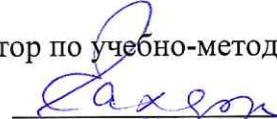


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО - ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА социологии и философии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе


Е.С. Сахарчук
«27» апреля 2022 __ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

образовательная программа направления подготовки

42.03.02 «Журналистика»

шифр, наименование

Направленность (профиль)

Интернет-журналистика

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения очная, очно-заочная

Курс 3 семестр 5

Москва

2022

Рабочая программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат направления подготовки 42.03.02 «Журналистика», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 524 от 8 июня 2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 29 июня 2017г. № 47219).

Разработчик рабочей программы: МГГЭУ, профессор каф. социологии и философии
место работы, занимаемая должность


подпись

Герасимов А.В.
Ф.И.О.

25 апреля 2022,
Дата

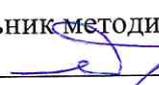
Рабочая программа утверждена
на заседании кафедры социологии и философии
(протокол № 92 от « 25 » 04 2022г.)

на заседании Учебно-методического совета МГГЭУ
(протокол № 1 от « 27 » апреля 2022г.)

СОГЛАСОВАНО

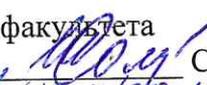
Начальник учебно-методического управления

И.Г. Дмитриева
« 27 » апреля 2022 г.

Начальник методического отдела

Д.Е. Гапеенок
« » 2022 г.

Заведующий библиотекой

В.А. Ахтырская
« 27 » апреля 2022 г.

Декан факультета

С.Н. Лещинская
« 27 » апреля 2022 г.

Содержание

- 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- 3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ**
- 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
- 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель данного курса - ознакомить студентов с основными положениями современной культурологии для лучшей ориентации в современных культурных процессах, для подготовки к «культурному диалогу».

Задачи:

- рассмотреть историю культурологической мысли,
- освоить категориальный аппарат,
- раскрыть сущность основных проблем современной культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы направления подготовки

Дисциплина «Культурология» представляет собой дисциплину (модуль) базовой части цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин (Б1). Она связана с такими учебными дисциплинами как «Социология», «Конфликтология», «Психология журналистики». Это взаимодополнение обеспечивает целостность изучения предметной области и формирование базового уровня знаний для последующего изучения дисциплин, связанных с данной.

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм. УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса. ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины

Объем дисциплины «Культурология» составляет 3 зачетных единиц/108 часов.

Вид учебной работы	Всего, часов		Очная форма		Очно-заочная форма	
			Курс, часов		Курс, часов	
	Очная форма	Очно-заочная форма	3	108	3	108
Аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего в том числе:	54	36		54		36
Лекции (Л)	18	12		18		12
В том числе, практическая подготовка (ЛПП)						
Практические занятия (ПЗ) (в том числе зачет)	36	24		36		24
В том числе, практическая подготовка (ПЗПП)						
Лабораторные работы (ЛР)						
В том числе, практическая подготовка (ЛРПП)						
Самостоятельная работа обучающихся (СР)	54	72				
В том числе, практическая подготовка (СРПП)						
Промежуточная аттестация (подготовка и сдача), всего:						
Контрольная работа						
Курсовая работа						
Зачет	+	+		+		+
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)	108/3	108/3		108		108

2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Формируемые компетенции (индекс)
Раздел I. Введение в предмет			

1	Тема 1. Культурология как наука	<p>Эволюция представлений о культуре в европейской теоретической мысли. Античность, Средневековье, Новое время. Многообразие современных подходов к определению слова «культура». Светский и религиозный взгляд на проблемы культуры.</p> <p>Становление культурологии как науки. Объект, предмет, методы культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Место культурологии в ряду гуманитарных дисциплин.</p>	УК-5
2	Тема 2. Основные культурологические школы и направления	<p>«Общественно-историческая» школа. Теория локальных цивилизаций, концепции О.Шпенглера, А.Тойнби, Н.Данилевского.</p> <p>Натуралистическая школа. Сущность и динамика культурного развития в учении З.Фрейда. Истоки культуры, архетипы по К.Юнгу. «Функционализм» Б.Малиновского. Этология человека. К.Лоренц, И. Эйбл-Эйбесфельдт.</p> <p>Социологическая школа. Т.Элиот; П.Сорокин о типах культуры, о «социальной стратификации». Вебер о трех направлениях процессах развития. Парсонс о потребностях и целях, лежащих в основе общественного развития. Э.Дюркгейм: религия и культура. Вебер: «рациональность» культур, типы власти, органическая связь идеологии и экономической основы в культурной системе.</p> <p>Символическая школа. Артефакт, «порядок», знак. Принцип «бинарных оппозиций». Э.Кассирер, К.Леви-Стросс о «символической среде».</p>	УК-5
3	Тема 3. Культурологическая мысль в России	<p>Культурологическая мысль России как форма национального самосознания. «Философические письма» П. Я. Чаадаева. Славянофилы. Учение о культурно-исторических типах Н. Я. Данилевского и концепция К. Н. Леонтьева. Цивилизационные концепции С. М. Соловьева, Б.Н. Чичерина; марксистская теория Г. В. Плеханова. Философия истории и культуры В. С. Соловьева. Космизм. Евразийство. Религиозно-философская традиция в осмыслении истории и культуры. Ценностная концепция культурных «суперсистем» П. А. Сорокина.</p> <p>Культурологические, социокультурные и цивилизационные теории ученых советского и постсоветского периодов. В.Вернадский: « Научная мысль как планетное явление». Н.Бердяев о русской культуре. Работы Г.Федотова, И.Ильина. «Пассионарная теория» Л.Гумилева.</p>	

Раздел 2. Теория культуры			
4	Тема 4. Культура как общественное явление. Типология культур	<p>Варианты словоупотребления и этимология слова «культура». Сущность, структура и функции культуры. Типология культур. Многоуровневость культуры. Срединная культура. Маргинальные культуры. Субкультуры. Контркультуры. Материальная и духовная культуры. Мировая и локальная культуры. Массовая и элитарная культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество.</p>	УК-5; ОПК-3
5	Тема 5. Культура и религия	<p>Культура и религия: общее и особенное. Основные подходы к изучению религии и к оценке ее места и роли в духовной и социальной практике. Религия как ценностный фундамент культуры. Архаические духовные практики. Древние политеистические религии (религии Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима, Древней Руси...). Иудаизм как исторически первая форма монотеизма, христианство и ислам как мировые монотеистические религии. Проблема типологии религий. Племенные, этнические, национальные, государственные, мировые религии. Роль мировых религий в мировой истории и культуре. Буддизм, его основные положения и отличия от индуизма. Христианство, его основные положения и отличия от иудаизма. Ислам, его основные положения и отличия от христианства.</p>	УК-5; ОПК-3
Раздел 3. История культуры			
6	Тема 6. Культура Древнего мира	<p>«Древнейшая культура»: понятие и пределы. «Антропогенез», «социогенез» и «культурогенез». Проблема периодизации «доисторической» «первобытной» культуры. «Палеолит» как «предкультурная» эпоха. Проявление зачатков культуры в эпоху «мезолита». Культурные феномены в эпоху «неолита». Представление о «палеолитической революции» и «неолитической революции». Классификация мифов. Древнейшие религиозно-культурные практики. Основные феномены культуры «каменного века», ее архетипы, дописьменный и синкретичный характер. «Культура Древнего мира» - «Древние цивилизации»: понятия и пределы. Общие черты культур Древнего Востока. Влияние цивилизаций Древнего Востока на мировую культуру в целом и культуры отдельных регионов в</p>	УК-5; ОПК-3

		<p>частности. «Древние цивилизации» и «Античность»: соотношение понятий. Образ «античного мира» в современных историкокультурных исследованиях. «Греческое чудо» как культурологическая проблема. Периодизация культур Древней Греции и Древнего Рима. Главные черты и архетипы античности. «Дионис» и «Аполлон». «Миф» и «Логос». «Греция» и «Рим». Эллинизм и его место в истории культуры.</p>	
7	Тема 7. Культура Средневековья	<p>Критика взгляда на Средневековье как на «темные века». Вклад средневековой культуры в культуру мировую. Дисциплинарная структура познания и особая модель академической науки. Роль схоластики, реализма и номинализма в философии и культуре. Университет как принцип и специфически европейская система образования. Рецепция римского права, обычное право и каноническое право как факторы формирования западной правовой культуры. Книгопечатание и литература. Библия и культура. Живопись. Икона как воплощение средневековой картины мира. Архитектура. Музыка. Литургия. Менестрели и трубадуры. Театр как синтез искусств. Провиденциализм. Эсхатологизм. Теоцентризм и антропоцентризм. «Двухсобытийность» модели мира. Символизм. Спиритуализм. Традиционализм. Каноничность. Рефлексивность. Историзм. Официальная, куртуазная и карнавальная культура. Культура арабо-мусульманского мира. Особенности художественной культуры Византии.</p>	УК-5; ОПК-3
8	Тема 8. Культура эпохи Возрождения и Нового времени	<p>Гуманизм как идейная основа Возрождения. Идеи эволюции гуманизма. Гуманистическое рассмотрение человека как абсолютной самостоятельной ценности. Обратная сторона титанизма. Замена принципа провиденциализма принципом человеческой активности. Основные этапы развития искусства эпохи Возрождения. Развитие науки, литературы, архитектуры, живописи, скульптуры в эпоху Ренессанса. Театра эпохи Возрождения. Кризис гуманизма. «О достоинстве человека» (Пико делла Мирандола)- «Государь» (Макиавелли). Искусство Ренессанса и современность. Реформация и зарождение основ культуры Нового времени.</p> <p>Культурно-исторический смысл понятия «Новое время». Характерные черты европейской культуры Нового времени. Характеристика важнейших художественных стилей Нового времени. Формирование «децентрализованного» типа художественной культуры. Кризисные яв-</p>	УК-5; ОПК-3

		ления в культуре конца XIX в и поиски новых парадигм.	
9	Тема 9. Социодинамика отечественной культуры	Периодизация отечественной культуры и основные параметры каждого периода. Предыстория русской культуры (культуроогенез и дохристианская культура восточных славян). Культура Киевской Руси. Культура русских земель в период раздробленности. Культура Московского царства. Культура Петербургской империи. Культура переходного (постцарского) периода. Советская культура. Культура переходного (постсоветского) периода (от СССР к РФ). Общие черты русской культуры.	УК-5; ОПК-3
Раздел 4. Современная культура			
10	Тема 10. Культура XX – XXI века	Художественные системы и философские основы «модернизма» и «постмодернизма». Теоретические основы постмодернизма (концепции Ж. Бодрийяра, Ж.-Ф. Лiotара, П. Слотердйика и др.). Характерные черты постмодернизма. Истоки постклассической философской парадигмы (парадигм) культуры. Характерные черты философии культуры XX в. Проблемы межкультурной коммуникации: «глобальная культура», «мультикультурализм» и «диалогика» культур. «Восток» в истории западной культуры XX - XXI вв. Постмодерн и неоязычество. Культурные альтернативы: футурология культуры III тысячелетия.	УК-5 ОПК-3
11	Тема 11. Актуальные проблемы современной культуры	Основные тенденции и характерные черты культуры XX - XXI вв. Глобализм и антиглобализм. «Человечность» и «дегуманизация» культуры. Традиционная «гуманитарная» и «научнотехническая» («техногенная») культуры (НТР и культура). «Общечеловеческая» («мировая») и национальные («локальные») культуры. «Рационалистическая» и «иррационалистическая» культуры. «Оптимистическая» и «пессимистическая» культуры. «Элитарная» и «массовая» культуры. Попытки отказа от преемственности в культуре, создания «новых» (нетрадиционных) и конструирование «синтетических» искусств.	УК-5 ОПК-3

2.3. Разделы дисциплины и виды занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Аудиторная работа	Внеауд. работа	Объем в часах
-------	-----------------------------	-------------------	----------------	---------------

		Л	ПЗ/ЛР	СР	Всего
		в том числе, ЛПП	в том числе, ПЗПП/ЛРП П	в том числе, СРПП	в том числе, ПП
5 семестр					
РАЗДЕЛ 1. Введение в предмет					
1	Тема 1. Культурология как наука	2	2	4	8
2	Тема 2. Основные культурологические школы и направления	1	4	6	11
3	Тема 3. Культурологическая мысль в России	1	4	4	9
	<i>Итого:</i>	4	10	14	28
РАЗДЕЛ 2. Теория культуры					
4	Тема 4. Культура как общественное явление	2	2	4	8
5	Тема 5. Культура и религия	2	2	4	8
	<i>Итого:</i>	4	4	8	16
РАЗДЕЛ 3. История культуры					
6	Тема 6. История Древнего мира	2	4	6	12
7	Тема 7. Культура Средневековья	2	4	6	12
8	Тема 8. Культура эпохи Возрождения и Нового времени	2	4	6	12
9	Тема 9. Социодинамика отечественной культуры	2	4	6	12
	<i>Итого:</i>	8	16	24	48
РАЗДЕЛ 4. Современная культура					
10	Тема 10. Культура XX–XXI века	1	4	4	9
11	Тема 11. Актуальные проблемы современной культуры	1	2	4	7
	<i>Итого:</i>	2	6	8	16
	<i>Всего:</i>	18	36	54	108

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Аудиторная работа		Внеауд. работа	Объем в часах
		Л	ПЗ/ЛР	СР	Всего
		в том числе, ЛПП	в том числе, ПЗПП/ЛРП П	в том числе, СРПП	в том числе, ПП
5 семестр					
РАЗДЕЛ 1. Введение в предмет					
1	Тема 1. Культурология как наука	2	2	6	10

2	Тема 2. Основные культурологические школы и направления	1	2	8	11
3	Тема 3. Культурологическая мысль в России	1	2	6	9
	<i>Итого:</i>	4	6	20	28
РАЗДЕЛ 2. Теория культуры					
4	Тема 4. Культура как общественное явление	1	2	6	9
5	Тема 5. Культура и религия	1	2	6	9
	<i>Итого:</i>	2	4	12	16
РАЗДЕЛ 3. История культуры					
6	Тема 6. История Древнего мира	1	2	8	11
7	Тема 7. Культура Средневековья	1	2	8	11
8	Тема 8. Культура эпохи Возрождения и Нового времени	1	3	8	11
9	Тема 9. Социодинамика отечественной культуры	1	3	8	11
	<i>Итого:</i>	4	10	24	44
РАЗДЕЛ 4. Современная культура					
10	Тема 10. Культура XX–XXI века	1	2	4	7
11	Тема 11. Актуальные проблемы современной культуры	1	2	4	7
	<i>Итого:</i>	2	4	8	14
	<i>Всего:</i>	12	24	72	108

2.4. План самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

Очная форма обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость (часов)	Формируемые компетенции	Формы контроля
РАЗДЕЛ 1. Введение в предмет				УК-5	
1	Тема 1. Культурология как наука	Изучение основной и дополнительной литературы	2		Устный опрос
		Подготовка презентации	2		Демонстрация презентации
2	Тема 2. Основные культурологические школы и направления	Изучение основной и дополнительной литературы	2		Устный опрос
		Подготовка презентации	2		Демонстрация презентации
		Подготовка к тестированию	2		Тестирование
3	Тема 3. Культурологическая мысль в России	Подготовка презентации	2		Демонстрация презентации
		Подготовка к тестированию	2		Тестирование
РАЗДЕЛ 2. Теория культуры				УК-5	

4	Тема 4. Культура как общественное явление	Изучение основной и дополнительной литературы	2		Устный опрос
		Подготовка реферата	2		Реферат
5	Тема 5. Культура и религия	Изучение основной и дополнительной литературы	2		Устный опрос
		Подготовка презентации	2		Демонстрация презентации
РАЗДЕЛ 3. История культуры				ОПК-3	
6	Тема 6. История Древнего мира	Изучение основной и дополнительной литературы	2		Устный опрос
		Подготовка реферата	4		Реферат
7	Тема 7. Культура Средневековья	Изучение основной и дополнительной литературы	2		Устный опрос
		Подготовка реферата	4		Реферат
8	Тема 8. Культура эпохи Возрождения и Нового времени	Изучение основной и дополнительной литературы	4		Устный опрос
		Подготовка презентации	2		Демонстрация презентации
9	Тема 9. Социодинамика отечественной культуры	Изучение основной и дополнительной литературы	4		Устный опрос
		Подготовка презентации	2		Демонстрация презентации
РАЗДЕЛ 4. Современная культура				УК-5 ОПК-3	
10	Тема 10. Культура XX–XXI века	Изучение основной и дополнительной литературы	2		Устный опрос
		Подготовка презентации	2		Демонстрация презентации
11	Тема 11. Актуальные проблемы современной культуры	Изучение основной и дополнительной литературы	2		Устный опрос
		Подготовка реферата	2		Реферат

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость (часов)	Формируемые компетенции	Формы контроля
РАЗДЕЛ 1. Введение в предмет				УК-5	
1	Тема 1. Культурология как наука	Изучение основной и дополнительной литературы	4		Устный опрос
		Подготовка презентации	2		Демонстрация презентации
2	Тема 2. Основные культурологические школы и направления	Изучение основной и дополнительной литературы	4		Устный опрос
		Подготовка презентации	2		Демонстрация презентации
		Подготовка к тестированию	2		Тестирование
3	Тема 3. Культурологическая мысль в России	Подготовка презентации	2		Демонстрация презентации
		Подготовка к тестированию	4		Тестирование

РАЗДЕЛ 2. Теория культуры				УК-5	
4	Тема 4. Культура как общественное явление	Изучение основной и дополнительной литературы	4	УК-5; ОПК-3	Устный опрос
		Подготовка реферата	2		Реферат
5	Тема 5. Культура и религия	Изучение основной и дополнительной литературы	4	УК-5; ОПК-3	Устный опрос
		Подготовка презентации	2		Демонстрация презентации
РАЗДЕЛ 3. История культуры				ОПК-3	
6	Тема 6. История Древнего мира	Изучение основной и дополнительной литературы	4	УК-5; ОПК-3	Устный опрос
		Подготовка реферата	4		Реферат
7	Тема 7. Культура Средневековья	Изучение основной и дополнительной литературы	4	УК-5; ОПК-3	Устный опрос
		Подготовка реферата	4		Реферат
8	Тема 8. Культура эпохи Возрождения и Нового времени	Изучение основной и дополнительной литературы	4	УК-5; ОПК-3	Устный опрос
		Подготовка презентации	4		Демонстрация презентации
9	Тема 9. Социодинамика отечественной культуры	Изучение основной и дополнительной литературы	4	УК-5; ОПК-3	Устный опрос
		Подготовка презентации	4		Демонстрация презентации
РАЗДЕЛ 4. Современная культура					
10	Тема 10. Культура XX–XXI века	Изучение основной и дополнительной литературы	2	УК-5; ОПК-3	Устный опрос
		Подготовка презентации	2		Демонстрация презентации
11	Тема 11. Актуальные проблемы современной культуры	Изучение основной и дополнительной литературы	2	УК-5; ОПК-3	Устный опрос
		Подготовка реферата	2		Реферат

3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Учебные занятия инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организуются совместно с другими обучающимися в общих группах, а также индивидуально, в соответствии с графиком индивидуальных занятий.

При этом необходимо учитывать несколько аспектов:

- особенности нозологии студентов инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- психоэмоциональное состояния студентов;
- психологический климат, который сложился в студенческой группе;
- настрой отдельных студентов и группы в целом на процесс обучения.

При организации учебных занятий в общих группах используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений, создания комфортного психологического климата в группе.

В образовательной деятельности применяются материально-техническое оснащение, специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными особенностями здоровья, электронные образовательные ресурсы в адаптированных формах.

Специфика обучения юриспруденции инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья предполагает использование игрового, практико-ориентированного, занимательного материала, который необходим для получения знаний и формирования необходимых компетенций. Подготовка студентами заданий для семинарских занятий должна сочетать устные и письменные формы в соответствии с их особенностями здоровья.

Для того чтобы предотвращать наступление у студентов с инвалидностью и обучающихся имеющих ограниченные возможности здоровья быстрого утомления можно использовать следующие методы работы:

- чередование умственной и практической деятельности;
- преподнесение материала с использованием средств наглядности;
- использование технических средств обучения, чередование предъявляемой на слух информации с наглядно-демонстрационным материалом.

При освоении дисциплин инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение должно отводиться проведению с ними индивидуальной работы со стороны преподавателей. В индивидуальную работу включается:

- индивидуальная учебная работа (консультации), то есть дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы;
- индивидуальная воспитательная работа.

Особенности обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Для студента имеющего нарушения опорно-двигательного аппарата, необходимо посоветовать использовать вспомогательные средства для усвоения программы, например, диктофон и другие электронные носители информации.

При проведении аудиторных занятий со студентами, имеющими осложнения с моторикой рук возможно использование следующих вариантов работы:

- обеспечение студентов электронными текстами лекций и заданий к семинарским занятиям;
- использование технических средств фиксации текста (диктофоны), с последующим составлением тезисов лекции в ходе самостоятельной работы студента, которые они впоследствии могут использовать при подготовке и ответах на семинарских занятиях.

Одним из видов работы для студентов, испытывающих трудности в письме может быть подготовка к семинарским занятиям таких заданий, которые не требуют от них написания длинных текстов ответов. Наиболее оптимальным вариантом такого задания, выполняемого в письменной форме, может служить тестовое задание. Использование тестирования студентов необходимо совмещать с обсуждением вариантов ответов.

Контроль знаний можно вести как в устном, так и в письменном виде.

Особенности обучения студентов с нарушением слуха.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией рекомендуется использовать следующие педагогические принципы:

- наглядности преподаваемого материала;
- индивидуального подхода к каждому студенту;
- использования информационных технологий;
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Студенту с нарушением слуха следует предложить занять место на передних партах аудитории, а преподавателю рекомендуется больше времени во время занятий находиться рядом с рабочим местом этого студента. Учитывая, что такие студенты лучше понимают по губам, желательно располагаться к ним лицом, говорить громко и четко.

Для повышения уровня восприятия учебной информации студентами рассматриваемой группы, рекомендуется применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств. Сложные для понимания темы следует снабжать как можно большим коли-

чеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Контроль знаний студентов указанной нозологии может вестись преимущественно в письменном виде, но для развития устной речи, рекомендуется предложить студенту рассказать ответ на задание в тезисах.

Особенности обучения студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слабовидящих студентов заключается в следующем:

- необходимо дозировать учебную нагрузку;
- применять специальные формы и методы обучения, технические средства позволяющие воспринимать информацию, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- увеличивать искусственную освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением.

При зрительной работе у слабовидящих студентов быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы или переключение рабочей активности.

При чтении лекций, слабовидящим студентам следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности. Кроме того необходимо использовать специальные программные средства для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Информация по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, на электронном носителе, в печатной форме увеличенным шрифтом и т.п.);
2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа);
3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно, др.).

При необходимости для студентов с инвалидностью и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов, а также может быть предоставлено дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Общие сведения о самостоятельной работе

Самостоятельная работа студентов является важным средством освоения курса. Она представляет собой вид активной интеллектуальной творческой деятельности студентов, при котором без непосредственного участия преподавателей они выполняют учебные задания, осваивая учебный материал, охватываемый настоящим курсом.

Главной целью самостоятельной работы студентов является овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа различных аспектов нормативно-правовой регламентации общественной жизни практической реализации правовых норм. При этом основной ее задачей является развитие умения приобретать научные знания путем личного поиска информации, формирование активного, творческого подхода к учебной работе, при выполнении письменных работ и изучении нормативно-правовых актов, основной и дополнительной литературы.

При освоении используются такие формы самостоятельной работы как изучение нормативно-правовых актов, литературы, посвященной проблематике изучаемого курса и письменные работы (конспектирование литературы, подготовка докладов).

При изучении литературы делается акцент на работе с учебниками, монографиями, публикациями в периодических изданиях и сети Интернет по проблемным вопросам изучаемого курса.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельную работу всегда следует начинать с планирования. Для этих целей составляется типовый план-график работы, который позволяет рационально распределить время и выработать определенную последовательность учебных задач в соответствии с характером и объемом самостоятельной работы при обязательном учете расписания занятий. Прежде чем приступить к работе с литературой, нужно ознакомиться с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем. Недопустимо ограничиваться только одним базовым учебником. Нужно использовать как минимум, два учебника (учебных пособия) используя их как взаимодополняющие.

Следующим этапом является работа с дополнительными источниками информации по теме, в частности с монографической и публицистической литературой. Эту работу целесообразно начинать с ее поиска и систематизации. Далее следует непосредственная работа с литературой. Изучение литературы представляет собой целеустремленный активный процесс ее творческого освоения. При этом существенно, что изучение нескольких источников, демонстрирующих возможность разноречивой и разноаспектной трактовки темы, столкновение с исключительными друг друга суждениями стимулируют выработку собственной точки зрения.

Изучение литературы по теме должно сопровождаться составлением глоссария (толкового словаря основных терминов, используемых в рамках той или иной темы учебного курса). Глоссарий формируется по тематическому принципу, а в рамках темы – по алфавиту.

Конспектирование всех источников целесообразно осуществлять в одной тетради (не менее 96 листов или со съемными блоками) разделенной на части по рубрикам: 1) конспект лекций и самостоятельной работы по теме, 2) конспект дополнительной литературы по теме: конспект (аннотация) первоисточников и научных публикаций в периодической печати и сети Интернет; 3) глоссарий.

3. Техника изучения литературы

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати и в сети Интернет. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение литературы по курсу как отмечалось выше, необходимо строить по следующей схеме: основная: базовый учебник + учебник + учебное пособие → дополнительная: монография/учебное пособие → литература для углубленного изучения дисциплины: монография + статьи.

При работе с литературой следует применять весь возможный набор способов изучения литературы, в числе которых:

1) предварительное чтение (направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе);

2) сквозное чтение (предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность сформировать словарь основных понятий из изучаемой области);

3) выборочное чтение (в противоположность сквозному направлено на поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к семинарским занятиям по соответствующим темам);

4) повторное чтение (предполагает возвращение к неясным фрагментам текста по прошествии времени. Для освоения их содержания требуется неоднократное возвращение к содержанию);

5) аналитическое чтение (критический разбор текста с последующим его конспектированием);

б) изучающее чтение (способ, целью применения которого является глубокое и всестороннее понимание учебной информации).

4. Техника письменных работ

Прочитанное становится твердым знанием при условии его усвоения. При этом нельзя надеяться только на оперативную память, полагая, что одного прочтения достаточно для формирования знаний. Для качественного и полного усвоения, прочитанного и преобразования его в знания, необходимы систематизированные записи прочитанного. Для этого весьма полезным является использование таких технических приемов как:

1) аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2) планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3) тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4) цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5) конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

4.1. Техника конспектирования.

Особое место в системе самостоятельной работы по изучению курса занимает конспектирование. Конспектировать необходимо, чтобы:

– перерабатывать любую информацию, придавая ей иной вид, тип, форму;

– выделять в письменном или устном тексте самое важное и нужное для решения учебной или научной задачи;

– упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;

– накопить информацию для написания более сложной работы в виде доклада, реферата, дипломной работы или статьи.

Слово «конспект» означает сужение, предельное сокращение, свертывание информации.

Для того чтобы краткая запись стала конспектом, необходимо соответствие определенным требованиям, а именно: конспект должен иметь план, состоять из выписок и тезисов или, по крайней мере, двух любых этих форм. Главное требование к конспекту – запись должна быть систематической, логической, связной, так чтобы к нему с успехом можно было обратиться через несколько лет после его составления.

Особенности составления конспекта заключаются в следующем:

1. Беглый просмотр с целью определить полноту раскрытия темы: определение характера текста; выявление степени сложности по наличию новых или непонятных терминов-понятий. Такое предварительное знакомство с текстом, а также учет собственных задач помогает осознанно выбрать вид конспектирования.

2. Научно-исследовательская работа по переработке информации. Все начинается с повторного чтения и анализа. Анализ позволяет разделить текст на части, отделить одно положение от другого и выделить нужное.

3. Выделение главных мыслей текста – тезисов. Тезисом в зависимости от задач конспектирования может быть: понятие или категория и их определение, закон и его формулировка, факты, события и доказательства их истинности и т.д. Эти ведущие, главные позиции могут выписываться либо в технике цитирования, либо в произвольном стиле, своими словами. Цитировать принято в следующих случаях: для точной передачи мысли; для последующей ссылки на автора; для иллюстрации стиля мышления автора. Цитировать следует не очень часто, по необходимости (за исключением текстуальных или цитатных конспектов).

Конспект обычно составляется в форме связного пересказа, однако не следует забывать о таких его важных качествах как ясность и краткость. Связующим звеном при составлении конспекта должна быть внутренняя логика изложения, которую не следует заменять пространными словесными переходами.

С другой стороны, конспект при обязательной краткости содержит не только основные положения и выводы, но и факты, доказательства, примеры, поскольку утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и труднее запомнится.

На страницах записи может быть отражено отношение составителя к материалу, однако при этом следует организовать текст так, чтобы можно было впоследствии легко разобраться, где авторская, а где ваша личная трактовка вопроса.

Техника конспектирования лекций.

Лекция – это одна из основных, экономичных, эффективных и эмоционально наполненных форм учебных занятий. Она представляет собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем раздела конкретной науки или учебной дисциплины. Лекция – теоретическая основа для самостоятельной работы студента. Цикл лекций дает систематическое изложение изучаемого курса.

Конспекты лекций необходимо вести аккуратно: записывать дату, тему лекции, обязательно фиксировать ее план. Обязательно нужно оставлять поля (4–6 см.) для дальнейшей работы с лекцией (в частности для дополнения положений, указания статей нормативно-правовых актов, связей с темами других изучаемых дисциплин, др.).

Не следует стремиться успевать за лектором и записывать каждое слово, целесообразнее следовать правилам составления конспекта лекции:

- нужно писать разборчиво и аккуратно, соблюдая логику изложения;
- сначала следует прослушать, уловить мысль и, только потом, записать ее;
- не нужно стараться писать все дословно;
- мысли следует формулировать кратко и своими словами;
- необходимо выделять разделы, подразделы темы и подтемы;
- записывать нужно только самое существенное;
- нужно учиться на слух отделять главное от второстепенного.
- записывая основное, следует подкреплять мысли примерами или фактами, которые приводит лектор (иногда для этого достаточно несколько ключевых слов);
- схемы и таблицы заносить в тетрадь необходимо полностью и точно;
- делайте соответствующие смысловые выделения значимых мыслей;
- целесообразно выработать свою систему сокращений, но при этом не противоречащую общепризнанным используемым в праве и в юридической науке сокращениям и аббревиатурам;
- не нужно пытаться восполнить недописанную фразу, подсмотрев ее у соседа, т.к. теряется нить изложения лекции. Оставив место, позднее можно устранить этот недочет;

– сразу после лекции следует просмотреть конспект и по свежим следам восстановить недописанное, выделяя главное.

Технология работы с текстом лекций с целью закрепления знаний.

Для закрепления и углубления полученных на лекции знаний следует обрабатывать лекции следующим образом:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные предложения вынести на поля и уточнить их значение;
- неоконченные фразы, недописанные слова и предложения устранить, пользуясь данными учебника или других рекомендованных источников;
- завершить техническое (рубрикационное) оформление лекции: подчеркнуть главные мысли, отметить разделы и подразделы, выделить вопросы и подвопросы.

Для пропущенной лекции следует оставить несколько страниц в тетради и восстановить ее содержание во время самостоятельной работы.

Конспектирование литературы, отнесенной к числу первоисточников, а также публикаций в периодической печати и сети Интернет принципиально не отличается от конспектирования учебника.

4.2. Технология работы над докладами (рефератами)

Доклад – устное сообщение по тому или иному вопросу изучаемой темы. Доклад строится как рассуждение о проблеме. Студент сообщает, как он понимает проблему, высказывает важнейшие положения, аргументирует их, делает выводы. Доклад является результатом самостоятельного изучения литературы по рассматриваемой проблеме. Автор может выступать, пользуясь конспектом доклада или имея перед собой его план, при этом доклад может сопровождаться презентацией или использованием наглядных пособий, видеофрагментов, пр. Оценивается доклад в зависимости от качества подобранного материала, глубины проникновения в проблему и убедительности выступления.

Виды докладов:

1. Устный доклад - читается по итогам проделанной работы и является эффективным средством разъяснения ее результатов.

2. Письменный доклад:

- краткий (до 10 страниц) - резюмирует наиболее важную информацию, полученную в ходе исследования;
- подробный (до 30 страниц) - включает не только текстовую структуру с заголовками, но и диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

Выполнение задания:

- 1) четко сформулировать тему (например, письменного доклада);
 - 2) изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т.д.);
 - 3) написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
 - 4) написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - к структуре доклада - она должна включать: краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - к содержанию доклада - общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
 - 5) оформить работу в соответствии с требованиями.
- Разработка мультимедийной презентации

Цели самостоятельной работы (варианты):

- освоение (закрепление, обобщение, систематизация) учебного материала;
- обеспечение контроля качества знаний;
- формирование специальных компетенций, обеспечивающих возможность работы с информационными технологиями;
- становление общекультурных компетенций.

Мультимедийная презентация - представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий.

Выполнение задания:

1. Этап проектирования:

- определение целей использования презентации;
- сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);
- формирование структуры и логики подачи материала;
- создание папки, в которую помещен собранный материал.

2. Этап конструирования:

- выбор программы MS Power Point в меню компьютера;
- определение дизайна слайдов;
- наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией;
- включение эффектов анимации и музыкального сопровождения (при необходимости);
- установка режима показа слайдов (титульный слайд, включающий наименование кафедры, где выполнена работа, название презентации, город и год; содержательный — список слайдов презентации, сгруппированных по темам сообщения; заключительный слайд содержит выводы, пожелания, список литературы и пр.).

3. Этап моделирования - проверка и коррекция подготовленного материала, определение продолжительности его демонстрации.

4.3. Прохождение тестирования

Методом исследования уровня знаний, умений, навыков, способностей и других качеств личности является такая форма контроля как тест.

Тестирование:

- 1) предполагает стандартизованную, выверенную процедуру сбора и обработки данных, а также их интерпретацию;
- 2) позволяет проверить знания обучающихся по широкому спектру вопросов;
- 3) сокращает временные затраты на проверку знаний;
- 4) практически исключает субъективизм преподавателя, как в процессе контроля, так и в процессе оценки.

Основные задачи тестирования:

- развитие интереса у студентов к дисциплинам, по которым предполагается тестирование;
- активизация самостоятельной работы студентов во время подготовки к тестированию;
- воспитание сознательности и личной ответственности обучающихся за результаты своей подготовки;
- выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся по тестируемым дисциплинам;
- помощь студентам в определении уровня достигнутых результатов обучения и планирование дальнейшей подготовки;
- помощь преподавателям в оценке индивидуальных результатов обучения и развития обучающихся, расширении спектра контрольно-измерительных материалов, корректировке методики обучения.

Наиболее распространенными являются тестовые задания закрытого типа (каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один

или несколько правильных) и тестовые задания открытого типа (на каждый вопрос испытуемый должен предложить свой ответ: дописать слово, словосочетание, предложение, знак, формулу и т. д.).

Тестирование является одной из наиболее технологичных форм проведения автоматизированного контроля.

Степень улучшения результатов тестирования зависит от способностей и знаний учащихся, количества и вида предварительных занятий и особенностей тестов, а так же положительного влияния предварительной подготовки на изменение результатов тестирования, которое находится в прямой зависимости от тесноты связи между содержанием тренировочных заданий и содержанием теста.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используемые интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях:

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
	Л	Презентация	3
	ПР	Дискуссия. Презентация. Проблемное обучение. Создание информационного ресурса.	5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Входное тестирование – не предусмотрено.

Текущий контроль – устный опрос, тестирование, оценивание выступлений на семинарах.

Промежуточный контроль – тестирование.

6.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

1. Опишите этапы развития представлений о культуре в европейской мысли.
2. Каковы причины существующего многообразия определений культуры?
3. Что такое деятельность?
4. Каковы варианты соотнесения смысла понятий «культура» и «цивилизация» в Новое время?
5. Каковы особенности «восточной» и «западной» цивилизации?
6. Почему концепцию культуры О. Шпенглера относят к типу теорий «локальных цивилизаций»?
7. Как А. Тойнби объяснял процесс развития культуры?
8. Почему теорию З. Фрейда можно отнести и к сфере культурологии?
9. Какая часть человеческой психики по К. Юнгу содержит «культурные архетипы», и каково их значение?
10. Почему направление исследований культуры, развиваемое Б. Малиновским, названо «функ-

циональным»)?

11. Что изучает этология человека?
12. Перечислите типы ритуалов в зависимости от их основной функции.
13. Каковы, по мнению этологов, причины сохранения возможности войн в цивилизованном обществе?
14. Каковы истоки агрессивности?
15. Какие меры для восстановления гармонии в культуре современности предложены учеными-этологами?
16. Каковы формы человеческого сознания по Э. Дюркгейму?
17. Какие особенности Л. Леви-Брюль приписывал «дологическому мышлению» первобытных народов?
18. Какие типы культуры выделял П. Сорокин?
19. Какой из трех процессов в истории, по А. Веберу, обеспечивает национальное своеобразие в культуре?
20. Какие два уровня в культуре выделяет Т. Парсонс?
21. На каком материале М. Вебер исследовал влияние религии на экономическую жизнь общества?
22. Каковы особенности «структуралистского подхода» в изучении культуры?
23. Какие бывают знаки?
24. Каковы временные границы антропогенеза по данным естественных наук?
25. Что такое «палеолитическая революция» и «неолитическая революция»?
26. Каковы особенности материальных памятников археологических культур Перигорд, Ориньяк, Солютре, Мадлен?
27. Что такое магия?
28. Что такое тотемизм?
29. Какие представления отражает образ Мирового дерева?
30. Почему орнамент иногда называют «искусством неолита»?
31. Что такое анимизм?
32. Каковы особенности магии и мифологии древних земледельцев?
33. Что такое политеизм?
34. Перечислите основные черты традиционной культуры.
35. Что такое «семиотический статус» вещей?
36. Каковы особенности и смысл создания артефакта в традиционной культуре?
37. В чем состоит специфика мифа?
38. Перечислите типы архаичных мифов.
39. Приведите примеры «речных цивилизаций».
40. Каковы особенности экономики и социального устройства Древнего Египта?
41. Какова роль письменности в древневосточных цивилизациях?
42. Почему создание науки ученые относят к заслугам древних греков, хотя накопление знаний происходило в древневосточных цивилизациях и значительно раньше?
43. Какие этапы выделяют ученые в развитии индийской цивилизации?
44. Каковы основные идеи брахманизма?
45. Каковы основные идеи буддизма?
46. С чем связано отсутствие социальной мобильности в Индии и в Китае?
47. Какой главный принцип поведения человека в обществе провозглашал Конфуций?
48. Что такое даосизм?

49. Каковы особенности чань-буддизма?
50. Какие культурные особенности Китая обусловили возможность проведения политики «Большого скачка» и «культурной революции»?
51. Чем Микенская цивилизация похожа на древневосточные?
52. Почему «доблесть», «честь», «стыд» героев Гомера можно считать индивидуально-общественными нормами?
53. Каковы особенности развития мировоззрения древних греков в эпоху архаики?
54. Какие особенности личности формирует культура античного полиса?
55. Какие черты свойственны средневековой культуре в целом?
56. Каковы были причины и результаты Крестовых походов?
57. Каковы особенности средневековой науки и искусства?
58. Что такое «карнавальная культура»?
59. Каковы основные черты мировоззрения человека Ренессанса?
60. Какова была программа преобразований в области религии главных идеологов Реформации?
61. Каково было культурно-историческое значение Реформации?
62. Можно ли утверждать, что абсолютизм играл положительную роль в процессе культурно-исторического развития Европы XVII в.?
63. В чем состояла суть идеологии Просвещения?
64. Каковы особенности стиля рококо?
65. Каковы признаки индустриальной цивилизации?
66. Какая система ценностей утверждается в эпоху империализма?
67. Как менялась научная парадигма от Ренессанса к XVII, XVIII, XIX вв.?
68. Каковы были изменения в политической мысли и практике в XIX веке?
69. Каковы причины и симптомы кризиса культуры XX века?
70. В чем причины возникновения, и каковы перспективы развития массовой культуры?
71. Каковы этапы формирования «культурной индустрии»?
72. Каковы социально-экономические, политические, психологические, технические предпосылки возникновения и развития молодежной субкультуры?
73. Каковы основные положения идеологии «контркультуры»?
74. Каковы особенности структуры системы ценностей у молодежи?
75. Каковы особенности идеологии и мировоззрения постмодернизма?
76. В чем различие модернистской и постмодернистской позиции в искусстве?
77. Из какого этнического материала формировалась древнерусская народность?
78. В чем состояла специфика русского православия?
79. Какова была динамика развития России в отношении «западной» и «восточной» модели?
80. Что было основой интеграции в культуре Киевской Руси и Московского царства?
81. Какова была система ценностей человека эпохи Московского царства?
82. Каково было культурно-историческое значение феномена «юрродства»?
83. Как историки и культурологи оценивают методы и результаты петровских преобразований?
84. Каковы особенности идеологии Просвещения в России?
85. Почему XIX век называют «золотым веком» русской культуры?
86. Каковы особенности «серебряного века» в русской культуре?
87. На какие периоды можно разделить культуру России советского периода?
88. В чем состоят особенности российской культурологии?

89. Какое событие послужило отправной точкой в развитии дискуссии между славянофилами и западниками?
90. На какие этапы К. Кавелин разделил русскую историю?
91. Какой российский ученый считается родоначальником теорий «локальных цивилизаций»?
92. Каковы основные положения культурологических воззрений С. Соловьева?
93. В чем различие между «истинным» и «ложным» всеединством в концепции В. Соловьева?
94. Какие черты Н. Бердяев считал типичными для русского человека?
95. Как Н. Бердяев оценивал революцию в России?

6.3. Вопросы для подготовки к зачету

1. Предмет и метод культурологии, ее место в системе социально-гуманитарных наук.
2. Понятие, структура и социальные функции культуры.
3. Уровни культуры: доминирующая, субкультура и контркультура.
4. Источники культурологической мысли.
5. Основные культурологические направления и школы XX века: общая характеристика.
6. Символическая концепция культуры Э. Кассирера. Знаки и символы в культуре.
7. Понимание культуры в классическом психоанализе З. Фрейда.
8. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
9. Теория культуры О. Шпенглера. Культура и цивилизация.
10. Культурологическая концепция К. Юнга.
11. Особенности первобытной культуры. Первоначальные формы религиозных верований (анимизм, тотемизм, фетишизм).
12. Культура древнего Египта.
13. Религиозный характер культуры древней Индии.
14. Культура древнего Китая.
15. Возникновение идеи культуры в философской и исторической мысли Античности. Характерные черты древнегреческой культуры
16. Культурная специфика древнего Рима. Искусство древних римлян.
17. Общая характеристика культуры средневековья.
18. Основные черты культуры эпохи Возрождения. Гуманизм как идейная основа культуры Возрождения.
19. Роль, значение и последствия Реформации в развитии европейской культуры.
21. Европейская культура Нового времени, ее характер и особенности.
22. Характерные черты барокко и классицизма.
23. Романтизм как общекультурное движение эпохи перемен.
24. Критический реализм и его место в культуре XIX века.
25. Искусство модернизма в 20 веке как проявление кризисных явлений культуры.
26. Становление древнерусской культуры. Крещение Руси и влияние христианства на формирование древнерусской культуры.
27. Культура периода Золотой Орды и Московского царства.
28. Петровские реформы в области культуры и их значение.
29. Русская национальная культура XIX в.
30. «Серебряный век» русской культуры.

31. Культура советского периода.
32. Современная отечественная культура.
33. Исторические условия, этапы становления и социальные функции массовой культуры.
34. Элитарная культура как антипод массовой культуры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491592> (дата обращения: 14.03.2022).

2. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490601> (дата обращения: 14.03.2022).

3. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493373> (дата обращения: 14.03.2022).

7.2. Дополнительная литература

1. Петрова, Т. В. Культурология : учеб.пособ. / Петрова, Татьяна Васильевна. - М. : МГГЭУ, 2016. - 263с. - ISBN 978-5-9799-0061-2.

2. Руденко, А. М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2020. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6>. - ISBN 978-5-369-01703-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047115> (дата обращения: 14.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

3. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2020. — 418 с. - ISBN 978-5-394-00963-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093705> (дата обращения: 14.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

4. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948. - ISBN 978-5-9558-0633-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003195> (дата обращения: 14.03.2022). – Режим доступа: по подписке .

7.3. Программное обеспечение

№	Наименование продукта	Кол-во	Номер лицензии	Основание
1	Microsoft Volume License		48457427	Договор-оферта № Tr017922 от 06.04.2011
	Applications - Office Standard 2010	25	*	
2	Microsoft Volume License		45411627	Гос. контракт № 14/09 от 14.04.2009
	Applications - Office Professional Plus 2007	13	*	
	Applications - Office Standard 2007	50	*	
3	Правовая система "Консультант"	1	Договор б/н от 29.01.2015	Договор б/н от 29.01.2015

7.4. Электронные ресурсы

Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>

Учебно-методический проект <http://kulturoznanie.ru/>

Образовательные ресурсы Интернета - Культурология

<http://www.alleng.ru/edu/cultur.htm>

Музеи мира <http://www.museum.ru/wm/>

Музеи мира в Интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

Музеи мира. Информационный портал <http://museums.artyx.ru/>

Сайты музеев всего мира <http://supercook.ru/spr-01-mus.html>

«Русская культура» <http://www.rusculture.ru/> (Информационно-аналитический публицистический портал)

«Русская культура» <http://ruskult.ru/> (История русской культуры)

Портал « Культура России» <http://www.russianculture.ru/> (История и современное развитие русской культуры)

«Русский портрет» <http://rusportrait.ru/> (Электронная картинная галерея)

«Энциклопедия изобразительного искусства» <http://jivopis.ru/gallery/> (Электронная картинная галерея)

«Мир русской иконы» <http://ru-icons.ru/> (Описание и история русской иконы)

«Каталог Интернет ресурсов» <http://abiturcenter.ru/catalog/index.php?categoryID=50> (Информационный портал)

Электронная библиотека «Знаниум»: <https://znanium.com>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://urait.ru>

Научная электронная библиотека «Elibrary.ru»: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
------	---	--

1	Аудитория №402	<p>11 компьютеров</p> <p>Системный блок 1: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-4570 CPU @ 3.20GHz 8192 ОЗУ HDD Объем: 500 ГБ Монитор Benq G922HDA- 22 дюйма</p> <p>Системный блок 2: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-4170 CPU @ 3.70GHz 4096 МБ ОЗУ; HDD Объем: 500 ГБ Монитор DELL 178FP</p> <p>Системный блок 3: Процессор Intel(R) Core(TM) i3-6100 CPU @ 3.70GHz 4096 МБ ОЗУ; SSD Объем: 120 ГБ Монитор Samsung 940NW Акустическая система 2.0 Интерактивная доска Smart Board Проектор Epson EH-TW535W</p>
2	Аудитория №403	<p>Системный блок: Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E2180 2048 ОЗУ; 320 HDD Монитор АОС 2470W Проектор Epson EH-TW5300 с акустической системой</p>
3	Аудитория №405	<p>Системный блок: Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E2180 2048 ОЗУ; 320 HDD Монитор АОС 2470W Проектор Epson EH-TW5300 с акустической системой</p>
4	Аудитория №302	<p>11 компьютеров</p> <p>Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i3-2100 CPU @ 3.10GHz 4096 МБ ОЗУ; HDD Объем: 320 ГБ Монитор Acer P206HL - 20 дюймов Акустическая система Sven Интерактивная доска Smart Board Проектор Epson EH-TW535W</p>
5	Аудитория №303	<p>Системный блок: Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E5200 2048 ОЗУ; 320 HDD Монитор Samsung SyncMaster 940NW Акустическая система Sven Проектор Nec M260W</p>
6	Аудитория №305	<p>Системный блок: Процессор Intel® Core™2 Duo E8500 2048 ОЗУ; 250 HDD Монитор Samsung SyncMaster 940NW Акустическая система Sven Проектор Nec M260W</p>
7	Аудитория №306	<p>12 компьютеров</p> <p>Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-2400 CPU @ 3.10GHz 8192 ОЗУ; HDD Объем: 500 ГБ Монитор DELL EX231W - 24 дюйма</p>

		Интерактивная доска Elite Panaboard UB-T880W с акустической системой Проектор Epson EB-440W
8	Аудитория №308	Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-2400 CPU @ 3.10GHz; 8192 ОЗУ HDD Объем: 500 ГБ Монитор DELL EX231W - 24 дюйма Интерактивная доска Elite Panaboard UB-T880W с акустической системой Проектор Epson EB-440W
9	Аудитория №2-120	Системный блок: Процессор Intel® Core™2 Duo E8500 2048 ОЗУ\$ 250 HDD Монитор Samsung SyncMaster 940NW Акустическая система Sven Проектор Nec M260W
10	Аудитория №109	11 компьютеров Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-6400 CPU @ 2.70GHz 4096 МБ ОЗУ SSD Объем: 120 ГБ Монитор Philips PHL 243V5 - 24 дюйма Акустическая система Sven Интерактивная доска Smart Board Проектор Epson EH-TW535W
11	Аудитории № 309, 310, 311, 410, 411	Проектор переносной Epson EB-5350 (1080p)– 1 шт. Экран переносной Digis 180x180 – 1 шт. Ноутбук HP ProBook 640 G3 (Intel Core i5 7200U, 4gb RAM, 250 SSD) – 1 шт.

