Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Богданова Елена Ярославовна
Должность: Проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 13.08.2025 11:51:17
Уникальный программный ключ:
ec85dd5a839619d48ea76b2d23dba88a9c82091a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение инклюзивного высшего образования
«Московский государственный
гуманитарно-экономический университет»
(ФГБОУ ИВО «МГГЭУ»)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 041CD9B1001CAF77894D606F5F479EB1E9
Владелец: Сахарчук Елена Сергеевна
Действителен: с 26.09.2022 до 26.09.2023

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.08 Бренд-журналистика

образовательная программа направления подготовки
42.03.02 Журналистика
шифр и наименование направления подготовки

Интернет-журналистика
направленность (профиль)

2023

Разработчик (и): доцент кафедры социологии и медиакоммуникаций Григорьев Н.Ю.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры социологии и медиакоммуникаций МГГЭУ
(протокол № 5 от «23» марта 2023 г.)

на заседании Учебно-методического совета МГГЭУ
(протокол № 3 от « 26 » апреля 2023 г.).

Начальник учебно-методического управления
_____И.Г. Дмитриева
«26» 04 2023 г.

Начальник методического отдела
_____Д.Е. Гапеенок
«26» 04 2023 г.

Декан факультета
_____ Л. С. Астахова
«14» 03 2023 г.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень оценочных средств
3. Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах формирования компетенций
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Код компетенции	Наименование результата обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает: основные категории философии, этапы и тенденции исторического развития России и мировой истории, понимает значение исторического знания, опыта и уроков истории, опирается на это знание в межкультурной коммуникации. УК-5.2. Умеет: устанавливать логические связи между событиями, явлениями и процессами истории России и мировой истории; вести коммуникацию с представителями различных культур, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.3. Владеет: практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; создания условий для социальной интеграции и конструктивного взаимодействия людей с учетом их социокультурных особенностей.
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

2. Перечень оценочных средств

Таблица 2.

№	**Наименование оценочного средства**	**Характеристика оценочного средства**	**Представление оценочного средства в ФОС**
1	Тест	Средство, позволяющее оценить уровень знаний	Тестовые задания по разделам
2	Доклад в форме презентации	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы докладов по разделам
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам дисциплины
4	Эссе	Средство, позволяющее оценить способность обучающегося исследовать поставленную научную проблему на основе изучения рекомендуемой литературы (монографий, научных статей, архивных материалов и других источников), делать научно-практические выводы по определенному разделу (теме) учебной дисциплины и излагать свои мысли на бумаге.	Темы эссе
5	Диспут	Одна из форм дискуссии, направленная на нахождения правильного решения спорного вопроса. В ходе диспута создаются условия для формирования коммуникативной, социальной, гражданской и других компетентностей обучающихся.	Темы диспутов

3. Описание показателей и критериев оценивания результатов компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине Философия осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины) и промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины, описаны в табл. 3.

3. Описание показателей

Таблица 3 – Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины

Код компетенции	Уровень освоения компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Вид учебных занятий, работы, формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенций	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства, используемые для оценки уровня сформированности компетенции	Критерии оценивания результатов обучения
УК-5	Знает					
	Недостаточный уровень	УК-5.1. Знает: основные категории философии, этапы и тенденции исторического развития России и мировой истории, понимает значение исторического знания, опыта и уроков истории, опирается на это знание в межкультурной коммуникации.	Лекция, семинар, самостоятельная работа, интерактивная лекция,	Раздел I. Введение в предмет Раздел II. Культура во времени Раздел III. Современные культурные формы и практики	К/р, диспут, коллоквиум, эссе, доклад, диспут	Не знает, либо не имеет четкого представления о содержании изучаемой дисциплины, о базовых мировоззренческих моделях, не ориентируется в достижениях философской мысли. Допускает грубые ошибки при использовании основной терминологии дисциплины. Не представляет, как использовать основополагающие философские идеи в процессе решения экзистенциальных и профессиональных задач.
	Базовый уровень	УК-5.1. Знает: основные категории философии, этапы и тенденции исторического развития России и мировой				Имеет поверхностные представления о содержании изучаемой дисциплины, о базовых мировоззренческих моделях, не ориентируется в достижениях философской

		истории, понимает значение исторического знания, опыта и уроков истории, опирается на это знание в межкультурной коммуникации.				мысли. Допускает ошибки при использовании основной терминологии дисциплины. Слабо представляет, как использовать основополагающие философские идеи в процессе решения экзистенциальных и профессиональных задач.
	Средний уровень	УК-5.1. Знает: основные категории философии, этапы и тенденции исторического развития России и мировой истории, понимает значение исторического знания, опыта и уроков истории, опирается на это знание в межкультурной коммуникации. коммуникации				Имеет четкое представление о содержании изучаемой дисциплины, о базовых мировоззренческих моделях, хорошо ориентируется в достижениях философской мысли. Допускает незначительные ошибки при использовании основной терминологии дисциплины. Хорошо представляет, как использовать основополагающие философские идеи в процессе решения экзистенциальных и профессиональных задач.
	Высокий уровень	УК-5.1. Знает: основные категории философии, этапы и тенденции исторического развития России и мировой истории, понимает значение исторического знания, опыта и уроков истории, опирается на это знание в межкультурной коммуникации.				Имеет полное представление о содержании изучаемой дисциплины, о базовых мировоззренческих моделях, хорошо ориентируется в достижениях философской мысли. Не допускает ошибок при использовании основной терминологии дисциплины. В полной мере представляет, как использовать основополагающие философские идеи в процессе решения экзистенциальных и профессиональных задач.

3. Описание показателей

	Умеет					
	Недостаточный уровень	УК-5.2. Умеет: устанавливать логические связи между событиями, явлениями и процессами истории России и мировой истории; вести коммуникацию с представителями различных культур, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Лекция, семинар, самостоятельная работа, интерактивная лекция	Раздел I. Введение в предмет Раздел II. Культура во времени Раздел III. Современные культурные формы и практики	Тест, к/р, коллоквиум, Эссе доклад, диспут	Не может ясно и четко выражать свои мысли, грамотно использовать терминологический аппарат дисциплины, не умеет убедительно строить аргументацию и оперировать философскими понятиями, использовать данный навык в технике ведения диалога; не может использовать полученные знания при решении социальных и профессиональных задач.
	Базовый уровень	УК-5.2. Умеет: устанавливать логические связи между событиями, явлениями и процессами истории России и мировой истории; вести коммуникацию с представителями различных культур, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.				Может относительно ясно выражать свои мысли, частично использовать терминологический аппарат дисциплины, умеет выстраивать причинно-следственные связи, используя данный навык в ходе ведения диалога; может частично использовать полученные знания при решении социальных и профессиональных задач.
	Средний уровень	УК-5.2. Умеет: устанавливать логические связи между событиями, явлениями и процессами истории России и мировой				Может ясно и четко выражать свои мысли, использовать терминологический аппарат дисциплины, умеет строить аргументацию и оперировать философскими понятиями, допуская несущественные ошибки, используя

		истории; вести коммуникацию с представителями различных культур, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.				данный навык в ходе ведения диалога; может использовать полученные знания при решении социальных и профессиональных задач.
	Высокий уровень	УК-5.2. Умеет: устанавливать логические связи между событиями, явлениями и процессами истории России и мировой истории; вести коммуникацию с представителями различных культур, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.				Может предельно ясно и четко выражать свои мысли, грамотно использовать терминологический аппарат дисциплины, умеет строить аргументацию и оперировать философскими понятиями, используя данный навык в ходе ведения диалога; может использовать полученные знания при решении социальных и профессиональных задач.
	Владеет					
	Недостаточный уровень	УК-5.3. Владеет: практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; создания условий для социальной интеграции и конструктивного взаимодействия людей с учетом их социокультурных особенностей.	Лекция, семинар, самостоятельная работа, интерактивная лекция	Раздел I. Введение в предмет Раздел II. Культура во времени Раздел III. Современные культурные формы и практики	Тест, к/р, коллоквиум, эссе, доклад, диспут	Не владеет навыками философского анализа. Не способен ориентироваться в информационных потоках. Не способен к решению экспертно-аналитических задач.
	Базовый	УК-5.3. Владеет:				Владеет отдельными навыками философского

	уровень	практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; создания условий для социальной интеграции и конструктивного взаимодействия людей с учетом их социокультурных особенностей.				анализа. Не способен ориентироваться в информационных потоках. Способен к частичного решению экспертно-аналитических задач.
	Средний уровень	УК-5.3. Владеет: практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; создания условий для социальной интеграции и конструктивного взаимодействия людей с учетом их социокультурных особенностей.				Владеет навыками философского анализа. Способен ориентироваться в информационных потоках. Способен к решению экспертно-аналитических задач..
	Высокий уровень	УК-5.3. Владеет: практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; создания условий для социальной интеграции и конструктивного взаимодействия людей с учетом их социокультурных особенностей.				В полной мере владеет навыками философского анализа. Владеет приемами обработки больших массивов информации. Способен грамотно и эффективно решать экспертно-аналитические задачи.

3. Описание показателей

Код компетенции	Уровень освоения компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Вид учебных занятий, работы, формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенций	Контролируемые разделы дисциплины	Оценочные средства, используемые для оценки уровня сформированности компетенции	Критерии оценивания результатов обучения
ОПК-3	Знает					
	Недостаточный уровень	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Лекция, семинар, самостоятельная работа, интерактивная лекция,	Раздел I. Введение в предмет Раздел II. Культура во времени Раздел III. Современные культурные формы и практики	К/р, диспут, коллоквиум, эссе, доклад, диспут	Не знает, либо не имеет четкого представления о содержании изучаемой дисциплины, о базовых мировоззренческих моделях, не ориентируется в достижениях философской мысли. Допускает грубые ошибки при использовании основной терминологии дисциплины. Не представляет, как использовать основополагающие философские идеи в процессе решения экзистенциальных и профессиональных задач.
	Базовый уровень	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса				Имеет поверхностные представления о содержании изучаемой дисциплины, о базовых мировоззренческих моделях, не ориентируется в достижениях философской мысли. Допускает ошибки при использовании основной терминологии дисциплины. Слабо представляет, как использовать основополагающие

						философские идеи в процессе решения экзистенциальных и профессиональных задач.
	Средний уровень	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса				Имеет четкое представление о содержании изучаемой дисциплины, о базовых мировоззренческих моделях, хорошо ориентируется в достижениях философской мысли. Допускает незначительные ошибки при использовании основной терминологии дисциплины. Хорошо представляет, как использовать основополагающие философские идеи в процессе решения экзистенциальных и профессиональных задач.
	Высокий уровень	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса				Имеет полное представление о содержании изучаемой дисциплины, о базовых мировоззренческих моделях, хорошо ориентируется в достижениях философской мысли. Не допускает ошибок при использовании основной терминологии дисциплины. В полной мере представляет, как использовать основополагающие философские идеи в процессе решения экзистенциальных и профессиональных задач.
	Умеет Владеет					
	Недостаточный уровень	ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	Лекция, семинар, самостоятельная работа, интерактивная лекция	Раздел I. Введение в предмет Раздел II. Культура во времени Раздел III. Современны	Тест, к/р, коллоквиум, Эссе доклад, диспут	Не может ясно и четко выражать свои мысли, грамотно использовать терминологический аппарат дисциплины, не умеет убедительно строить аргументацию и оперировать философскими понятиями, использовать данный навык в технике ведения диалога; не может использовать полученные знания при решении социальных и профессиональных

				е культурные формы и практики		задач.
	Базовый уровень	ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах				Может относительно ясно выражать свои мысли, частично использовать терминологический аппарат дисциплины, умеет выстраивать причинно-следственные связи, используя данный навык в ходе ведения диалога; может частично использовать полученные знания при решении социальных и профессиональных задач.
	Средний уровень	ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах				Может ясно и четко выражать свои мысли, использовать терминологический аппарат дисциплины, умеет строить аргументацию и оперировать философскими понятиями, допуская несущественные ошибки, используя данный навык в ходе ведения диалога; может использовать полученные знания при решении социальных и профессиональных задач.
	Высокий уровень	ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах				Может предельно ясно и четко выражать свои мысли, грамотно использовать терминологический аппарат дисциплины, умеет строить аргументацию и оперировать философскими понятиями, используя данный навык в ходе ведения диалога; может использовать полученные знания при решении социальных и профессиональных задач.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

Разработка и применение тестов в процессе обучения

Педагогическое тестирование — это форма измерения знаний учащихся, основанная на применении педагогических тестов. Включает в себя подготовку качественных тестов, собственно проведение тестирования и последующую обработку результатов, которая даёт оценку уровня знаний тестируемых.

Традиционный тест содержит список вопросов и различные варианты ответов. Каждый вопрос оценивается в определенное количество баллов. Результат традиционного теста зависит от количества вопросов, на которые был дан правильный ответ.

Тестирование в педагогике выполняет три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную:

Диагностическая функция заключается в выявлении уровня знаний, умений, навыков учащегося. Это основная и самая очевидная функция тестирования. По объективности, широте и скорости диагностирования, тестирование превосходит все остальные формы педагогического контроля.

Обучающая функция тестирования состоит в мотивировании учащегося к активизации работы по усвоению учебного материала. Для усиления обучающей функции тестирования могут быть использованы дополнительные меры стимулирования студентов, такие как: раздача преподавателем примерного перечня вопросов для самостоятельной подготовки, наличие в самом тесте наводящих вопросов и подсказок, совместный разбор результатов теста.

Воспитательная функция проявляется в периодичности и неизбежности тестового контроля. Это дисциплинирует, организует и направляет деятельность учащихся, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях, формирует стремление развить свои способности.

Педагогическое тестирование включает в себя несколько основных этапов: подготовка теста проведение теста и обработка результатов теста.

По форме заданий педагогические тесты бывают:

тесты закрытого типа

тесты открытого типа

задания по установления соответствий

задания по упорядочиванию последовательности

Выбирая на тот или иной ответ на вопрос теста, студент должен, прежде всего внимательно прочитать условия вопроса теста, вдумываясь в его смысл. Затем следует выбрать, по мнению студента, правильный ответ. Если по мнению студента несколько ответов являются правильными, то он должен выбрать тот, который максимально охватывает ответ на поставленный вопрос.

Тест состоит из вопросов и предлагаемых кратких формулировок возможных ответов на вопросы, что не позволяет охарактеризовать всю полноту того или иного явления. В ходе тестирования студент не имеет возможности давать свои комментарии к ответам. Однако основная суть выносимых на тестирование вопросов отражается в предлагаемых вариантах ответов.

В зависимости от формы контроля (текущий, промежуточный, выходной) преподаватель определяет точное количество вопросов теста и устанавливает время для решения теста.

Методические рекомендации по проведению коллоквиума

Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по заранее определенным контрольным вопросам. Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От студента требуется:

– владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;

– знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;

– наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной политологической литературы.

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 2-3 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной системе.

Методические рекомендации по написанию эссе

Написание эссе является:

– одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы студентов;

– одной из форм научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора студентов, ознакомление с методологией научного поиска.

4. Методические материалы

Эссе как форма обучения студентов, это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Темы эссе определяются кафедрой и содержатся в программе курса. Преподаватель рекомендует литературу, которая может быть использована для написания эссе.

Целью написания эссе является: формирование у студентов навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде); навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком; приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста; выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании эссе:

– с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;

– верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;

– уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

– материал, использованный в эссе, должен относится строго к выбранной теме;

– необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)

– при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;

– эссе должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Рекомендации по проведению диспута

– актуальность и значимость темы;

– заблаговременное ознакомление с пятью основными вопросами (положениями, тезисами) спора в форме плакатов, карточек, приглашений, слайдов, электронной презентации, устного объявления и оповещения через интернет и т.д.;

– своевременное оповещение о проведении диспута в форме объявления, аудиогазеты или видеооповещения, пригласительных билетов и т.д.

– специальное оформление помещения (плакаты, выставки книг и статей, цитаты великих людей, иллюстрации, презентационный модуль по теме диспута и т.д.);

– тщательная подготовка ведущих, выступления которых не должны превышать 15 мин.

– строгий регламент выступлений на диспуте (первому выступающему отводится до семи минут, последующим – до трех минут, на справку – 1 мин.

– заблаговременная подготовленность 2-3 выступающих;

– заблаговременное ознакомление участников диспута со статьями, книгами, аудио-видеозаписями с ситуациями, сюжетами и фактами по избранной теме;

– использование игровых приемов диспута (наличие судьи, адвоката, прокурора, присяжных, справочного бюро и т.д.)

– установление доброжелательной атмосферы;

– соблюдение этикета спора;

– проявление искусства спора;

– установление информационных «рамок» диспута.

5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

5.1. Содержание теста

1. Культуру Древнего Востока правильно называть:
а) застойной.
б) традиционной.
в) «старческой».
г) стабилизационной.

2. «Книга мертвых» принадлежит культуре:
а) Древней Индии.
б) Вавилонии.
в) Древнего Египта.
г) иудаизма.

3. Главное достоинство молодого человека в культуре Древнего Китая:
а) трудолюбие.
б) почитание родителей.
в) ученость.
г) патриотизм.

4. Буддизм полагает причиной страданий человека:
а) гордость.
б) желания.
в) зависть.
г) греховность.

5. Ахиллес — главный герой:
а) исторических сюжетов Геродота.
б) «Энеиды» Вергилия.
в) «Метаморфоз» Овидия.
г) «Илиады» Гомера.

6. Калокагатия — это:
а) единство духовного и телесного в человеке.
б) состояние душевного покоя.
в) гармония внутреннего и внешнего в человеке.
г) античный идеал человека.

7. Венера в древнеримской мифологии — богиня:
а) домашнего очага.
б) любви и красоты.
в) целомудрия.
г) мудрости.

8. «Культура безмолвствующего большинства» в Средневековье — это:
а) народная культура (фольклор).
б) бытовая культура.
в) сельская культура.

г) «оппозиция» ортодоксальной христианской культуре.

9. Готика — это:
а) религиозное течение.
б) художественный стиль.
в) молодежная субкультура.
г) этническая культура готов.

10. Возрождение считается «восстановлением» в Европе культурных идеалов:
а) греческой античности.
б) Междуречья.
в) Средних веков.
г) Римской империи.

11. «Первый поэт» Возрождения:
а) Петрарка.
б) Данте.
в) Боккаччо.
г) Гете.

12. Наиболее ярко представлена культура Возрождения:
а) в литературе.
б) музыке.
в) живописи.
г) театре.

13. Реформация — это:
а) обновление общества.
б) смена общественно-экономических формаций.
в) идеология буржуазных революций.
г) образование нового направления в западном христианстве.

14. Эпоху Просвещения характеризуют:
а) естественность, разум, образование, воспитание.
б) гармония, мера, чувственный космос, объективизм.
в) дух, духовность, смирение, служение, возвышение.
г) релятивизм, нигилизм, либерализм, толерантность.

15. Идея науки и общественного прогресса возникает в культуре:
а) Античности.
б) Просвещения.
в) XX в.
г) существовала всегда.

16. Главная цель массовой культуры — это:
а) развлечение широких масс.
б) приобщение масс к культуре через ее упрощение.
в) получение прибыли.
г) «дебилизация» населения.

17. Главным критерием выделения элитарной культуры является:
а) художественное новаторство, оригинальность.
б) распространенность в социальной элите.
в) стремление к славе.
г) эпатаж публики.

18. Постмодернизм отрицает:
а) разум вообще.
б) «законодательный» разум.
в) религию.
г) науку.

19. В переводе на русский язык латинское слово «культура» означает:
а) очеловечивание.
б) обработка, возделывание.
в) украшение, развлечение.
г) воспитание.

20. Наиболее общим критерием для отнесения любых явлений к культуре является:
а) способность нравиться многим.
б) соответствие нормам и традициям коллектива.
в) искусственный характер рождения и использования.
г) определенный уровень развития человека и общества.

21. Согласно Р. Робертсону, глокализация — это:
а) расцвет национальных культур:
б) региональная форма глобализации.
в) проект, направленный на противодействие глобализации культуры.

22. Перевод слова «религия»
а) связь
б) истина
в) мораль
г) правильный ответ не указан.

23. «Философия культуры» изучает:
а) место культуры в обществе.
б) сущность культуры.
в) проявления культуры.
г) высшие основания культуры.

24. «Осевая» культура — это:
а) культура, живущая в веках.
б) культура определенного периода.
в) культура, «питающая» окружающие культуры.
г) культура, из которой «вышли» главные типы культуры.

25. В осмыслении культуры в Новое время доминирует:
а) целостное восприятие культуры.
б) противопоставление «культуры» и «природы».
в) «духовно-историческая» трактовка культуры.

г) понимание культуры как творчества.

26. Автором «игровой» концепции культуры является:
а) Й. Хейзинга.
б) З. Фрейд.
в) Ф. Ницше.
г) К.-Г. Юнг.

27. Н.Я. Данилевский являлся сторонником культурологической теории:
а) единого исторического прогресса культуры.
б) эволюционизма.
в) многообразия равноценных «локальных» культур (цивилизаций).
г) мультикультурализма.

28. Уподобляли культуру живому организму представители ... научной школы:
а) функциональной.
б) культурно-исторической.
в) эволюционной.
г) «органистической».

29. Культурные нормы:
а) возникают объективно.
б) формируются человеком.
в) даны «свыше».
г) являются выражением потребностей человека в жизни общества.

30. Коды культуры — это:
а) языковые конструкции.
б) знаковые системы.
в) модель преобразования значения в смысл.
г) способ понимания текста.

31. Сущность культуры состоит:
а) в ограничении человека нормами.
б) развитии духовности человека.
в) росте благополучия человека.
г) объединении людей в общество.

32. Понятие «цивилизация» — это:
а) ступень общественного развития, следующая за варварством.
б) синоним культуры.
в) этап развития культуры, характеризуемый определенными институтами.
г) городская жизнь.

33. Правильным высказыванием о сущности материальной культуры является ее понимание как:
а) конгломерата материальных предметов (техника, вещи, картины).
б) средства удовлетворения материальных потребностей человека.
в) всего, что можно воспринимать органами чувств.
г) экономической деятельности.

34. Функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов выполняет такой элемент культуры, как:
а) мифология.
б) наука.
в) религия.
г) образование.

35. Главной функцией культуры является:
а) адаптивная.
б) передачи социального опыта.
в) коммуникативная.
г) каждая из трех названных в зависимости от точки рассмотрения.

36. Развитие культуры обусловлено:
а) ростом потребностей человека.
б) трансцедентальными факторами.
в) волей культурной элиты.
г) развитием науки и техники.

37. Доминанту динамики культуры характеризует:
а) устаревание традиций.
б) прогрессивность новаций.
в) в разных культурах — по-разному.
г) диалектика традиций и новаций.

38. Типологизация культуры осуществляется:
а) по территориальному критерию.
б) совокупности признаков.
в) этническому признаку.
г) религиозному критерию.

39. Запад как тип культуры (в сравнении с Востоком) характеризуется:
а) новаторством.
б) консерватизмом.
в) традиционализмом.
г) эсхатологизмом.

40. Глобализация «сверху», «по вертикали» приводит:
а) к унификации культурного многообразия.
б) созданию условий для расцвета этнических культур.
в) появлению маргинальных субкультур.
г) правильный ответ не указан.

41. А.А. Зиновьев считал, что главная цель «глобального сверхобщества» заключается:
а) в создании равных условий развития для всех стран.
б) осуществлении информационной революции в мире.
в) господстве развитых стран Запада над остальным миром.
г) правильный ответ не указан.

42. Идея толерантности основана:
а) на концепции классовой борьбы.
б) концепции мультикультурализма.
в) представлениях об особой миссии того или иного народа.
г) правильный ответ не указан.

43. В широком смысле слова модернизация — это:
а) разрушение социокультурных традиций.
б) внедрение инноваций в производство.
в) процесс обновления общества и культуры.
г) правильный ответ не указан.

44. Аккультурация — это:
а) приобщение индивида к культуре.
б) длительный контакт разных культур, приводящий к их изменению.
в) разрушение и деградация культуры.
г) правильный ответ не указан.

45. Пропаганда западного образа жизни в современной России — это:
а) пример «асимметричной» аккультурации.
б) приобщение россиян к современной культуре.
в) необходимый элемент политики модернизации.
г) правильный ответ не указан.

46. Сущность социокультурного кризиса заключается:
а) в разрушении экономической системы общества.
б) деградации политической системы.
в) дисгармонии, дисбалансе социального и культурного.
г) правильный ответ не указан.

47. Ф.М. Достоевский считал, что преодоление социокультурного кризиса возможно:
а) на основе совершенствования и самосовершенствования человека.
б) в ходе насильственной революции, разрушения старого порядка.
в) на основе усиления репрессивных мер властей к тем, кто нарушает социальный порядок.
г) правильный ответ не указан.

48. Согласно идеям американского философа Ф. Джеймисона, визуальность — это:
а) специфический способ существования современной культуры, общий принцип структурирования ее продуктов.
б) способ существования «зрелищных» искусств.
в) визуальный компонент ритуалов.
г) правильный ответ не указан.

49. Субкультура сетевого сообщества представляет собой:
а) поляризацию структуры занятости в информационном обществе.
б) наилучшие способы организации сетевого товарообмена.
в) культуру групп пользователей, находящихся во взаимодействии в информационном киберпространстве и связанных общими целями и ценностями.
г) правильный ответ не указан.

50. «Реально-виртуальное» сетевое культурное сообщество — это:
а) группа пользователей, сформировавшаяся собственно в киберпространстве, обладающая относительной самостоятельностью от социума и действующая при отсутствии «вызовов» внешней среды.
б) группа пользователей, первоначально сложившаяся в реальном социуме, но поддерживающая коммуникацию между своими членами с помощью новых информационных технологий.
в) группа фанатов любой спортивной команды или телезвезды
г) правильный ответ не указан.

51. К основным идеям учения Гаутамы Будды можно отнести:
а) Четыре благородные истины.
б) Учение о Дао.
в) Обязательное точное исполнение ритуалов.
в) Монотеизм.
г) Теоцентризм.

52. Основной принцип правильного поведения для последователей Конфуция:
а) Медитация.
б) Недеяние.
в) Человечность.
г) Сострадание.
д) Нирвана.

53.В средневековой Европе:
а) Доминировал монотеизм.
б) Доминировал политеизм.
в) Было распространено движение экуменизма.
г) Существовал католицизм и протестантизм.
д) Доминировало Православие.

54.Каковы были причины Крестовых походов?
а) Идеологические, политические, экономические.
б) Нехватка пастбищ.
в) Призыв Жанны Д`Арк.
г) Движение Контрреформации.
д) Образование рыцарских орденов.

55.Характерной чертой мировоззрения человека Ренессанса не является:
а) Антропоцентризм.
б) Интерес к античности.
в) Атеизм.
г) Прославление радостей жизни.
д) Гуманизм.

56.К предпосылкам возникновения идеологии Ренессанса можно отнести:
а) Политическое объединение ряда городов Италии и образование единого государства.
б) Рост экономического могущества ряда городов Италии.
в) Процесс Реформации.
г) Появление рыцарских орденов.
д) Укрепление католической церкви.

57. Какое утверждение является неверным:
а) XVII век в Европе – время расцвета абсолютизма.
б) Абсолютизм играл положительную роль в процессе культурно-исторического развития Европы XVII в.
в) В XVII в. Могущество Испании возрастало, а Англия была экономически отсталой страной.
г) XVII век в Европе – начало Нового времени.
д) XVII век – век становления рационализма.

58.Каковы признаки развитой индустриальной цивилизации?
а) Появление мануфактур.
б) Ведущая роль технического прогресса.
в) Жесткое деление общества на сословия.
г) Сакрализация власти правителя.
д) Рост религиозности.

59.Найдите ошибочное утверждение:
а) Существование молодежной субкультуры имеет социально-психологические причины.
б) Существование молодежной субкультуры связано с развитием культурной индустрии.
в) Существование молодежной субкультуры возможно без опоры на какую-либо традицию и совершенно лишено связи с прошлым.
г) Молодежная субкультура возникает в условиях индустриального общества.
д) Молодежная субкультура – понятие, появившееся в XX веке.

60.К особенностям идеологии и мировоззрения постмодернизма не относится:
а) Признание плюралистичности мировосприятия.
б) Сциентизм, рационализм.
в) Игровое начало, эстетизация мифов.
г) Отсутствие единой системы ценностей.
д) Ироничность, отстраненность автора текста.

61. Человека от животных отличает:
а) Отсутствие инстинктов.
б) Наличие условных рефлексов.
в) Отсутствие органических потребностей.
г) Наличие сознания.
д) Неспособность человека приспособиться к суровым природным условиям.

62. Каковы примерные временные границы антропогенеза по данным естественных наук?
а) 10 млн. - 35 тыс. Лет назад.
б) 2,5 млн. – 35 тыс. Лет назад.
в) 2 млн. – 100 тыс. Лет назад.
г) 30 тыс. – 3 тыс. Лет до н. Э..
д) 1 млн. - 3 тыс. Лет назад.

63. Заключительной стадией антропогенеза является появление:
а) Австралопитека.
б) Неоантропа.
в) Неандертальца.
г) Хомо Хабилиса.

д) Питекантропа.

64. Среди названий археологических культур в Европе НЕТ названия:
а) Перигорд.
б) Ориньяк.
в) Корнулье.
г) Солютре.
д) Мадлен.

65. Пещерная живопись – явление периода:
а) Нижнего палеолита.
б) Верхнего палеолита.
в) Неолита.
г) Ренессанса.
д) Палеозоя.

66.Выберите неверное утверждение:
а) Мифологическое объяснение мира оперирует образами.
б) Создание мифов – обязательное условие существования любой культуры.
в) Л.Леви-Брюль назвал мышление, создающее мифы, «пралогическим».
г) Мифология использует образы-архетипы.
д) Мифы существовали только в Древнем мире.

67. Древневосточные цивилизации возникли:
а) 10 000 лет до н.э.
б) 40 000 лет назад.
в) В 1 в. Н.э.
г) В 4 тыс. До н.э.
д) В 1 тыс. До н.э.

68. Какие представления отражает образ Мирового дерева?
а) О расположении океанов и материков.
б) О бренности человеческого существования.
в) Об устройстве мира.
г) О смене сезонов земледельческих работ.
д) «О бесконечности Вселенной и мирах».

69. Древневосточные земледельческие цивилизации часто называют:
а) «Речными».
б) «Каменными».
в) «Морскими».
г) «Островными».
д) «Сельскохозяйственными».

70. Основные идеи буддизма:
а) Сострадание, «срединный путь», нирвана.
б) Конфуцианство, даосизм.
в) Тримурти, аватары Вишну.
г) Почитание духов природы, поклонение духам предков.
д) Существование каст, дхарма.

5. Материалы проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

71. Какой главный принцип поведения человека в обществе провозглашал Конфуций?
а) Самопожертвование.
б) Человечность.
в) Новаторство.
г) Борьба за равноправие.
д) Отказ от ненужных ритуалов.

72.«Средние века» - период между:
а) Палеолитом и неолитом.
б) Расцветом Древней Греции и расцветом Древнего Рима.
в) Крушением Римской Империи и «возрождением» античности в Новое время.
г) Vв. До н. Э. И XVIII в. Н.э.
д) Началом Крестовых походов и открытием Америки.

73.Экономика средневекового общества основывалась на:
а) Развитии мануфактур.
б) Первоначальном накоплении капитала..
в) Феодальном владении.
г) Ирригационном земледелии.
д) Энцикликах Папы римского.

74. Термин «гуманизм»:
а) Означал всестороннее изучение человека.
б) Был введен в обращение Леонардо да Винчи.
в) Появился в XIX веке.
г) Означал отказ от религиозности.
д) Появился в XX веке.

75.В кружки гуманистов входили:
а) Исключительно представители аристократических слоев общества.
б) Люди разного общественного положения.
в) Образованные люди из крестьянского сословия.
г) Только художники.
д) Только деятели церкви.

76. Движение Реформации началось:
а) В Германии.
б) Во Франции.
в) В Италии.
г) В Испании.
д) В Нидерландах.

77.Какие положения присутствовали в идеологии Просвещения?
а) Необходимость укрепления католицизма, борьба с инакомыслием.
б) Опора на рационализм, необходимость распространения научных знаний.
в) Анархия.
г) Строгое соблюдение сословных границ.
д) Признание авторитета церкви.

78.Что входит в систему ценностей эпохи империализма?

а) Религиозность.
б) Традиционность.
в) Ориентация на пользу, достаток, комфорт.
г) Всестороннее развитие личности, духовный рост.
д) Принадлежность к аристократическому сословию.

79.Что не относится к числу причин кризиса культуры XX века?
а) Возросшая техническая мощь цивилизации.
б) Всеобщая политическая, экономическая и информационная интеграция.
в) Изменения в озоновом слое и повышение уровня мирового океана.
г) Расслоение культуры (гуманитарная, техническая, массовая).
д) Становление идеологии «среднего человека».

80. Постмодернизм – мировоззрение, сформировавшееся:
а) В XIX веке.
б) В XVIII веке.
в) В начале XX века.
г) В середине XX века.
д) В XXI веке.

81.Найдите определение понятия «деятельность»:
а) Действия для удовлетворения биологических потребностей.
б) Создание шедевров искусства.
в) Проявление действия естественного отбора.
г) Сознательное целенаправленное преобразование мира и самого человека.
д) Участие в материальном производстве.

82. Каковы причины существующего многообразия определений культуры?
а) Борьба восточной и западной идеологии.
б) Некомпетентность ученых.
в) Отсутствие налаженного обмена информацией между учеными разных стран.
г) Сложность и многогранность предмета изучения.
д) Слабость патриотического сознания.

83.Можно утверждать, что «палеолитическая революция» - это:
а) Момент появления «человека умелого».
б) Момент уничтожения рабства.
в) Момент появления каменных орудий.
г) Момент зарождения первых цивилизаций.
д) Момент начала счета родства.

84.Среди периодов «каменного века» нет:
а) Неолита.
б) Мезолита.
в) Палеолита.
г) Микролита.

85. Что такое «археологическая культура»?
а) Уровень развития письменности в древних цивилизациях.
б) Компетентность археологов и грамотное ведение раскопок.
в) Собрание античных памятников.

г) Этнографические описания отсталых народов.
д) Совокупность памятников, сохранившихся в грунте на ограниченной территории на одной глубине.

86. Мифы о конце света называются:
а) Антропогоническими.
б) «Близнечными».
в) Солярными.
г) Эсхатологическими.
в) Космогоническими.

87.Раннее земледелие возникало:

а) В лесостепной зоне.

б) На океанском побережье.

в) В джунглях.

г) По берегам рек.

д) Там, где люди научились выплавлять железо.

88.Письменность в древневосточных цивилизациях:
а) Сохраняла мифологическую и ритуальную традицию.
б) Обеспечивала существование средств массовой информации.
в) Служила индивидуальному развитию личности.
г) Составляла обязательную часть всеобщего образования.
д) Еще не существовала.

89. Социальная мобильность в Древнем и средневековом Китае:
а) Полностью отсутствовала.
б) Была связана с воинской службой.
в) Была ниже, чем в Индии.
г) Была связана с получением образования.
д) Была связана с принадлежностью к касте жрецов.

90. Сансара – это:
а) Круговорот перерождений.
б) Закон воздаяния и равновесия.
в) Состояние вне кармы.
г) Имя ведической богини.
д) Титул священного царя.

91. Каковы особенности письменности в Китае?
а) Появилась позже, чем в других восточных государствах.
б) Требовала развитого образного мышления и памяти.
в) Отсутствовала.
г) Была простой.
д) Послужила древней основой для формирования финикийского и греческого письма.

92. Среди последствий развития идей гуманизма в Италии не было:
а) Развития пространственных искусств.

б) Укрепления католической церкви.
в) Появления слоя «интеллигенции».
г) Появления светского искусства.
д) Становления идеологии человека буржуазного общества.

93.Время Ренессанса в Италии:
А.17-19 век.
Б.12-14 век.
В.4-14 век.
Г.16-19 век.
Д.14-16 век.

94. Реформация – движение, направленное на:
а) «Исправление» католической религии.
б) Освобождение крестьян от феодальной зависимости.
в) Объединение германских земель.
г) Формирование правовой основы государственности.
д) Объединение католической и православной ветвей христианства.

95.Каковы особенности стиля рококо?
а) Преобладание пасторальных сюжетов, камерная театральность, легкость, нежные тона, изящные формы.
б) Преобладание библейских сюжетов, театральность, сочные цвета, упругие линии, драматизм.
в) Преобладание исторических сюжетов, дидактизм, строгость, уравновешенность.
Г.Каноничность, религиозность.
д) Новаторство, разрушение формы.

96.В XIX веке основной функцией науки была:
а) Воспитательная функция.
б) Познавательная и прикладная функция.
в) Функция поддержания священной традиции.
г) Коммуникативная функция.
д) Функция формирования мировоззрения.

97.Вера в прогресс в европейской культуре пошатнулась:
а) В XV веке.
б) В XVIII веке.
в) В XIX веке.
г) В XVII веке.
д) В XVI веке.

98.К причинам возникновения и распространения массовой культуры не относится:
а) Изменение человека как биологического вида.
б) Появление и развитие средств массовой коммуникации.
в) Появление отрасли «культурной индустрии».
г) Появление массового потребителя продукции «культурной индустрии».
д) Формирование компьютерной сети.

99.В систему ценностей у молодежи не входит:
а) Эмоционально-нравственное восприятие мира.

б) Максимализм, противопоставление добра и зла.
в) Свобода самовыражения.
г) Неприятие традиционных формальностей и условностей.
д) Стремление к надежности, престижу.

100.В чем различие модернистской и постмодернистской позиции в мировоззрении и искусстве?
а) Модернизм изменяет традицию. постмодернизм цитирует традиционные формы.
б) Модернизм и постмодернизм различаются только временем существования.
в) Постмодернизм ориентирован на «эстетику безобразного».
г) Постмодернизм стремится утвердить новую систему ценностей.
д) Постмодернизм – понятие, лишенное содержания.

Контролируемые компетенции: УК-5.1-3. ОПК-3.1-3
Критерии оценки:
Тест оценивается в соответствии с таблицей 3 .

5.2 Темы докладов по разделам

Раздел I. Культурология как наука
1. Теоретическая и прикладная культурология.
2. Культура и цивилизация.
3. Типология культуры П. Сорокина.
4. Концепция осевого времени К. Ясперса.

Раздел II. Культура в истории
1. Культура Месопотамии.
2. Культура Египта.
3. Достижения и специфика римской культуры
4. Средневековые университеты.
5. Основные стили и направления искусства Нового времени.

Раздел III. Актуальные проблемы современной культуры
1. Роль СМИ в современной культуре.
2. Гуманистическая и антигуманистическая ориентации в философской мысли.
3. Борьба рационализма и иррационализма в пространстве культурологической мысли.
4. Культура в зеркале постмодерна.
5. Массовая и элитарная культура.

Контролируемые компетенции: УК-5.1-3. ОПК-3.1-3
Критерии оценки:
Доклад оценивается в соответствии с таблицей 3 .

5.3 Тематика коллоквиумов

Тема 1. Культурология как наука

Эволюция представлений о культуре в европейской теоретической мысли: Античность, Средневековье, Новое время. Многообразие современных подходов к определению слова «культура». Светский и религиозный взгляд на проблемы культуры.

Становление культурологии как науки. Объект, предмет, методы культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Место культурологии в ряду гуманитарных дисциплин

.

Тема 2. Основные культурологические школы

«Общественно-историческая» школа. Теория локальных цивилизаций, концепции О.Шпенглера, А.Тойнби, Н.Данилевского. Натуралистическая школа. Сущность и динамика культурного развития в учении З.Фрейда. Истоки культуры, архетипы по К.Юнгу. «Функционализм» Б.Малиновского. Этология человека. Социологическая школа. Т.Элиот; П.Сорокин о типах культуры, о «социальной стратификации». Вебер о трех направлениях процессах развития. Парсонс о потребностях и целях, лежащих в основе общественного развития. Э.Дюркгейм: религия и культура. Вебер: «рациональность» культур, типы власти, органическая связь идеологии и экономической основы в культурной системе. Символическая школа. Артефакт, «порядок», знак. Принцип «бинарных оппозиций». Э.Кассирер, К.Леви-Стросс о «символической среде».

Тема 3. Культура Древнего мира

«Антропогенез», «социогенез» и «культурогенез». Проблема периодизации «доисторической» «первобытной» культуры. «Палеолит» как «предкультурная» эпоха. Проявление зачатков культуры в эпоху «мезолита». Культурные феномены в эпоху «неолита». Представление о «палеолитической революции» и «неолитической революции». Классификация мифов. Древнейшие религиозно-культурные практики. Основные феномены культуры «каменного века», ее архетипы, дописьменный и синкретичный характер. «Культура Древнего мира» - «Древние цивилизации»: понятия и пределы. Общие черты культур Древнего Востока. Влияние цивилизаций Древнего Востока на мировую культуру в целом и культуры отдельных регионов в частности. «Древние цивилизации» и «Античность»: соотношение понятий. Образ «античного мира» в современных историкокультурных исследованиях. Периодизация культур Древней Греции и Древнего Рима. Главные черты и архетипы античности.

Тема 4. Культура Средневековья

Критика взгляда на Средневековье как на «темные века». Вклад средневековой культуры в культуру мировую. Библия. Эсхатологизм. Теоцентризм и антропоцентризм. Провиденциализм. Символизм. Спиритуализм. Традиционализм. Каноничность. Историзм. Средневековые университеты. Культура арабо-мусульманского мира. Особенности художественной культуры Византии.

Тема 5. Культура эпохи Возрождения и Нового времени

Гуманизм как идейная основа Возрождения. Идеи эволюции гуманизма. Гуманистическое рассмотрение человека как абсолютной самостоятельной ценности. Основные этапы развития искусства эпохи Возрождения. «О достоинстве человека» (Пико делла Мирандола)- «Государь» (Макиавелли). Искусство Ренессанса и современность. Реформация и зарождение основ культуры Нового времени. Характерные черты европейской культуры Нового времени. Формирование «децентрализованного» типа художественной культуры. Кризисные явления в культуре конца XIX в и поиски новых парадигм.

Тема 6. Культура XIX – XX вв.

Основные тенденции и характерные черты культуры XX - XXI вв. Глобализм и антиглобализм. «Человечность» и «дегуманизация» культуры. Традиционная «гуманитарная» и «научнотехническая» («техногенная») культуры (НТР и культура). «Общечеловеческая» («мировая») и национальные («локальные») культуры.

«Рационалистическая» и «иррационалистическая» культуры. «Оптимистическая» и «пессимистическая» культуры. «Элитарная» и «массовая» культуры. Попытки отказа от преемственности в культуре, создания «новых» (нетрадиционных) и конструирование «синтетических» искусств.

Тема 7. Актуальные проблемы современной культуры

Глобализация и культура. Универсализация культуры, Социокультурный кризис. Визуально-виртуальная культура. Культура социальных групп и движений. Проблемы межкультурной коммуникации: «глобальная культура», «мультикультурализм» и «диалогика» культур. «Восток» в истории западной культуры XX - XXI вв. Постмодерн и неоязычество.

Контролируемые компетенции: УК-5.1-3. ОПК-3.1-3
Критерии оценки:
Оценка работы в ходе коллоквиума осуществляется в соответствии с таблицей 3 .

5.4 Темы эссе

Контролируемые компетенции: УК-5.1-3. ОПК-3.1-3
Критерии оценки:

Эссе оценивается в соответствии с таблицей 3.

1. Является ли культурология наукой (методологический аспект).
2. Модернизация как культурологическая проблема: аспекты рассмотрения.
3. Актуальные проблемы социокультурного кризиса в современной России.
4. Культура мобильных коммуникаций.
5. Межкультурные коммуникации в современной России.
6. Интернет в системе массовых коммуникаций.
7. Понятия «культура» и «общество»: тождество и различие.
8. Культурное «ядро» и периферийная культура.
9. Проблемы взаимоотношений этнических культур в современной России.
10. Молодежные субкультуры XXI века.
11. «Гламуризация» культуры: причины и перспективы.
12. Античные представления о прекрасном и красоте.
13. Смена ценностных ориентиров в культуре Нового времени.
14. Концепции происхождения искусства.
15. Абстракционизм: ретроспектива и перспективы развития.
16. Тема судьбы в мировой художественной культуре.
17. Тема зла в культуре.
18. Человек и техника.
19. Дегуманизация культуры и искусства XX в. (по статье Х. Ортеги-и-Гассета).
20. Мифология как феномен культуры: прошлое и настоящее.

5.5. Тематика диспутов

1. Является ли культурология наукой.

2. Единство и различие материальной и духовной культуры.
3. «Восток» и «Запад» о взаимосвязи человека и природы.
4. Философский образ жизни.
5. Декаденство и постмодерн: единство и различие
6. Материализм: вера или знание.
7. Чем мне близок Сократ.
8. Внешние блага: обуза или возможности.
9. Античная философия и современность.
10. Космополитизм: за и против.
11. Соотношение веры и разума.
12. Что принесло в мир христианство.
13. Инквизиция: мифы и реальность.
14. Что возрождало Возрождение.
15. Знание: сила или слабость.
16. Экологическая катастрофа.
17. Культ науки: прошлое или настоящее.
18. Лабиринт свободы.
19. Есть ли у человечества будущее.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Предмет и метод культурологии, ее место в системе социально-гуманитарных наук.
2. Понятие, структура и социальные функции культуры.
3. Уровни культуры: доминирующая, субкультура и контркультура.
4. Источники культурологической мысли.
5. Основные культурологические направления и школы XX века: общая характеристика.
6. Символическая концепция культуры Э. Кассирера. Знаки и символы в культуре.
7. Понимание культуры в классическом психоанализе З. Фрейда.
8. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
9. Теория культуры О. Шпенглера. Культура и цивилизация.
10. Культурологическая концепция К. Юнга.
11. Особенности первобытной культуры. Первоначальные формы религиозных верований (анимизм, тотемизм, фетишизм).
12. Культура древнего Египта.
13. Религиозный характер культуры древней Индии.
14. Культура древнего Китая.
15. Возникновение идеи культуры в философской и исторической мысли Античности. Характерные черты древнегреческой культуры
16. Культурная специфика древнего Рима. Искусство древних римлян.
17. Общая характеристика культуры средневековья.
18. Основные черты культуры эпохи Возрождения. Гуманизм как идейная основа культуры Возрождения.
19. Роль, значение и последствия Реформации в развитии европейской культуры.
21. Европейская культура Нового времени, ее характер и особенности.
22. Характерные черты барокко и классицизма.
23. Романтизм как общекультурное движение эпохи перемен.
24. Критический реализм и его место в культуре XIX века.
25. Искусство модернизма в 20 веке как проявление кризисных явлений культуры.

26. Становление древнерусской культуры. Крещение Руси и влияние христианства на формирование древнерусской культуры.
27. Культура периода Золотой Орды и Московского царства.
28. Петровские реформы в области культуры и их значение.
29. Русская национальная культура XIX в.
30. «Серебряный век» русской культуры.
31. Культура советского периода.
32. Современная отечественная культура.
33. Исторические условия, этапы становления и социальные функции массовой культуры.
34. Элитарная культура как антипод массовой культуры.

Контролируемые компетенции: УК-5.1-3. ОПК-3.1-3

Критерии оценки
Критерии оценки зачета содержатся в таблице 3.