Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Богдалова Елена Владиславна
Должность: Проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 10.06.2026 13:24:25
Уникальный программный ключ:
ec85dd5a839619d48ea76b2d23dba88a9c82091a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение инклюзивного высшего образования

**«Российский государственный
университет социальных технологий»**

(ФГБОУ ИВО «РГУ СоцТех»)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной
деятельности

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.07 Редактирование медиатекстов

42.03.02 Журналистика
шифр и наименование направления подготовки

Медиажурналистика

направленность (профиль)

Москва 2026

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств……..
2. Перечень оценочных средств……
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций……
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций…….
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации……..……

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Редактирование медиатекстов». Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1 - Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	ПК-2. Способен работать над содержанием публикаций СМИ, осуществлять редактирование материалов	ПК-2.1. Осуществляет отбор авторских материалов для публикации или эфира. ПК-2.2. Приводит журналистский текст разных видов в соответствие с нормами языка, редакционными требованиями, форматами, стандартами, жанрами и стилями. ПК-3.2. Учитывает специфику разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения (табл. 2).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ[1]

Таблица 3

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Коллоквиум , опрос-диспут	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Тема 1-8. Перечень контрольных вопросов.
4	Круглый стол (дискуссия, полемика, диспут, дебаты)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов (см. раздел 5 "Материалы для проведения текущего контроля)
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
6	Реферат	Средство, позволяющее оценить способность	

[1] Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

		обучающегося исследовать поставленную научную проблему на основе изучения рекомендуемой литературы (монографий, научных статей, архивных материалов и других источников), делать научно-практические выводы по определенному разделу (теме) учебной дисциплины и излагать свои мысли на бумаге. Реферат имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы	

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
7	Проект (презентация)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов (См. раздел 5" Материалы для проведения текущего контроля)
8	Решение разноуровневых задач (заданий)	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач (заданий)

Приведенный перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.

3.Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине «Современные зарубежные средства массовой информации» осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной работы)

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Вид учебных занятий[2], работы, формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенций[3]	Контролируемые разделы и темы дисциплины[4]	Оценочные средства, используемые для оценки уровня сформированности компетенции[5]	Критерии оценивания результатов обучения
ПК-2	Знает					
	Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-2-1 Не знает принципов отбора авторских материалов для публикации или эфира.	Лекции, семинары	Темы 1-8	Опросы, доклады, сообщения, самостоятельная работа.	ПК-2-1 Не знает принципов отбора авторских материалов для публикации или эфира.

[3] Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма и т.д.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

[4] Наименование темы (раздела) берется из рабочей программы дисциплины.

[5] Оценочное средство должно выбираться с учетом запланированных результатов освоения дисциплины, например:
«Знать» – собеседование, коллоквиум, тест…
«Уметь», «Владеть» – индивидуальный или групповой проект, кейс-задача, деловая (ролевая) игра, портфолио…

	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетвори тельно»	ПК-2-1 На базовом уровне знает принципы отбора авторских материалов для публикации или эфира.	Лекции, семинары	Темы 1-8	Опросы, доклады, сообщения, самостоятельная работа.	ПК-2-1 На базовом уровне знает принципы отбора авторских материалов для публикации или эфира.
	Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-2-1 Знает принципы отбора авторских материалов для публикации или эфира.	Лекции, семинары	Темы 1-8	Опросы, доклады, сообщения, самостоятельная работа.	ПК-2-1 Знает принципы отбора авторских материалов для публикации или эфира.
	Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ПК-2-1- В совершенстве знает принципы отбора авторских материалов для	Лекции, семинары	Темы 1-8	Опросы, доклады, сообщения, самостоятельная работа.	ПК-2-1- В совершенстве знает принципы отбора авторских материалов для публикации или

		публикации или эфира.				эфира.
Умеет						
	Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-2-2- Не умеет приводить журналистский текст разных видов в соответствие с нормами языка, редакционными требованиями, форматами, стандартами, жанрами и стилями.	Лекции, семинары	Темы 1-8	Опросы, доклады, сообщения, самостоятельная работа.	ПК-2-2- Не умеет приводить журналистский текст разных видов в соответствие с нормами языка, редакционными требованиями, форматами, стандартами, жанрами и стилями.
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-2-2 на базовом уровне умеет приводить журналистский текст разных видов в соответствие с нормами языка, редакционными требованиями,	Лекции, семинары	Темы 1-8	Опросы, доклады, сообщения, самостоятельная работа.	ПК-2-2 на базовом уровне умеет приводить журналистский текст разных видов в соответствие с нормами языка, редакционными требованиями, форматами, стандартами, жанрами и стилями.

		форматами, стандартами, жанрами и стилями.				
	Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-2-2 Умеет приводить журналистский текст разных видов в соответствие с нормами языка, редакционными требованиями, форматами, стандартами, жанрами и стилями.	Лекции, семинары	Темы 1-8	Опросы, доклады, сообщения, самостоятельная работа.	ПК-2-2 Умеет приводить журналистский текст разных видов в соответствие с нормами языка, редакционными требованиями, форматами, стандартами, жанрами и стилями.
	Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ПК-2-2 На высшем уровне умеет приводить журналистский текст разных видов в соответствие с нормами языка, редакционными требованиями,	Лекции, семинары	Темы 1-8	Опросы, доклады, сообщения, самостоятельная работа.	ПК-2-2 На высшем уровне умеет приводить журналистский текст разных видов в соответствие с нормами языка, редакционными требованиями, форматами, стандартами, жанрами и стилями.

		форматами, стандартами, жанрами и стилями.				
Владеет						
	Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-2-3 Не способен учитывать специфику разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста.	Лекции, семинары	Темы 1-8	Опросы, доклады, сообщения, самостоятельная работа.	ПК-2-3 Не способен учитывать специфику разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста.
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-2-3 На базовом уровне способен учитывать специфику разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста.	Лекции, семинары	Темы 1-8	Опросы, доклады, сообщения, самостоятельная работа.	ПК-2-3 На базовом уровне способен учитывать специфику разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста.
	Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-2-3 Способен учитывать специфику разных типов СМИ и других	Лекции, семинары	Темы 1-8	Опросы, доклады, сообщения, самостоятельная работа.	ПК-2-3 Способен учитывать специфику разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста.

		медиа при редактировании журналистского текста.				
	Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ПК2-3 На высшем уровне способен учитывать специфику разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста.	Лекции, семинары	Темы 1-8	Опросы, доклады, сообщения, самостоятельная работа.	ПК2-3 На высшем уровне способен учитывать специфику разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

Самостоятельная работа студентов представляет собой совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение образовательной программы. Для эффективного выполнения самостоятельных работ разных уровней студенту необходимо владеть устойчивым комплексом способов деятельности для решения различных типов учебных задач. В первую очередь речь идет об умении конспектировать, подбирать примеры, сравнивать, устанавливать межпредметные связи, использовать дополнительную литературу, перефразировать и др. Особое внимание следует уделить метакогнитивным способам деятельности, способствующим формированию универсальных и профессиональных компетенций и обеспечивающим развитие навыков самоорганизации и самоконтроля образовательной деятельности. К ним относятся:

– планирование (составление плана, выстраивание логики содержания, постановка цели, реализация цели и т. д.);

– наблюдение (оценка достигнутого, ответы на вопросы для самоконтроля, применение теории на практике, составление тезисов по теме, обращение к другим научным источникам и т. п.).

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. Самостоятельная подготовка к семинару направлена: на развитие способности к чтению научной и иной литературы, поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах, на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам.

Коллоквиум - средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От студента требуется:

– владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;

– знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;

– наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной политологической литературы.

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 2-3 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь

студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной системе.

Реферат - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Реферат выполняется на основе изучения и анализа научной литературы и в некоторых случаях на основе иных источников информации. В процессе подготовки реферата студент должен ознакомиться со всей доступной учебной и исследовательской литературой, усвоить материал, значительно превышающий по объему обычную учебную нагрузку. В связи с этим к работе над рефератами рекомендовано допускать студентов, успешно выполняющих учебный план, свободно ориентирующихся в изученном материале, интересующихся проблемами социального государства.

Выбор темы реферата студентом осуществляется самостоятельно из предложенного списка, но затем она обязательно согласовывается с преподавателем (научным консультантом). При выборе и формулировке темы можно воспользоваться перечнем тем докладов и рефератов, содержащимся в разделе «Планы семинарских и практических занятий».

Реферат выполняется в объеме 1 условного печатного листа (20 - 24 машинописных страницы через 1,5 интервала), при компьютерном наборе следует придерживаться нормы: 64—70 знаков в строке, 28—30 строк на странице формата А4). Допускается написание текста от руки, в этом случае объем реферата устанавливается произвольно (от 25 страниц). Необходимо использовать разнообразные источники: монографические исследования, научные статьи, словари, справочники, энциклопедии, материалы периодической печати и т. д.; количество их в каждом конкретном случае может варьироваться, но, как правило, составляет не менее 10—15 наименований.

Реферат должен содержать план, введение, изложение содержания научного исследования, заключение и библиографический список использованных источников. Если работа включает приложения, то их помешают после заключения. Все приведенные в тексте цифровые данные, цитаты, заимствованные суждения и информация эксклюзивного характера должны быть подтверждены указанием источника (допускается сокращенный вариант сноски, например: [11. С. 234], где первая цифра — номер источника в общем списке, вторая — номер страницы).

Введение должно содержать целевую установку, обоснование актуальности темы и краткий обзор литературы. В основной части излагается суть проблемы, различные точки зрения на нее и собственный взгляд, являющийся результатом проделанного студентом исследования. В заключении кратко резюмируется содержание работы, формулируются выводы, высказываются предложения по использованию результатов, полученных в процессе подготовки реферата, в дальнейшей учебной и (или) профессиональной деятельности.

В оформлении научного аппарата работы следует придерживаться принятых стандартов библиографического описания документа.

Подбор литературы и источников осуществляется студентом самостоятельно. Недопустимы компиляции, использование устаревшей литературы, «подгонка» фактических данных к концептуальной установке и использование информации, не поддающейся проверке.

Категорически запрещается использование заимствований из Интернета и сборников рефератов на компьютерных дисках.

На титульном листе студенческой научной работы должны быть обозначены: полное наименование вуза, кафедры, название работы, вид работы (реферат), курс и факультет (отделение), где обучается студент, его фамилия, имя и отчество (полностью), ученая степень, должность, фамилия и инициалы научного руководителя, место и время (год) выполнения работы.

Доклад-презентация. Использование мультимедийных возможностей во время докладов преследует следующие цели: демонстрация возможностей и способностей организации доклада в соответствии с современными требованиями и с использованием современных информационных технологий; наглядное представление основных положений доклада; повышение эффективности доклада за счет одновременного изложения материала и показа демонстрационных фрагментов (аудио-визуальная подача материала); поддержание интереса к материалу изложения.

Докладчик в праве выбрать программное обеспечение для презентации своего доклада, однако следует учесть совместимость ПО с теми компьютерами, где будет проходить презентация, поэтому данные методические рекомендации разработаны для установленного на факультете лингвистики лицензионного пакета Microsoft Office.

Подготовка доклада с презентацией состоит из следующих этапов:

1. Подготовка текста доклада по рекомендованным источникам.
2. Разработка структуры презентации.
3. Создание презентации в Microsoft PowerPoint.
4. Репетиция доклада с использованием презентации.

Следует обращать внимание на дату публикации и фамилию автора (или издательство). Слишком старый год издания (более 5 лет для актуальных исследований и более 10 лет для фундаментальных наук) может не содержать современных точек зрения по интересующему вас вопросу. Исключение может составить рассмотрение истории вопроса. К частным исследованиям также подходите критически.

Приветствуется предоставление разных подходов к решению проблемы: неоднозначность способствует развитию дискуссии и создает почву для формирования умения анализировать и обобщать полученную информацию. Теоретические положения должны быть проиллюстрированы примерами. Поскольку доклад будет поддержан презентацией, следует включить в текст таблицы, схемы, рисунки и диаграммы – все то, что поможет слушателям вникнуть в суть проблемы и облегчит ее понимание. Сплошная текстовая информация затрудняет восприятие, поэтому необходимо продумать схематическую и графическую форму подачи материала, там, где это возможно.

Структура презентации должна соответствовать плану (структуре) доклада. Титульный слайд должен содержать название доклада, имя докладчика. Также на первый слайд можно поместить название и логотип университета и / или подразделения, в котором происходит доклад.

Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре доклада. Не следует в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход рассуждений. Слайды можно пронумеровать с указанием общего количества слайдов в презентации. Таким образом, аудитория будет понимать, сколько слайдов осталось до конца доклада, а также задавать вопросы по теме выступления со ссылкой на номер слайда.

Слайды должны демонстрировать лишь основные положения доклада в тезисном (конспектном) формате.

В случае если объемный текст нужен на экране (определение, цитата и пр.), настоятельно рекомендуется его разбивка на составляющие компоненты и/или визуальное акцентирование ключевых фрагментов (другим цветом, начертанием, размером и т.д.).

Слишком частая смена слайдов неэффективна (менее 10-15 секунд на один слайд). При разделении готового текста доклада на слайды рекомендуется засекать время «проговаривания» одного слайда.

Рекомендуемое общее количество слайдов может варьироваться от 10 до 20 (в зависимости от информационной насыщенности слайдов).

Письменная работа представляет собой такую форму образовательной деятельности обучающихся, которая позволяет нацелить обучающихся на самостоятельное решение конкретных

практических задач. Письменная работа выполняется в аудитории самостоятельно по вопросам, а также задачам, которые позволяют определить степень форсированности творческих навыков и компетенций обучающихся. Для подготовки к письменной работе обучающихся рекомендуется определить круг источников, которые станут для вас основным предметом исследования. К ним могут относиться: рекомендованная преподавателем литература (теоретическая и публицистическая), тексты журналистских материалов, опубликованные за определенный период времени и в определенном издании, конспекты лекций, предложенные преподавателем или записанные на лекциях собственноручно и т.д. Выбрав источник, проштудируйте его на предмет поиска ответов на поставленные вопросы, которые и будут являться средством контроля. Также необходимо уточнить все неясные стороны вопросов, предложенных преподавателем. При этом, имеет значение как формулировка вопроса - она не должна вызывать в свою очередь недоумения, и его объем - какое количество информации следует изучить для полного изложения ответа на данный вопрос. При подготовке к письменной работе также важно уточнить ее форму - задачник, квест, проблемная ситуация и т.д. Это поможет вам сосредоточиться на тех или иных источниках и обозначить для себя наиболее проблемные точки при анализе своих знаний.

Проект - конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся

5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

5.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Входное тестирование – вступительное собеседование, эссе, представляет собой творческие задания как один из видов письменных работ для проверки знаний обучающихся и направлены на выявление исходного уровня аналитико-синтетической грамотности обучающихся. Входной контроль проводится на первом занятии дисциплины.

Текущий контроль – промежуточная аттестация, проводится преподавателем на каждом занятии. Он представляет собой опрос и проверку упражнений, как выполненных обучающимися самостоятельно, так и совместно на занятиях. Текущий контроль осуществляется по всем темам обучения дисциплине. В некоторых случаях контроль может осуществляться в форме мониторинга и завершаться исправлением допущенных ошибок письменными либо устными рекомендациями.

5.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе , собеседований и т.п.

1. Медиатекст как продукт деятельности автора и объект деятельности читателя.
2. Информационная насыщенность и информативность медиатекста.
3. Напряженный и ненапряженный медиатекст.
4. Процессы компрессии информации в медиатексте.
5. Семиотические и коммуникативные способы компрессии информации в медиатексте.
6. Выразительность как одно из важнейших свойств медиатекста.
7. Композиционные приемы выразительности.
8. Технологии воздействия в медиатексте.
9. Метода лингвистического анализа медиатекста.
10. Диалогичность как фундаментальное свойство медиатекста.
11. Текстовые приемы диалогичности.
12. Языковые игра в медиатексте.
13. Способы языкового представления ситуации в медиатексте.
14. Сочетание приемов языковой игры в медиатексте.
15. Тексты СМИ в парадигме культур.
16. Игровые стратегии в медиатексте.
17. Требования конвергентности журналистики к медиатексту.
18. Медиатекст как средство создания политического дискурса.
19. Гипертекст и его специфика.
20. Новость как медиатекст.

5.3. Курсовая работа – не предусмотрена

5.4. Вопросы к зачету – не предусмотрено

5.5. Вопросы к экзамену

1. Медиатекст в процессе деятельности участников коммуникации.
2. Медиатекст как продукт деятельности автора и объект деятельности читателя.
3. Информационная насыщенность и информативность медиатекста.
4. Напряженный и ненапряженный медиатекст.
5. Напряженность лексическая и композиционно-синтаксическая.
6. Процессы компрессии информации в медиатексте.
7. Семиотические и коммуникативные способы компрессии информации в медиатексте.
8. Выразительность как одно из важнейших свойств медиатекста.
9. Композиционные приемы выразительности.
10. Технологии воздействия в медиатексте.
11. Метода лингвистического анализа медиатекста.
12. Диалогичность как фундаментальное свойство медиатекста.
13. Риторика медиатекста и диалогичность.
14. Текстовые приемы диалогичности.
15. Языковые игра в медиатексте.
16. Способы языкового представления ситуации в медиатексте.
17. Сочетание приемов языковой игры в медиатексте.
18. Тексты СМИ в парадигме культур.
19. Интертекстуальность.
20. Игровые стратегии в медиатексте.
21. Типы текстов. Виды информации в тексте.
22. Медиатекст в сфере СМИ.
23. Текст как законченное информационное и структурное целое.
24. Прагматика медиатекста.
25. Функционально-смысловые типы речи (изложение).
26. Логическая структура текста (композиция) в соотнесении с функционально-смысловым типом речи (изложение).
27. Медиатекст как сверхтекст.
28. Сверхтекст и его типы.
29. Гипертекст как тип медиатекста.
30. Логическая составляющая медиатекста.
31. Классификация способов изложения и видов повествования.
32. Типология жанров СМИ.
33. Роль перевернутой композиции текста.
34. Особенности логического анализа текста.
35. Какова роль перевернутой композиции текста?
36. Инвектива как способ существования
37. Особенности рерайтинга интернет-текстов.
38. Особенности редактирования информационных медиатекстов.
39. Особенности редактирования аналитических медиатекстов.
40. Особенности редактирования художественных медиатекстов.

Приложение 1

а. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ТЕСТЫ

1. Владение нормами устного и письменного литературного языка, а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи называется _ _____

2. Культура речи включает в себя ___аспекта:

а) нормативный,
б) коммуникативный
в) этический
г) аккумулятивный

3. В каждом высказывании (тексте) как продукте речевой деятельности можно выделить_____ плана

а) собственно предметный план,
б) план смыслового содержания,
в) план его языкового оформления
г) эмоциональный план

4. К основным **видам речевой** деятельности относятся:

а) говорение (устное выражение мысли),
б) слушание (восприятие речи на слух и ее понимание),
в) письмо (графическое, письменное выражение мысли),
г) чтение (т.е. восприятие и понимание чужой записанной речи)

5. В лингвистической литературе последних лет нормы классифицируются по следующим основаниям:

а) по степени жёсткости их употребления;
б) по степени распространённости;
в) с учётом уровневого распределения норм в системе языка
г) по активности употребления

6. Основные свойства языковой нормы:

а) объективность
б) общеупотребимость, и общеобязательность
в) устойчивость
г) историческая изменчивость

7. Основными причинами изменения норм являются действия языковых законов:

а) закон экономии
б) закон аналогии
в) социальные факторы (внеязыковые)
г) закон желания общества

8. Упорядочение языковых норм и их закрепление в специальных изданиях, сознательная забота общества о сохранении языковых норм находит отражение в процессе _____

9. Под принятыми в общественно-языковой практике правилами использования речевых средств в определенный период развития литературного языка как совокупности установившихся в данном обществе и в данную эпоху языковых привычек общественного пользования языком понимают_____

10. В каком стиле широко используются изобразительно-выразительных средства языка, привлекаются лексические и синтаксические средства других стилей?

а) научный,
б) разговорный,
в) официально-деловой,
г) стиль художественной литературы,
д) публицистический

11. В каком стиле используются такие языковые средства: специальная лексика, научные термины?

а) научный,
б) разговорный,
в) официально-деловой,
г) стиль художественной литературы,
д) публицистический

12. У какого стиля используются такие языковые средства: общественно-политическая лексика, слова с подчёркнуто положительным или отрицательным значением, пословицы, поговорки, цитаты?

а) научный,
б) разговорный,
в) официально-деловой,
г) стиль художественной литературы,
д) публицистический

13. У какого стиля используются такие языковые средства: использование штампов, преобладание существительных над другими частями речи?

а) научный,
б) разговорный,
в) официально-деловой,
г) стиль художественной литературы,
д) публицистический

14. У какого стиля такая характеристика высказывания: призывность, страстность?

а) научный,
б) разговорный,
в) официально-деловой,
г) стиль художественной литературы,
д) публицистический

15. У какого стиля такая характеристика высказывания: строгость, точность, официальность?

а) научный,

б) разговорный,
в) официально-деловой,
г) стиль художественной литературы,
д) публицистический

16. У какого стиля такая характеристика высказывания: точность, логичность, доказательность?
а) научный,
б) разговорный,
в) официально-деловой,
г) стиль художественной литературы,
д) публицистический

17. У какого стиля такая характеристика высказывания: непринуждённость, эмоциональность?
а) научный,
б) разговорный,
в) официально-деловой,
г) стиль художественной литературы,
д) публицистический

18. У какого стиля такая характеристика высказывания: образность, выразительность?
а) научный,
б) разговорный,
в) ублицистический
г) официально-деловой,
д) стиль художественной литературы,

19. Выберите жанр, который не является жанром художественного стиля:
а) Стихотворение
б) рассказ
в) ода
г) монография

20. Выберите черты публицистического стиля речи:
а) логичность, объективность, обобщенность, смысловая точность;
б) эмоциональность, конкретность, простота речи;
в) оценочность, образность, эмоциональность, призывность;
г) образность, эмоциональность, конкретность;
д) смысловая точность.

21. Какова цель сообщения текстов официально-делового стиля?
а) создание картин и образов;
б) непосредственное повседневное общение;
в) убеждение, воздействие на слушателя;
г) точная передача информации;
д) передача научных сообщений.

22. Этот фрагмент текста «Смысл и ценность орфографии в её единстве. Чем идеальнее это единство, тем легче взаимопонимание. Эти общие соображения вполне подтверждаются исследованием процесса чтения. (Л.Щерба)» относится к:
а) официально-деловому стилю

б) публицистическому стилю
в) разговорному стилю
г) художественному стилю
д) научному стилю

23. Этот фрагмент текста
«Стихи не подвластны преградам,
Стихи не имеют границ.
Фиксирую в памяти взгляда
Метафоры этих страниц» относится к:

а) научному стилю
б) официально-деловому стилю
в) разговорному стилю
г) художественному стилю
д) публицистическому стилю

24. Определите стили, элементы которых могут использоваться в художественном тексте:
а) любого
б) публицистического
в) научного
г) официально-делового

25. Определите стиль речи:
«Зарождение этого стиля относится к XVI веку, в России оно связано с памфлетами Ивана Пересветова, перепиской царя Ивана IV с князем Курбским. Дальнейшее развитие он получил в XVIII веке в творчестве Н. И. Новикова, А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина. Окончательно сформировался стиль в России в XIX веке, немалую роль в этом сыграли В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов в своих критических статьях»
а) публицистический
б) разговорный
в) официально-деловой
г) научный
д) художественный

26. Для какого стиля характерны эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы?
а) научного
б) художественного
в) публицистического
г) разговорного
д) официально-делового

27. Жанры, которые не относятся к художественному стилю:
а) ода
б) рассказ
в) роман
г) элегия
д) репортаж

28. Выберите неверное утверждение:
а) произведения художественного стиля могут создаваться в форме монолога
б) рассказ – это жанр художественного стиля
в) оба варианта верны
г) нет верного ответа

29. Данный пласт лексики используется во всех функциональных стилях:
а) общеупотребительная лексика
б) терминологическая лексика
в) разговорная лексика
г) специальная лексика

30. Возможна ли реформа русского языка?
а) возможна;
б) возможна, но не нужна;
в) реформа языка невозможна в принципе, но может быть реформа письма, реформа орфографии;
г) невозможна, потому что русский язык слишком сложный.

31. Выберите, входит ли разговорный стиль в пределы литературного языка?
а) входит, поскольку он отвечает литературной норме;
б) нет. Разговорный язык – это язык нелитературный;
в) разговорный стиль – это один из функциональных стилей литературного языка;
г) нет. Это – просторечие.

32. Стиль речи, который не относится к книжному стилю:
а) официально-деловой
б) разговорный
в) художественный

33. Фрагмент текста «Вчера в Алматы завершился семнадцатый Международный конгресс Ассоциации участников космических полетов. В течение нескольких дней работы космонавты и астронавты из многих стран мира обсуждали проблемы экологии нашей планеты» относится к:
а) публицистическому стилю
б) официально-деловому стилю
в) разговорному стилю
г) научному стилю
д) художественному стилю

34. Отметьте словосочетание, которое не соответствует словам художественной речи:
а) под сенью дружных муз
б) взять на баланс
в) в лазоревой воде
г) ласкать глазами

35. Определите тип речи, к которому относится отрывок:
«По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли».
а) повествование

б) рассуждение
в) описание

36. Выберите верное определение:
а) стилистка – это наука, изучающая словарный состав языка
б) стилистка – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения
в) стилистка – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

37. Отметьте верное определение:
а) публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение
б) публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества
в) публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию

38. Национальный язык существует в двух типах. Каких?
а) литературный язык, территориальные диалекты, профессиональная речь, жаргоны, городское просторечие;
б) литературный язык и простонародный;
в) разговорный и книжный;
г) устный и письменный.

39. Выберите вариант со словами художественной речи, в который попали слова из других пластов речи:
а) В лазоревой воде; под сенью дружных муз; перлы дождевые; сладкий трепет; лелеемая невскою водой
б) Стоит спокойно, величаво; взять на баланс; увянувшее поле; задумалась дорога; в каждом взоре пенится река
в) Венец рубинный и сапфирный; в дыму неукрощенных бурь; с жемчужным хохолком; чудное мгновенье; гений чистой красоты

40. К каким стилям речи относятся приведенный отрывок?
«Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохлад но-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь!»
а) научному
б) художественному
в) официально-деловому
г) разговорному
д) публицистическому

41. Укажите, в каких предложениях допущены речевые или грамматические ошибки.

А) Маяковский стоял у источников новой поэзии.

Б) На будущий день началось обсуждение текущих дел.

В) В этом зале музея представлены изделия народных умельцев.

Г) Николай выбрал самый кратчайший путь к дому.

42. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

А) Писатель подробно описывает о жизни.

Б) Эта истина очевидна для всех.

В) Мыслимо ли равнодушие родителей за судьбу своих детей?

Г) В турнире принимали участие представители многих стран: Австрия, Венгрия, Россия, Италия, Франция и др.

Д) Все десять победителей конкурса были награждены специальными призами.

43. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

А) Я согласился на это скрипя сердцем.

Б) Уровень обслуживания населения будет поднят на более высокий уровень.

В) Недостатком сочинения является неполное раскрытие темы.

Г) Я знаю родной город как свои пять пальцев.

44. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

А) Наконец его давнее стремление стать лётчиком осуществилось

Б) Популярность этой певицы растёт с каждым днём.

В) Нам нужно взаимно помогать друг другу, взаимно поддерживать друг друга.

Г) Всем хорошо известны ранние романтичные произведения Горького.

45. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

А) Незнакомая женщина сказала, что знает о готовящемся спектакле и хотела бы встретиться с исполнительницей главной роли.

Б) Лес тянется вдоль реки и очень живописный.

В) Определяя творческую задачу, молодой поэт восклицает, что « хочу воспеть свободу миру!..».

Г) Главным объектом искусства всегда остаётся человек, его духовный мир.

46. Укажите, в каких предложениях допущены речевые или грамматические ошибки.

А) Проснувшись от холода, я увидел, что было уже семь часов.

Б) В комнате был камин, в котором давно не зажигали огонь и служивший жильцам полкой.

В) Будучи проездом в провинциальном городе, известного профессора пригласили посетить местный университет.

Г) Наклонясь над рекой, у девушки упала в воду косынка.

47. Укажите, в каких предложениях допущены речевые или грамматические ошибки.

А) Вопреки усилий репетиторов, мальчик учился плохо.

Б) Дети, в том числе Маша, пришла посмотреть щенка.

В) Писатель подробно описывает о жизни.

Г) Затянувшаяся жара была гибельна для всего живого.

48. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

А) Большинство летних месяцев я провёл на даче.

Б) Эта традиция возродилась вновь в нашей стране.

В) Аспирант предоставил реферат диссертации в срок.
Г) Дипломник своевременно представил руководителю свою работу.

49. Отметьте предложения с речевыми ошибками.
А) Диктор сообщил телезрителям, что вновь встретится с ними только через месяц, так как уходит в отпуск.
Б) Татьяна говорит Онегину, что «я другому отдана; я буду век ему верна».
В) Светильник подвешен над диваном и очень красивый.
Г) Мы дети не только своего времени, но и своей страны.

50. В каждом высказывании (тексте) как продукте речевой деятельности можно выделить_____ плана

д) собственно предметный план,
е) план смыслового содержания,
ж) план его языкового оформления
з) эмоциональный план

51. К основным **видам речевой** деятельности относятся:

д) говорение (устное выражение мысли),
е) слушание (восприятие речи на слух и ее понимание),
ж) письмо (графическое, письменное выражение мысли),
з) чтение (т.е. восприятие и понимание чужой записанной речи)

52. **Я**зык, являющийся в данный момент разговорным языком какого-либо народа и в связи с этим не остающийся неподвижным, но подвергающийся изменениям — это _____

53. Язык данного народа, взятый в совокупности присущих ему черт, отличающих его от других языков, существующий в двух формах – устной и письменной, формирующийся на базе языка народности одновременно со становлением самой нации как социально-исторической этнической общности людей, отличающийся наличием нелитературной формы и обязательной литературной формой существования, нормированностью и стандартизацией, называется _____

54. Язык, выполняющий интеграционную функцию в рамках данного государства в политической, социальной, экономической и культурной сферах, выступающий в качестве символа данного государства называется _____

55. Некоторые наиболее распространенные языки, охватывающие международные сферы – дипломатию, мировую торговлю, туризм, глобальные системы коммуникаций, употребляемые между собой представителями разных народов за пределами территорий, населенных людьми, для которых они изначально родные, называют _____

56. Разновидность общенародного языка, употребляемая лицами, принадлежащими к одной корпоративной, профессиональной или социальной группе носит название _____

57. В лингвистической литературе последних лет нормы классифицируются по следующим основаниям:

д) по степени жёсткости их употребления;
е) по степени распространённости;
ж) с учётом уровневого распределения норм в системе языка
з) по активности употребления

58. Основные свойства языковой нормы:

д) объективность
е) общеупотребимость, и общеобязательность
ж) устойчивость
з) историческая изменчивость

59. Основными причинами изменения норм являются действия языковых законов:

д) закон экономии
е) закон аналогии
ж) социальные факторы (внеязыковые)
з) закон желания общества

60. Упорядочение языковых норм и их закрепление в специальных изданиях, сознательная забота общества о сохранении языковых норм находит отражение в процессе _____

61. Под принятыми в общественно-языковой практике правилами использования речевых средств в определенный период развития литературного языка как совокупности установившихся в данном обществе и в данную эпоху языковых привычек общественного пользования языком понимают_____

62. В каком стиле широко используются изобразительно-выразительных средства языка, привлекаются лексические и синтаксические средства других стилей?

е) научный,
ж) разговорный,
з) официально-деловой,
и) стиль художественной литературы,
к) публицистический

63. В каком стиле используются такие языковые средства: специальная лексика, научные термины?

е) научный,
ж) разговорный,
з) официально-деловой,
и) стиль художественной литературы,
к) публицистический

64. У какого стиля используются такие языковые средства: общественно-политическая лексика, слова с подчёркнуто положительным или отрицательным значением, пословицы, поговорки, цитаты?

е) научный,

ж) разговорный,

з) официально-деловой,

и) стиль художественной литературы,

к) публицистический

65. У какого стиля используются такие языковые средства: использование штампов, преобладание существительных над другими частями речи?

е) научный,

ж) разговорный,

з) официально-деловой,

и) стиль художественной литературы,

к) публицистический

66. У какого стиля такая характеристика высказывания: призывность, страстность?

е) научный,

ж) разговорный,

з) официально-деловой,

и) стиль художественной литературы,

к) публицистический

67. У какого стиля такая характеристика высказывания: строгость, точность, официальность?

е) научный,

ж) разговорный,

з) официально-деловой,

и) стиль художественной литературы,

к) публицистический

68. У какого стиля такая характеристика высказывания: точность, логичность, доказательность?

е) научный,

ж) разговорный,

з) официально-деловой,

и) стиль художественной литературы,

к) публицистический

69. У какого стиля такая характеристика высказывания: непринуждённость, эмоциональность?

е) научный,

ж) разговорный,

з) официально-деловой,

и) стиль художественной литературы,

к) публицистический

70. У какого стиля такая характеристика высказывания: образность, выразительность?

е) научный,

ж) разговорный,

з) публицистический

и) официально-деловой,

к) стиль художественной литературы,

71. Выберите жанр, который не является жанром художественного стиля:

д) стихотворение
е) рассказ
ж) ода
з) монография

72. Выберите черты публицистического стиля речи:

е) логичность, объективность, обобщенность, смысловая точность;
ж) эмоциональность, конкретность, простота речи;
з) оценочность, образность, эмоциональность, призывность;
и) образность, эмоциональность, конкретность;
к) смысловая точность.

73. Какова цель сообщения текстов официально-делового стиля?

а) создание картин и образов;
б) непосредственное повседневное общение;
в) убеждение, воздействие на слушателя;
г) точная передача информации;
д) передача научных сообщений.

74. Этот фрагмент текста «Смысл и ценность орфографии в её единстве. Чем идеальнее это единство, тем легче взаимопонимание. Эти общие соображения вполне подтверждаются исследованием процесса чтения. (Л.Щерба)» относится к:

а) официально-деловому стилю
б) публицистическому стилю
в) разговорному стилю
г) художественному стилю
д) научному стилю

75. Этот фрагмент текста

«Стихи не подвластны преградам,
Стихи не имеют границ.
Фиксирую в памяти взгляда
Метафоры этих страниц» относится к:

а) научному стилю
б) официально-деловому стилю
в) разговорному стилю
г) художественному стилю
д) публицистическому стилю

76. Определите стили, элементы которых могут использоваться в художественном тексте:

а) любого
б) публицистического
в) научного
г) официально-делового

77. Определите стиль речи:

«Зарождение этого стиля относится к XVI веку, в России оно связано с памфлетами Ивана Пересветова, перепиской царя Ивана IV с князем Курбским.

Дальнейшее развитие он получил в XVIII веке в творчестве Н. И. Новикова, А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина. Окончательно сформировался стиль в России в XIX веке, немалую роль в этом сыграли В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов в своих критических статьях»

а) публицистический
б) разговорный
в) официально-деловой
г) научный
д) художественный

78. Для какого стиля характерны эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы?

а) научного
б) художественного
в) публицистического
г) разговорного
д) официально-делового

79. Жанры, которые не относятся к художественному стилю:

а) ода
б) рассказ
в) роман
г) элегия
д) репортаж

80. Выберите неверное утверждение:

а) произведения художественного стиля могут создаваться в форме монолога
б) рассказ – это жанр художественного стиля
в) оба варианта верны
г) нет верного ответа

81. Данный пласт лексики используется во всех функциональных стилях:

а) общеупотребительная лексика
б) терминологическая лексика
в) разговорная лексика
г) специальная лексика

82. Возможна ли реформа русского языка?

а) возможна;
б) возможна, но не нужна;
в) реформа языка невозможна в принципе, но может быть реформа письма, реформа орфографии;
г) невозможна, потому что русский язык слишком сложный.

83. Выберите, входит ли разговорный стиль в пределы литературного языка?

а) входит, поскольку он отвечает литературной норме;
б) нет. Разговорный язык – это язык нелитературный;
в) разговорный стиль – это один из функциональных стилей литературного языка;
г) нет. Это – просторечие.

84. Стиль речи, который не относится к книжному стилю:

а) официально-деловой

б) разговорный
в) художественный

85. Фрагмент текста «Вчера в Алматы завершился семнадцатый Международный конгресс Ассоциации участников космических полетов. В течение нескольких дней работы космонавты и астронавты из многих стран мира обсуждали проблемы экологии нашей планеты» относится к:
а) публицистическому стилю
б) официально-деловому стилю
в) разговорному стилю
г) научному стилю
д) художественному стилю

86. Отметьте словосочетание, которое не соответствует словам художественной речи:
а) под сенью дружных муз
б) взять на баланс
в) в лазоревой воде
г) ласкать глазами

87. Определите тип речи, к которому относится отрывок:
«По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли».
а) повествование
б) рассуждение
в) описание

88. Выберите верное определение:
а) стилистка – это наука, изучающая словарный состав языка
б) стилистка – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения
в) стилистка – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

89. Отметьте верное определение:
а) публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение
б) публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества
в) публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию

90. Национальный язык существует в двух типах. Каких?
а) литературный язык, территориальные диалекты, профессиональная речь, жаргоны, городское просторечие;
б) литературный язык и простонародный;
в) разговорный и книжный;
г) устный и письменный.

91. Выберите вариант со словами художественной речи, в который попали слова из других пластов речи:
а) В лазоревой воде; под сенью дружных муз; перлы дождевые; сладкий трепет;

лелеемая невскою водой
б) Стоит спокойно, величаво; взять на баланс; увянувшее поле; задумалась дорога; в каждом взоре пенится река
в) Венец рубинный и сапфирный; в дыму неукрощенных бурь; с жемчужным хохолком; чудное мгновенье; гений чистой красоты

92. К каким стилям речи относятся приведенный отрывок?
«Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохлад но-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь!»
а) научному
б) художественному
в) официально-деловому
г) разговорному
д) публицистическому

93. Выделите всевозможные синонимы слова «знаменитый»:

А) признанный

Б) популярный

В) прославленный

Г) все ответы верны

94. Что из нижеперечисленного НЕ входит в структуру речевого акта?

А) код

Б) канал связи

В) мимика

Г) адресат

95. В каком стиле редко используют сложные синтаксические конструкции, зато постоянно употребляют побудительные, вопросительные и восклицательные предложения и обращения?

А) в научном

Б) в разговорном

В) в художественном

Г) во всех вышеперчисленных

96. Как называют запас слов, ежедневно используемый человеком в речи при общении с окружающими людьми?

А) активный

Б) пассивный

В) разговорный

Г) повседневный

97. Что мы наблюдаем в данном примере: «У этого человека ледяное сердце. Эта ледышка ничего не чувствует. Сердце-льдинка не может любить»?

А) тавтограмма

Б) параллелизм

В) синонимия

Г) обратимость тропов

98. Узнайте термин по описанию «бесконечна, психофизиологична, индивидуальна»:

А) риторика

Б) речь

В) стилистика

Г) лингвистика

99. Что мы выделяем на фонационном уровне текста?

А) средства языка по критерию отбора и сочетаемости лексики

Б) предметы и явления, которые отражаются вербально

В) способы формулирования мысли

Г) интонационно-произносительные особенности

100. Примеры какого образного средства здесь представлены: «горькая радость, звонкая тишина, громкое молчание»?

А) литота

Б) метафора

В) оксюморон

Г) гротеск

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Измененные пункты	Решение Учебно-методического совета