции</u>			<u>Оценочные средства, проверяющие освоение компетенции</u>
		<u>Базовый</u>	<u>Продвинутый</u>	<u>Высокий</u>	
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<u>Знать:</u> - Знает современные информационно-коммуникационные технологии; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках информационно-коммуникационные технологии; языковой материал	Знать: правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации, современные информационно-коммуникационные технологии; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	Знать: правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации, современные информационно-коммуникационные технологии; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	<u>Устный опрос, письменная работа</u> Тема1-7.
	<u>Уметь:</u> - Умеет создавать тексты разных жанров в целях организации профессионального и академического	Уметь: создавать тексты разных жанров в целях организации профессионального и академического	Уметь: создавать тексты разных жанров в целях организации профессионального и академического	Уметь: применять на практике деловую коммуникацию, создавать тексты разных жанров в	

	общения на русском и иностранном(ых) языке(ах) с учетом норм и тезариуса соответствующего языка(ов)	общения	общения на русском и иностранном(ых) языке(ах) с учетом норм и тезариуса соответствующего языка(ов) языках	целях организации профессионального и академического общения на русском и иностранном(ых) языке(ах) с учетом норм и тезариуса	
	<u>Владеть:</u> - Владеет навыками аргументированно и конструктивно излагать свою позицию и идеи в процессе академической и профессиональной коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Владеть: навыками аргументированно и конструктивно излагать свою позицию и идеи в процессе академической и профессиональной коммуникации,	Владеть: навыками аргументированно и конструктивно излагать свою позицию и идеи в процессе академической и профессиональной коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Владеть: свободно владеет навыками аргументированно и конструктивно излагать свою позицию и идеи в процессе академической и профессиональной коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	

<u>Код и наименование компетенции</u> -	<u>Индикаторы достижения компетенции</u>	<u>Планируемые результаты обучения, детализированные по уровням освоения компетенции</u>			<u>Оценочные средства, проверяющие освоение компетенции</u>
		<u>Базовый</u>	<u>Продвинутый</u>	<u>Высокий</u>	
ОПК-1. Способен планировать, организовывать и	Знать: - Владеет грамотной и логически	Знать: Владеет речью на родном и иностранном языке	Знать: процесс создания востребованных	Знать: процесс создания востребованных	<u>Устный опрос,</u> <u>письменная работа</u> Тема1-7.

координировать процесс создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, отслеживать и учитывать изменение норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем	выстроенной речью на родном и иностранном языке		обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, отслеживать и учитывать изменение норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем	обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, отслеживать и учитывать изменение норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем Владеет грамотной и логически выстроенной речью на родном и иностранном языке	
	Уметь: - Использует современные информационно-коммуникативные технологии в работе с текстами, информацией, результатами исследований и для реализации профессиональной	Уметь: Использует современные информационно-коммуникативные технологии в работе с текстами	Уметь: Использует современные информационно-коммуникативные технологии в работе с текстами, информацией, результатами исследований и для реализации профессиональной	Уметь: Использует современные информационно-коммуникативные технологии в работе с текстами, информацией, результатами исследований и для реализации профессиональной	

	деятельности		деятельности	деятельности	
	Владеть: - Анализирует и планирует воздействие на сознание индивида, группы, общества направленное на достижение мира, социального компромисса, консенсуса, толерантности в различных сферах жизни	Владеть: Анализирует и планирует воздействие на сознание индивида, группы, общества	Владеть: Анализирует и планирует воздействие на сознание индивида, группы, общества направленное на достижение мира, социального компромисса, консенсуса, толерантности в различных сферах жизни	Владеть: навыками общения в мире Анализирует и планирует воздействие на сознание индивида, группы, общества направленное на достижение мира, социального компромисса, консенсуса, толерантности в различных сферах жизни	

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ¹

Таблица 3

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре

¹ Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

		проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Коллоквиум , опрос-диспут	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Тема1-7.
4	Круглый стол (дискуссия, полемика, диспут, дебаты)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов (см. раздел 5 "Материалы для проведения текущего контроля)
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
6	Реферат	Средство, позволяющее оценить способность обучающегося исследовать поставленную научную проблему на основе изучения рекомендуемой литературы (монографий, научных статей, архивных материалов и других источников), делать научно-практические выводы по определенному разделу (теме) учебной дисциплины и излагать свои мысли на бумаге. Реферат имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует	

		глубокие знания исследуемой проблемы	
№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
7	Проект (презентация)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов (См. раздел 5" Материалы для проведения текущего контроля)
8	Решение разноуровневых задач (заданий)	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач (заданий)
9	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы,	Темы эссе (См. раздел 5 "Материалы для проведения текущего контроля").

		самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	
10	Тест	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые задания (См. раздел 5. "Материалы для проведения текущего контроля").

Приведенный перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.

3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценивание результатов обучения по дисциплине «Язык и стиль СМИ» осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины) и промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом). Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины, описаны в табл. 4.

Таблица 4.

7. ОЦЕНКА КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка на экзамене

№	Критерии оценки			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
ЗНАТЬ				
1	Обучающийся не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины. Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Обучающийся усвоил основное содержание материала дисциплины, но имеет пробелы в усвоении материала. Имеет несистематизированные знания, сформированы базовые структуры знаний	Обучающийся способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале. Знания обширные, системные	Обучающийся знает, понимает, выделяет главные положения в изученном материале и способен дать краткую характеристику основным идеям проработанного материала дисциплины. Знания твердые, аргументированные, всесторонние
УМЕТЬ				
2	У обучающегося умения не сформированы	Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер	Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий	Обучающийся умеет анализировать элементы, устанавливать связи между ними. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и

				нестандартных творческих заданий
ВЛАДЕТЬ				
3	У обучающегося навыки не сформированы. Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности	Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка. Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить	Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.	Обучающийся владеет концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка. Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические

			Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы	задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы
	Компетенция или ее часть не сформирована	Компетенция или ее часть сформирована на базовом уровне	Компетенция или ее часть сформирована на среднем уровне	Компетенция или ее часть сформирована на высоком уровне

Оценка на зачете

№	Критерии оценки	
	«не зачтено»	«зачтено»
ЗНАТЬ		
1	Обучающийся не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины	Обучающийся самостоятельно выделяет главные положения в изученном материале. Показывает глубокое знание и понимание основ дисциплины
УМЕТЬ		
2	Обучающийся испытывает некоторые затруднения. Обучающийся не последовательно излагает материал. Обучающийся не умеет анализировать и систематизировать факты	Обучающийся умеет анализировать элементы, устанавливать связи между ними. Обучающийся умеет самостоятельно анализировать, сопоставлять факты, при ответе использует знания по дисциплине, умеет оперировать полученными знаниями, демонстрирует устойчивые умения и навыки по дисциплине
ВЛАДЕТЬ		
3	Обучающийся не владеет навыками по дисциплине	Обучающийся владеет концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией в рамках дисциплины. Обучающийся владеет знаниями всего изученного материала, владеет необходимыми в рамках дисциплины навыками

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

По видам заданий приводится описание того, каким образом необходимо выполнить данное задание, способы и механизмы его выполнения, выбор номера варианта и др.

При изучении дисциплины необходим системный подход. Содержание дисциплины представлено как совокупность взаимосвязанных между собой учебных тем. Поэтому осваивать учебный материал необходимо постепенно.

В процессе самостоятельного изучения учебного материала необходимо учитывать нижеследующие методические рекомендации по изучению отдельных тем программы.

Рекомендации по конспектированию

Чтение учебной и научной литературы должно сопровождаться краткими записями содержания. Они помогают выделить основные положения изучаемой книги.

Ведение записей поможет студенту быстро повторить прочитанное.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования (это краткое письменное изложение содержания книги, лекции сопровождающееся фактами и примерами).

Рекомендации по конспектированию текста:

- внимательно прочитать текст, отмечая непонятные места, новые имена и даты;
- на полях выписать понятия, навести справку о лицах, которые неизвестны, о событиях, упоминаемых в тексте;
- необходимо составить план – перечень основных мыслей автора. Затем отметить, как автор доказывает основные мысли своей работы;
- на заключительном этапе конспектирования нужно перечитать ранее отмеченные места.

Текст автора лучше выражать своими словами и записывать его на одной стороне листа, оставляя небольшие поля для исправления.

Рекомендации по работе с тестовой системой.

Контроль, освоение курса осуществляется путем сдачи студентами письменных тестов. В тестах предусмотрено четыре (иногда пять) типа вопросов.

1. Выбор единственно правильного ответа. Ответ на вопрос данного типа должен быть только один.

2. Выбор нескольких правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы выбрать из предложенного списка вариантов ответов несколько верных.

3. Установка последовательности правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы пронумеровать предложенные варианты ответов в правильном порядке.

Установка соответствия ответов. Задача состоит в том, чтобы для каждого варианта ответов выбрать из предложенного списка соответствий вариантам ответов один или несколько верных.

Рекомендации по подготовке к зачету, экзамену

Зачет (экзамен) являются формой итогового контроля студентов по дисциплине «Язык и стиль СМИ». Сдаются по вопросам, приведенным в настоящей рабочей программе. Зачет (экзамен) проводится в устной форме путем ответа студентов на вопросы (билеты), сформулированные преподавателем.

Преподаватель во вступительном слове рассказывает об особенностях и порядке проведения зачета (экзамена), о критериях оценки знаний.

Каждый студент, войдя в аудиторию, получает вопрос (билет), затем начинает подготовку к ответу. Время подготовки – 15 -30 минут на вопросы. После ответа по вопросу, студенту могут быть заданы дополнительные вопросы в рамках всей учебной программы. Более углубленно проверяются знания студентов, имеющих низкие оценки по результатам текущего контроля, а также пропустивших большое количество учебных занятий. Знания определяются оцениваются терминами «зачтено», «не зачтено», "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии, научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими

выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемиический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

- титульный лист;
- план (оглавление) реферата;
- введение;
- основная часть (2-3 вопроса);
- заключение;
- список использованной литературы.

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

Во введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на одну – две печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и определяется их практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц).

В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 15-20 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

5.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Входная проверка – проводится на первом занятии. Проводится в письменной форме. Проводится письменная работа.

Текущий контроль – проводится преподавателем на каждом занятии. Он представляет собой фронтальный опрос или письменную работу, коллоквиум - проверку знаний обучающихся по ранее данному им материалу. Текущий контроль осуществляется по всем темам обучения дисциплине «Язык и стиль СМИ». Текущий контроль – это и индивидуальные задания в форме научного доклада, написание реферата, дискуссия.

Промежуточная аттестация – проводится по итогам изучения дисциплины письменно или устно в виде выполнения контрольных заданий, которые являются показателями их готовности к сдаче экзамена. Промежуточная аттестация – контрольная письменная работа.

5.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе.

Тематика рефератов (Семестр 3).

1. Функционирование специальной лексики в средствах массовой информации (на примере российских журналов).

4. Новые слова в политической терминологии последних десятилетий.
5. Новые заимствования в области музыки, спорта, моды.
6. Функционирование фразеологизмов библейского происхождения в средствах массовой информации.
7. Специфика лексики рекламных слоганов.
8. Иноязычная лексика в СМИ.

5.3. Курсовая работа

Курсовая работа не предусмотрена

5.4. Вопросы к зачету

Зачет не предусмотрен

5.5. Вопросы к экзамену

1. Публицистический стиль как разновидность русского литературного языка.
2. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.
3. Место публицистического стиля в системе стилей литературного языка.
4. Тенденции изменения языка и стиля СМИ.
5. Связь публицистического стиля с другими функциональными стилями языка.
6. Языковые особенности публицистического стиля.
7. Становление понятия «язык массовой коммуникации».
8. Роль и функции СМИ в условиях информационного общества.
9. Становление понятия «язык массовой коммуникации».
10. Методы изучения текстов СМИ.
11. Динамика СМИ в современных условиях.
12. Особенности языка и стиля заметки. Стандарт как жанрообразующий компонент.
13. Диалог как коммуникативный тип речи. Основные речевые действия в диалоге.
14. Речь журналиста в интервью. Типы вопросительных предложений, их функции. Контактующие средства.
15. Язык и стиль репортажа.
16. Речевая структура репортажа. Речевые приемы создания эффекта присутствия. «Настоящее репортажа».
17. Жанр как коммуникативная категория. Речевая структура жанра как последовательность речевых действий.
18. Жанрообразующие и факультативные речевые действия.
19. Общая характеристика информационных жанров.
20. Речевая структура заметки. Сообщение о событии и констатация факта как жанрообразующие речевые формы.
20. Статья как аналитический жанр. Рассуждение как жанрообразующая речевая форма.
21. Организация материала в статье и корреспонденции, типы зачинов и концовок.
22. Языковые средства аргументации в статье. Способы авторизации.
23. Общая характеристика аналитических жанров.
24. Цитата и метатекст в аналитике. Страдательные обороты как стилеобразующее средство.
25. Событие, способы его представления в тексте очерка.
26. Персонаж, способы его представления в тексте очерка.
27. Автор в очерке: приемы интимизации.
28. Экспрессивность и очерковость как отличительные черты очерка.

29. Общая характеристика художественно-публицистических жанров прессы.
30. Фельетон как сплав публицистического, художественного и сатирического.
31. Монолог и диалог в радиожурналистике.
32. Информативная точность, структурная ясность, эмоциональная окрашенность и лиричность как главные требования к языку радио.
33. Общая характеристика художественно-публицистических жанров прессы.
34. Проблема соотношения слова и изображения. Языковые особенности текстовых и бестекстовых телепередач.
35. Образность как отличительное свойство художественной публицистики.
36. Средства создания комического в фельетоне.
37. Акустичность, дистантность речевого акта, прямая обращенность к слушателю. Триада: изображение – звук – речь.
38. Языковые особенности рекламных текстов. Структурная специфика рекламных текстов.
39. Газетная реклама. Основные жанры печатной рекламы: объявления, инструкции, призывы, заметки и рецензии.
40. Телевизионная реклама. Основные жанры телевизионной рекламы.

5.6. Контроль освоения компетенций

Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
Фронтальный опрос	2,3,4,5,6,7	УК-4 ОПК-1
Входной контроль	1	УК-4 ОПК-1
Отчет	2,3,4,5,6,7	УК-4 ОПК-1
Письменная работа	4	УК-4 ОПК-1
Реферат	2,3,4,5,6,7	УК-4 ОПК-1

Приложение 1

Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модулю)

Вид работ	Методические рекомендации
Лекции	Это форма аудиторной работы, в рамках которой представляется основной теоретический материал по курсу. Как правило, лекции проводятся в двух наиболее распространенных форматах - монолог, когда лектором выступает преподаватель, ведущий дисциплину, читает лекцию, сопровождая ее визуальным материалом (слайдами, кино и фото продуктами и т.д.) и диалог, когда лекция представляет собой диалогическую форму представления теоретического материала, при этом, в диалоге могут принимать участие как приглашенные преподаватели, специалисты в данной области, так и

	обучающиеся. Основная методическая атрибутика лекции включает в себя: тему лекции, план лекции, основные понятия лекции (хэштеги), перечень вопросов для осмысления, специальные задания для самостоятельного размышления и закрепления лекционного материала. Лекции - это обязательная часть данной дисциплины, поэтому подготовка и участие в них обязательны для слушателя курса. К основным требованиям по готовности к лекциям относятся требования организации внимания; выбора формы усвоения материала: письменный конспект, онлайн-конспект, фото-конспект, аудио-конспект; активного восприятия на лекции представленного материала, дополнительная подготовка к лекции - прочтение рекомендованной литературы. В ходе освоения лекционного материала рекомендуется подготовить и включить в работу атлас вопросов: в нем держаться все вопросы, которые, на Ваш взгляд, уместны при анализе представленного в лекции материала. Они помогут выявить наиболее сложные моменты материала и представить вариативные ответы.
Практические занятия	Направлены на практическое постижение изучаемого материала. Представляют собой занятия проектную форму организации работы обучающиеся, а проекты, выполняемые обучающимися, отличаются исследовательским характером и позволяют сформировать базы данных конкретном сегменте изучаемого пространства. Для подготовки к практическим занятиям необходимо освоить ту проблематику и тему, которой посвящено данное практическое занятие. Следует также ознакомиться с вопросами, предлагаемыми преподавателем для осмысления темы на практическом занятии и с формулировками задач, предлагаемых для решения. Если это задачи, требующие предварительной подготовки - домашних заготовок, то необходимо так рассчитать свое время, чтобы подготовить этот домашний кейс к началу практической работы.
Самостоятельная работа.	Различают аудиторную (во время лекционных и практических занятий) и внеаудиторную самостоятельную работу. Она нацелена в данной дисциплине на освоение обучающимися самостоятельных действий по изучению методик креативности и применения этих методик в журналистской деятельности, то есть носит практико-ориентированный профессиональный характер. Поэтому все задания самостоятельной работы касаются анализа журналистской практики или/и профессиональной рефлексии. При выполнении заданий для самостоятельной работы ориентируйтесь на предложенные методики, которые прописаны в формулировках задач и лабораторных заданий. Они станут для вас ориентиром при планировании и осуществлении самостоятельной работы. Результаты самостоятельной работы по данной дисциплине учитываются при оценке практических занятий и могут быть добавлены в рейтинговый показатель работы обучающихся. Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя: - подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим,

	семинарским, лабораторным работам и др.) и выполнение соответствующих заданий; - самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами; - написание рефератов, докладов, эссе; - выполнение письменных контрольных и курсовых работ; - подготовку к зачету. Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение обучающимися следующих этапов: - определение цели самостоятельной работы; - конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи; - самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи; -выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения); - планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи; - реализация программы выполнения самостоятельной работы. Методические советы и рекомендации к заданиям. Все типы заданий, выполняемых обучающимися, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций: умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.
Реферат	Один из видов самостоятельной работы обучающихся, направленный на выявление уровня усвоения учебного материала. Реферат является документом, выступающим особой формой отчетности по самостоятельной работе обучающихся в процессе изучения курса, представляет собой итог самостоятельного изучения обучающимися одной или нескольких научных работ и должна отражать их основное содержание. При написании обучающийся должен продемонстрировать умение выделять главное в научном тексте, видеть проблемы по теме работы, а также пути и способы их решения. Написанию работы предшествует большая самостоятельная работа по изучению учебной, специальной научной литературы. Она позволяет обучающимся овладеть комплексом основных навыков и приемов анализа, обобщения, классификации полученной информации, которая поможет в дальнейшей профессиональной деятельности. В работе обучающийся должен использовать три группы источников: оригинальные труды ученых-классиков; монографии, сборники научных работ, справочные издания, словари, энциклопедии; журнальные статьи, реферативные журналы, материалы периодической печати. Каждому обучающемуся рекомендуется при чтении учебной и дополнительной литературы вести записи: делать выписки, составлять конспекты, аннотации, вносить новые понятия в словарь терминов, заполнять библиографические карточки и располагать их в алфавитном порядке. Работа должна иметь четкую структуру: 1) титульный лист; 2) содержание; 3) основная часть; 4) заключение; 5)

	библиографический список. При написании работы обязательны цитирование, ссылки на источники и статистические данные. Поэтому при изучении литературы следует правильно и полно оформлять библиографические данные на используемые источники (учебники, учебные пособия, монографии, статьи, словари, энциклопедии). Требования к написанию контрольной работы по форме. Работа должна быть написана научным языком, грамотно. Стандартный объем работы не менее 15 машинописных страниц.
Коллоквиум	На занятии обучающиеся выступают с ответами, отвечают на вопросы преподавателя, обсуждают вопросы по изученному материалу. Преподавателем оцениваются: уровень подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.
Письменная работа	Письменная работа представляет собой такую форму образовательной деятельности обучающихся, которая позволяет нацелить обучающихся на самостоятельное решение конкретных практических задач. Письменная работа выполняется в аудитории самостоятельно по вопросам, а также задачам, которые позволяют определить степень форсированности творческих навыков и компетенций обучающихся. Для подготовки к письменной работе обучающихся рекомендуется определить круг источников, которые станут для вас основным предметом исследования. К ним могут относиться: рекомендованная преподавателем литература (теоретическая и публицистическая), тексты журналистских материалов, опубликованные за определенный период времени и в определенном издании, конспекты лекций, предложенные преподавателем или записанные на лекциях собственноручно и т.д. Выбрав источник, проштудируйте его на предмет поиска ответов на поставленные вопросы, которые и будут являться средством контроля. Также необходимо уточнить все неясные стороны вопросов, предложенных преподавателем. При этом, имеет значение как формулировка вопроса - она не должна вызывать в свою очередь недоумения, и его объем - какое количество информации следует изучить для полного изложения ответа на данный вопрос. При подготовке к письменной работе также важно уточнить ее форму - задачник, квест, проблемная ситуация и т.д. Это поможет вам сосредоточиться на тех или иных источниках и обозначить для себя наиболее проблемные точки при анализе своих знаний.
Научный доклад	Для успешного научного доклада необходимо внимательно изучить источники, вникнуть в проблему, выделить фрагменты материалов, которые вы будете использовать в докладе. Рассмотрите разные источники - это придаст докладу весомости и объективности. При выборе темы доклада ориентируйтесь на те темы, которые вызвали у вас интерес. Это сделает вашу работу эффективнее, позволит с энтузиазмом искать и изучать материалы, вникать во все тонкости. Личное желание - хороший стимул. Если все темы показались примерно одинаковыми, стоит выбрать направление,

	которое уже знакомо, по нему есть наработки, информация более доступна. Внимательно работайте с источниками: они должны не только быть представлены в достаточном количестве (не менее 10), но и отличаться качеством. В Интернете нужно брать только материалы с известных академических сайтов, так как там информация носит проверенный характер, что очень важно при подготовке научного доклада. Желательно использовать хотя бы один основной источник, взятый в библиотеке. Печатная литература контролируется и проверяется лучше. Сведения, содержащиеся в ней, отличаются достоверностью и точностью. Тщательно следите за изложением материала в вашем докладе, грамотностью, логичностью структуры. Старайтесь не удаляться от обозначенных вопросов, не делать больших отступлений, писать всё последовательно и чётко. Следуйте заранее составленному плану. Объем доклада в среднем составляет 10 страниц машинописного текста через 1,5 интервала 14 кеглем, шрифт Times New Roman. Выступая с докладом используйте презентацию, которая позволит визуализировать выступление и сделать его привлекательным.
Зачет	Психологи советуют готовиться к зачетным испытаниям по частям и использовать прием – от простого к сложному. Для этого сначала надо запоминать самое лёгкое, а потом переходить к сложному материалу. Важно планировать количество выученного материала на каждый день, использовать время для подготовки к экзамену для плодотворной работы как по воспоминанию пройденного материала, так и по освоению самостоятельно нового - не усвоенного в процессе лекционных и практических занятий. Всегда следует помнить, что пройти надо весь материал - это будет гарантией свободного и уверенного поведения на зачете, а для этого надо правильно рассчитать дни до экзамена, определив объемы того, что требуется выучить за день. Следует учить вопросы по несколько сразу, объединяя их тематически, такой подход позволяет эффективнее запоминать пройденное и использовать его при трактовке вопроса. Более того, тематически объединенные вопросы позволяют сделать материал понятным - а это повышает запоминаемость.
Дискуссия	Дискуссии относятся к наиболее широко известным в истории педагогики методам обучения. Педагог в этой системе выступает активным субъектом, вкладывающим в пассивного обучающегося некое содержание, опыт, знания, которые необходимо усвоить обучающемуся. Одна из возможностей избежать авторитарного стиля преподавания – организация на занятиях полемических ситуаций. Преподаватель и обучающийся будут вместе, хоть и с разными акцентами, участвовать в поисках истины. Именно так строится учебно-воспитательный процесс при использовании групповых, интерактивных (т.е., основанных на взаимодействии) методов обучения – дискуссии, исполнения ролей, имитационной игры. Среди них учебная дискуссия – наиболее распространённый метод. Её основная задача – выявление существующего многообразия точек

	зрения участников на какую-либо проблему и при необходимости всесторонний анализ каждой из них. Диспутом обычно называют публичную дискуссию, специально организованную для определённой аудитории. Дискуссия (от лат. discussio - рассмотрение, исследование), публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы; спор. Двумя важнейшими характеристиками дискуссии, отличающими её от других видов спора, является публичность, т.е. наличие аудитории и аргументированность, где обсуждая спорную (дискуссионную) проблему, каждая сторона, оппонируя мнению собеседника, аргументирует свою позицию.
Экзамен	Форма оценки качества усвоения обучающимися теоретических знаний учебного предмета или изучаемой дисциплины, их прочность и глубину усвоения, развитие творческого мышления, умения синтезировать, классифицировать и обобщать полученные знания и применять к решению задач практического и прикладного характера.
Фронтальный опрос	Фронтальный опрос на занятии – это уникальная возможность занять большую группу учащихся и провести текущий контроль. Каждый педагог с легкостью назовет массу преимуществ фронтального опроса. Выделяются пять достоинств этого способа: экономит время, позволяя охватить за короткий промежуток максимальное количество учащихся; происходит отработка навыка лаконичного и точного ответа; дает возможность выделить из всей темы главное и запомнить эти моменты; учит отвечать по плану, обосновывая каждое утверждение последовательным изложением фактов; вовлеченность в групповую работу держит в напряжении всех учащихся. Благодаря фронтальному опросу педагог может выполнять множество задач. К примеру, проверить выполнение домашних заданий, степень восприятия нового материала, готовность к усвоению нового блока знаний и так далее.

Приложение 2

1. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

1.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Темы	Контролируемые разделы дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	Наименование оценочного средства
1,2,3,4,5,6,7	Тема 1. Публицистический стиль	УК-4, ОПК-1	Реферат

	как разновидность русского литературного языка. Тема 2. Особенности языка СМИ. Общая характеристика медиаречи. Тема 3. Функциональная стилистика и функциональные стили речи. Языковые особенности информационных жанров прессы. Тема 4. Языковые особенности аналитических жанров прессы. Тема 5. Язык и стиль художественно-публицистических жанров прессы. Тема 6. Телевизионная речь и радиоречь. Тема 7. Язык рекламы.		
1,2,3,4,5,6,7	Тема 1. Публицистический стиль как разновидность русского литературного языка. Тема 2. Особенности языка СМИ. Общая характеристика медиаречи. Тема 3. Функциональная стилистика и функциональные стили речи. Языковые особенности информационных жанров прессы. Тема 4. Языковые особенности аналитических жанров прессы. Тема 5. Язык и стиль художественно-публицистических жанров прессы. Тема 6. Телевизионная речь и радиоречь. Тема 7. Язык рекламы.	УК-4, ОПК-1	Отчет

4	Тема 4. Языковые особенности аналитических жанров прессы.	УК-4, ОПК-1	Письменная работа
1,2,3,4,5,6,7	Тема 1. Публицистический стиль как разновидность русского литературного языка. Тема 2. Особенности языка СМИ. Общая характеристика медиаречи. Тема 3. Функциональная стилистика и функциональные стили речи. Языковые особенности информационных жанров прессы. Тема 4. Языковые особенности аналитических жанров прессы. Тема 5. Язык и стиль художественно-публицистических жанров прессы. Тема 6. Телевизионная речь и радиоречь. Тема 7. Язык рекламы.	УК-4, ОПК-1	Фронтальный опрос
1	Тема 1. Публицистический стиль как разновидность русского литературного языка.	УК-4, ОПК-1	Письменная работа

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно	
Семестр 3					
Текущий контроль					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания.	Правильно выполнена большая часть	Задания выполнены более чем	Задания выполнены менее чем	

	Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	
Научный доклад / Реферат	Тема полностью раскрыта. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Тема частично раскрыта. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы частично соответствуют поставленным задачам.	Тема не раскрыта. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используемые источники, структура работы и применённые методы не соответствуют поставленным задачам.	
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстриро	

	высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	незначительные ошибки. Проявлен хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	серьёзные ошибки. Проявлен удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	
Фронтальный опрос	Высокий уровень владения материалом по теме. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Проявлен высокий уровень понимания материала.	Средний уровень владения материалом по теме. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Хорошо освоен понятийный аппарат. Проявлен средний уровень понимания материала.	Низкий уровень владения материалом по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Понятийный аппарат освоен частично. Проявлен удовлетворительный уровень понимания материала.	Неудовлетворительный уровень владения материалом по теме. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Понятийный аппарат не освоен. Проявлен неудовлетворительный уровень понимания материала.	
Тестирование	Процент правильных ответов >90%	Процент правильных ответов от 75% до 90%	Процент правильных ответов от 60% до 75%	Процент правильных ответов меньше 60%	

--	--	--	--	--	--

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

2.1. Входной контроль

Вопросы

для входного контроля по дисциплине «Язык и стиль СМИ» (Семестр 3). Вариант 1

1. Публицистический стиль как разновидность русского литературного языка.
2. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.
3. Место публицистического стиля в системе стилей литературного языка.
4. Тенденции изменения языка и стиля СМИ.

Письменная работа №1. Тема 1-4.

Обучающиеся выполняют письменную работу по предложенным вопросам:

1. Публицистический стиль как разновидность русского литературного языка.
2. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.
3. Место публицистического стиля в системе стилей литературного языка.
4. Тенденции изменения языка и стиля СМИ.
5. Связь публицистического стиля с другими функциональными стилями языка.
6. Языковые особенности публицистического стиля.
7. Становление понятия «язык массовой коммуникации».

Текущий контроль

2.3. Вопросы к рубежному контролю по дисциплине «Язык и стиль СМИ»

1. Становление понятия «язык массовой коммуникации».
2. Методы изучения текстов СМИ.
3. Динамика СМИ в современных условиях.
4. Особенности языка и стиля заметки. Стандарт как жанрообразующий компонент.
5. Диалог как коммуникативный тип речи. Основные речевые действия в диалоге.
6. Речь журналиста в интервью. Типы вопросительных предложений, их функции. Контакттоуставливающие средства.
7. Язык и стиль репортажа.
8. Речевая структура репортажа. Речевые приемы создания эффекта присутствия. «Настоящее репортажа».

2.4. Вопросы для фронтального опроса по дисциплине «Язык и стиль СМИ»

Тема 1-7.

1. Речь журналиста в интервью. Типы вопросительных предложений, их функции. Контакттоуставливающие средства.
2. Язык и стиль репортажа.
3. Место публицистического стиля в системе стилей литературного языка.
4. Тенденции изменения языка и стиля СМИ.
5. Связь публицистического стиля с другими функциональными стилями языка.
6. Языковые особенности публицистического стиля.
7. Становление понятия «язык массовой коммуникации».

8. Роль и функции СМИ в условиях информационного общества.
9. Становление понятия «язык массовой коммуникации».
10. Методы изучения текстов СМИ.
11. Динамика СМИ в современных условиях.
12. Особенности языка и стиля заметки. Стандарт как жанрообразующий компонент.
13. Диалог как коммуникативный тип речи. Основные речевые действия в диалоге.
14. Речь журналиста в интервью. Типы вопросительных предложений, их функции. Контактостанавливающие средства.
15. Язык и стиль репортажа.
16. Речевая структура репортажа. Речевые приемы создания эффекта присутствия. «Настоящее репортажа».
17. Жанр как коммуникативная категория. Речевая структура жанра как последовательность речевых действий.
18. Жанрообразующие и факультативные речевые действия.
19. Общая характеристика информационных жанров.
20. Речевая структура заметки. Сообщение о событии и констатация факта как жанрообразующие речевые формы.
20. Статья как аналитический жанр. Рассуждение как жанрообразующая речевая форма.
21. Организация материала в статье и корреспонденции, типы зачинов и концовок.
22. Языковые средства аргументации в статье. Способы авторизации.
23. Общая характеристика аналитических жанров.
24. Цитата и метатекст в аналитике. Страдательные обороты как стилеобразующее средство.
25. Событие, способы его представления в тексте очерка.
26. Персонаж, способы его представления в тексте очерка.
27. Автор в очерке: приемы интимизации.
28. Экспрессивность и очерковость как отличительные черты очерка.
29. Общая характеристика художественно-публицистических жанров прессы.
30. Фельетон как сплав публицистического, художественного и сатирического.
31. Монолог и диалог в радиожурналистике.
32. Информативная точность, структурная ясность, эмоциональная окрашенность и лиричность как главные требования к языку радио.
33. Общая характеристика художественно-публицистических жанров прессы.
34. Проблема соотношения слова и изображения. Языковые особенности текстовых и бестекстовых телепередач.
35. Образность как отличительное свойство художественной публицистики.
36. Средства создания комического в фельетоне.
37. Акустичность, дистантность речевого акта, прямая обращенность к слушателю. Триада: изображение – звук – речь.
38. Языковые особенности рекламных текстов. Структурная специфика рекламных текстов.
39. Газетная реклама. Основные жанры печатной рекламы: объявления, инструкции, призывы, заметки и рецензии.
40. Телевизионная реклама. Основные жанры телевизионной рекламы.

2.5. Задания для самостоятельной работы

№	Название разделов и тем	Виды самостоятельной работы
---	-------------------------	-----------------------------

1.	Тема 1. Публицистический стиль как разновидность русского литературного языка.	Выполнение письменной работы
2.	Тема 2. Особенности языка СМИ. Общая характеристика медиаречи.	Подготовка устного сообщения и презентации
3.	Тема 3. Функциональная стилистика и функциональные стили речи. Языковые особенности информационных жанров прессы.	Подготовка устного сообщения и презентации
4.	Тема 4. Языковые особенности аналитических жанров прессы.	Подготовка устного сообщения и презентации
5.	Тема 5. Язык и стиль художественно-публицистических жанров прессы.	Подготовка устного сообщения и презентации
6.	Тема 6. Телевизионная речь и радиоречь.	Подготовка устного сообщения и презентации
7.	Тема 7. Язык рекламы.	Подготовка устного сообщения и презентации

ТЕСТЫ

1 Теоретические предпосылки культуры речи основываются на философском положении о:

- А) единстве и борьбе противоположностей
- В) абсолютной и относительной истине
- С) единстве мышления и речи**
- Д) абстрактном и конкретном
- Е) качестве и количестве

2 В характере социально-оценочных элементов газетного текста важную роль играет:

- А) образовательный уровень журналиста;
- В) идеологическая позиция, мировоззрение журналиста**
- С) возраст журналиста
- Д) стаж работы журналиста
- Е) характер журналиста

3 Какое из перечисленных слов относится к негативно оценочной газетной лексике?

- А) сплоченность
- В) единомышленники
- С) созидание
- Д) разброд**
- Е) миролюбивый

4Какое из перечисленных слов относится к позитивно оценочной лексике:

- A) горлопан
- B)& святыня
- C) прогульщик
- D) говорильня
- E) стагнация

5Употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному с целью насмешки - это:

- A)& юмор
- B) сатира
- C) анекдот
- D) ирония
- E) пародия

6Что такое омонимы?

- A) устойчивые сочетания слов
- B) новые слова
- C)& слова, одинаковые по написанию, но разные по смыслу
- D) слова, противоположные по смыслу
- E) слова, близкие по смыслу

7Продолжите мысль А.В. Калинина: «Многие слова интересны не только и не столько тем, что они что-то называют, сколько тем, что они, кроме указания на какой-то предмет, действие, явление, содержат...»

- A) вопрос
- B) новую мысль
- C) новое значение
- D) определенную окраску
- E)& оценку этого предмета, явления

8Укажите существительное мужского рода:

- A) пани
- B)& денди
- C) рандеву
- D) бра
- E) табло

9 Укажите существительное мужского рода:

- A) кашне
- B) леди
- C)& атташе
- D) сомбреро
- E) брюки

10Укажите существительное единственного числа

- A)& малышня
- B) выборы

- С) ворота
 - Д) сани
 - Е) джинсы
- *****

11 Найдите ошибку в словосочетаниях

- А) пионерские лагеря
 - В) мудрые профессора
 - С) & известные тренера
 - Д) опытные доктора
 - Е) молодые лекторы
- *****

12 Найдите ошибку: много

- А) яблок
 - В) ножниц
 - С) туфель
 - Д) & носок
 - Е) грузин
- *****

13 Найдите ошибку: несколько

- А) татар
 - В) партизан
 - С) апельсинов
 - Д) & пар чулков
 - Е) гектаров
- *****

14 Укажите ошибку в написании числительного

- А) без шестидесяти студентов
 - В) & с шестидесяти студентами
 - С) к шестидесяти студентам
 - Д) о шестидесяти студентах
 - Е) о полутора литрах
- *****

15 Какой стиль характерен для радио, телевидения, периодической печати?

- А) Научный.
 - В) Официально-деловой.
 - С) & Публицистический.
 - Д) Художественный.
 - Е) Разговорный.
- *****

16 Назовите авторов Словаря ударений для работников радио и телевидения:

- А) Гаймакова Б.Д., Сенкевич М.П.
 - В) Голуб И.Б., Розенталь Д.Э.
 - С) & Агеенко Ф.Л., Зарва М.В.
 - Д) Люстрова З.И., Скворцов Л.И.
 - Е) Розенталь Д.Э., Теленкова М.А.
- *****

17 Один из главных атрибутов газетно-публицистического стиля - ирония – это:

А)& употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки.

В) обличающее, бичующее осмеяние

С) изображение чего-нибудь смешном, комическом виде

Д) комическое или сатирическое подражание кому-либо

Е) смешное, жалкое подобие чего-нибудь

18 В официально-деловой речи неприемлемы:

А) канцеляризмы

В) отыменные предлоги

С) отглагольные существительные

Д)& просторечия

Е) штампы

19 Лексическое значение слова - это его:

А) звуковая оболочка

В)& смысловое значение

С) тональность

Д) стилистическая окраска

Е) другое

20 Как назывался орган «Службы оздоровления» газетного языка, созданный в 1927 году специальной комиссией Кабинета печати, в которой приняли участие видные лингвисты:

А)& «Красоты штиля»

В) «Красная печать»

С) «Крокодил»

Д) «Творчество»

Е) «Русское слово»

21 Продолжите мысль М.В.Ломоносова: «Смутно пишут и говорят, когда...»:

А)& смутно мыслят

В) нет времени

С) нет желания

Д) устают

Е) большая аудитория

22 Какой журнал в 1925 году открыл дискуссию о газетном языке, в которой обсуждались многочисленные недостатки языка прессы:

А)& «Красная печать»

В) «Журналист»

С) «Молодая гвардия»

Д) «Огонек»

Е) «Смена».

23 Автором Толкового словаря живого великорусского языка в 4-х томах является:

А) Аванесов В.И.

В)& Даль В.И.

- С) Александрова З.Е.
- Д) Ожегов С.И.
- Е) Ушаков Д.Н.

24 Ортология - это:

- А) & наука о культуре речи
- В) учение о грамматических формах слова
- С) наука о нормах современного литературного произношения
- Д) учение о предложении и сочетании слов
- Е) совокупность правил расстановки знаков препинания

25 На лингвистические характеристики текста не влияют:

- А) неоднородность радиоаудитории
- В) жанр радиоречи
- С) индивидуальность речи журналиста
- Д) & музыкальное оформление передачи
- Е) тема передачи

26 Бедность активного словарного запаса человека обычно совпадает с его:

- А) & низким уровнем культуры речи
- В) небольшим стажем работы
- С) материальным состоянием
- Д) проживанием в сельской местности
- Е) необщительным характером

27 Назовите автора книги «Русский язык на газетной полосе».

- А) Винокур Г.О.
- В) & Костомаров В.Г.
- С) Солганик Г.Я.
- Д) Розенталь Д.Э.
- Е) Калинин А.В.

28 Какое изобразительно-выразительное средство языка в газетно-публицистическом стиле увеличивает информационную ценность сообщения с помощью ассоциаций, вызываемых переносным употреблением слова

- А) сравнение
- В) эпитет
- С) & метафора
- Д) градация
- Е) гипербола

29 Какому жанру присущи деловитость, экономия речевых средств, предельная чёткость и конкретность

- А) фельетон
- В) & новости
- С) интервью
- Д) очерк
- Е) зарисовка

30 Слова, входящие в синонимический ряд и не различающиеся ни значением, ни стилем, называются:

- A) абсолютные синонимы
- B) идеографические синонимы
- C) понятийные синонимы
- D) разностильные синонимы
- E) другой вариант

31 Раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного (правильного) литературного произношения называется:

- A) фонетика
- B) морфология
- C) орфоэпия
- D) лексика
- E) стилистика

32 Лексикография – это наука, которая изучает:

- A) слова и их значение;
- B) этимологию слова
- C) словосочетания и предложения
- D) теорию и практику составления словарей
- E) правила литературного произношения звуков

33 Социально-прагматическая роль категории оценочности обнаруживается в газетном тексте:

- A) в выражении отношения автора к объекту высказывания
- B) в новой мысли автора
- C) в первой фразе текста
- D) в ключевых словах текста
- E) в обращении к читателю

34 Назовите автора учебного пособия «Лексика газеты»:

- A) Прохоров Е.П.
- B) Солганик Г.Я.
- C) Винокур Г.О.
- D) Костомаров В.Г.
- E) Калинин А.В.

35 Назовите тип словаря, который не относится к лингвистическим

- A) орфографический
- B) орфоэпический
- C) омонимов
- D) энциклопедический
- E) этимологический

36 Найдите ошибку в постановке ударения

- A) катало́г

- В) кварта`л
- С)& ко`рысть
- Д) звони`т
- Е) краси`вее

37 Найдите ошибку в постановке ударения:

- А) ми`нусовый
- В)& августо`вский
- С) митинго`вый
- Д) наме`рение
- Е) нефтепрово`д

38 Укажите вариант, в котором произношение всех слов соответствует норме:

- А) с[е]рвиз муз[е]й мод[е]ль
- В)& д[э]т[э]ктив куз[э]н брюн[е]т
- С) р[э]йс бизн[э]с кашн[э]
- Д) к[е]мпинг шед[е]вр шосс[э]
- Е) пюр[е] кабар[э] кар[э]

39 Найдите ошибку в написании числительного:

- А) отсутствие пятидесяти книг;
- В) к пятидесяти книгам
- С)& с пятидесятью книгами
- Д) о полутора литрах
- Е) по обеим сторонам

40 Найдите ошибку в определении рода:

- А) ООН – ж. р.;
- В) МХАТ – м.р.;
- С) ТЮЗ – м.р.;
- Д) вуз – ср.р.;
- Е)& диван-кровать – ж.р.

41 Состояние языка газеты широко обсуждалось в печати

- А) в начале XIX века;
- В) в конце XIX века;
- С)& в 20-х годах XX века;
- Д) в 60-х годах XX века;
- Е) в 90-х годах XX века

42 Психологи предлагают радиожурналисту в минуту произносить не более

- А) 50-60 слов
- В)& 80-100 слов
- С) 110-120 слов
- Д) 120-130 слов
- Е) 130-150 слов

43 Назовите один из тропов, с помощью которого то или иное явление принимаемое за неприличное или неприятное, заменяется синонимичными, но смягченными словосочетаниями или словами

- A) метафора
- B) олицетворение
- C) & эвфемизм
- D) сравнение
- E) метонимия

44 В каком газетном жанре наиболее ярко проявляется авторская индивидуальность:

- A) & очерк
- B) заметка
- C) передовая статья
- D) хроника
- E) интервью

45 В.В.Маяковский писал в 1929 г.: «Газетчик» начинает становиться в определении писательских размеров чуть ли не бранным словом». Причиной было частое использование в газете

- A) неологизмов
- B) жаргонизмов
- C) & канцеляризм
- D) диалектизм
- E) фразеологизмов

46 Текст журналиста должен быть оптимальным. Психологи утверждают, что порог внимания радиослушателя может наступить на

- A) 5-6 слове
- B) 10-11 слове
- C) & 14-15 слове
- D) 20-25 слове
- E) 30-40 слове

47 Энциклопедические словари:

- A) & сообщают сведения о различных событиях
- B) дают грамматическую характеристику слова
- C) дают стилистическую характеристику слова
- D) содержат слова с объяснением их значений
- E) сообщают сведения по словообразованию

48 Раздел языкознания, в котором изучаются лексически неделимые сочетания называется:

- A) лексикография
- B) фонетика
- C) орфоэпия
- D) & фразеология
- E) лексика

49 Слова, которые используются преимущественно в производственной сфере, представителями определённой профессии, науки, называются:

- А) диалектизмы
- В) жаргонизмы
- С) канцеляризмы
- Д) просторечия
- Е) термины

50 Что имел в виду А.Н.Толстой, говоря: «Язык готовых выражений... тем плох, что в нем утрачено ощущение движения, жеста, образа»:

- А) фразеологизмы
- В) стандарты
- С) штампы
- Д) словосочетания
- Е) пословицы

51 Найдите ошибку в написании числительного:

- А) без восьмидесяти учащихся
- В) к восьмидесяти учащимся
- С) с восьмидесятью учащимися
- Д) у обеих школьниц
- Е) с обеих сторон

52 Укажите ошибку в словосочетании:

- А) командировочное удостоверение;
- В) болотная местность
- С) статус независимости
- Д) окончить университет
- Е) оплатить проезд

53 Найдите ошибку в определении рода:

- А) ЦСУ – ср.р.,
- В) АПН – ср.р.,
- С) ДЮСШ – ж.р.,
- Д) КарГУ – ср.р.,
- Е) МВД – ср.р.

54 Найдите ошибку:

- А) ректоры вузов
- В) известные профессора
- С) опытные доктора
- Д) молодые тренеры
- Е) новые инженера

55 Языковая норма:

- А) придумывается учеными лингвистами
- В) заимствуется из других языков
- С) вырабатывается языковой практикой

- D) предлагается журналистами
 - E) передается в неизменном виде из поколения в поколение
- *****

56 Нормы литературного языка, которые соответствуют строго установленной системе строя и сводятся к правильному использованию законов грамматики, это нормы:

- A) стилистические
 - B) лексические
 - C) синтаксические
 - D) & грамматические
 - E) орфоэпические
- *****

57 Укажите ошибку в словосочетании

- A) скрытый объект
 - B) & предоставить к награде
 - C) эффективное средство
 - D) конструктивное решение
 - E) смертоносный металл
- *****

58 Укажите ошибку в словосочетании:

- A) известный крупье
 - B) картофельное пюре
 - C) & заказной бандероль
 - D) просторное фойе
 - E) безупречное алиби
- *****

59 Как называются слова, утратившие образность в результате частого употребления, типа: белое золото (хлопок), черное золото (уголь), жидкое золото (нефть):

- A) идиома
 - B) слоган
 - C) троп
 - D) фразеологизм
 - E) & штамп
- *****

60 К искажениям грамматических норм литературного языка относится:

- A) неблагозвучие
 - B) неточная передача мысли
 - C) неудачное использование выразительных средств языка
 - D) & неправильное употребление форм части речи
 - E) неоднозначное понимание смысла слова
- *****

61 Первую попытку определить лингвистическую природу газеты в советском языкознании предпринял лингвист:

- A) & Г.О.Винокур
- B) В.Г.Костомаров
- C) Д.Э.Розенталь
- D) С.И.Ожегов
- E) Б.Н.Тимофеев

62Г.О.Винокур считает отличительной чертой газетного языка, положительным качеством газетной речи его высокую

- А)& стандартизованность, штампованность
- В) экспрессивность, эмоциональность
- С) выразительность
- Д) социальную оценочность
- Е) образность

63Язык газеты принадлежит к

- А) официально-деловому стилю
- В) научному стилю
- С)& публицистическому стилю
- Д) художественному стилю
- Е) разговорному стилю

64К нарушениям лексических норм литературного языка относится:

- А) неправильное употребление форм прилагательного
- В) неправильное произношение слова
- С) неблагозвучие
- Д)& незнание границ употребления слова
- Е) неправильный порядок слов в предложении

65К одной из особенностей официально-делового стиля относится:

- А) использование эмоционально-экспрессивной лексики
- В) использование существительных с суффиксами субъективной оценки
- С) использование просторечных и жаргонных слов
- Д)& преобладание форм именительного падежа существительных
- Е) обилие иноязычной лексики и неологизмов

66Для газетно-публицистического стиля наиболее характерна

- А)& общественно-политическая лексика
- В) научная лексика
- С) диалектная лексика
- Д) профессиональная лексика
- Е) другая

67Слова, одинаково пишущиеся, но по-разному звучащие, называются:

- А)& омонимы
- В) омофоны
- С) омоформы
- Д) омографы
- Е) лексические омонимы

68Слова в синонимическом ряду, ничем не различающиеся – ни стилем, ни значением – называются:

- А) понятийные синонимы
- В) идеографические синонимы

- С) разностильные синонимы
- Д)& абсолютные синонимы
- Е) другой вариант

69 Авторские, индивидуально-стилистические слова называются:

- А)& окказионализмы
- В) историзмы
- С) архаизмы
- Д) заимствованные слова
- Е) диалектизмы

70 Словарь русского языка, объясняющий происхождение слов, называется:

- А) фразеологический
- В) новых слов
- С) орфоэпический
- Д) словарь синонимов
- Е)& этимологический

71 Назовите автора учебного пособия «Лексика газеты»

- А) Костомаров В.Г.
- В)& Солганик Г.Я.
- С) Розенталь Д.Э.
- Д) Шанский Н.М.
- Е) Калинин А.В.

72 Какое слово не входит в синонимический ряд

- А) волнение
- В) трепет
- С) взволнованность
- Д) смятение
- Е)& раздражение

73 Какое слово не входит в синонимический ряд

- А) будущий
- В) грядущий
- С) предстоящий
- Д) наступающий
- Е)& скорый

74 К нарушениям орфоэпических норм литературного языка относится:

- А) несочетаемость его с другими словами в предложении
- В) незнание законов грамматики
- С) неуместное употребление слова
- Д) неправильное согласование слов
- Е)& ошибочная постановка ударения в слове

75 К особенностям научного стиля относится

- А) использование разговорной лексики

- В) использование эмоционально-экспрессивной лексики
 - С) & употребление отвлеченных и обобщенных понятий
 - Д) употребление канцеляризм
 - Е) использование изобразительно-выразительных средств
- *****

76 Совпадение звуков или звукосочетаний на стыке слов, которые оказываются неудобнопроизносимыми, неприятными для слуха или вызывающими нежелательные ассоциации, мешает восприятию речи. Это явление:

- А) омонимии
 - В) полисемии
 - С) паронимии
 - Д) & какофонии
 - Е) метонимии
- *****

77 Соответствие речи мыслям говорящего или пишущего называется:

- А) & точность речи
 - В) простота речи
 - С) богатство речи
 - Д) уместность речи
 - Е) чистота речи
- *****

78 Какое из слов является субстантивированным:

- А) арг
 - В) медресе
 - С) & завтра
 - Д) бренди
 - Е) фрау
- *****

79 Речь журналиста может быть благозвучной в результате:

- А) скопления гласных звуков на стыке слов
 - В) скопления согласных звуков
 - С) & приятных для слуха сочетаний, не вызывающих нежелательных ассоциаций
 - Д) употребления неблагозвучных аббревиатур
 - Е) неудачных неологизмов
- *****

80 К спонтанным жанрам прямого эфира не относятся:

- А) диспут
 - В) дебаты
 - С) дискуссия
 - Д) полемика
 - Е) & новости
- *****

81 Назовите автора справочного пособия для газетных работников «Язык газеты» (1941 г.):

- А) Г.О.Винокур
- В) С.И.Ожегов
- С) Д.Э.Розенталь
- Д) В.Г.Костомаров

Е)& К.И.Былинский

82В каком словаре русского языка даются полные сведения об ударении, произношении слов, словоупотреблении:

- А) в орфографическом
- В)& в орфоэпическом
- С) в толковом
- Д) в этимологическом
- Е) в словаре синонимов

83Сложное синтаксическое построение с несколькими однотипными придаточными, образующее в логическом и интонационном отношении законченную единицу речи, называется:

- А)& период
- В) пароним
- С) плеоназм
- Д) градация
- Е) какофония

84Какая речь мешает лиричности текста:

- А) выразительная
- В) логичная
- С)& насыщенная штампами
- Д) интеллектуальная
- Е) эмоциональная

85Слова и выражения, лишенные образности, часто и однообразно повторяемые без учета контекста, обедняющие речь, заполняя ее шаблонными оборотами, называются:

- А) идиома
- В) стандарт
- С) словосочетание
- Д) троп
- Е)& штамп

86Учение о словосочетании и предложении – это:

- А) фонетика
- В) орфоэпия
- С) словообразование
- Д) морфология
- Е)& синтаксис

87Среди терминов, называющих виды служебных документов, найдите слово, относящееся к разговорному стилю:

- А) аккредитив
- В) бюллетень
- С) директива
- Д) доверенность
- Е)& отписка

88 Для передач современного радио не характерны:

- A) простой, доступный язык
- B) доверительный тон собеседников
- C) живые речевые формы
- D) & обилие штампов в речи
- E) элементы разговорного стиля

89 Какое из прилагательных сравнительной степени имеет отчётливую разговорную окраску:

- A) веселее
- B) важнее
- C) смелее
- D) тоньше
- E) & упруже

90 Среди случаев немотивированного использования форм прилагательных укажите правильный вариант:

- A) Этот метод наиболее лучший
- B) Эта птичка бойчее, да и поет звонче
- C) & Ваш вывод беспочвен и необоснован
- D) Поезд пошел несколько побыстрее
- E) Эта проблема самая наисложнейшая

91 С каким из слов не сочетаются собирательные числительные двое, трое:

- A) солдат
- B) & девушка
- C) медвежата
- D) сани
- E) сутки

92. Неудачное стечение или соседство в речи одинаковых звуков, шипящих, свистящих звуков может повлечь за собой:

- A) & неблагозвучие
- B) неправильное ударения
- C) плеоназм
- D) ошибку в слове
- E) штамп

93 Для разговорного стиля не характерны:

- A) неполные, часто бессоюзные предложения
- B) свободный порядок слов в предложении
- C) & распространенные предложения с несколькими придаточными
- D) вводные замечания
- E) наличие междометий

94 Какое лингвистическое явление не приводит к двусмысленности:

- A) фонетическая омонимия

- В) лексическая омонимия
- С) морфологическая омонимия
- Д) синтаксическая омонимия
- Е) тавтология

95 Какие из синонимов являются абсолютными

- А) идти – шагать
- В) убежать – удрать
- С) самолет - аэроплан
- Д) карий – коричневый
- Е) дюжина – двенадцать

96 К какой лексике по сфере употребления относятся следующие слова: полисемия; префикс; гидролиз; лейкемия; скальпель; фурнитура

- А) общенародной
- В) диалектной
- С) жаргонной;
- Д) профессионально-терминологической
- Е) другой

97 В основе построения медиа-текста лежит принцип отбора языковых средств в соответствии

- А) с задачами общения;
- В) с национальными особенностями говорящего или пишущего;
- С) с точки зрения идеологии общества;
- Д) с интересами заказчика;
- Е) со способностями журналиста

98 Неоправданное разрушение фразеологизма противоречащее литературной норме может стать результатом:

- А) контаминации
- В) омонимии
- С) паронимии
- Д) тавтологии
- Е) плеоназма

99 В какой из групп слов написание верно, соответствует литературным нормам:

- А) две бандероли, двое туфель
- В) два бандероля, две туфли
- С) две банкноты, две залы
- Д) две погоны, две рельсы
- Е) две щупальцы, две коррективы

100 Двусмысленность в тексте нередко возникает из-за:

- А) неудачного порядка слов в предложениях
- В) очень распространенных предложений
- С) очень коротких предложений
- Д) большого количества вопросительных предложений

Е) большого количества восклицательных предложений

101 Теоретические предпосылки культуры речи основываются на философском положении о:

А) абсолютной и относительной истине

В) абстрактном и конкретном

С) единстве мышления и речи

Д) единстве и борьбе противоположностей

Е) качестве и количестве

102 В характере социально-оценочных элементов газетного текста важную роль играет:

А) образовательный уровень журналиста;

В) идеологическая позиция, мировоззрение журналиста

С) возраст журналиста

Д) стаж работы журналиста

Е) характер журналиста

103 Назовите журнал, который 1925 году открыл дискуссию о недостатках языка прессы:

А) «Красная печать»

В) «Журналист»

С) «Молодая гвардия»

Д) «Огонек»

Е) «Смена».

104 Назовите авторов Словаря ударений для работников радио и телевидения:

А) Гаймакова Б.Д., Сенкевич М.П.

В) Голуб И.Б., Розенталь Д.Э.

С) Агеенко Ф.Л., Зарва М.В.

Д) Люстрова З.И., Скворцов Л.И.

105 Продолжите мысль А.В. Калинина: «Многие слова интересны не только и не столько тем, что они что-то называют, сколько тем, что они, кроме указания на какой-то предмет, действие, явление, содержат...»

А) вопрос

В) новую мысль

С) новое значение

Д) определенную окраску

Е) оценку этого предмета, явления

106 Какое из перечисленных слов относится к позитивно оценочной лексике:

А) горлопан

В) святыня

С) прогульщик

Д) говорильня

Е) стагнация

107 Употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному с целью насмешки - это:

- A) анекдот
- B) ирония
- C) пародия
- D) сатира
- E) юмор

108 Что такое омонимы?

- A) устойчивые сочетания слов
- B) новые слова
- C) слова, одинаковые по написанию, но разные по смыслу
- D) слова, противоположные по смыслу
- E) слова, близкие по смыслу

109 Укажите существительное мужского рода:

- A) пани
- B) денди
- C) рандеву
- D) бра
- E) табло

110 Укажите существительное мужского рода:

- A) кашне
- B) леди
- C) атташе
- D) сомбреро
- E) брюки

111 Укажите существительное единственного числа

- A) малышня
- B) выборы
- C) ворота
- D) сани
- E) джинсы

112 Найдите ошибку в словосочетаниях

- A) пионерские лагеря
- B) мудрые профессора
- C) известные тренера
- D) опытные доктора
- E) молодые лекторы

112 Найдите ошибку: много

- A) яблок
- B) ножниц
- C) туфель
- D) носок

A) татар

С) апельсинов

Е) гектаров

а) публицистическому стилю

б) официально-деловому стилю

в) разговорному стилю

г) научному стилю

д) художественному стилю

[illegible]