Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Богдалова Елена Вячеславовна
Должность: Проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 16.09.2025 10:21:36
Уникальный программный ключ:
ec85dd5a839619d48ea76b2d23dba88a9c82091a

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение инклюзивного высшего образования
«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»

Факультет Социологии и журналистики
Кафедра Социологии и философии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
Сахарчук Е.С.
«17» апреля 2022 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

образовательная программа направления подготовки
42.03.02 Журналистика
шифр, наименование

Направленность (профиль)
Интернет-журналистика

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Курс 3 семестр 5

Москва

2022

Методические рекомендации составлены на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 524 от 08 июня 2017 г. Зарегистрировано в Минюсте России 29 июня 2017 года № 47219.

Разработчик методических рекомендаций: МГГЭУ, профессор каф. социологии и философии

место работы, занимаемая должность

подпись Герасимов А.В. Ф.И.О. 25 апреля 2022, Дата

(протокол № 9а от «25.04» 2022 г.)
И. о. зав. кафедрой 2022 г.
Ф.И.О.

Методические рекомендации утверждена на заседании кафедры социологии и философии (протокол №_9а____от «__25__» ____апреля_____ 2022__ г.)

на заседании Учебно-методического совета МГГЭУ

(протокол № __1__ от «___27_» _апреля_____2022___г.)

Начальник учебно-методического управления
_____И.Г. Дмитриева
«27» апреля 2022 г.

Начальник методического отдела
_____Д.Е. Гапеенок
«27» апреля 2022 г.

Декан факультета
_____С.Н. Лещинская
«27» апреля 2022 г.

Содержание

1. **АННОТАЦИЯ/ВВЕДЕНИЕ**
2. **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛЕКЦИЯМ**
3. **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**
4. **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛАБОРАТОРНЫМ РАБОТАМ***
5. **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ**

АННОТАЦИЯ

Настоящие методически рекомендации разработаны для обучающихся 1 курса очной формы обучения с учетом ФГОС ВО и рабочей программы дисциплины «Культурология».

Цель освоения дисциплины «Культурология» ознакомить студентов с основными положениями современной культурологии для лучшей ориентации в современных культурных процессах, для подготовки к «культурному диалогу».

Задачи дисциплины «Культурология»:

- рассмотреть историю культурологической мысли,
- освоить категориальный аппарат,
- раскрыть сущность основных проблем современной культуры.

навыки эффективного речевого поведения в актуальных ситуациях общения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации;

средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.

уметь:

вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.

владеть:

практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛЕКЦИЯМ

по дисциплине «Культурология»

Тема 1.

Лекция. Культурология как наука.

Практическое занятие. Эволюция представлений о культуре в европейской теоретической мысли. Античность, Средневековье, Новое время. Многообразие современных подходов к определению слова «культура». Светский и религиозный взгляд на проблемы культуры.

Становление культурологии как науки. Объект, предмет, методы культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Место культурологии в ряду гуманитарных дисциплин.

Самостоятельная работа. Изучение основной и дополнительной литературы.

Подготовка презентации

Форма контроля. Устный опрос. Демонстрация презентации

Тема 2.

Лекция. Основные культурологические школы и направления

Практическое занятие. «Общественно-историческая» школа. Теория локальных цивилизаций, концепции О.Шпенглера, А.Тойнби, Н.Данилевского.

Натуралистическая школа. Сущность и динамика культурного развития в учении З.Фрейда. Истоки культуры, архетипы по К.Юнгу. «Функционализм» Б.Малиновского. Этология человека. К.Лоренц, И. Эйбл-Эйбесфельдт.

Социологическая школа. Т.Элиот; П.Сорокин о типах культуры, о «социальной стратификации». Вебер о трех направлениях процессах развития. Парсонс о потребностях и целях, лежащих в основе общественного развития. Э.Дюркгейм: религия и культура. Вебер: «рациональность» культур, типы власти, органическая связь идеологии и экономической основы в культурной системе.

Символическая школа. Артефакт, «порядок», знак. Принцип «бинарных оппозиций». Э.Кассирер, К.Леви-Стросс о «символической среде».

Самостоятельная работа. Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка презентации. Подготовка к тестированию.

Форма контроля – устный опрос, демонстрация презентации, тестирование.

. Тема 3.

Лекция. Культурологическая мысль в России.

Практическое занятие. Культурологическая мысль России как форма национального самосознания. «Философические письма» П. Я. Чаадаева. Славянофилы. Учение о культурно-исторических типах Н. Я. Данилевского и концепция К. Н. Леонтьева. Цивилизационные концепции С. М. Соловьева, Б Н. Чичерина; марксистская теория Г. В. Плеханова. Философия истории и культуры В. С. Соловьева. Космизм. Евразийство. Религиозно-философская традиция в осмыслении истории и культуры. Ценностная концепция культурных «суперсистем» П. А. Сорокина.

Культурологические, социокультурные и цивилизационные теории ученых советского и постсоветского периодов. В.Вернадский: « Научная мысль как планетное явление». Н.Бердяев о русской культуре. Работы Г.Федотова, И.Ильина. «Пассионарная теория» Л.Гумилева.

Самостоятельная работа. Подготовка презентации.

Форма контроля – демонстрация презентации, тестирование.

Тема 4.

Лекция. Культура как общественное явление. Типология культур.

Практическое занятие. Варианты словоупотребления и этимология слова «культура». Сущность, структура и функции культуры. Типология культур. Многоуровневость культуры. Срединная культура. Маргинальные культуры. Субкультуры. Контркультуры. Материальная и духовная культуры. Мировая и локальная культуры. Массовая и элитарная культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество.

Самостоятельная работа. Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка реферата.

Форма контроля. устный опрос, реферат.

Тема 5.

Лекция. Культура и религия.

Практическое занятие. Культура и религия: общее и особенное. Основные подходы к изучению религии и к оценке ее места и роли в духовной и социальной практике. Религия как ценностный фундамент культуры. Архаические духовные практики. Древние политеистические религии (религии Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима, Древней Руси...). Иудаизм как исторически первая форма монотеизма, христианство и ислам как мировые монотеистические религии. Проблема типологии религий. Племенные, этнические, национальные, государственные, мировые религии. Роль мировых религий в мировой истории и культуре. Буддизм, его основные положения и отличия от индуизма.

Христианство, его основные положения и отличия от иудаизма. Ислам, его основные положения и отличия от христианства.

Самостоятельная работа. Подготовка материалов.

Форма контроля. Опрос, анализ текстов.

Тема 6.

Лекция. Культура Древнего мира

Практическое занятие. «Древнейшая культура»: понятие и пределы. «Антропогенез», «социогенез» и «культурогенез». Проблема периодизации «доисторической» «первобытной» культуры. «Палеолит» как «предкультурная» эпоха. Проявление зачатков культуры в эпоху «мезолита». Культурные феномены в эпоху «неолита». Представление о «палеолитической революции» и «неолитической революции». Классификация мифов. Древнейшие религиозно-культурные практики. Основные феномены культуры «каменного века», ее архетипы, дописьменный и синкретичный характер. «Культура Древнего мира» - «Древние цивилизации»: понятия и пределы. Общие черты культур Древнего Востока. Влияние цивилизаций Древнего Востока на мировую культуру в целом и культуры отдельных регионов в частности. «Древние цивилизации» и «Античность»: соотношение понятий. Образ «античного мира» в современных историкокультурных исследованиях. «Греческое чудо» как культурологическая проблема. Периодизация культур Древней Греции и Древнего Рима. Главные черты и архетипы античности. «Дионис» и «Аполлон». «Миф» и «Логос». «Греция» и «Рим». Эллинизм и его место в истории культуры.

Самостоятельная работа. Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка презентации.

Форма контроля. – устный опрос, демонстрация презентации.

Тема 7.

Лекция. Культура Средневековья

Практическое занятие. Критика взгляда на Средневековье как на «темные века». Вклад средневековой культуры в культуру мировую. Дисциплинарная структура познания и особая модель академической науки. Роль схоластики, реализма и номинализма в философии и культуре. Университет как принцип и специфически европейская система образования. Рецепция римского права, обычное право и каноническое право как факторы формирования западной правовой культуры. Книгопечатание и литература. Библия и культура. Живопись. Икона как воплощение средневековой картины мира. Архитектура. Музыка. Литургия. Менестрели и трубадуры. Театр как синтез искусств. Провиденциализм. Эсхатологизм. Теоцентризм и антропоцентризм. «Двухсобытийность» модели мира. Символизм. Спиритуализм. Традиционализм. Каноничность. Рефлексивность. Историзм. Официальная, куртуазная и карнавальная культура. Культура арабо-мусульманского мира. Особенности художественной культуры Византии.

Самостоятельная работа. Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка реферата.

Форма контроля. – устный опрос, реферат.

Тема 8.

Лекция. Культура эпохи Возрождения и Нового времени

Практическое занятие. Гуманизм как идейная основа Возрождения. Идеи эволюции гуманизма. Гуманистическое рассмотрение человека как абсолютной самостоятельной ценности. Обратная сторона титанизма. Замена принципа провиденциализма принципом человеческой активности. Основные этапы развития искусства эпохи Возрождения. Развитие науки, литературы, архитектуры, живописи, скульптуры в эпоху Ренессанса. Театра эпохи Возрождения. Кризис гуманизма. «О достоинстве человека» (Пико делла Мирандола)- «Государь» (Макиавелли). Искусство Ренессанса и современность. Реформация и зарождение основ культуры Нового времени.

Культурно-исторический смысл понятия «Новое время». Характерные черты европейской культуры Нового времени. Характеристика важнейших художественных стилей Нового времени. Формирование «децентрализованного» типа художественной культуры. Кризисные явления в культуре конца XIX в и поиски новых парадигм.

Самостоятельная работа. Изучение основной и дополнительной литературы Подготовка презентации.

Форма контроля. – Изучение основной и дополнительной литературы.

Тема 9.

Лекция. Социодинамика отечественной культуры.

Практическое занятие. Периодизация отечественной культуры и основные параметры каждого периода. Предыстория русской культуры (культурогенез и дохристианская культура восточных славян). Культура Киевской Руси. Культура русских земель в период раздробленности. Культура Московского царства. Культура Петербургской империи. Культура переходного (постцарского) периода. Советская культура. Культура переходного (постсоветского) периода (от СССР к РФ). Общие черты русской культуры.

Самостоятельная работа. Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка презентации

Форма контроля. – устный опрос, демонстрация презентации

Тема 10.

Лекция. Культура XX – XX1 века

Практическое занятие. Художественные системы и философские основы «модернизма» и «постмодернизма». Теоретические основы постмодернизма (концепции Ж. Бодрийяра, Ж.-Ф. Лиотара, П. Слотердийка и др.). Характерные черты постмодернизма. Истоки постклассической философской парадигмы (парадигм) культуры. Характерные черты философии культуры XX в. Проблемы межкультурной коммуникации: «глобальная культура», «мультикультурализм» и «диалогика» культур. «Восток» в истории западной культуры XX - XXI вв. Постмодерн и неоязычество. Культурные альтернативы: футурология культуры III тысячелетия.

Самостоятельная работа. Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка презентации.

Форма контроля. – устный опрос, демонстрация презентации

Тема 11.

Лекция. Актуальные проблемы современной культуры.

Практическое занятие. Основные тенденции и характерные черты культуры XX - XXI вв. Глобализм и антиглобализм. «Человечность» и «дегуманизация» культуры. Традиционная «гуманитарная» и «научнотехническая» («техногенная») культуры (НТР и культура). «Общечеловеческая» («мировая») и национальные («локальные») культуры. «Рационалистическая» и «иррационалистическая» культуры. «Оптимистическая» и «пессимистическая» культуры. «Элитарная» и «массовая» культуры. Попытки отказа от преемственности в культуре, создания «новых» (нетрадиционных) и конструирование «синтетических» искусств.

Самостоятельная работа. Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка реферата.

Форма контроля. – устный опрос, реферат.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛЕКЦИОННЫМ ЗАНЯТИЯМ

по дисциплине «Культурология»

Вид образовательной технологии	Содержание технологии
проблемная лекция	- лекции, на которой новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. Процесс познания обучающихся в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения
лекция-беседа	- содержание такой лекции подается через серию вопросов, на которые обучающиеся должны отвечать непосредственно в ходе лекции
лекция-дискуссия (интерактивная лекция)	- в данной технологии применяется следующие активные формы обучения: дискуссия, беседа, демонстрация слайдов или учебных фильмов, мозговой штурм
лекция-визуализация	- чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Представленная таким образом информация может обеспечить систематизацию имеющихся у обучающихся знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения; демонстрировать разные способы наглядности, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности

творческое задание	- деятельность обучающихся, которая приводит к созданию продуктов творчества, которые отличаются новизною, оригинальностью, являются не только субъективно, но и объективно ценностными. Творческие методы обучения - методы активные
круглый стол	– беседа, где участвует небольшие группы обучающихся (5 человек), которые последовательно обсуждают поставленные вопросы
работа в группах (групповой тренинг)	- сравнительно новый метод интерактивного обучения. Различные ситуации, возникающие в группах и являются учебными, игровыми, для обучаемого выступают как вполне реальные ситуации, в которых надо действовать со всей ответственностью за результат действия
мозговой штурм	- творческая (креативная) дискуссия, приводящаяся для того, чтобы получить как можно больше идей решения какой-то проблемы
метод-проектов	- педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых
кейс-метод (кейс-технологии)	- технология, позволяющая применить теоретические знания к решению практических задач; способствует развитию у обучающихся самостоятельного мышления, умения выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументировано высказать свою. С помощью этого метода обучающиеся имеют возможность проявить и усовершенствовать аналитические и оценочные навыки, научиться работать в команде, находить наиболее рациональное решение поставленной проблемы

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

по дисциплине «Культурология»

Вид образовательной технологии	**Содержание технологии**
творческое задание	- деятельность обучающихся, которая приводит к созданию продуктов творчества, которые отличаются новизною, оригинальностью, являются не только субъективно, но и объективно ценностными. Творческие методы обучения - методы активные
круглый стол	– беседа, где участвует небольшие группы обучающихся (5 человек), которые последовательно обсуждают поставленные вопросы
работа в группах (групповой тренинг)	- сравнительно новый метод интерактивного обучения. Различные ситуации, возникающие в группах и являются учебными, игровыми, для обучаемого выступают как вполне реальные ситуации, в которых надо действовать со всей ответственностью за результат действия
мозговой штурм	- творческая (креативная) дискуссия, приводящаяся для того, чтобы получить как можно больше идей решения какой-то проблемы
метод-проектов	- педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию

	фактических знаний, а на их применение и приобретение новых
кейс-метод (кейс-технологии)	- технология, позволяющая применить теоретические знания к решению практических задач; способствует развитию у обучающихся самостоятельного мышления, умения выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументировано высказать свою. С помощью этого метода обучающиеся имеют возможность проявить и усовершенствовать аналитические и оценочные навыки, научиться работать в команде, находить наиболее рациональное решение поставленной проблемы

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

Текущий контроль осуществляется в повседневной учебной работе и выражается в систематических наблюдениях преподавателя за учебно-познавательной деятельностью студента на каждом уроке.

Главная цель текущего контроля - оперативное получение объективных данных об уровне знаний студентов и качестве учебно-воспитательной работы на уроке. Полученная во время поурочного наблюдения информация о том, как студенты усваивают учебный материал, как формируются их умения и навыки, помогает преподавателю наметить рациональные методы и приемы учебной работы. Правильно дозировать материал, находить оптимальные формы учебной работы студентов, осуществлять постоянное руководство их учебной деятельностью, активизировать внимание и пробуждать интерес к изучаемому.

Примерная тематика эссе

1. Современная русская языковая личность: воздействия и взаимодействия.
2. Ораторы современной России (на примере телеведущих, культурных и политических деятелей и т. д., по выбору студента).
3. Несловесные средства общения у людей.
4. Национальная культура в зеркале языка.
5. Русский язык в современном мире.
6. Общение животных с человеком.

Тематика рефератов:

1. Опишите этапы развития представлений о культуре в европейской мысли.
2. Каковы причины существующего многообразия определений культуры?
3. Что такое деятельность?
4. Каковы варианты соотнесения смысла понятий «культура» и «цивилизация» в Новое время?
5. Каковы особенности «восточной» и «западной» цивилизации?
6. Почему концепцию культуры О. Шпенглера относят к типу теорий «локальных цивилизаций»?
7. Как А. Тойнби объяснял процесс развития культуры?
8. Почему теорию З. Фрейда можно отнести и к сфере культурологии?
9. Какая часть человеческой психики по К. Юнгу содержит «культурные архетипы», и каково их значение?

10. Почему направление исследований культуры, развиваемое Б. Малиновским, названо «функциональным»?
11. Что изучает этология человека?
12. Перечислите типы ритуалов в зависимости от их основной функции.
13. Каковы, по мнению этологов, причины сохранения возможности войн в цивилизованном обществе?
14. Каковы истоки агрессивности?
15. Какие меры для восстановления гармонии в культуре современности предложены учеными-этологами?
16. Каковы формы человеческого сознания по Э. Дюркгейму?
17. Какие особенности Л. Леви-Брюль приписывал «дологическому мышлению» первобытных народов?
18. Какие типы культуры выделял П. Сорокин?
19. Какой из трех процессов в истории, по А. Веберу, обеспечивает национальное своеобразие в культуре?
20. Какие два уровня в культуре выделяет Т. Парсонс?
21. На каком материале М. Вебер исследовал влияние религии на экономическую жизнь общества?
22. Каковы особенности «структуралистского подхода» в изучении культуры?
23. Какие бывают знаки?
24. Каковы временные границы антропогенеза по данным естественных наук?
25. Что такое «палеолитическая революция» и «неолитическая революция»?
26. Каковы особенности материальных памятников археологических культур Перигорд, Ориньяк, Солютре, Мадлен?
27. Что такое магия?
28. Что такое тотемизм?
29. Какие представления отражает образ Мирового дерева?
30. Почему орнамент иногда называют «искусством неолита»?
31. Что такое анимизм?
32. Каковы особенности магии и мифологии древних земледельцев?
33. Что такое политеизм?
34. Перечислите основные черты традиционной культуры.
35. Что такое «семиотический статус» вещей?
36. Каковы особенности и смысл создания артефакта в традиционной культуре?
37. В чем состоит специфика мифа?
38. Перечислите типы архаичных мифов.
39. Приведите примеры «речных цивилизаций».
40. Каковы особенности экономики и социального устройства Древнего Египта?
41. Какова роль письменности в древневосточных цивилизациях?
42. Почему создание науки ученые относят к заслугам древних греков, хотя накопление знаний происходило в древневосточных цивилизациях и значительно раньше?
43. Какие этапы выделяют ученые в развитии индийской цивилизации?
44. Каковы основные идеи брахманизма?
45. Каковы основные идеи буддизма?
46. С чем связано отсутствие социальной мобильности в Индии и в Китае?
47. Какой главный принцип поведения человека в обществе провозглашал Конфуций?

48. Что такое даосизм?
49. Каковы особенности чань-буддизма?
50. Какие культурные особенности Китая обусловили возможность проведения политики «Большого скачка» и «культурной революции»?
51. Чем Микенская цивилизация похожа на древневосточные?
52. Почему «доблесть», «честь», «стыд» героев Гомера можно считать индивидуально-общественными нормами?
53. Каковы особенности развития мировоззрения древних греков в эпоху архаики?
54. Какие особенности личности формирует культура античного полиса?
55. Какие черты свойственны средневековой культуре в целом?
56. Каковы были причины и результаты Крестовых походов?
57. Каковы особенности средневековой науки и искусства?
58. Что такое «карнавальная культура»?
59. Каковы основные черты мировоззрения человека Ренессанса?
60. Какова была программа преобразований в области религии главных идеологов Реформации?
61. Каково было культурно-историческое значение Реформации?
62. Можно ли утверждать, что абсолютизм играл положительную роль в процессе культурно-исторического развития Европы XVII в.?
63. В чем состояла суть идеологии Просвещения?
64. Каковы особенности стиля рококо?
65. Каковы признаки индустриальной цивилизации?
66. Какая система ценностей утверждается в эпоху империализма?
67. Как изменялась научная парадигма от Ренессанса к XVII, XVIII, XIX вв.?
68. Каковы были изменения в политической мысли и практике в XIX веке?
69. Каковы причины и симптомы кризиса культуры XX века?
70. В чем причины возникновения, и каковы перспективы развития массовой культуры?
71. Каковы этапы формирования «культурной индустрии»?
72. Каковы социально-экономические, политические, психологические, технические предпосылки возникновения и развития молодежной субкультуры?
73. Каковы основные положения идеологии «контркультуры»?
74. Каковы особенности структуры системы ценностей у молодежи?
75. Каковы особенности идеологии и мировоззрения постмодернизма?
76. В чем различие модернистской и постмодернистской позиции в искусстве?
77. Из какого этнического материала формировалась древнерусская народность?
78. В чем состояла специфика русского православия?
79. Какова была динамика развития России в отношении «западной» и «восточной» модели?
80. Что было основой интеграции в культуре Киевской Руси и Московского царства?
81. Какова была система ценностей человека эпохи Московского царства?
82. Каково было культурно-историческое значение феномена «юродства»?
83. Как историки и культурологи оценивают методы и результаты петровских преобразований?
84. Каковы особенности идеологии Просвещения в России?
85. Почему XIX век называют «золотым веком» русской культуры?
86. Каковы особенности «серебряного века» в русской культуре?

87. На какие периоды можно разделить культуру России советского периода?
88. В чем состоят особенности российской культурологии?
89. Какое событие послужило отправной точкой в развитии дискуссии между славянофилами и западниками?
90. На какие этапы К. Кавелин разделил русскую историю?
91. Какой российский ученый считается родоначальником теорий «локальных цивилизаций»?
92. Каковы основные положения культурологических воззрений С. Соловьева?
93. В чем различие между «истинным» и «ложным» всеединством в концепции В. Соловьева?
94. Какие черты Н. Бердяев считал типичными для русского человека?
95. Как Н. Бердяев оценивал революцию в России?

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Методические указания и материалы по видам занятий
по дисциплине «Культурология»

Вид самостоятельной деятельности	**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**
1	**2**
Информационное сообщение	**Цель внеаудиторной самостоятельной работы:** подготовка небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. **Специфика работы:** • сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения; • несет новизну; • отражает современный взгляд по определенным проблемам; • отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами; • возможно письменное оформление задания, включающего элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). **Регламент времени на озвучивание сообщения**: до 5 мин. **Роль обучающегося:** • собрать и изучить литературу по теме; • составить план или графическую структуру сообщения; • выделить основные понятия; • ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения; • оформить текст письменно (если требуется);

	• сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок. **Критерии оценки:** • актуальность темы; • соответствие содержания теме; • глубина проработки материала; • грамотность и полнота использования источников; • наличие элементов наглядности
Подготовка презентаций	**Цель внеаудиторной самостоятельной работы:** создание наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. **Специфика работы:** • работа требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде; • создание материалов презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у обучающихся навыки работы на компьютере; • материалы-презентации готовятся обучающимися в виде слайдов с использованием программы MicrosoftPowerPoint; • в качестве материалов презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций; • одной из форм задания может быть реферат-презентация; • данная форма выполнения самостоятельной работы отличается от написания реферата и доклада тем, что обучающийся результаты своего исследования представляет в виде презентации; • серией слайдов обучающийся передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость; • слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения; • происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения; • слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала; • обучающийся при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и др.; • каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует; • во время презентации обучающийся имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов; • после проведения демонстрации слайдов реферата обучающийся должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы. **Роль обучающегося:** • изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;

	• установить логическую связь между элементами темы; • представить характеристику элементов в краткой форме; • выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы; • оформить работу и предоставить к установленному сроку. **Критерии оценки:** • соответствие содержания теме; • правильная структурированность информации; • наличие логической связи изложенной информации; • эстетичность оформления, его соответствие требованиям; • работа представлена в срок
Составление сводной таблицы	**Цель внеаудиторной самостоятельной работы:** систематизация объемной информации, которая сводится (обобщается) в рамки таблицы. **Специфика работы:** формирование структуры таблицы отражает склонность обучающегося к систематизации материала и развивает его умения по структурированию информации; • краткость изложения информации характеризует способность к ее свертыванию; • в рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал); • таблицы создаются как помощь в изучении большого объема информации, желая придать ему оптимальную форму для запоминания; • задание чаще всего носит обязательный характер, а его качество оценивается по качеству знаний в процессе контроля; • оформляется письменно. **Роль обучающегося*:*** • изучить информацию по теме; • выбрать оптимальную форму таблицы; • информацию представить в сжатом виде и заполнить ею основные • графы таблицы; • пользуясь готовой таблицей, эффективно подготовитьсяк контролю по заданной теме. **Критерии оценки:** • соответствие содержания теме; • логичность структуры таблицы; • правильный отбор информации; • наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации; • соответствие оформления требованиям; • работа сдана в срок
Подготовка диаграммы	**Цель внеаудиторной самостоятельной работы:** развитие умения обучающегося выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т. д. **Специфика работы:** • второстепенные детали описательного характера опускаются; • рисунки носят чаще схематичный характер; • в них выделяются и обозначаются общие элементы, их

	топографическое соотношение; • рисунком может быть отображение действия, что способствует наглядности и, соответственно, лучшему запоминанию алгоритма; • схемы и рисунки широко используются в заданиях на практических занятиях в разделе самостоятельной работы; • эти задания могут даваться всем обучающимся как обязательные для подготовки к практическим занятиям. **Роль обучающегося:** • изучить информацию по теме; • создать тематическую схему, иллюстрацию, график, диаграмму; • представить на контроль в установленный срок. **Критерии оценки:** • соответствие содержания теме; • правильная структурированность информации; • наличие логической связи изложенной информации; • аккуратность выполнения работы; • творческий подход к выполнению задания; • соблюдение сроков выполнения работ.
Подготовка диаграмм и схем	**Цель внеаудиторной самостоятельной работы:** развитие умения студента выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т. д. **Специфика работы:** • второстепенные детали описательного характера опускаются; рисунки носят чаще схематичный характер; • в них выделяются и обозначаются общие элементы, их топографическое соотношение; • рисунком может быть отображение действия, что способствует наглядности и, соответственно, лучшему запоминанию алгоритма; • схемы и рисунки широко используются в заданиях на практических занятиях в разделе самостоятельной работы; • эти задания могут даваться всем студентам как обязательные для подготовки к практическим занятиям. **Роль обучающегося:** • изучить информацию по теме; • создать тематическую схему, иллюстрацию, график, диаграмму; • представить на контроль в установленный срок. **Критерии оценки:** • соответствие содержания теме; • правильная структурированность информации; • наличие логической связи изложенной информации; • аккуратность выполнения работы; • творческий подход к выполнению задания; • соблюдение сроков выполнения работ.

ВИДЫ КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

по дисциплине «Культурология»

Вид самостоятельной деятельности	**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**
1	**2**
Круглый стол	**Цель:** раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса **Задачи:** мобилизация и активизация участников на решение конкретных актуальных проблем. **Функции коллоквиума**: 1. Персофинцировать информацию (участники во время дискуссии высказывают не общую, а личностную точку зрения). К подобной информации необходимо относиться особенно вдумчиво, выбирая крупицы ценного и реалистического, сопоставляя их с мнениями других участников (дискутантов). 2. Комммуникативная, что соответствует атмосфере эмоциональной заинтересованности и интеллектуального творчества. Методика организации и проведения «круглого стола»**:** выделяются три этапа в организации и проведении круглого стола: подготовительный, дискуссионный и завершающий (постдискуссионный). *I Подготовительный этап включает:* • выбор проблемы (проблема должна быть острой, актуальной, имеющей различные пути решения). Выбранная для обсуждения проблема может носить междисциплинарный характер, она должна представлять практический интерес для аудитории с точки зрения развития профессиональных компетенций; • подбор модератора (модератор руководит круглым столом, поэтому должен на высоком уровне владеть искусством создания доверительной атмосферы и поддержания дискуссии, а также методом наращивания информации); • подбор дискутантов. Состав участников круглого стола может быть расширен путём привлечения представителей органов исполнительной власти, профессиональных сообществ и других организационных структур; • подготовка сценария (проведение круглого стола по заранее спланированному сценарию позволяет избежать спонтанности и хаотичности в работе круглого стола). Сценарий предполагает: • определение понятийного аппарата (тезауруса); • краткую содержательную вступительную речь модератора, в которой объявляется тема и спектр затрагиваемых в ее рамках проблем, контекст желаемого обсуждения; • перечень вопросов дискуссионного характера (до 15 формулировок); • разработку «домашних заготовок» ответов, подчас противоречивых неординарных с использованием репрезентативной выборки информации; • заключительную речь модератора. • оснащение помещения стандартным оборудованием

	(аудиовидеотехникой), а также мультимедийными средствами с целью поддержания деловой и творческой атмосферы; • консультирование участников (позволяет выработать у большинства участников определенные убеждения, которые в дальнейшем будут ими отстаиваться); • подготовка необходимых материалов (на бумажном или электронном носителях): это могут быть статистические данные, материалы экспресс-опроса, проведённого анализа имеющейся информации с целью обеспечения участников и слушателей круглого стола. *II Дискуссионный этап состоит из*: выступления модератора, в котором даётся определение проблем и понятийного аппарата (тезауруса), устанавливается регламент, правила общей технологии занятия в форме круглого стола и информирование об общих правилах коммуникации. К общим правилам коммуникации относятся рекомендации: • избегай общих фраз; • ориентируйся на цель (задачу); • умей слушать; • будь активен в беседе; • будь краток; • осуществляй конструктивную критику; • не допускай оскорбительных замечаний в адрес собеседника. Ведущий должен действовать директивно, жёстко ограничивая во времени участников круглого стола. • проведения «информационной атаки»: участники высказываются в определённом порядке, оперируя убедительными фактами, иллюстрирующими современное состояние проблемы. • выступления дискутантов и выявления существующих мнений на поставленные вопросы, акцентирования внимания на оригинальные идеи. С целью поддержания остроты дискуссии рекомендуется формулировать дополнительные вопросы; • ответов на дискуссионные вопросы; • подведения модератором мини-итогов по выступлениям и дискуссии: формулирование основных выводов о причинах и характере разногласий по исследуемой проблеме, способах их преодоления, о системе мер решения данной проблемы. *III Завершающий (постдискуссионный) этап включает*: • подведение заключительных итогов ведущим; • выработку рекомендаций или решений; • установление общих результатов проводимого мероприятия.
Коллоквиум	Коллоквиум – вид учебно-теоретических занятий, представляющий собой групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного или практического курса **Цель:** развитие регуляции учебной деятельности студентов, саморегуляции эмоциональных и мыслительных состояний **Задачи:** закрепление, углубление и расширение знаний студентов по самостоятельно изученным вопросам; развитие навыков реферирования, учебного исследования, самостоятельной подготовки и выступления с докладом, сообщением; формирование опыта работы с источниками информации, оформление рефератов, докладов, эссе.

	Функции коллоквиума: - мотивационно-организующая - инициирует самостоятельную работу студентов, предполагает активное участие студентов в освоении учебного курса или первоисточников; - контрольно-обучающая - создаёт условия для диагностики усвоения по определенной теме (ответы на теоретические вопросы, подготовка реферата, доклада, сообщения, контрольные работы и т. д.). **Требования к подготовке и проведению коллоквиума:** 1. Минимальное количество часов, отводимое на коллоквиум, не может быть менее 2 часов на одну группу. Как правило, коллоквиум проводится в рамках 2 - 4 часов аудиторного времени. 2. Материал программы учебной дисциплины (часть, раздел, темы), отнесенный к коллоквиуму, должен по трудоемкости освоения 10 студентом составлять 25-30% от всего объема трудозатрат по данной дисциплине и в дальнейшем не выносится на экзамен. 3. При подготовке к коллоквиуму преподаватель обязан: • определить задачи, круг обсуждаемых вопросов, практических заданий, время проведения; • подобрать литературу для студентов; • консультировать обучающихся по ходу подготовки коллоквиума и проверять их готовность; • заранее объявить дату, тему и план коллоквиума. 4. Методическое обеспечение коллоквиума должно содержать следующие обязательные компоненты: • формулировки темы и вопросов, заданий по освоению её содержания; • требования к заданиям и умениям, которые должен продемонстрировать обучающийся при освоении содержания данной темы; • списки обязательной и дополнительной литературы, перечень интернет-ресурсов; • терминологический минимум, который должен освоить обучающийся при самостоятельном изучении темы; • методические указания по освоению содержания представленной темы; • разработанный и утвержденный уровень компетенций; • критерии оценки ответов на коллоквиуме. Критерии работы: На коллоквиуме студент должен продемонстрировать, что он: • знает содержание и структуру работы, отдельных её глав и параграфов (если на коллоквиум выносится отдельный труд); • уяснил логику изложения материала; • умеет выделить узловые идеи и положения; • умеет обобщать материал с помощью схем, таблиц, вопросов и делать записи прочитанного (сделать выписки, составить план, тезисы, аннотацию, резюме, конспект); • видит связь изучаемой теории с практикой; • имеет собственное мнение о прочитанном.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИТОГОВОМУ КОНТРОЛЮ
по дисциплине «Культурология»

Главная задача контроля заключается в обеспечении высокого уровня знаний студентов, прочности практических навыков.
Контроль непосредственно связан с процессом усвоения знаний. В этом случае он выполняет роль обратной связи.

Вид итогового контроля	Методические рекомендации по подготовке к итоговому контролю
зачет	Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Зачет может быть *обычным* или *дифференцированным* (с оценкой). Дифференцированный зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет. Зачет по дисциплине может проводится в форме ответов на вопросы, тестирования либо защиты мультимедийного проекта. Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа: - самостоятельная работа в течение процесса обучения; - непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса; - подготовка к ответу на вопросы (при устной или письменной форме проведения дифференцированного зачета). Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем. Результаты сдачи зачета оцениваются *при обычном зачете*: отметками «зачет» или «незачет»; *при дифференцированном зачете*: отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». *Критерии оценки на зачете:* • степень владения материалом; • осознанность и обобщенный уровень ответа; • свободное оперирование терминами; • умение раскрыть имеющийся у него практический опыт с точки зрения теории; • определение своей позиции и точки зрения в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме, умение провести сравнительный анализ разных подходов. Обучающийся, не сдавший зачет, допускается к повторной сдаче после дополнительной самостоятельной подготовки
экзамен	В процессе подготовки к экзамену обучающемуся рекомендуется: 1) ознакомиться с перечнем вопросов, выносимых на экзамен; 2) повторить, обобщить и систематизировать информацию, полученную на протяжении всего учебного года в процессе слушания лекций, чтения учебников, учебных пособий, монографий, сборников научных статей,

	журналов и газетных публикаций, предлагаемых для углубленного изучения той или иной темы, 3) просмотреть: конспекты лекций; конспекты, содержащие основные положения концепций авторов, работы которых изучались во время самостоятельной работы. 4) выучить определения основных понятий и категорий. Преподаватель на экзамене проверяет не только уровень запоминания учебного материала, но и умение мыслить, аргументировать, отстаивать определенную позицию, объяснять, передавать заученную дефиницию своими словами. На экзамене преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Если первые задаются помимо вопросов экзаменационного билета и связаны, как правило, с плохим ответом, то вторые – в рамках билета и направлены на уточнение мысли студента. Критерии оценки на экзамене: - правильность ответов на вопросы; - полнота ответа; - степень использования научных и нормативных источников; - умение связывать теорию с практикой; - логика и аргументированность изложения; - грамотное комментирование и приведение примеров; - общая культура речи

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

по дисциплине «Русский язык и культура речи»

Основная литература

1. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491592 (дата обращения: 14.03.2022).

2. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490601 (дата обращения: 14.03.2022).

3. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493373 (дата обращения: 14.03.2022).

Дополнительная литература

1. Петрова, Т. В. Культурология : учеб.пособ. / Петрова, Татьяна Васильевна. - М. : МГГЭУ, 2016. - 263с. - ISBN 978-5-9799-0061-2.
2. Руденко, А. М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2020. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: https://doi.org/10.12737/1703-6. - ISBN 978-5-369-01703-6. - Текст :

электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1047115 (дата обращения: 14.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 418 с. - ISBN 978-5-394-00963-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1093705 (дата обращения: 14.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
4. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948. - ISBN 978-5-9558-0633-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1003195 (дата обращения: 14.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Измененные пункты	Решение учебно-методического-совета (номер, дата)