

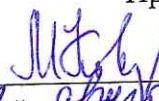
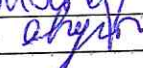

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение инклюзивного высшего образования
«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»

Факультет иностранных языков
Кафедра романо-германских языков

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР

М.А. Ковалева


« 11 »  20  г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА

Образовательная программа направления подготовки магистратуры
45.04.02 Лингвистика

Б1.В.ДВ.03.01

Б1 Дисциплины. Б1.В Вариативная часть

Б1.В.ДВ.03 Дисциплины по выбору

Магистерская программа

«Перевод и переводоведение»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения очная

Курс 1 семестр 1, 2

Москва
2020

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования специальности 45.05.01 «Перевод и переводоведение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1290 от 17 октября 2016 года. Зарегистрировано в Минюсте России «3» ноября 2016 года №44245.

Составители рабочей программы:


к.филос.н., доцент кафедры романо –германских языков МГГЭУ

 Алексеева О.П. «26» августа 2020 г.

Рецензент: к.п.н., доцент кафедры романо –германских языков МГГЭУ


 Белозерцева Н.В. «27» августа 2020 г.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры романо-германских языков (протокол № 1 от «28» августа 2020 г.)

Заведующий кафедрой  Казиахмедова С. Х. «28» августа 2020 г.


СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебного отдела

«28» августа 2020 г.  Дмитриева И.Г.


СОГЛАСОВАНО

Декан факультета иностранных языков

«28» августа 2020 г.  Гениш Э.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий библиотекой

«28» августа 2020 г.  Ахтырская В.А.

РАССМОТРЕНО И
ОДОБРЕНО
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ
СОВЕТОМ МГГЭУ
ПРОТОКОЛ № 31-августа 2020 г.

Содержание

1.	Цели и задачи дисциплины	4
2.	Содержание дисциплины.....	5
3.	Структура дисциплины.....	7
4.	Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам.....	8
5.	Тематический план учебной дисциплины.....	9
6.	Образовательные технологии.....	12
7.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	12
8.	Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины.....	18
9.	Обучение студентов с инвалидностью.....	18
10.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ, ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Художественная литература стран изучаемого языка» является частью лингвистической и профессиональной подготовки будущих магистров. Основная цель дисциплины - познакомить обучающихся с основными этапами развития литературного процесса в Великобритании и США, начиная с возникновения литературы в эпоху раннего средневековья и заканчивая основными литературными тенденциями современности.

Достижение данной цели предполагает решение следующих задач:

- дать слушателям общее представление о ходе мирового литературного процесса;
- познакомить обучающихся с биографиями и творчеством наиболее ярких представителей литературы Англии и США;
- сформировать представление об основных литературных понятиях;
- научить анализировать литературные произведения с точки зрения их идейно-художественных особенностей, проблемы традиций и новаторства.
- научить разбираться в литературных направлениях.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «Художественная литература стран изучаемого языка» обучающийся должен:

знать:

- систему ценностей и представлений, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков;
- основные различия концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемого языков.

уметь:

- применять знания о ценностях и представлениях, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков;
- видеть различия концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемого языков.

быть способным:

- владеть системой знаний о ценностях и представлениях, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков,
- демонстрировать навыки эффективного использования системы знаний о ценностях и представлениях, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков и основных различий концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемых языков.

владеть компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК-6	готовностью принять нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию
ОПК-2	владением системой знаний о ценностях и представлениях, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков, об основных различиях концептуальной и языковой картин мира носителей государственного языка Российской Федерации и изучаемых языков

ПК-28	готовностью работать с основными информационно-поисковыми и экспертными системами, системами представления знаний, синтаксического и морфологического анализа, автоматического синтеза, распознавания и понимания речи, обработки лексикографической информации и автоматизированного перевода, автоматизированными системами идентификации и верификации личности
-------	--

1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры - Б1.В.ДВ.03.01

1.3.1. Дисциплина «Художественная литература стран изучаемого языка» представляет собой дисциплину вариативной части федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки Лингвистика (уровень магистратуры). Изучение данного курса строится на знаниях, полученных в рамках изучения дисциплин «Практика межкультурной коммуникации», «Теория межкультурной коммуникации».

1.3.2. Освоение дисциплины «Художественная литература стран изучаемого языка» способствует успешному овладению материалом при изучении дисциплин «Практический курс перевода в сфере профессиональной коммуникации (первый иностранный язык)» и «Основы перевода художественного текста» и изучается в тесной связи с ними.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр – 2, виды отчетности – зачёт

№ раздела	Наименование раздела, тема	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
Раздел 1. Литература Великобритании			
1.	Тема 1. Эпоха раннего Средневековья.	«Видение о Петре Пахаре».	Устный опрос, презентации, дискуссия
2.	Тема 2. Балладная традиция.	Дж. Чосер, «Кентерберрийские рассказы».	Устный опрос, презентации, дискуссия
3.	Тема 3. Эпоха раннего Возрождения.	Т.Мор, «Утопия».	Устный опрос, презентации, дискуссия
4.	Тема 4. Эпоха Возрождения.	Т.Уайет, Г.Г.Сарри, Э.Спенсер.	Устный опрос, презентации, дискуссия
5.	Тема 5. Эпоха Возрождения.	Творчество К.Марло.	Устный опрос, презентации, дискуссия
6.	Тема 6. Эпоха Возрождения.	У.Шэкспир: сонеты, «Генрих IV», «Ричард II», «Укрощение Строптивой», «Двенадцатая	Устный опрос, презентации, дискуссия

		Ночь», «Гамлет».	
7.	Тема 7. Литература английской буржуазной революции.	Джон Мильтон Литература периода Реставрации. Литература раннего и зрелого Просвещения.	Устный опрос, презентации, дискуссия
8.	Тема 8. Литература раннего и зрелого Просвещения.	Д.Дэфо, Дж. Свифт. С.Ричардсон, Г. Филдинг, Т.Д.Смоллет.	Устный опрос, презентации, дискуссия
9.	Тема 9. Драматургия XVIII века.	Д.Лилло, Д.Гей, Р.Шеридан. Литература позднего Просвещения. Сентиментализм (Л.Стерн). Предромантизм (У.Годвин, Р.Бёрнс).	Устный опрос, презентации, дискуссия
10.	Тема 10. XIX век. Романтизм.	У.Блейк, У.Водсворт, С.Т.Колдридж, Д.Г.Байрон, П.Б.Шелли, Д.Киттс, В.Скотт.	Устный опрос, презентации, дискуссия
Раздел 2. Литература США			
11.	Тема 11. Рождение американской литературы. Литература эпохи Просвещения.	Творчество Вашингтона Ирвинга, Фенимора Купера, Генри Уодсворта Лонгфелло. Национальный миф - Американская Мечта.	Устный опрос, презентации, дискуссия
12.	Тема 12. Американский романтизм.	Творчество Э.Готорна, Э.А.По, Г.Мелвилла, Уолта Уитмена.	Устный опрос, презентации, дискуссия
13.	Тема 13. Рождение американского реализма.	Марк Твен. Генри Джеймс. Дж.Лондон. Неоромантизм и натурализм.	Устный опрос, презентации, дискуссия
14.	Тема 14. Основные тенденции в развитии американской литературы начала XX века.	Творчество Т.Драйзера, Э.Синклера, Дж.Рида, Дж.Стейнбека, Р.Фроста, Ю. О'Нила.	Устный опрос, презентации, дискуссия
15.	Тема 15. Европейская школа американского модернизма.	Экспатрианты. Литература потерянного поколения. Эрнест Хемингуэй, Уильям Фолкнер, Фрэнсис Скотт Фицджеральд, Джон Дос Пассос, Торнтон Уайлдер.	Устный опрос, презентации, дискуссия
16.	Тема 16. Литература 60-х годов.	Битники. Дж. Апдайк, Дж. Селинджер, Дж. Керуак.	Устный опрос, презентации, дискуссия
17.	Тема 17. Американский авангард. Постмодернизм. Литература американского Юга.	Карсон Маккаллерс, Юдора Уэлти, Трумен Капоте, Тони Моррисон.	Устный опрос, презентации, дискуссия
18.	Тема 18. Пути развития американской драматургии в XXI	Юджин О'Нил, Э.Райс, Теннесси Уильямс, А.Миллер. Драматургия Эдварда Олби.	Устный опрос, презентации, дискуссия

	веке.		
19.	Тема 19. Основные тенденции в развитии американского романа второй половины XX века-начала XXI века. Мультикультурный роман.	Литература афро-американцев, китайская американская литература, литература латинос. Маргинальная литература, майнстрим.	Устный опрос, презентации, дискуссия
			Зачёт

3. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость		108
Аудиторная работа:	36	36
<i>Лекции (Л)</i>	14	14
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	22	22
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>		
Самостоятельная работа:	72	72
Самостоятельное изучение разделов	40	40
Контрольная работа (К)		
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.).	32	32
Вид итогового контроля	зачёт	зачёт

4. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ИХ ТРУДОЕМКОСТИ ПО РАЗДЕЛАМ

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Всего часов				
		Всего	Аудиторная работа		ЭКЗ.	Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ		
1.	Раздел 1. Литература Великобритании	72	8	10		54
2.	Раздел 2. Литература США	36	6	12		18
	Итого:	108ч.	14	22		72

Примечания: 1) Строка «*Всего*» присутствует только в таблице последнего семестра. В ней отражается общее число часов по видам работ за весь период обучения.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов/зачетных единиц	Образовательные технологии	Формируемые компетенции/уровень освоения	Формы текущего контроля
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Литература Великобритании	Лекции		Групповой и индивидуальный методы работы со студентами, информационно-компьютерные технологии, тестовые технологии, мозговой штурм, проектирование.	ОК-6/1 ОПК-2/1 ПК-28	Устный опрос, дискуссия, презентации.
	Тема 1. Эпоха раннего Средневековья. Тема 2. Балладная традиция. Тема 3. Эпоха раннего Возрождения. Тема 4. Эпоха Возрождения.	2 2 2 2			
	Практические занятия				
	Тема 5. Эпоха Возрождения. Тема 6. Эпоха Возрождения. Тема 7. Литература английской буржуазной революции. Тема 8. Литература раннего и зрелого Просвещения. Тема 9. Драматургия XVIII века. Тема 10. XIX век. Романтизм.	2 2 2 2	Групповой и индивидуальный методы работы со студентами, информационно-компьютерные технологии, тестовые технологии, мозговой штурм, проектирование.	ОК-6/1,2,3 ОПК-2/1,2,3 ПК-28/1,2,3	Устный опрос, дискуссия, презентации.

	Самостоятельная работа студента	54	Информационно-компьютерные технологии, тестовые технологии.	ОК-6/1,2,3 ОПК-2/1,2,3 ПК-28/1,2,3	Опрос, защита презентаций
	Самоподготовка (проработка и повторение пройденного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, подготовка презентаций и т.д.).				
Раздел 2. Литература США	Лекции		Групповой и индивидуальный методы работы со студентами, информационно-компьютерные технологии, тестовые технологии, игровые технологии, ролевые игры, мозговой штурм, проектирование, неигровые имитационные методы обучения, кейс-метод.	ОК-6/1,2,3 ОПК-2/1,2,3 ПК-28/1,2,3	Устный опрос, дискуссия, презентации и.
	Тема 11. Рождение американской литературы. Литература эпохи Просвещения.	2			
	Тема 12. Американский романтизм.	2			
	Тема 13. Рождение американского реализма.	2			
	Тема 14. Основные тенденции в развитии американской литературы начала XX века.	2	Групповой и индивидуальный методы работы со студентами, информационно-компьютерные	ОК-6/1,2,3 ОПК-2/1,2,3 ПК-28/1,2,3	Устный опрос, дискуссия, презентации и.
	Тема 15. Европейская школа американского модернизма.	2			
	Тема 16. Литература 60-х годов.	2			

	Тема 17. Американский авангард. Постмодернизм. Литература американского Юга.	2	технологии, тестовые технологии, мозговой штурм, проектирование.		
	Тема 18. Пути развития американской драматургии в XXI веке.	2			
Тема 19. Основные тенденции в развитии американского романа второй половины XX века-начала XXI века. Мультикультурный роман.	2				
Самостоятельная работа студента		18	Информационно-компьютерные технологии, тестовые технологии.	ОК-6/1,2,3 ОПК-2/1,2,3 ПК-28/1,2,3	Опрос, защита презентаций
Самоподготовка (проработка и повторение пройденного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, рубежному контролю, подготовка презентаций и т.д.).					
Контролируемая самостоятельная работа студентов					зачёт
Всего:		108ч./2 зач.ед.			

* В таблице уровень усвоения учебного материала обозначен цифрами:

1. – репродуктивный (освоение знаний, выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
2. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач; применение умений в новых условиях);
3. – творческий (самостоятельное проектирование экспериментальной деятельности; оценка и самооценка инновационной деятельности).

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации программы дисциплины «Художественная литература стран изучаемого языка» используются следующие образовательные технологии:

Семестры	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2	Л	Групповой и индивидуальный методы работы со студентами, информационно-компьютерные технологии, тестовые технологии, игровые технологии, мозговой штурм, метод проектов, инсценировки, театрализованные представления/ролевые игры.	4
	ПР		8
Итого:			12

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения.

Входной контроль не предусмотрен.

Текущий контроль осуществляется в течение двух семестров в виде устного опроса, письменных контрольных работ, тестов, а также в форме презентации/рефератов/докладов/эссе и участия в обсуждении творческих работ студентов.

Итоговый контроль имеет форму зачёта в конце 2-го семестра.

Пример заданий для осуществления текущего контроля:

Тест

1. «Beowulf» was written by...
 - a. Bede
 - b. unknown writer
 - c. Cynewulf
2. Most of his works were published anonymously, they include works of poetry, theology, economics and geography.
 - a. Daniel Defoe
 - b. Edmund Spenser
 - c. Jonathan Swift
3. He wrote brilliant narrative poems, such as «Tam` o` Shanter», and clever satires, including «The Holy Fair», «Address to the Deil».
 - a. Sir Walter Scott
 - b. William Wordsworth
 - c. Robert Burns
4. An English poet of the romantic period, is known by poems «To a Nightingale», «Endymion»

- a. William Blake
 - b. Percy Bysshe Shelley
 - c. John Keats
5. She is considered the first great female novelist. She wrote «Pride and prejudice » and «Emma»
- a. Charlotte Bronte
 - b. Jane Austen
 - c. Emily Bronte
6. A dramatist , critic and essayist , won the Nobel Prize for literature in 1925
- a. George Bernard Shaw
 - b. Oscar Wilde
 - c. Thomas Hardy
7. A famous English novelist , historian, science writer, and author of science- fiction stories. The author of «The History of Mr. Polly » and « The Time Machine»
- a. Herbert George Wells
 - b. William Butler Yeats
 - c. Hector Hugh Munro
8. Graham Green is the author of ...
- a. « The Power and the Glory »
 - b. «Dubliners »
 - c. « To the Lighthouse »
9. He used stream of consciousness technique
- a. Thomas Hardy
 - b. Herbert George Wells
 - c. James Joyce
10. An antislavery novel , which intensified the disagreement between the North and the South which led to the Civil War in the USA.
- a. « The Scarlet Letter»
 - b. « Uncle Tom's Cabin»
 - c. « The Marble Faun»
11. The most widely published and most famous American poet of the 1800`s, the author of « Evangeline » and « The Song of Hiawatha »
- a. Edgar Allan Poe
 - b. Walt Whitman
 - c. Henry Wordsworth Longfellow
12. This novel tells of an idealist who is gradually destroyed by the influence of wealthy, pleasure-seeking people around him.
- a. « An American Tragedy »
 - b. « The Great Gatsby »
 - c. « The Sound and the Fury»
13. Social critics used realism to ...
- a. expose social evils
 - b. treat the material truthfully
 - c. create true –to –life pictures on the particular local background
14. A somber and pessimistic form of realism.
- a. Naturalism
 - b. Social criticism
 - c. Stream of consciousness
15. He won the Pulitzer Prize for poetry for 5 times and Congress voted him a gold medal «in recognition of his poetry , which has enriched the culture of the USA and the philosophy of the word».
- a. Robert Lee Frost

- b. Walt Whitman
 - c. Henry Wordsworth Longfellow
16. He was the leading writer of America`s Jazz ,the Roaring Twenties ,and one of its glittering herous.
- a. Ernest Hemingway
 - b. William Faulkner
 - c. F. Scott Fitzgerald
17. He created a type of male character ,who faces violence and destruction with courage. He wrote «The Sun Also Rises » and «For whom the Bell Tolls»
- a. F. Scott Fitzgerald
 - b. Ernest Hemingway
 - c. John Steinbeck
18. The novel tells the story of the Joads, a poor Oklahoma farming family,who migrate to California in search of a better life during the Great Depretion .
- a. «This Side of Paradise»
 - b. «The Grapes of Wrath»
 - c. «A Farewell to Arms»
19. The novel`s hero and narrator is a prep-school dropout named Holden Caulfield.
- a. «The Sound and the Fury»
 - b. «The Grapes of Wrath»
 - c. «The Catcher in the Rye »
20. The novel is about an idealistic American fighting the fascist forces in Spain
- a. «A Farewell to Arms»
 - b. «For whom the Bell Tolls»
 - c. «The Sun Also Rises»

Примерный перечень вопросов для итоговой аттестации

Великобритания

1. Общая характеристика англосаксонской литературы. Основные этапы. Историческое значение литературы 450-1066гг. Источники изучения англосаксонской литературы.
2. Средние века. Периодизация литературы средних веков: раннее и позднее средневековье. Основные типы литературы данного периода.
3. Жизнь и творчество Джеффри Чосера. «Кентерберрийские рассказы»: образы и сюжеты.
4. Возникновение ренессанса. Расцвет и упадок, периодизация. Драма.
5. Периода ренессанса. Основные идеи и периоды творчества У.Шекспира.
6. Характеристика творчества Дж. Милтона: основные произведения и персонажи.
7. Характеристика литературы восемнадцатого века. Общая характеристика литературы данного периода. Творчество Д.Дефо, Дж. Свифта, Г.Филдинга.
8. Романтизм. Общеисторический контекст. Проблемы индивидуальности, чувств. Поэзия У. Блейка, Байрона, Дж.Китса, Р. Бёрнса
9. Специфика прозы и новелл периода викторианства. Основные идеи и тенденции литературы данного периода.
10. Творчество сестер Бронте, Д. Остин. Проблематика, сюжет и основные идеи произведений.
11. Творчество У.Теккерея, Л. Кэрролла. Проблематика, сюжет и основные идеи произведений.
12. Ч. Диккенс. Творчество и жизненный путь. Мировоззрение, общая характеристика произведений. Тематика, сюжет произведений.

13. Литература начала двадцатого века. Основная тематика, сюжеты произведений Г.Дж. Уэллс, Т. Харди, Дж. Голсуорси.
14. Литература начала двадцатого века. Основная тематика, сюжеты произведений Р.Л.Стивенсона, А. Конандойла, Р.Киплинга.
15. Общая характеристика драмы литературы двадцатого века. Периодизация. Особенности. Развитие. Роль и значение. Основные представители.
16. Творчество и мировоззрения Б. Шоу, О. Уайльда. Идеи, сюжет, проблематика произведений. Характеристика основных героев.
17. Проза XX века . Проблематика и сюжет произведений У.С. Моэма, Дж.Джойса , Д.Г. Лоуренса
18. Проза XX века. Проблематика и сюжет произведений Г.Грина, А. Кристи, У. Голдинга
19. Проза второй половины XX века. Основные идеи и тенденции литературы данного периода.
20. Проза второй половины XX века. Творчество В.Вульф, А. Мёрдок , Дж. Оруэлла и современных писателей.

США

1. Общая характеристика литературы США. Исторические и культурные предпосылки возникновения и развития культуры и литературы Америки.
2. Роль устного народного творчества в развитии литературы. США. Колониальная литература. Литература северных и южных колоний.
3. Периодизация литературы восемнадцатого века и характеристика периодов.
4. Жизнь, творчество и мировоззрения Бенжамина Франклина.
5. Политические памфлеты. Творчество Эдварда Тэйлора, Анны Брэдстрит.
6. Литература 1783 – 1820 гг. Общая характеристика. Исторический и культурный аспекты. Общество. Литература.
7. Жизнь. Творчество и мировоззрения В. Ирвинга. Анализ произведения «Легенды сонной ложины» Специфика, идеи, сюжет.
8. Д.Ф. Купер. Романтическая сущность его романов. Эстетический идеал героев, особенности поэтики.
9. Поздний американский романтизм. Творчество Э.По. Миф красоты, красота и ужас. Романтика и человек.
10. Поэзия У. Уитмена. Взгляды и мироощущения поэта. Творческий путь.
11. Творчество Генри Лонгфелло. Жизненная и литературная судьба писателя. Поэма «Песнь о Гайавате »
12. Литература 1870 – 1916 гг. Общая характеристика литературы данного периода. Основные тенденции, идеи, сюжеты. У. Уитмен, Г.Б.Стоун, Б.Гарт.
13. Творчество Марка Твена. Биография, взгляды, литературное развитие от юмора социальной сатире. Анализ произведения «Приключения Гекельберри Финна».
14. Теодор Драйзер. Анализ творчества. «Американская трагедия», «Сестра Керри».
15. Америка 1917 – 1939 гг. социально-экономическое состояние. Первая мировая война. Общая характеристика литературы данного периода.
16. С. Фитцджеральд как представитель «потерянного поколения». Тематика основных произведений и творческий путь.
17. Основные направления и этапы развития американской литературы первой половины XX века. Общая характеристика. Г.Джеймс, О.Генри.
18. Творчество Дж. Лондона. Мировоззрение и творческая эволюция писателя.
19. Творчество У. Фолкнера. Проблема образа времени. Тематика произведений
20. Творчество Э. Хемингуэя. Тематика произведений и образы героев.

7.2. Тематика рефератов

1. Современная литература Великобритании. Общая характеристика.
2. Тенденции и жанровые своеобразия литературы 20-21 века.
3. Англосаксонский период в английской литературе.
4. Поэзия и пьесы периода средневековья. Баллады.
5. Творчество Дж. Милтона. Анализ и тематика произведений.
6. Критический реализм в Англии.
7. Творчество Дж. Остин. Анализ и тематика произведений.
8. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
9. Творчество Д.Голсуорси. Анализ и тематика произведений.
10. Творчество Т.Харди. Анализ и тематика произведений.
11. «Поток сознания»: Дж. Джойс. Анализ и тематика произведений.
12. Творчество В. Вульф. Анализ и тематика произведений.
13. Творчество Д.Г. Лоренса. Анализ и тематика произведений.
14. Творчество А. Мёрдок. Анализ и тематика произведений.
15. Роман Г. Грина «Тихий американец».
16. Основные представители литературы современности.
17. Колониальная литература. Специфика, жанровые своеобразия.
18. Творчество Генри Лонгфелло: поэма «Песнь о Гайавате».
19. Поэзия 1870 – 1916гг. Основные тенденции, идеи.
20. Литература «социального действия»: Творчество Д.Рида.
21. Роман Д.Стейнбека «Гроздь гнева».
22. Новеллистка Э. Колдулла. Анализ и тематика произведений.
23. Роман Н.Хоторна «Алая Буква».
24. Поэзия У. Уитмена. Взгляды и мироощущение поэта.
25. Творчество Г.Б.Стоун «Хижина дяди Тома».
26. «Поток сознания»: Г.Джеймс. Анализ и тематика произведений.
27. Творчество Ф.С. Фитцджеральда. Анализ и тематика произведений.
28. Творчество Э.Хемингуэя. Анализ и тематика произведений.
29. Роман У. Фолкнера «Шум и ярость».
30. Современные писатели американской литературы.
31. Творчество Д. Рида. Анализ и тематика произведений.
32. Творчество Р. Бредбери. Анализ и тематика произведений.

7.3. Примерная тематика творческих работ, индивидуальных и групповых проектов:

1. Средства художественной изобразительности в прозе С.Мозма.
2. Описательные и повествовательные элементы в пьесах Б.Шоу.
3. Особенности мировоззрения У.Уитмена в книге «Листья травы».
4. Анималистическая тема в творчестве Д.Лондона.
5. Особенности сюжета и композиции романа Ф.С.Фитцджеральда «Великий Гэтсби».
6. Символика романа Ч.Диккенса «Холодный дом».
7. Образ рассказчика и его роль в раскрытии замысла романа Э.Хемингуэя «Прощай оружие».
8. Жанровое новаторство произведений А.Кристи.
9. Особенности романтизма в лирике Р.Киплинга.
10. Эпический цикл «Чужие и братья» Ч. Сноу.

11. Г. Грин. Журналистская тема в романе Грина «Тихий американец». Образ Фаулера. Тема англичанина за пределами Англии в романах Грина. Католические мотивы в творчестве писателя.
12. «Сердитые молодые люди» в английской послевоенной литературе.
13. Д. Осборн «Оглянись во гневе». Английский «театр абсурда» (Г. Пинтер, Т. Стоппард).
14. Модернистская трансформация «Гамлета» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
15. Философский роман У. Голдинга, А. Мёрдок, Дж. Фаулза.
16. Экзистенциалистские мотивы в романах Голдинга и Мёрдок. Традиции антиутопии в «Повелителе мух». Пессимистическая концепция мира и человека в современной робинзонаде.
17. Притчевый элемент в романе «Шпиль». «Черный принц»
18. А. Мёрдок: этическая и эстетическая проблематика и «гамлетовский код» в романе. Композиционное своеобразие романа. Традиции детективного и психологического романов в «Черном принце».
19. Постмодернизм в английской литературе (П. Акرويد, Дж. Барнс).
20. Расцвет апологетической литературы. Явление массовой культуры и массовое общество.
21. Создание новых идеалов героев в романах «Долина кукол» Ж. Сьюзен, «Возвращение в Пейтон-Плейс» Г. Металиес.
22. Детективные романы М. Спиллейна и Я. Флеминга.
23. Готические романы «ужасов»: «Ребенок Роз-Мари» А. Левина, «Экзорцист» В. Блетти, «Голод» У. Стрибера, романах С. Кинга.
24. Послевоенная реалистическая литература Э. Хемингуэя, У. Фолкнера, Дж. Стейнбека, Т. Драйзера и др.
25. «Военные» романы Н. Мейлера, Дж. Джонса, У. Стайрона.
26. Влияние философии экзистенциализма в произведениях У. Стайрона, Дж. Болдуина, Н. Мейлера.
27. Изображение «американской трагедии» в произведениях Дж. Апдайка (цикл о Кролике и «Кентавр»), повестях Т. Капоте «Завтрак у Тиффани» и «Обыкновенное убийство», романе С. Беллоу «Приключения Огги Марча», Д. Херси «Слишком далеко идти».
28. Тема человеческой несостоятельности в драматургии Э. Олби.
29. Творчество Дж. Сэлинджера как предтеча литературы битников. Бунт молодых и литература битников. Философия дзен-буддизма и «разбитое поколение». Программные требования битников. Массовая культура и контркультура битников.
30. Влияние афро-американской музыки на новое движение.
31. Дж. Керуак — знаковая фигура среди писателей-битников. Роман Керуака «Городок и город» как манифест «разбитого поколения». «Спонтанный» метод в романном творчестве. Проблематика романа «На дороге». Поэты-битники — А. Гинзберг, Г. Корсо, Л. Ферлингетти. Тема бегства от действительности, влечения к нирване. Образ Америки в произведениях Гинзберга («Америка», «Вопль», «Рынок в Калифорнии», «На крыше»). Структура и проблематика поэмы «Вопль».
32. Афро-американская литература (К. Маккалерс «Сердце — одинокий охотник», Х. Ли «Убить пересмешника», Дж. Килленс «И тогда мы услышали гром», Ш.Э. Грау «Стерегищие дом» и др.).
33. Кризис литературы 70–80-х годов. Мелкотемье, отсутствие значимых произведений в литературе США. Массовая литература, литература «кошмаров и ужасов», жанр фэнтези в Америке 80–90-х годов XX в.

8. СВЕДЕНИЯ О МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционная аудитория	<p>компьютер, ноутбук, магнитофон, проектор</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «СПС КонсультантПлюс» 2. ЭБС НЭБ 3. Лингафонный кабинет 4. ЭБС «НИЦ Инфра-М» 5. Электронная библиотека РГГУ 6. Электронный каталог АИБС «MARK – SQL» 7. Электронная библиотека МГГЭУ 8. Microsoft Volume License. Applications – Office Standard 2010 Номер лицензии: 48457427 9. Microsoft Volume License. Applications – Office Professional Plus 2007. Applications – Office Standard 2007. Номер лицензии: 45411627 10. SANAKO Study 1200 v.4.00 Номер лицензии: 3879203-01001177-010741-000039-487
2	Компьютерный класс	<p>компьютер, ноутбук, магнитофон, проектор, копировальный аппарат, сканер</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «СПС КонсультантПлюс» 2. ЭБС НЭБ 3. Лингафонный кабинет 4. ЭБС «НИЦ Инфра-М» 5. Электронная библиотека РГГУ 6. Электронный каталог АИБС «MARK – SQL» 7. Электронная библиотека МГГЭУ 8. Microsoft Volume License. Applications – Office Standard 2010 Номер лицензии: 48457427 9. Microsoft Volume License. Applications – Office Professional Plus 2007. Applications – Office Standard 2007 Номер лицензии: 45411627 10. SANAKO Study 1200 v.4.00 Номер лицензии: 3879203-01001177-010741-000039-487

9. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ

Конечной целью обучения является овладение компетенциями, прописанными в рабочей программе. Основная задача преподавателя в аудитории – наиболее качественно организовать процесс усвоения знаний с учётом индивидуальных особенностей студентов-инвалидов. При этом следует учитывать принципы инклюзии, в частности, для преподавателя главная трудность состоит в том, чтобы соотнести индивидуальные возможности студентов с инвалидностью с

необходимостью выполнения образовательного стандарта. Преподавание дисциплины «Художественная литература стран изучаемого языка» требует соотнесения с принципами педагогического оптимизма, принципом коррекционно-компенсирующей направленности образования, принципом социально-адаптирующей направленности образования, принципом развития мышления, языка и коммуникации как средств специального образования, принцип деятельностного подхода в обучении и воспитании, принцип дифференцированного и индивидуального подхода и принцип необходимости специального педагогического руководства.

При проведении занятий рекомендуется:

Упрощать задания для студента с инвалидностью, делая акцент на основные идеи.

Заменять письменные задания альтернативными: например, студент диктует ответы на диктофон (или любую записывающую платформу, например, в андроиде).

Предлагать задания на выбор по содержанию, форме выполнения.

Прописывать индивидуальные цели и задачи для студентов-инвалидов.

Предусмотреть выполнение заданий студентом на компьютере.

Уменьшать объем выполняемой студентом работы.

Предлагать четкие алгоритмы для работы.

Предусмотреть в ходе урока смену деятельности учащихся, чередование активной работы с отдыхом.

Избегать давать задание на переписывание.

Научить пользоваться электронными словарями и использовать их на занятиях по переводу.

Формулируя задание, необходимо стоять рядом со студентом или в режиме установленного зрительного контакта.

Давать студенту возможность закончить начатое задание.

Использовать промежуточную оценку, чтобы отразить прогресс.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. Афроамериканская литература США: очерки и портреты : монография / Б.А. Гиленсон. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 187 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/monography_593649b9f26717.08021825. - ISBN 978-5-16-104470-4. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1010760>

10.2. Дополнительная литература

1. Дьяконова Н.Я. Хрестоматия по английской литературе XIX века : учеб.пособие для пед.вузов / Дьяконова, Нина Яковлевна, Амелина, Татьяна Анатольевна. - 2-е изд. ; Текст на английском языке. - М.: Красанд, 2010.

2. Кучина, С. А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум/Кучина С.А. - Новосибирск : НГТУ, 2011. - 112 с.: ISBN 978-5-7782-1775-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/546727>

10.3. Интернет-ресурсы

- 1) ЛИТЕРАТУРА США ПОСЛЕ 1945 ГОДА <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/literatura-ssha-posle-1945-goda.htm>
- 2) ЖЕНЩИНЫ - ПИСАТЕЛЬНИЦЫ И РЕФОРМАТОРЫ (из книги Кэтрин ван Спэнкерен "Краткая история американской литературы")http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/spankeren/18.php
- 3) МОДЕРНИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ http://licey.net/free/15-analiz_proizvedenii_zarubezhnyh_pisatelei_biografii_inostrannyh_pisatelei/62-amerikanskaya_literatura/stages/2155-modernizm_v_literature_i_iskusstve.html
- 4) ЛИТЕРАТУРА США В НАЧАЛЕ 21 ВЕКА http://licey.net/free/15-analiz_proizvedenii_zarubezhnyh_pisatelei_biografii_inostrannyh_pisatelei/62-amerikanskaya_literatura/stages/2153-ssha_v_nachale_21_veka.html
- 5) РОМАНТИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ США. РАННИЙ ЭТАП <http://www.testsoch.net/romantizm-v-literature-ssha-rannij-etap-t-l-morozova-chast-2/>
- 6) МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ И ЛИТЕРАТУРА США <http://phil.spbu.ru:8080/kaf-ist-zab-lit/coursesinfo/multicult>
- 7) Электронная библиотека «Знаниум»: <https://new.znanium.com>
- 8) Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru>