

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
инклюзивного высшего образования  
«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»  
Факультет социологии и журналистики  
Кафедра русского языка и межкультурных коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. проректора по учебно-  
методической работе  
Хакимов Р.М.



«30» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

образовательная программа специальности  
45.05.01 Перевод и переводоведение

Специализация

**Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений**

Квалификация (степень) выпускника: специалист

Форма обучения очная

Курс 1, семестр 1,2

Москва

2021

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления (специальности) 45.05.01 Перевод и переводоведение (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 989 от «12» августа 2020 г. Зарегистрировано в Минюсте России «27» августа 2020г. № 59501

Составитель рабочей программы:

к.фил. н., доцент кафедры русского языка и межкультурных коммуникаций,


подпись Фомин А.Ю. 26 августа 2021 г.  
Ф.И.О. Дата

**Рецензент:** к.ф.н., доцент кафедры русского языка и межкультурных коммуникаций  
место работы, занимаемая должность

подпись Кадоло Т.А. 27 августа 2021 г.  
Ф.И.О. Дата

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русского языка и межкультурных коммуникаций (протокол №1 от «30» августа 2021г.)

Заведующий кафедрой

«30» августа 2021 г.   
(дата) (подпись) Лещинская С.Н.  
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления

«30» августа 2021 г.  И.Г. Дмитриева

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

«30» августа 2021 г.  С. Н. Лещинская

СОГЛАСОВАНО

Заведующий библиотекой

«30» августа 2021 г.  В.А. Ахтырская

РАССМОТРЕНО  
ОДОБРЕНО И  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ  
СОВЕТОМ ФАКУЛЬТЕТА  
ПР. № 01-51-08 ... 2021 г.

## Содержание

- 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- 3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ**
- 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
- 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

## 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

Цель: познакомить обучающихся с историей отечественной литературы с древнерусского периода по настоящее время, дать представление об основных закономерностях и этапах формирования литературных направлений, методов, эволюции жанров, типологии героев в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи:

- познакомить обучающихся с особенностями развития истории отечественной литературы;
- научить ориентироваться в творчестве писателей разных литературных направлений, течений, школ;
- научить анализировать этапы литературного процесса, выявлять закономерности взаимодействия общих литературных тенденций;
- научить анализировать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в художественных произведениях основных литературных жанров и направлений;
- сформировать адекватное восприятие межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в художественных произведениях основных литературных жанров и направлений.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы направления подготовки

Учебная дисциплина «История отечественной литературы» относится к обязательной части блока Б1.О.27. Изучение учебной дисциплины «История отечественной литературы» базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении предшествующих курсов: «История», «Современный русский язык», «Стилистика русского языка и культура речи». «Изучение учебной дисциплины... необходимо для освоения таких дисциплин, как «История зарубежной литературы», «Современный русский язык», «Стилистика русского языка и культура речи», «Введение в языкознание», «Теория перевода», «История литературы стран изучаемого языка», «Древние языки и культуры».

### 1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины (модуля)

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Универсальные (УК), общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) – в соответствии с ФГОС 3++.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	<p>Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах;</p>	<p>Знает: – культурно-историческую специфику основных периодов развития отечественной литературы; литературоведческую, эстетическую и философскую терминологию, используемую при анализе произведения;</p> <p>– межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на материале художественных произведений основных литературных жанров и направлений.</p> <p>Умеет: – анализировать содержательные элементы, относящиеся к литературоведению, эстетике и философии и истории; устанавливать связи между ними на материале конкретного художественного произведения</p> <p>– анализировать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в художественных произведениях основных литературных жанров и направлений.</p> <p>Владеет: методикой литературоведческого и культурно-исторического анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в художественных произведениях основных литературных жанров и направлений.</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем учебной дисциплины (модуля).

Объем дисциплины «История отечественной литературы» составляет 2 зачетных единицы/72 часа:

Вид учебной работы	Очная форма
	Курс 1, часов
<b>Аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего в том числе:</b>	
<b>Лекции (Л)</b>	12
В том числе, практическая подготовка (ЛПП)	-
<b>Практические занятия (ПЗ)</b>	20
В том числе, практическая подготовка (ПЗПП)	-
<b>Лабораторные работы (ЛР)</b>	-
В том числе, практическая подготовка (ЛРПП)	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СР)</b>	40
В том числе, практическая подготовка (СРПП)	-
Промежуточная аттестация (подготовка и сдача), всего:	-
Контрольная работа	32
Курсовая работа	-
Зачет	-
Экзамен	-
Итого:	72/2
Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)	

2.2. Содержание разделов учебной дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Формируемые компетенции (индекс)
1.	Раздел 1. Искусство как способ познания действительности. Место литературы в системе искусств.	Литература как форма отражения и способ эстетического познания действительности. Основные литературоведческие понятия и термины (повторение). Периодизация русской литературы. Фольклор в становлении литературы как вида искусства: жанровые формы, особенности бытования, основные функции.	ОПК-3
2.	Раздел 2. Древнерусская литература	Идейно-художественное и методологическое своеобразие древнерусской литературы. Периодизация: характерные черты. Система жанров и их историческая эволюция. «Второе южнославянское влияние» и «плетение словес». Развитие публицистики. Повести с вымышленным сюжетом. Виршевое	ОПК-3

		стихотворство. Возникновение русского театра. Разложение жанровой системы. Творчество Аввакума.	
3.	Раздел 3. Русская литература XVIII века.	Русский классицизм. А. Кантемир. В. Тредиаковский. М.В. Ломоносов. Литература 1760-70-х гг. Литература последней трети XVIII века. Д.И. Фонвизин. Г.Р. Державин. А.Н. Радищев. Н.М. Карамзин.	ОПК-3
4.	Раздел 4. Русская литература XIX века.	Литературный процесс первой трети XIX века. Романтизм. К.Н. Батюшков. В.А. Жуковский. А.С. Грибоедов. Творческая история «Горя от ума». А.С. Пушкин – основоположник русского реализма. Творчество А.С. Пушкина 1813-1826 гг. Творчество А.С. Пушкина 1826-1836 гг. Творчество М.Ю. Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь и «натуральная школа» в литературе 1840-х гг. В.Г. Белинский – основоположник русской критики. Традиции натуральной школы в русской литературе. «Шестидесятые годы» в русской литературе XIX века. Творчество И.А. Гончарова. Творчество И.С. Тургенева. Творчество А.Н. Островского - важнейший этап развития русского национального театра. Поэзия Ф.И. Тютчева. Основные художественно-тематические направления русской поэзии 2-й трети XIX века. Поэзия «чистого искусства»: основные представители, своеобразие художественной методологии и поэтической практики. Поэты-«суриковцы». Творчество И.С. Никитина. Гражданское направление в русской поэзии. Поэты «Искры». Творчество Н.А. Некрасова. Творчество А.К. Толстого: своеобразие идейно-художественной позиции. Значение Ф.М. Достоевского в русской и мировой литературе. «Великое пятикнижие» писателя: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток» и «Братья Карамазовы». Л.Н. Толстой - просветитель, публицист, религиозный мыслитель. Творчество Льва Толстого - новый этап в русском и мировом реализме. Романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», повести «Казачьи», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова	ОПК-3

		соната», «Хаджи-Мурат», цикл очерков «Севастопольские рассказы», драмы «Живой труп» и «Власть тьмы», автобиографические религиозно-философские произведения «Исповедь» и «В чём моя вера?». Философские взгляды Л.Н. Толстого. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова.	
5.	Раздел 5. Литературный процесс конца XIX - начала XX века	Формирование эстетики русского символизма. Литературная панорама начала XX. Модернистские течения в русской литературе. Русский символизм, виднейшие символисты. Акмеизм. «Цех поэтов». Футуризм. Группа «Гилея». Новокрестьянская поэзия.	ОПК-3
6.	Раздел 6. Литературный процесс 1920 - 40-х гг.	Литературный процесс 1920-1930-х гг.: в поисках новых художественных средств освоения новой действительности. Проблема «метода социалистического реализма». Завершение «серебряного века». Творчество С.А. Есенина Творчество М. Булгакова. Творчество М. Зощенко 1920-1930-х гг. Художественное своеобразие творчества А. Платонова. Творчество М.А. Шолохова 1920-1930-х гг.: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону». Литература периода Великой Отечественной войны. Литературный процесс 1950 – 1980-х гг.: основные направления, особенности художественно-поэтической практики.	ОПК-3

### 2.3. Разделы дисциплин и виды занятий

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела	Аудиторная работа		Внеауд. работа	Объем в часах
		Л	ПЗ/ЛР		
		в том числе, ЛПП	в том числе, ПЗПП/ЛРПП	в том числе, СРПП	в том числе, ПП



1.	Раздел 1. Искусство как способ познания действительности. Место литературы в системе искусств.	2	-	4	6
		-	-	-	-
2.	Раздел 1. Древнерусская литература	2	2	6	10
		-	-	-	-
3.	Раздел 2. Русская литература XVIII века.	2	2	8	12
		-	-	-	-
4.	Раздел 3. Русская литература XIX века.	2	12	12	26
		-	-	-	-
5.	Раздел 4. Литературный процесс конца XIX - начала XX века	2	2	4	8
		-	-	-	-
6.	Раздел 5. Литературный процесс 1920 - 40-х гг.	2	2	6	10
		-	-	-	-
	<i>Итого:</i>	12	20	40	72
	<i>Всего:</i>	12	20	40	72

#### 2.4. Планы теоретических (лекционных) занятий

##### Очная форма обучения

№	Наименование тем лекций	Кол-во часов в семестре по видам работы	
		Л	в том числе, ЛПП
	<u>2</u> семестр	12	-
РАЗДЕЛ 1		2	-
1.	Литература как форма отражения и способ эстетического познания действительности. Основные литературоведческие понятия и термины (повторение). Периодизация русской литературы. Фольклор в становлении литературы как вида искусства: жанровые формы, особенности бытования, основные функции.	2	-
РАЗДЕЛ 2		2	-
1.	Древнерусская литература. Мировоззренческая, жанровая и стилевая специфика. Периодизация. Художественное своеобразие произведений древнерусской литературы XI – начала XVI вв. Эволюция жанрово-содержательной составляющей в XVII в.	2	-

РАЗДЕЛ 3.		2	-
1.	Литература XVIII в. Русская культура эпохи петровских преобразований. Формирование эстетики классицизма. Деятельность М.В. Ломоносова. Русская литература начала – 70-е гг. XVIII в. Своеобразие литературного процесса 1775 – 1800 гг. Возникновение сентиментализма.	2	-
РАЗДЕЛ 4.		2	-
1.	Зарождение русского романтизма (исторические, мировоззренческие, литературно-художественные предпосылки), его типологическое родство с романтизмом западноевропейским. Судьбы романтизма в отечественной литературе.	2	-
РАЗДЕЛ 5.		2	-
1.	Литературный процесс конца XIX – начала XX вв. Русский реализм на рубеже веков. Модернизм в русской литературе рубежа веков. Становление символизма, акмеизма, футуризма (эстетическая программа, периодизация развития, виднейшие представители, художественная практика). Новокрестьянская литература.	2	-
РАЗДЕЛ 6.		2	-
1.	Литературный процесс 1920 – 1940-х гг.: особенности организационных форм, основные философско-мировоззренческие и художественные тенденции. Литература периода Великой Отечественной войны. Литературный процесс 1950 – 1980-х гг.: основные направления, особенности художественно-поэтической практики.	2	-

## 2.5. Планы практических (семинарских) занятий

### Очная форма обучения

№	Наименование тем практических (семинарских) занятий	Кол-во часов в ...семестре по видам работы	
		ПЗ	в том числе, ПЗПП
___2___ семестр		10	-
РАЗДЕЛ 2.			
1.	Художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». Историческая основа произведения. Особенности жанра и стиля.	2	-
РАЗДЕЛ 3.		2	-
1.	Художественное своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	2	-
РАЗДЕЛ 4.		12	-
1.	Художественное своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Специфика жанра. Система конфликтов	2	-

	комедии.		
2.	Художественное своеобразие повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».	2	-
3.	Художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Тип «лишнего человека», эволюция его художественного воплощения.	2	-
4.	Философско-мировоззренческая и нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	-
5.	«Война и мир» как выражение историософских и религиозно-мировоззренческих взглядов Л.Н. Толстого. Особенности жанровой формы. Полемическое начало в романе.	2	-
6.	Проблематика и художественное своеобразие пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	2	-
РАЗДЕЛ 5.		2	-
1.	Проблематика и художественное своеобразие цикла А.А. Блока «Родина»	2	-
РАЗДЕЛ 6.		2	-
1.	Художественное своеобразие творчества М.А. Булгакова (на примере романа «Мастер и Маргарита»)	2	-

2.6. Планы лабораторных работ - нет

2.7. Планы самостоятельной работы обучающегося по дисциплине (модулю)

Очная форма обучения

№	Название разделов и тем	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость	Формируемые компетенции	Формы контроля
1.	РАЗДЕЛ 1. Фольклор в становлении литературы как вида искусства: жанровые формы, особенности бытования, основные функции.	Эссе	4	ОПК-3	Доклад, сообщение, реферат
2.	РАЗДЕЛ 2. Система жанров и их историческая эволюция. «Второе южнославянское влияние» и «плетение словес». Развитие публицистики. Повести с вымышленным сюжетом. Виршевое стихотворство. Возникновение русского театра. Разложение жанровой системы. Творчество Аввакума.	Эссе	6	ОПК-3	Доклад, сообщение, реферат
3.	РАЗДЕЛ 3. Русский классицизм. А. Кантемир, В. Тредиаковский, М.В.	Эссе	8	ОПК-3	Доклад, сообщение, реферат

	Ломоносов, Г.Р. Державин. А.Н. Радищев. Н.М. Карамзин.				
4.	РАЗДЕЛ 4. К.Н. Батюшков. В.А. Жуковский. Творчество М.Ю. Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь и «натуральная школа» в литературе 1840-х гг. В.Г. Белинский – основоположник русской критики. Традиции натуральной школы в русской литературе. Творчество И.А. Гончарова. Творчество А.Н. Островского - важнейший этап развития русского национального театра. Поэзия Ф.И. Тютчева. Основные художественно- тематические направления русской поэзии 2-й трети XIX века. Поэзия «чистого искусства: основные представители, своеобразие художественной методологии и поэтической практики. Поэты- «суриковцы». Творчество И.С. Никитина. Гражданское направление в русской поэзии. Поэты «Искры». Творчество Н.А. Некрасова. Творчество А.К. Толстого: своеобразие идейно- художественной позиции. «Великое пятикнижие» писателя: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток» и «Братья Карамазовы». Л.Н. Толстой - просветитель, публицист, религиозный мыслитель. Творчество Льва Толстого - новый этап в русском и мировом реализме. Романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», автобиографическая, трилогия «Детство»,	Эссе	12	ОПК-3	Доклад, сообщение, реферат

	«Отрочество», «Юность», повести «Казачьи», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат», цикл очерков «Севастопольские рассказы», драмы «Живой труп» и «Власть тьмы», автобиографические религиозно-философские произведения «Исповедь» и «В чём моя вера?». Философские взгляды Л.Н. Толстого. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.				
5.	РАЗДЕЛ 5. Формирование эстетики русского символизма. Модернистские течения в русской литературе. Русский символизм, виднейшие символисты. Акмеизм. «Цех поэтов». Футуризм. Группа «Гилея». Новокрестьянская поэзия.	Эссе	4	ОПК-3	Доклад, сообщение, реферат
6.	РАЗДЕЛ 6. Завершение «серебряного века». Творчество С.А. Есенина Творчество М. Зощенко 1920-1930-х гг. Художественное своеобразие творчества А. Платонова. Творчество М.А. Шолохова 1920-1930-х гг.: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону». Литература периода Великой Отечественной войны. Литературный процесс 1950 – 1980-х гг.: основные направления, особенности художественно-поэтической практики.	Эссе	6	ОПК-3	Доклад, сообщение, реферат

2.8. Планы практической подготовки - нет

### 3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ

**Особенности обучающихся с ОВЗ:**

- рассредоточенность внимания;
- нарушение моторики верхних конечностей;
- эмоциональные нарушения (повышенная возбудимость, склонность к колебаниям настроения, отсутствие межличностного контакта);
- нарушение коммуникативных функций
- пассивность восприятия.

**Цель:** минимизация помех, то есть особенностей (ограничения жизнедеятельности), которые препятствуют процессу восприятия и овладения обучающимися с ОВЗ учебным материалом; активизация их коммуникативных способностей, социальная адаптация.

**Инструкция:** обучающиеся делятся на несколько групп по три человека, один из которых обучающийся без ОВЗ (он записывает предложенные для обсуждения варианты).

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет собой одну из форм учебного процесса и является существенной его частью.

Под самостоятельной учебной работой понимается любая организованная на выполнение поставленной дидактической цели педагогическая деятельность в специально отведенное для этого время: поиск знаний, их осмысление, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний.

Процесс самостоятельной работы обучающегося при его обучении в вузе должен быть управляемым, то есть планируемым и контролируемым, что и определяет ведущую роль преподавателя при организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине. Роль преподавателя в организации внеаудиторной самостоятельной работы заключается в планировании, организации, консультировании, обучении обучающихся методам познания учебного материала.

В вузе существуют различные виды самостоятельной работы: подготовка к лекциям, семинарам, лабораторным работам, зачетам, экзаменам; выполнение рефератов, заданий, курсовых работ и проектов, подготовка доклада к конференции, подготовка тезисов к публикации, участие в НИРС, подготовка наглядных пособий, выполнение выпускной квалификационной работы.

Механизм планирования и осуществления самостоятельной работы обучающихся должен заключаться в использовании методов обучения, учитывающих состояние здоровья обучающихся, возможности медицинской и психологической поддержки.

Можно выделить следующие основные принципы построения самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ:

- принцип систематичности и последовательности, требующий логичности построения самостоятельной работы при изучении учебных дисциплин, усиливается возвращением к учебному материалу на дополнительном уровне;
- принцип адаптации к предмету, т.е. доступность и наглядность его изложения на дополнительных занятиях в рамках самостоятельной работы, дозирование информационной ёмкости изложения;

- принцип дифференциации материала, конкретизированный объективными и индивидуальными особенностями обучающихся с ОВЗ;
- принцип преемственности с различными видами образования и самообразования, сочетания формального и неформального образования;
- принцип оптимального использования информационных технологий, ориентированный на дозированное применение компьютерной техники.
- принцип использования учебно-материальной базы вуза на дополнительных занятиях (лаборатории, кабинеты, стенды и т.п.).

При самостоятельной работе в рамках учебного процесса есть и определенная специфика в методах объяснения учебного материала. Прежде всего, невзирая на затраты времени, преподаватель добивается, чтобы студент понял и усвоил материал, который он изложил на основном занятии. При этом преподаватель обязан обеспечить логическую связь изложенного дополнительного материала с основным. Основное требование к преподавателям - это полнота материала и четкость изложения. В данном случае необходимо учитывать то обстоятельство, что количество сложной для восприятия учебной информации должно снижаться в зависимости от степени сложности.

Для обучающихся с ОВЗ необходимо использовать при самостоятельной работе под руководством преподавателя средства зрительной наглядности: модели, макеты, плакаты, таблицы, схемы, графики, различные ТСО и носители информации к ним. Таким образом, применение для целей индивидуального обучения в рамках самостоятельной работы разнообразных технических средств и наглядной информации - одна из наиболее характерных черт развития методики обучения лиц ОВЗ.

Самостоятельная работа:

- работа с различными источниками информации, планами-конспектами,
- воспроизводящие, реконструктивно-вариативные, эвристические, творческие самостоятельные работы,
- разработка мультимедийной презентации.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т.д.

### **Методические указания для обучающихся**

Произведения русской литературы XI-XX вв. должны быть прочитаны в полном объеме. Для анализа выносимых на занятия обязательных произведений должна привлекаться соответствующая научная литература (см. поисковые ресурсы), соответствующая заданной тематике и проблематике.

Обучающийся самостоятельно/по индивидуальному плану должен иметь две тетради: 1) для конспектов учебного материала; 2) для работы с текстом художественного произведения (читательский дневник).

При написании реферата, подготовке доклада, выступления, сообщения и презентации большое внимание должно быть уделено взаимосвязи литературы и истории, литературы и искусства. Каждый литературный памятник должен быть осмыслен в историко-культурном контексте.

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452176> (дата обращения: 19.12.2020).
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452177> (дата обращения: 19.12.2020).
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09666-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452172> (дата обращения: 19.12.2020).
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452299> (дата обращения: 19.12.2020).
5. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 354 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451315> (дата обращения: 19.12.2020).
6. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451303> (дата обращения: 19.12.2020).
7. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451316> (дата обращения: 19.12.2020).

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях и самостоятельной работе обучающихся

Семестр	Вид	Используемые интерактивные	Количество
---------	-----	----------------------------	------------



	занятия (Л, ПЗ, ЛР, в том числе, ПП)	образовательные технологии	часов
1.	Л	Проблемная лекция, интерактивная лекция; интерактивная экскурсия	4
	ПЗ	Мозговой штурм; дискуссия, диспут	8
	ЛР	-	-
	ПП	-	-
Итого:			12

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Входное тестирование – отсутствует

Текущий контроль – опрос, тест, беседа, доклад.

Промежуточная аттестация – тест.

### 6.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

1. Красота родной природы в лирике А.К. Толстого.
2. Жанровое многообразие лирики А.К. Толстого.
3. Драматургия А.К. Толстого.
4. Антологическая лирика А.Н. Майкова.
- 5.пейзажные стихотворения позднего Майкова.
6. Жанры элегии и песни в поэзии Я.П. Полонского.
7. Расцвет русской поэзии 50 – 60-х годов XIX века (Я.В. Полонский, А.Н. Майков, Л.А. Мей, И.З. Суриков – по выбору).
8. Романс в лирике Ап.А. Григорьева.
9. Тема любви в лирике Л.А. Мея.
10. Фольклор в поэзии И.З. Сурикова.
- 11.пейзажная лирика И.С. Никитина.
12. «Милльон терзаний» Софьи Фамусовой (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
13. «Лелеющая душу гуманность» в поэзии Пушкина.
14. «Демон» и «Мцыри» Лермонтова (сравнительная характеристика).
15. «Герой времени» в «Отцах и детях» Тургенева.
16. «Как я жил? Для какой цели родился?» Трагедия жизни Григория Печорина.
17. 30.«Многоликость» внутреннего мира Чичикова (по поэме Гоголя «Мертвые души»).

18. «Люди холопского звания» в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
19. «Решительный, цельный характер Катерины» (по драме А.Н. Островского «Гроза»).
20. 34.«Теория» и поведение Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
21. 1812 год в изображении Л.Н. Толстого (патриотизм русских людей).
22. «Блажен, кто посетил сей мир...». Философская лирика Ф.И. Тютчева.
23. 38.«Скверно вы живете, господа» (по произведениям А.П. Чехова).
24. Проблема определения хронологических рамок «Серебряного века».
25. Особенности русского символизма.
26. Творчество Н.С. Гумилёва.
27. Тема искусства в творчестве М.А. Булгакова.
28. Природа в творчестве С.А. Есенина.
29. История создания и издания поэмы «Василий Тёркин».
30. Героико-патриотическая тема в отечественной поэзии 1960-80-х гг.

### **6.3. Курсовая работа - нет**

### **6.4. Вопросы к зачету**

1. Древнерусская литература: периодизация, основные особенности.
2. Русская литература XVIII в.: периодизация, основные особенности.
3. Русская литература XIX в.: периодизация, основные особенности.
4. Художественное своеобразие творчества Г.Р. Державина (произведения по выбору).
5. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» как произведение русского классицизма.
6. Художественное своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
7. Русский романтизм: возникновение, идейно-художественные особенности, основные представители.
8. Художественное своеобразие лирики А.С. Пушкина (произведения по выбору).
9. Художественное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
10. Художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова (произведения по выбору)
11. Художественное своеобразие творчества Н.В. Гоголя (произведения по выбору).
12. Художественное своеобразие творчества А.Н. Островского (произведения по выбору).
13. Художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
14. Проблематика и поэтика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Жанрово-тематическое своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
16. Художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова (произведения по выбору).
17. Идейно-художественное своеобразие пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
18. Художественное своеобразие творчества А.М. Горького (произведения по выбору).

19. Поэзия русского символизма: основные представители, главные теоретические положения, особенности художественной практики.
20. Поэзия русского акмеизма: основные представители, главные теоретические положения, особенности художественной практики.
21. Поэзия русского футуризма: основные представители, главные теоретические положения, особенности художественной практики.
22. Сентиментализм как художественное явление в русской литературе.
23. Художественное своеобразие лирики А.А. Блока (произведения по выбору).
24. Художественное своеобразие лирики В.В. Маяковского (произведения по выбору).
25. Художественное своеобразие лирики С.А. Есенина (произведения по выбору).
26. Художественное своеобразие творчества М.А. Булгакова (произведения по выбору).
27. Жанрово-тематическое своеобразие романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».
28. Художественное своеобразие русской советской поэзии периода Великой Отечественной войны.
29. Художественное своеобразие творчества А.В. Вампилова (произведения по выбору).
30. Художественное своеобразие творчества В.М. Шукшина (произведения по выбору).
31. Художественное своеобразие русской советской поэзии 1960-х – 1990-х гг. (авторы и произведения – по выбору).
32. Художественное своеобразие творчества М.И. Цветаевой (произведения по выбору).
33. Художественное своеобразие поэзии 1850 – 1870-х гг. (авторы и произведения – по выбору).
34. Художественное своеобразие творчества И.А. Бунина (произведения по выбору).
35. Художественное своеобразие творчества А.И. Куприна (произведения по выбору).
36. Художественное своеобразие творчества А.И. Солженицына (произведения по выбору).
37. Русская советская проза 1920 – 1930-х гг. (роман А.А. Фадеева «Разгром»).
38. Тема Великой Отечественной войны в отечественной прозе 1960-х – 1990-х гг. (произведения по выбору).

#### 6.5. Вопросы к экзамену - нет

#### 6.6. Контроль освоения компетенций

Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
Устный опрос	1,2,3,4,5,6	ОПК-3
Тестирование	1,2,3,4,5,6	ОПК-3
Доклад, сообщение, презентация	1,2,3,4,5,6	ОПК-3

### 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Основная литература

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452176> (дата обращения: 19.12.2020).
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452177> (дата обращения: 19.12.2020).
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09666-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452172> (дата обращения: 19.12.2020).
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452299> (дата обращения: 19.12.2020).
5. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 354 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451315> (дата обращения: 19.12.2020).
6. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451303> (дата обращения: 19.12.2020).
7. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451316> (дата обращения: 19.12.2020).

### 7.2. Дополнительная литература

1. Богданова, О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация : монография / О. В. Богданова. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 732 с. - (Петербургская филологическая школа и образование). -

ISBN 978-5-8064-2730-5. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1173717> (дата обращения: 19.12.2020).

2. Богомолов, Н.А. Вокруг "Серебряного века": статьи и материалы / Богомолов, Николай Алексеевич. - М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 708 с.
3. Головкин, В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учеб.пособие для филологич. спец. вузов / Головкин, Вячеслав Михайлович. - М.: Флинта: Наука, 2010. – 276 с.
4. Древнерусская литература XI – XVII вв.: учебное пособие для вузов/ Под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2003.
5. Егоров, О.Г. Русская литература за 100 лет (1800-1900 гг.): идеи, образы, открытия / Егоров, Олег Георгиевич. - М.: ДПК Пресс, 2012. – 298 с.
6. Есин А.Б., Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учебное пособие.И 12. Флинта, Наука, 2011.- <http://znanium.com>
7. И.Г. Минералова, Русская литература Серебряного века: учебное пособие для филологич. спец. вузов. – И4. – М.: Флинта: Наука, 2008.
8. История русской литературы XI-XIX веков / Под редакцией Коровина В.И., Якушина Н.И. - М.: - Русское слово,2001.
9. Квятковский А.П., Поэтический словарь – люб.изд.
10. Крупчанов Л.М., Введение в литературоведение: Учебник для бакалавров. М, Юрайт, 2013.
11. Л.П. Кременцов, Русская литература XIX века (1801 – 1850): учебное пособие для филологич. спец. вузов. – И3. – М.: Флинта: Наука, 2008.
12. Манн Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Ю. В. Манн. — Москва :Издательство Юрайт, 2016. — 441 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/392161>
13. Романова Г.И., Русские писатели XIX века: Словарь-справочник. – И4. – М.: Флинта: Наука, 2006.
14. Русская литература XIX века (1880 – 1890): учебное пособие для филологич. спец. вузов /Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – И2. – М.: Флинта: Наука, 2008.
15. Русские писатели XI - начала XX века: Библиографический словарь/ Под редакцией Н.Н. Скатова. – М., Просвещение, 1995.
16. Соколов А.Г., История русской литературы конца XIX – начала XX века: Учебник.М., Юрайт, 2016.

### 7.3. Программное обеспечение

Microsoft Office (Word, Excel, Power Point).

### 7.4. Электронные ресурсы

1. Поисковые системы: Yandex, Rambler
2. [www.dic.academic.ru](http://www.dic.academic.ru)
3. [www.zeka.ru](http://www.zeka.ru)
4. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

5. <http://lib.ru/~moshkov/>
6. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (Энциклопедия «Кругосвет»).
7. [www.philology.ru](http://www.philology.ru) (Русский филологический портал).
8. [www.briefly.ru](http://www.briefly.ru)
9. [www.msu.ru](http://www.msu.ru) (МГУ)
10. [www.gumfak.ru](http://www.gumfak.ru)

#### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

ДЗ должно быть выполнено в полном объеме согласно плану. Конспектирование дополнительной/учебной литературы не обязательно. Знание текста художественного произведения - полное, согласно авторскому тексту.

Лекционный материал фиксируется в письменном/электронном виде на усмотрение обучающегося. Проверка фиксации лекционного материала не производится.

Обучающийся самостоятельно/по индивидуальному плану должен иметь две тетради: 1) для конспектов учебного материала; 2) для выполнения ДЗ.

При написании реферата, подготовке доклада, выступления, сообщения и презентации на исторические и культурологические темы большое внимание должно быть уделено взаимосвязи истории, литературы и искусства. Каждый литературный памятник должен быть осмыслен в историко-культурном контексте.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционная аудитория	Стандартное.
2	Компьютерный класс	-

