

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богдалова Елена Вячеславовна

Должность: Исполняющий обязанности проректора по образовательной деятельности

Дата подписания: 26.11.2024 10:46:26

Уникальный программный ключ:

d8c9010a2424298dd45a7677101014851150e

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА журналистики и редакционно-издательских технологий

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
 Е.С. Сахарчук
«27» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ДАННЫХ

образовательная программа направления подготовки
42.04.02 Журналистика
шифр, наименование

Направленность (профиль)

Мультимедийная журналистика

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения:

очное

Курс 1 семестр 2

Форма обучения:

заочная


Курс 1 семестр 1

Москва 2022

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 529 от 08 июня 2017 г. Зарегистрировано в Минюсте России 29 июня 2017 года № 47239.

Разработчики рабочей программы:


МГТЭУ, доцент кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий

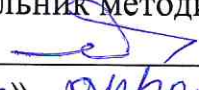

_____ место работы, занимаемая должность
Лебедева С.Э. _____ 21.04 _____ 2022 г.
подпись Ф.И.О. Дата

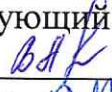
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий (протокол № 8 от « 21 »
_____ 04 _____ 2022 г.)

Рабочая программа утверждена на заседании Учебно-методического совета МГТЭУ
(протокол № 1 от « 27 » апреля 20 _____ г.)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебно-методического управления

_____ И.Г. Дмитриева
« 27 » апреля 2022 г.

Начальник методического отдела

_____ Д.Е. Гапеев
« 27 » апреля 2022 г.

Заведующий библиотекой

_____ В.А. Ахтырская
« 27 » апреля 2022 г.

Декан факультета

_____ С.Н. Лещинская
« 27 » апреля 2022 г.

Содержание

- 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- 3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ**
- 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
- 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель:

- знакомство с современными тенденциями в визуализированной подаче информации.

Задачи:

- научиться собирать и визуализировать информацию, работать с готовой информацией;
- научиться использовать технологические возможности компьютера для визуализации информации.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы направления подготовки

Дисциплина «Визуализация данных» (Б1.В.ДВ.05.02) относится к циклу дисциплин по выбору, входя в блок дисциплин, обеспечивающих профессиональную подготовку. Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах: «Мультимедийная журналистика в системе массовых коммуникаций», «Современные теории массовой коммуникации», «Тенденции развития медиаиндустрии», и является базой для последующих курсов: «Технологии создания и продвижения мультимедийного контента» и «Современные медиасистемы».

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины (модуля)

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Универсальные (УК), общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) – в соответствии с ФГОС 3++.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1 Способен разрабатывать концепции авторских проектов	ПК-1.1. Знает тенденции современной авторской арт-журналистики;
	ПК-1.2. Умеет ориентироваться в круге авторов и СМИ, пишущих об искусстве;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем учебной дисциплины (модуля).

Объем дисциплины «Визуализация данных» составляет 4 зачетных единиц/ 144 часов

Семестр – 2 (1); вид отчетности: зачет с оценкой

Вид учебной работы	Всего, часов		очная форма		заочная форма	
			Курс, часов		Курс, часов	
	очная форма	заочная форма	1 курс 1		1 курс 1	

			семестр		семестр	
Аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего в том числе:	34	8	34		8	
Лекции (Л)	10	2	10		2	
В том числе, практическая подготовка (ЛПП)	-	-	-		-	
Практические занятия (ПЗ) (в том числе зачет)	24	6	24		6	
В том числе, практическая подготовка (ПЗПП)	4	1	4		1	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-		-	
В том числе, практическая подготовка (ЛРПП)	-	-	-		-	
Самостоятельная работа обучающихся (СР)	110	132	110		132	
В том числе, практическая подготовка (СРПП)	22	-	-		-	
Промежуточная аттестация (подготовка и сдача), всего:	-	-	-		-	
Контрольная работа	-	-	-		-	
Курсовая работа	-	-	-		-	
Зачет с оценкой	+	4	+		4	
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)	144	144	144		144	

2.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Формируемые компетенции (индекс)
1	Тема 1. Сбор и анализ данных	Метод сбора данных. Представление о визуализации данных. Принципы использования столбчатых и круговых диаграмм для различных видов данных.	ПК-1
2	Тема 2. Виды	Методы визуализации данных. Приемы	ПК-1

	визуализации данных	и способы подачи информации	
3	Тема 3. Технологии визуализация данных и инфографики	<p>Интерактивная работа с данными на различных сайтах. Обработка данных и выведение схем.</p> <p>Инфографика как способ визуализации данных. Принципы создания инфографики. Этапы создания инфографики</p> <p>Тестовые задания по работе с большими данными: расчёт предельной нагрузки аудиторий, решение глобальной проблемы</p>	ПК-1

2.3. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов	Формы текущего контроля успеваемости
1.	Тема 1. Сбор и анализ данных	2	8	10	20	фронтальный опрос
2.	Тема 2. Виды визуализации данных	4	8	40	52	фронтальный опрос контрольная работа
3.	Тема 3. Технологии визуализация данных и инфографики	4	8	60	72	фронтальный опрос контрольная работа
	Зачет с оценкой				+	
	Итого:	10	24	110	144	

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов	Формы текущего контроля успеваемости
1.	Тема 1. Сбор и анализ данных	2	2	32	36	фронтальный опрос
2.	Тема 2. Виды визуализации данных	-	2	40	42	фронтальный опрос контрольная работа
3.	Тема 3.	-	2	60	62	фронтальный

	Технологии визуализация данных и инфографики					опрос контрольная работа
	Зачет с оценкой				4	
	Итого:	2	6	132	144	

2.4. План самостоятельной работы обучающегося по дисциплине (модулю)

Очная форма обучения

№	Название разделов и тем	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость	Формируемые компетенции	Формы контроля, фронтальный опрос
1.	Тема 1. Сбор и анализ данных	Подготовка презентаций по темам: «Подготовка презентации на темы «Жанровая структура современных СМИ»	10	ПК-1	фронтальный опрос творческое задание
2.	Тема 2. Виды визуализации данных	Подготовка информационного сообщения на тему «История классификация жанров»	20	ПК-1	фронтальный опрос творческое задание
		Составление таблицы по теориям и концепциям жанров	20		
3.	Тема 1. Сбор и анализ данных	Подготовка информационных сообщений по теме «История современных электронных СМИ» «Современные жанровые модели»	60	ПК-1	фронтальный опрос творческое задание

Заочная форма обучения

№	Название разделов и тем	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость	Формируемые компетенции	Формы контроля, фронтальный опрос
1.	Тема 1. Сбор и анализ данных	Подготовка презентаций по темам: «Подготовка	32	ПК-1	фронтальный опрос творческое

		презентации на темы «Жанровая структура современных СМИ»			задание
2.	Тема 2. Виды визуализации данных	Подготовка информационного сообщения на тему «История классификация жанров»	20	ПК-1	фронтальный опрос творческое задание
		Составление таблицы по теориям и концепциям жанров	20		
3.	Тема 1. Сбор и анализ данных	Подготовка информационных сообщений по теме «История современных электронных СМИ» «Современные жанровые модели»	60	ПК-1	фронтальный опрос творческое задание

3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При организации обучения инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются следующие необходимые условия:

- учебные занятия организуются исходя из психофизического развития и состояния здоровья инвалидов и лиц с ОВЗ совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий;

- при организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе;

- в процессе образовательной деятельности применяются материально-техническое оснащение, специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, электронные образовательные ресурсы в адаптированных формах.

- подбор и разработка учебных материалов преподавателями производится с учетом психофизического развития и состояния здоровья инвалидов и лиц с ОВЗ;

- использование элементов дистанционного обучения при работе со студентами, имеющими затруднения с моторикой;

- обеспечение студентов текстами конспектов (при затруднении с конспектированием);

– использование при проверке усвоения материала методик, не требующих выполнения рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом и речью) – например, тестовых бланков.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);

2) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);

3) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно, др.).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), то есть дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Самостоятельная работа студентов (далее – СРС) является неотъемлемой частью обучения студентов. Ее цель – формирование профессиональной компетентности будущего специалиста.

Самостоятельная работа осуществляется в виде аудиторных и внеаудиторных форм познавательной деятельности по дисциплине.

Самостоятельная работа по дисциплине включает в себя:

1) предварительную подготовку к аудиторным занятиям;

2) самостоятельную работу при прослушивании лекций, осмыслении учебной информации, ее обобщении и составлении конспектов;

3) подбор, изучение, анализ рекомендованных источников и литературы;

4) выяснение наиболее сложных вопросов дисциплины и их уточнение во время консультаций;

5) подготовку к экзамену, практическим занятиям;

6) выполнение практических заданий;

7) систематическое изучение периодической печати, научных монографий, поиск и анализ дополнительной информации.

Аудиторная самостоятельная работа выполняется студентами на лекциях и практических занятиях.

Вопросы для самостоятельной работы студентов в целях подготовки к аудиторным занятиям предлагаются преподавателем в начале изучения каждого

раздела дисциплины или темы. Студенты имеют право выбирать дополнительно интересующие их темы для самостоятельной работы.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – планируемая учебная деятельность студентов, осуществляемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Виды самостоятельной работы студентов: подготовка к опросу, подготовка к тестированию, подготовка к дискуссии, подготовка к мозговому штурму, подготовка к выполнению практической работы, подготовка к участию в круглом столе, подготовка к выполнению итоговой контрольной работы, подготовка к экзамену.

В данной таблице приводится описание интерактивных образовательных технологий, используемых в образовательном процессе по дисциплине.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях и самостоятельной работе обучающихся

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	Л	проблемные лекции	6
			6
	ПР	творческие задания	4
		работа в группах	4
			8

Вид технологии	Содержание технологии
проблемная лекция	- лекции, на которой новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. Процесс познания обучающихся в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения
лекция-беседа	- содержание такой лекции подается через серию вопросов, на которые обучающиеся должны отвечать непосредственно в ходе лекции
лекция-дискуссия (интерактивная лекция)	- в данной технологии применяется следующие активные формы обучения: дискуссия, беседа, демонстрация слайдов или учебных фильмов, мозговой штурм
лекция-визуализация	- чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Представленная таким образом информация может обеспечить систематизацию имеющихся у обучающихся знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения;

	демонстрировать разные способы наглядности, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности
творческое задание	- деятельность обучающихся, которая приводит к созданию продуктов творчества, которые отличаются новизной, оригинальностью, являются не только субъективно, но и объективно ценностными. Творческие методы обучения - методы активные
круглый стол	– беседа, где участвует небольшие группы обучающихся (5 человек), которые последовательно обсуждают поставленные вопросы
работа в группах (групповой тренинг)	- сравнительно новый метод интерактивного обучения. Различные ситуации, возникающие в группах и являются учебными, игровыми, для обучаемого выступают как вполне реальные ситуации, в которых надо действовать со всей ответственностью за результат действия
мозговой штурм	- творческая (креативная) дискуссия, приводящаяся для того, чтобы получить как можно больше идей решения какой-то проблемы
метод-проектов	- педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых
кейс-метод (кейс-технологии)	- технология, позволяющая применить теоретические знания к решению практических задач; способствует развитию у обучающихся самостоятельного мышления, умения выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументировано высказать свою. С помощью этого метода обучающиеся имеют возможность проявить и усовершенствовать аналитические и оценочные навыки, научиться работать в команде, находить наиболее рациональное решение поставленной проблемы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Текущий контроль осуществляется в виде домашнего задания. В ходе домашнего задания студент должен освоить примеры сбора простейшей статистической информации. Студенты могут проанализировать периодичность явлений в быту. Например, провести анализ распорядка своего дня: как дошли до учебы, сколько красных автомобилей увидели, и в какое время. Это позволит высчитать периодичность разных явлений за определенный промежуток времени (неделя, месяц, год). Итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме проекта.

Текущий контроль

1. *Устный опрос* (проводится в первые двадцать минут занятия о ранее пройденным темам.

Вопросы для устного опроса:

1. Каковы законы восприятия информации современной аудиторией?
2. В чем заключаются принципы создания инфографики?
3. Какие вы знаете типы инфографики?
4. Назовите виды инфографики по формату представления.
5. Назовите виды инфографики по способу представления.
6. Какова роль текстовой информации в инфографике? Шрифты, правила использования.
7. В чем заключается роль цвета, колористика в инфографике? Знаете ли вы сервисы для подбора и генерации цветовых сочетаний?
8. В чем заключаются общие правила композиции?
9. В чем заключаются общие правила эскизирования?
10. Что такое видеоинфографика? Приведите ее примеры

2. Творческое задание

Каждый магистрант получает индивидуальное задание создать собственную учебную мультимедийную инфографику и подготовить ее к публикации на своем сайте (например, в личном блоге) или на сайте конкретного СМИ. Магистранты могут, например, проанализировать периодичность явлений в быту. Например, провести анализ распорядка своего дня: как дошли до учебы, сколько красных автомобилей увидели, и в какое время. Это позволит высчитать периодичность разных явлений за определенный промежуток времени (неделя, месяц, год).

Чтобы подготовить инфографику, каждый обучающийся должен выполнить следующие стадии работы и защитить их перед преподавателем:

1. Выбрать актуальную тему и социально значимую в течение долгого времени тему (3 балла);
2. Определить цель, потенциальную и целевую аудиторию будущего проекта, тактическую и стратегическую его цели, методологию журналистского поиска информации (5 баллов);
3. Написать синопсис (то есть расширенный план) будущего лонгрида: определиться с его структурой, методологией работы журналиста, составом экспертов, вопросы, которые планируется им задать, продумать мультимедийную составляющую проекта (где будет дано видео, аудио, инфографика, фоторяд и т.д.). Конкретизировать тему и предмет изучения, сформулировать для себя конкретную исследовательскую задачу (5 баллов);
4. Составить "монтажный лист" будущего лонгрида в виде таблицы со столбцами "Видео", "Фон экрана" и "Текст". Данное задание позволяет провести очередную рефлексию по поводу актуальности и социальной значимости выявленной проблемы, попробовать сопоставить (хотя бы на бумаге еще) текстовый и визуальный материал, проверить, насколько они сочетаемы, дают ли эмоции будущему читателю

(или даже зрителю. потому что лонгрид надо смотреть, читают его во вторую очередь), какая из мультимедийных составляющих будет или должна быть наиболее эмоционально насыщенной и выразительной. На этой стадии есть возможность изменить структуру будущего проекта с точки зрения логики повествования, удобочитаемости и эмоционального достижения эффективности подачи информации (5 баллов);

5. Написать литературный сценарий будущего лонгрида, в котором подробно прописать: авторский текст (близкий к окончательному); сочетание мультимедийных возможностей, фото или видеоряда в сочетании с цветовым фоном; тематические фактуальные "точки", которые позволят отделять одну часть от другой и давать аудитории повод задуматься. Данное задание должно быть представлено преподавателю в виде текстовой базы с указанием смысловых точек, фактоидов (выносов цифр, цитат, предложений). Обращаем при этом отдельное внимание на соответствие текста предполагаемому визуальному ряду (5 баллов);

6. Power Point-презентация, в которой каждый слайд соответствует одному полному экрану стационарного компьютера или ноутбука. каждый слайд оформляется один в один в соответствии с вашим замыслом оформления будущего лонгрида из расчета один к одному. Проект оформляется в логической последовательности - так, как его и должен воспринимать зритель. Если в процессе защиты придут новые идеи, то слайды можно будет легко переставить местами (6 баллов).

7. Реализация творческого проекта в виде его публикации на личных ресурсах студента или в средствах массовой информации. На этой стадии важно поставить перед собой дедлайн и четко уложиться в него. Следует также искать место публикации вашего будущего мультимедийного лонгрида (7 баллов);

Каждый студент должен пройти все указанные стадии подготовки творческого проекта и их защиты перед группой и преподавателем.

Творческая работа № 1.

1. Использование сервисов хранения данных при выполнении профессиональных обязанностей журналиста.

Творческая работа № 2.

1. Подготовка журналистских материалов в современных мультимедийных жанрах.

2. Сервисы для работы со звуком – делаем подкасты и аудиоиллюстрации

Творческая работа № 3.

1. Хранение и обработка фото в работе журналиста при помощи сетевых сервисов.

2. Создание, редактирование и распространение видеоматериалов в сети Интернет.

Творческая работа № 4.

1. Поиск и отслеживание источников информации в Twitter

2. Использование сервисов кураторства контента для сохранения информации для журналистских материалов. Создание интерактивных карт.

Творческая работа № 5.

1. Анализ данных сервисов статистики сайта сетевого СМИ.

Критерии оценки творческого проекта:

Максимальное количество баллов - 36 баллов (работа в семестре). В случае некачественного или невнимательного выполнения обучающимися каждой из стадий задания количество баллов может быть уменьшено.

3. Контрольная работа

В процессе освоения дисциплины предусмотрено выполнение студентами контрольных работ в качестве контроля их остаточных знаний по изученным темам.

Вопросы для контрольной работы:

1. Какие вы знаете типы инфографики?
2. Видеоинфографика (понятие, примеры).
3. Интерактивная инфографика (понятие, примеры).
4. Анимированная инфографика (понятие, примеры).
5. Тренды в инфографике.
6. Аналитика, умение анализировать инфографические объекты.
7. Особенности выбора данных непосредственно для визуализации.
8. Способы создания инфографических объектов (программы, сервисы, готовые наборы, шаблоны).
9. Авторское право: источники изображений для инфографики, обзор ресурсов готовых изображений.
10. Этапы создания инфографики.

Критерии оценки контрольной работы:

Контрольная работа оценивается по количеству правильных ответов магистрантов на вопросы. В каждом из вариантов контрольной работы - по три вопроса. Если магистрант дал на вопрос конкретный полный правильный ответ, то он оценивается преподавателем в 2 балла. Если ответ неполный, то он должен быть оценен в один балла. Неправильный ответ – 0 баллов.

6.3. Курсовая работа - не предусмотрена

6.4. Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «Визуализация данных»

1. История развития инфографики, особенности, значение, преимущества.
2. Законы восприятия информации современной аудиторией.
3. Принципы создания инфографики.
4. Типы инфографики.
5. Виды инфографики по формату представления.
6. Виды инфографики по способу представления.
7. Роль текстовой информации в инфографике. Шрифты, правила использования.
8. Роль цвета, колористика. Сервисы для подбора и генерации цветовых сочетаний.
9. Композиция, общие правила.
10. Эскизирование.
11. Видеоинфографика (понятие, примеры).
12. Интерактивная инфографика (понятие, примеры).
13. Анимированная инфографика (понятие, примеры).
14. Тренды в инфографике.
15. Аналитика, умение анализировать инфографические объекты.
16. Особенности выбора данных непосредственно для визуализации.
17. Способы создания инфографических объектов (программы, сервисы, готовые наборы, шаблоны).
18. Авторское право: источники изображений для инфографики, обзор ресурсов готовых изображений.
19. Этапы создания инфографики.
20. Сервисы для создания инфографики.
21. Web 2.0 в практике современных журналистов: сервисы для хранения и обработки информации.

22. Подкаст, аудиоиллюстрация – использование в журналистике. Способы создания и размещения в сети Интернет.
23. Правила поиска и использования иллюстраций в сети Интернет. Использование интерактивных карт в практике сетевых изданий.
24. Особенности использования видеохостингов сетевыми изданиями – технологии, алгоритмы.
25. Практика использование массивов данных в сервисах кураторства контента для поиска информационных поводов и иллюстративного материала.
26. Лонгрид и аналоги в практике современных сетевых изданий. История и современность.

Критерии оценки зачета

При выставлении оценки учитываются результаты выполнения заданий, активность студентов на занятиях. На зачете студент должен продемонстрировать знания теоретического характера, умение ответить на поставленные вопросы, методику работы с научным материалом по данной учебной дисциплине, работу с книгой, справочной литературой, способность работать с другими источниками информации и применять на практике приемы анализа информации, высокий уровень владения языковой, речевой и социокультурной компетенциями.

«**Отлично**» получает студент, показавший широкое и разностороннее знание проблемы, имеющий конспекты лекций, первоисточников и других заданий, данных ему преподавателем.

«**Хорошо**» получает студент, также продемонстрировавший высокий уровень знаний по тем же параметрам, но с некоторыми недочётами в ответах или неполным анализом того или иного вопроса.

«**Удовлетворительно**» возможно при твёрдом знании основных положений проблемы, наличии конспекта и тезисов самостоятельно выполненных работ.

«**Неудовлетворительно**» оцениваются ответы, не соответствующие требованиям к оценке «удовлетворительно»

6.5. Вопросы к экзамену – не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493343> – Режим доступа: по подписке.

2. Калмыков, А.А. Интернет-журналистика: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021400 «Журналистика» / А.А. Калмыков, Л.А. Коханова. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 383 с. — (Серия «Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-00771-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028746> – Режим доступа: по подписке.

Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и

доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493320> – Режим доступа: по подписке.

7.2. Дополнительная литература

1. Баранова Е.А. Все, что Вы должны знать, если хотите развивать инфографику на газетном сайте [Электронный ресурс] = Everything You Need to Know to Develop Infographic on Newspaper's Website / Е.А. Баранова // Медиаскоп. Выпуск 4. 2013 г. - 12 с. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=506107>. – Режим доступа: по подписке.
2. Баранова Е.А. Новые реалии развития редакций, или Что такое газетная конвергенция: Монография / Е.А. Баранова - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 187 с. - (Научная книга) ISBN 978-5-9558-0449-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/512258> – Режим доступа: по подписке.

7.3. Программное обеспечение ВОПРОС К ИТ-отделу

Освоение дисциплины "Визуализация данных" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:
 Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus
 Русский Браузер Mozilla Firefox
 Браузер Google Chrome
 Adobe Reader XI

7.4. Электронные ресурсы

1. Электронная библиотека «Знаниум»: <https://znanium.com>
2. Электронная библиотека «Юрайт»: <https://urait.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Вид самостоятельной деятельности	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
1	2
Информационное сообщение	<p>Цель внеаудиторной самостоятельной работы: подготовка небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.</p> <p>Специфика работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения; • несет новизну; • отражает современный взгляд по определенным проблемам; • отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами; • возможно письменное оформление задания, включающего элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

	<p>Регламент времени на озвучивание сообщения: до 5 мин.</p> <p>Роль обучающегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> • собрать и изучить литературу по теме; • составить план или графическую структуру сообщения; • выделить основные понятия; • ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения; • оформить текст письменно (если требуется); • сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • актуальность темы; • соответствие содержания теме; • глубина проработки материала; • грамотность и полнота использования источников; • наличие элементов наглядности
<p>Подготовка презентаций</p>	<p>Цель внеаудиторной самостоятельной работы: создание наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.</p> <p>Специфика работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде; • создание материалов презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у обучающихся навыки работы на компьютере; • материалы-презентации готовятся обучающимися в виде слайдов с использованием программы MicrosoftPowerPoint; • в качестве материалов презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций; • одной из форм задания может быть реферат-презентация; • данная форма выполнения самостоятельной работы отличается от написания реферата и доклада тем, что обучающийся результаты своего исследования представляет в виде презентации; • серией слайдов обучающийся передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость; • слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения; • происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения; • слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала; • обучающийся при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и др.; • каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует;

	<ul style="list-style-type: none"> • во время презентации обучающийся имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов; • после проведения демонстрации слайдов реферата обучающийся должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы. <p>Роль обучающегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное; • установить логическую связь между элементами темы; • представить характеристику элементов в краткой форме; • выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы; • оформить работу и предоставить к установленному сроку. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соответствие содержания теме; • правильная структурированность информации; • наличие логической связи изложенной информации; • эстетичность оформления, его соответствие требованиям; • работа представлена в срок
<p>Составление сводной таблицы</p>	<p>Цель внеаудиторной самостоятельной работы: систематизация объемной информации, которая сводится (обобщается) в рамки таблицы.</p> <p>Специфика работы: формирование структуры таблицы отражает склонность обучающегося к систематизации материала и развивает его умения по структурированию информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • краткость изложения информации характеризует способность к ее свертыванию; • в рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал); • таблицы создаются как помощь в изучении большого объема информации, желая придать ему оптимальную форму для запоминания; • задание чаще всего носит обязательный характер, а его качество оценивается по качеству знаний в процессе контроля; • оформляется письменно. <p>Роль обучающегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучить информацию по теме; • выбрать оптимальную форму таблицы; • информацию представить в сжатом виде и заполнить ею основные графы таблицы; • пользуясь готовой таблицей, эффективно подготовиться к контролю по заданной теме. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соответствие содержания теме; • логичность структуры таблицы; • правильный отбор информации; • наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации; • соответствие оформления требованиям; • работа сдана в срок
<p>Подготовка</p>	<p>Цель внеаудиторной самостоятельной работы: развитие умения</p>

<p>диаграммы</p>	<p>обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т. д.</p> <p>Специфика работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • второстепенные детали описательного характера опускаются; • рисунки носят чаще схематичный характер; • в них выделяются и обозначаются общие элементы, их топографическое соотношение; • рисунком может быть отображение действия, что способствует наглядности и, соответственно, лучшему запоминанию алгоритма; • схемы и рисунки широко используются в заданиях на практических занятиях в разделе самостоятельной работы; • эти задания могут даваться всем обучающимся как обязательные для подготовки к практическим занятиям. <p>Роль обучающегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучить информацию по теме; • создать тематическую схему, иллюстрацию, график, диаграмму; • представить на контроль в установленный срок. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соответствие содержания теме; • правильная структурированность информации; • наличие логической связи изложенной информации; • аккуратность выполнения работы; • творческий подход к выполнению задания; • соблюдение сроков выполнения работ.
<p>Подготовка диаграмм и схем</p>	<p>Цель внеаудиторной самостоятельной работы: развитие умения студента выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т. д.</p> <p>Специфика работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • второстепенные детали описательного характера опускаются; рисунки носят чаще схематичный характер; • в них выделяются и обозначаются общие элементы, их топографическое соотношение; • рисунком может быть отображение действия, что способствует наглядности и, соответственно, лучшему запоминанию алгоритма; • схемы и рисунки широко используются в заданиях на практических занятиях в разделе самостоятельной работы; • эти задания могут даваться всем студентам как обязательные для подготовки к практическим занятиям. <p>Роль обучающегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучить информацию по теме; • создать тематическую схему, иллюстрацию, график, диаграмму; • представить на контроль в установленный срок. <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соответствие содержания теме; • правильная структурированность информации; • наличие логической связи изложенной информации;

	<ul style="list-style-type: none"> • аккуратность выполнения работы; • творческий подход к выполнению задания; • соблюдение сроков выполнения работ.
--	---

Показатели и шкала оценивания

Шкала оценивания	Показатели
5 («отлично»)	Обучающийся 1) полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
4 («хорошо»)	Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся 1) обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 2) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 3) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 4) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся 1) обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса; 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл; 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Аудитория №402	11 компьютеров Системный блок 1: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-4570 CPU @ 3.20GHz 8192 ОЗУ HDD Объем: 500 ГБ Монитор Benq G922HDA- 22 дюйма Системный блок 2:

		<p>Процессор Intel(R) Core(TM) i5-4170 CPU @ 3.70GHz 4096 МБ ОЗУ; HDD Объем: 500 ГБ Монитор DELL 178FP Системный блок 3: Процессор Intel(R) Core(TM) i3-6100 CPU @ 3.70GHz 4096 МБ ОЗУ; SSD Объем: 120 ГБ Монитор Samsung 940NW Акустическая система 2.0 Интерактивная доска Smart Board Проектор Epson EH-TW535W</p>
2	Аудитория №403	<p>Системный блок: Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E2180 2048 ОЗУ; 320 HDD Монитор АОС 2470W Проектор Epson EH-TW5300 с акустической системой</p>
3	Аудитория №405	<p>Системный блок: Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E2180 2048 ОЗУ; 320 HDD Монитор АОС 2470W Проектор Epson EH-TW5300 с акустической системой</p>
4	Аудитория №302	<p>11 компьютеров Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i3-2100 CPU @ 3.10GHz 4096 МБ ОЗУ; HDD Объем: 320 ГБ Монитор Acer P206HL - 20 дюймов Акустическая система Sven Интерактивная доска Smart Board Проектор Epson EH-TW535W</p>
5	Аудитория №303	<p>Системный блок: Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E5200 2048 ОЗУ; 320 HDD Монитор Samsung SyncMaster 940NW Акустическая система Sven Проектор Nec M260W</p>
6	Аудитория №305	<p>Системный блок: Процессор Intel® Core™2 Duo E8500 2048 ОЗУ; 250 HDD Монитор Samsung SyncMaster 940NW Акустическая система Sven Проектор Nec M260W</p>
7	Аудитория №306	<p>12 компьютеров Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-2400 CPU @ 3.10GHz 8192 ОЗУ; HDD Объем: 500 ГБ Монитор DELL EX231W - 24 дюйма Интерактивная доска Elite Panaboard UB-T880W с акустической системой Проектор Epson EB-440W</p>
8	Аудитория №308	<p>Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-2400 CPU @ 3.10GHz; 8192 ОЗУ HDD Объем: 500 ГБ</p>

		Монитор DELL EX231W - 24 дюйма Интерактивная доска Elite Panaboard UB-T880W с акустической системой Проектор Epson EB-440W
9	Аудитория №2-120	Системный блок: Процессор Intel® Core™2 Duo E8500 2048 ОЗУ\$ 250 HDD Монитор Samsung SyncMaster 940NW Акустическая система Sven Проектор Nec M260W
10	Аудитория №109	11 компьютеров Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-6400 CPU @ 2.70GHz 4096 МБ ОЗУ SSD Объем: 120 ГБ Монитор Philips PHL 243V5 - 24 дюйма Акустическая система Sven Интерактивная доска Smart Board Проектор Epson EH-TW535W
11	Аудитории № 309, 310, 311, 410, 411	Проектор переносной Epson EB-5350 (1080p)– 1 шт. Экран переносной Digis 180x180 – 1 шт. Ноутбук HP ProBook 640 G3 (Intel Core i5 7200U, 4gb RAM, 250 SSD) – 1 шт.

ПО учебного процесса:

№	Наименование продукта	Кол -во	Номер лицензии	Основание
1	Adobe Premiere CS6 Academic Edition	5	12867825	Сублицензионный договор № 49489/МОС3806
2	Adobe Design Standart 5 AcademicEdition License RU	15	8667918	Договор-оферта № Tr017922 от 06.04.2011
3	Microsoft Volume License		48457427	Договор-оферта № Tr017922 от 06.04.2011
	Applications - Office Standard 2010	25	*	
4	Microsoft Volume License		45411627	гос. Контракт № 14/09 от 14.04.2009
	Applications - Office Professional Plus 2007	13	*	
	Applications - Office Standard 2007	50	*	

