


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
инклюзивного высшего образования
«Московский государственный гуманитарно-экономический университет»**

Факультет социологии и журналистики
Кафедра журналистики и редакционно-издательских технологий

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора
по организации
образовательной
деятельности

Пузанкова Е.Н. 

«
26»08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

образовательная программа направления подготовки
42.03.03 Издательское дело

Б1.В.23 Вариативная часть
Профиль подготовки

Редакционные технологии в медиаиндустрии

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения «очная-заочная»

Курс 3 семестр 5

Москва
2019

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления (специальности) 42.03.03 «Издательское дело», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 525 от «08» июня 2017 года (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «29» июня 2017г. № 47235), профессионального стандарта 11.006 «Редактор средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. №538 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2014г., рег. №33899).

Составитель рабочей программы: МГГЭУ, доцент кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий Григорьев Николай Юрьевич.

Григорьев Н.Ю. «26» августа 2019 г.



Рецензент: МГГЭУ, доцент кафедры журналистики и редакционно-издательских технологий Федоров Андрей Олегович.



Федоров А.О. «26» августа 2019 г.

Рабочая программа утверждена на заседании факультет социологии и журналистики (протокол № 01 от «26» августа 2019 г.)

Заведующий кафедрой



Тюрина Л.Г.

26.08.2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебного отдела

«26» 08 2019 г.



Дмитриева И. Г.

СОГЛАСОВАНО

Декан
факультета
«26» 08 2019 г.

Федоров А.О.



СОГЛАСОВАНО

Зав. библиотекой

«26» 08 2019 г.



Ахтырская В.А.

РАССМОТРЕНО
ОДОБР. ЕНО И
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ
СОВЕТОМ МРТАУ
№ 08 от 30 08 2019г.

РАССМОТРЕНО
ОДОБР. ЕНО И
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ
СОВЕТОМ МРТАУ
№ 08 от 30 08 2019г.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Требования к результатам освоения дисциплины
- 1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы направления подготовки

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы в соответствии с формами обучения
- 2.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)
- 2.3. Разделы дисциплин и виды занятий
- 2.4. Планы теоретических (лекционных) занятий
- 2.5. Планы практических(семинарских) занятий
- 2.6. Планы лабораторных работ
- 2.7. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ (ПОДА)

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 5.1. Перечень основной литературы
- 5.2. Перечень дополнительной литературы
- 5.3. Программное обеспечение
- 5.4. Электронные ресурсы

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7. ОЦЕНКА КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины
(модулю)

Приложение 2

Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации
обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины (модуля)

Целями учебной дисциплины «Литературное редактирование» являются формирование у студентов представления о сущности и задачах литературного редактирования, а также о его роли в процессе литературного производства; - знакомство студентов с различными методологическими аспектами литературного редактирования, ролями, в которых выступает редактор, решая ту или иную задачу; - развитие у студентов умения определить, какую задачу ставит перед редактором тот или иной текст, какие мера и форма участия требуются для ее решения; - подготовка к профессиональной деятельности: редакторская работа с различными текстами (в той или иной степени «художественными») и ее критический анализ..

Учебная дисциплина «Литературное редактирование» занимает важное место в системе дисциплин, изучаемых студентами по направлению базового высшего образования. Эта объясняется тем, что объектом современного издательского дела является вся совокупность документов и изданий, функционирующих в обществе, но преобразованные особым способом в процессе деятельности в систему. Без знания процессов, методов и форм составления и использования пособий не может быть квалифицированным ни один специалист в области современного издательского дела и. Своеобразие данного курса заключается также в том, чтобы подготавливать необходимую научно-методическую базу для изучения дисциплины. Дать студенту представление о масштабах литературного редактирования, динамике и тенденциях его развития, объемах издательской продукции.

В процессе изучения дисциплины студент должен:

Знать: - основные теоретические, методологические и социально-исторические аспекты литературного редактирования; Уметь: - обнаружить в тексте реальные основания для редакторского вмешательства и оптимальным образом это вмешательство осуществить; Владеть навыками: - критического анализа текста; - литературного редактирования текста; - обоснования и отстаивания своих редакторских решений.

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	Способен выстроить производственный процесс создания и продвижения выпуска медиапродукта с применением современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий
ПК-6	Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере издательского дела участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере издательского дел

2.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)

Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Формируемые компетенции (индекс)
Тема 1. Что такое литературное редактирование?	<p>Задача – понять, как студенты представляют себе литературное редактирование, и соотнести их представления со следующими положениями: 1) Редакторская практика есть сочетание практик: чтения (внимательного, аналитического и критического), цензуры (в данном случае понимаемой как устранение нежелательного; кстати ср.: «лат. <i>sensura</i> – строгое суждение, суровый разбор, взыскательная критика») и (со)творчества (понимаемого как добавление желательного посредством вопросов, предложений, преобразований). Соответственно, редактор – это одновременно читатель (ценитель, критик, исследователь) и (со)автор. (А также юрист: редактор должен представлять себе характер взаимодействия с правообладателями, правила цитирования, знать о всякого рода ограничениях,</p>	ПК-4,ПК-6

действующих в печатной сфере, и проч.) Приобретая редакторские навыки, мы в некотором объеме приобретаем навыки писательские, переводческие, литературоведческие, критические: редакторская подготовка есть подготовка к литературной деятельности в широком смысле этого понятия. Если читатель, критик, исследователь влияют на судьбу текста (продажи, репутация, научное осмысление), то редактор влияет на сам текст, непосредственно участвуя в его формировании. Это – специфика редакторской деятельности, то, что превращает сочетание вышеназванных практик в самостоятельную практику. 2) Телеологически эту практику можно представить тремя основными подходами: а) идеологическим – редакция как цензура: приведение текста в соответствие с идеологическими установками; б) коммерческим – редакция как инструмент получения выгоды: приведение текста в такой вид, который бы наилучшим образом способствовал его распространению; в) профессиональным – редакция как совершенствование текста в соответствии с намерениями автора. Если первый и второй подходы предполагают навязывание автору воли извне (условно говоря, государства или рынка), то третий строится на содействии его воле. Первый и второй подходы чреваты конфликтом между автором и

редактором, вызванным разностью их задач, третий предполагает сотрудничество и солидарность (автор – роженица, текст – ребенок, редактор – врач). 3) Третий подход и представляется оптимальным. Тут редактор выступает в роли ценителя («Здравый и дельный ценитель бессильные строки осудит, / Грубым предъявит упрек, небрежные – черным пометит / знаком, перо повернув, излишнюю пылкость – урежет» (Гораций)), идеального читателя, задача которого – приблизить текст к наилучшему состоянию, иными словами – предельно полно реализовать потенциал этого текста. Реализация потенциала требует его осознания (невозможного без осмысления устройства текста), выбора адекватных тексту критериев его оценки, отказа от двух равнопагубных установок: на то, что текст непременно нужно исправлять («редакторский зуд», по определению Л. Чуковской), и на то, что текст можно читать невнимательно, «автоматически» (В. Шкловский). (Редактор – инструмент остранения: если автору не удалось сделать камень каменным, то редактор должен ему на это указать.) Наиболее продуктивным редакторским отношением к тексту кажется критическилюбопытно-творчески-бережное. Необходима верная настройка оптики: редактор должен уметь разглядеть в тексте как явно слабые места, так и то, что может быть улучшено; его глаз не может скользить по

	<p>тексту – и столь же важно не проглядеть момент, когда текст (или фразу) нужно оставить в покое. Необходима установка на диалог, не допускающая злоупотребления полномочиями: редактор должен искать (и находить, а не придумывать) ответ на пресловутый вопрос «что хотел сказать автор» (неизменно мучающий и читателя, и критика, и литературоведа) – исключительно для того, чтобы автор – при помощи редактора – именно это в конце концов и сказал</p>	
<p>Тема 2. Редактор как механик</p>	<p>Редактор в роли механика, чинящего испорченный механизм. Проблема текста, переведенного (или написанного) из рук вон плохо: «Надо ясно сказать, что надсадная практика “дорабатывания” слабых, бесцветных рукописей мешает развитию литературы, делает зыбкими, донельзя шаткими литературные критерии. В конечном своем счете такая практика может сделать двусмысленным (а то и трагическим) положение человека, юридически именуемого “автором”, “писателем”» (Н. Фридман). (Сюда же – переводчиком.) Нужно ли редактору, в сущности, переписывать текст – переводной или оригинальный? В каких случаях это оправдано? Каково это по отношению к автору или переводчику? Что в этом для</p>	<p>ПК-4, ПК-6</p>

	литературы?	
Раздел 3. Редактор как хирург	<p>Редактор в роли хирурга, задача которого – устранить некую патологию организма так, чтобы операция не ухудшила состояния больного и оставила как можно меньше следов.</p> <p>Проблема текста, не лишённого достоинств, но испорченного порочной установкой (в данном случае тенденциозностью). Как минимизировать идеологический компонент текста, не подвергая его при этом полноценной цензуре? Какие предложения, пожелания и вопросы были бы нужны для того, чтобы очерк гипотетически мог представлять интерес для сегодняшнего читателя, чьи взгляды не совпадали бы с позицией автора?</p>	ПК-4,ПК-6
Тема 4. Редактор как реставратор	<p>Редактор в роли реставратора, восстанавливающего живописное полотно, на котором была написана другая картина. Снова проблема текста, не лишённого достоинств, но испорченного порочной установкой (в данном случае уверенностью в том, что переводчик может писать поверх оригинала так, как ему представляется правильным).</p>	ПК-4,ПК-6
Тема 5. Редактор как специалист	<p>Редактор в роли специалиста, должного</p>	ПК-4,ПК-6

	<p>уметь разобраться в предмете текста настолько, чтобы в тексте не оказалось смысловых и фактических ошибок. Проблема текста, содержащего специальную информацию (в данном случае – реалии сериала «Игра престолов», цикла романов «Песнь льда и пламени», а также исторические и мифологические реалии средневековых Европы, Востока и Азии). Как сохранить и согласовать все эти реалии друг с другом так, чтобы они не были «потеряны в переводе»</p>	
<p>Тема 6. Редактор как режиссер</p>	<p>Редактор в роли режиссера, направляющего актера-автора, чтобы тот как можно лучше себя проявил. Уподобление редактора режиссеру – важный постулат теории редактуры, ср.: «Мне казалось, что пришло время, когда возможен великий редактор, как есть великие режиссеры» (Е. Шварц); «Редактор одними сторонами своего искусства критик, другими – режиссер» (Л. Чуковская); «Я целиком за то, чтобы внимательный и чуткий редактор, подобно Станиславскому на репетиции, воскликнул – “не верю!” – в тот момент, когда ему послышится фальшивая нота» (Б. Сарнов); «Широко распространено выражение: режиссер должен умереть в актере... Но ведь и редактор должен каждый раз умирать в книге, над которой он работает» (Д. Хренков); «Редактор похож на режиссера, который берет пьесу с листа бумаги и</p>	<p>ПК-4,ПК-6</p>

	показывает ее зрителям на сцене, в трех измерениях. Так и редактор должен найти ключ к рукописи автора, чтобы она стала книгой и вошла в сердце читателя» (Е. Полонская). Проблема редакторской работы как работы творческой: редактор – фигура, соразмерная автору (подчас равновеликая ему, подчас его превосходящая), при этом не покушающаяся на его работу, как хороший режиссер не покушается на работу актера, а совершенствует ее. Какие предложения, пожелания и вопросы нужны для того, чтобы текст реализовал свой потенциал?	
7. Редактор как актер	Проблема редактирования текстов с ярко выраженной индивидуальной манерой (в данном случае сказ, осложненный особенностями развития повествователя), а также слов и оборотов, входящих в язык, но при этом употребляющихся неправильно с точки зрения действующих норм.	ПК-4,ПК-6
8. Редактор как режиссер-2	Применение редакторских навыков полностью	ПК-4,ПК-6
9. Отчетное занятие.	Самостоятельный выбор и редакция текста.	ПК-4,ПК-6

2.3. Разделы дисциплин и виды занятий Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов	Формы текущего контроля успеваемости

1.	Тема 1 Что такое литературное редактирование?	2	2	20	24	Устный опрос. Подготовка рефератов.
2.	Тема 2. Редактор как механик	2	2	20	24	Устный опрос. Подготовка рефератов. Индивидуальные сообщения Индивидуальные сообщения
3.	Тема 3. Редактор как хирург	2	4	10	14	Устный опрос. Подготовка рефератов. Индивидуальные сообщения
4	Тема 4. Редактор как реставратор	2	2	10	14	Устный опрос. Подготовка рефератов. Индивидуальные сообщения
5	Тема 5. Редактор как специалист		2	20	29	Устный опрос. Подготовка рефератов. Индивидуальные сообщения
6.	Редактор как режиссер-1	2	2	10		Устный опрос. Подготовка рефератов. Индивидуальные сообщения
7.	Редактор как актер	2	2	20		Устный опрос. Подготовка

						рефератов. Индивидуальные сообщения
8	Редактор как режиссер-2		2			Устный опрос. Подготовка рефератов. Индивидуальные сообщения
9	Отчетное занятие.		2			
	Итого:	10	20	78	144	Зачет

2.4. Планы теоретических (лекционных) занятий

Очно-заочная форма обучения

2.5. Планы практических (семинарских) занятий

Очно-заочная форма обучения

№	Наименование тем лекций	Кол-во часов в 5 семестре
5 семестр		
РАЗДЕЛ 1. Введение в дисциплину. Источники изучения.		
1.	Введение в курс..Вводная лекция. Предмет и объект дисциплины.	1
2.	Российская книжная палата	1
РАЗДЕЛ 2. Книговедение в системе современного книжного дела		
1.	Книжное дело, формирование направления деятельности.	1
2.	Стратегии книжного маркетинга	1
РАЗДЕЛ 3. Современное состояние издательского дела.		
1.	Распределение книжного выпуска по отдельным континентам и регионам.	1
2.	Редактор в современном издательстве	1
РАЗДЕЛ 4. Правовые основы издательского дела и влияние государства		
1.	Правовые основы издательского дела.	1
2.	О государственной поддержке средств массовой информации и книгоиздания	1
3.	Издательство и государство	1
4.	Законодательная деятельность в области авторского и издательского права	1

2.6. Планы лабораторных работ

Лабораторные работы отсутствуют

2.7. Планы самостоятельной работы обучающегося по дисциплине (модулю)

3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ (ПОДА)

Как показывает практика МГГЭУ, для студентов с нарушением ОДС необходима в той или иной степени индивидуализация обучения. Особенности заболевания студента переносят центр тяжести в организации самостоятельной работы на индивидуальную работу студента с преподавателем в прямом контакте для дополнительных разъяснений и консультаций. Постоянное консультативное сопровождение учебного процесса преподавателями является составной частью технологии обучения студентов-инвалидов.

Основная цель современного образования студентов с нарушением опорно-двигательной системы - интеграция инвалидов в общество. Для этого необходимо развитие тех возможностей и способностей личности обучаемого, которые нужны и ей и обществу. Поэтому образование инвалидов должно также обеспечивать возможность эффективного самообразования.

У многих студентов с ОВЗ появляется ощущение неуверенности в себе, иллюзия, связанная с робостью и ленью. Поэтому необходимо построить учебный процесс таким образом, чтобы изучаемые предметы представлялись в высшей степени необходимыми и достижимыми, но требующими серьезного труда и упорства. В учебном процессе преподаватель должен обратить особое внимание на стимулирование активности и самостоятельности студентов, должен развивать у них положительную мотивацию в преодолении трудностей.

На индивидуально ориентированных дополнительных занятиях студент-инвалид учится преодолевать психологические барьеры в общении с различными людьми, совершенствовать качество своей личности: устранять те из них, которые препятствуют эффективному исполнению профессиональных функций, например, замкнутость, несдержанность, стеснительность и т.п.

Один из главных подходов в организации высшего образования студентов с ОВЗ заключается в интенсивной, а затем постепенно убывающей помощи студентам в освоении методов обучения и самообучения.

Известно, что студенты сталкиваются с большими затруднениями при самостоятельном отборе содержательного материала, подлежащего усвоению. У студентов-инвалидов степень самостоятельности еще более ослаблена. Поэтому для них необходима помощь психологического и логико-методологического характера. Необходимы также знания о самой учебной деятельности, в том числе обобщенные знания о содержании изучаемых предметов в их взаимодействии, а также пути достижения поставленных мировоззренческих, культурных и профессиональных целей.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет собой одну из форм учебного процесса и является существенной его частью.

Под самостоятельной учебной работой понимается любая организованная на выполнение поставленной дидактической цели педагогическая деятельность в специально отведенное для этого время: поиск знаний, их осмысление, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний.

Процесс самостоятельной работы студента при его обучении в вузе должен быть управляемым, то есть планируемым и контролируемым, что и определяет ведущую роль

преподавателя при организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине. Роль преподавателя в организации внеаудиторной самостоятельной работы заключается в планировании, организации, консультировании, обучении студентов методам познания учебного материала.

В вузе существуют различные виды самостоятельной работы: подготовка к лекциям, семинарам, лабораторным работам, зачетам, экзаменам; выполнение рефератов, заданий, курсовых работ и проектов, подготовка доклада к конференции, подготовка тезисов к публикации, участие в НИРС, подготовка наглядных пособий, выполнение выпускной квалификационной работы.

Механизм планирования и осуществления самостоятельной работы студентов должен заключаться в использовании методов обучения, учитывающих состояние здоровья студентов, возможности медицинской и психологической поддержки.

Можно выделить следующие основные принципы построения самостоятельной работы студентов-инвалидов:

- принцип систематичности и последовательности, требующий логичности построения самостоятельной работы при изучении учебных дисциплин, усиливается возвращением к учебному материалу на дополнительном уровне;
- принцип адаптации к предмету, т.е. доступность и наглядность его изложения на дополнительных занятиях в рамках самостоятельной работы, дозирование информационной ёмкости изложения;
- принцип дифференциации материала, конкретизированный объективными и индивидуальными особенностями студентов-инвалидов;
- принцип преемственности с различными видами образования и самообразования, сочетания формального и неформального образования;
- принцип оптимального использования информационных технологий, ориентированный на дозированное применение компьютерной техники.
- принцип использования учебно-материальной базы вуза на дополнительных занятиях (лаборатории, кабинеты, стенды и т.п.).

При самостоятельной работе в рамках учебного процесса есть и определенная специфика в методах объяснения учебного материала. Прежде всего, невзирая на затраты времени, преподаватель добивается, чтобы студент понял и усвоил материал, который он изложил на основном занятии. При этом преподаватель обязан обеспечить логическую связь изложенного дополнительного материала с основным. Основное требование к преподавателям - это полнота материала и четкость изложения. В данном случае необходимо учитывать то обстоятельство, что количество сложной для восприятия учебной информации должно снижаться в зависимости от степени сложности.

Для студентов-инвалидов с заболеванием ОДС необходимо использовать при самостоятельной работе под руководством преподавателя средства зрительной наглядности: модели, макеты, плакаты, таблицы, схемы, графики, различные ТСО и носители информации к ним. Таким образом, применение для целей индивидуального обучения в рамках самостоятельной работы разнообразных технических средств и наглядной информации - одна из наиболее характерных черт развития методики обучения лиц ОВЗ.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т.д.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной литературы

1. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 328 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02957-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/436988>. — Режим доступа: по подписке.

5.2. Перечень дополнительной литературы

1. Баранова, Е.А. Особенности развития газетных редакций в условиях медиаконвергенции [Электронный ресурс] / Е.А. Баранова. - Москва : Вузовский учебник, 2015. - 25 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/506098>. — Режим доступа: по подписке.
2. Минаева, О.Е. Программы Adobe : основы программы InDesign + интерактивные возможности [Электронный ресурс] : курс лекций / сост. О.Е. Минаева. — Москва : МИПК, 2015. — 88 с. - ISBN 978-5-901087-41-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/515153>. — Режим доступа: по подписке.
3. Ординарцев, И.И. Российское книгоиздание. Тенденции. Стратегии. Перспективы: монография / И.И. Ординарцев ; под ред. Н.Д. Эриашвили. — М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2017. - 135 с. - ISBN 978-5-238-02828-6 . - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028934>. — Режим доступа: по подписке.

5.3. Программное обеспечение

Adobe Premiere CS6 Academic Edition
Adobe Design Standart 5 AcademicEdition License RU
Microsoft Volume License
Applications - Office Standard 2010
Microsoft Volume License
Applications - Office Professional Plus 2007
Applications - Office Standard 2007

5.4. Электронные ресурсы

- 1 <http://www.iprbookshop.ru/70467.html>

- 2 Российская книжная палата филиал ИТАР-ТАСС: сайт. – М., ©2016. – URL : <http://www.bookchamber.ru>.
- 3 Российская государственная библиотека (Москва) : официальный сайт. – М., ©1999-2016. – URL : <http://www.rsl.ru>.
- 4 Российская национальная библиотека (СПб.) : сайт. – СПб., ©1998-2016. – URL : <http://www.nlr.ru>.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	306 ауд.	Мультимедийный проектор, компьютерный класс, выход в интернет, интерактивная доска
2	Библиотека	базы данных, электронно-библиотечная система

7. ОЦЕНКА КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

№	Критерии оценки			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
1	<p>Студент не способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале дисциплины.</p> <p>Не знает основных определений.</p> <p>Не разбирается в основных процессах литературного редактирования</p>	<p>Студент усвоил основное содержание материала дисциплины, но имеет пробелы в усвоении материала. Имеет несистематизированные знания о литературном редактировании.</p>	<p>Студент способен самостоятельно выделять главные положения в изученном материале.</p> <p>Знает основные понятия и определения. Умеет найти сходства и отличия в схожих дисциплинах.</p>	<p>Студент знает, понимает, выделяет главные положения в изученном материале и способен дать краткую характеристику основным идеям проработанного материала дисциплины.</p> <p>Способен применять полученные знания на практике, а также ассистировать представителя профессорско-преподавательского состава.</p>

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях и самостоятельной работе обучающихся

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
5	Л	Лекция-визуализация (Информационно-коммуникационные образовательные технологии)	10
	ПР	Практикумы, занятия с презентацией	20
	ЛР		
	Сам. работа		144
	Зачет		
Итого:			

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Входное тестирование – не предусмотрено

Текущий контроль – контрольные задания, опросы, проверка домашнего задания, тестирование.

Промежуточная аттестация – экзамен

9.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

Современное издательское дело. Социальная информация как объект и предмет современного издательского дела. Современное книжное дело, его основные части: издательское дело, полиграфия, книжная торговля, библиография и библиотечное дело. Книгоиздание – ведущая, составная часть книжного дела.

Книгоиздание – теоретическая часть. Современное издательское дело

В качестве объекта исследования рассматривается система книгоиздания в системе современного книжного дела

Характеристика разновидностей. Современное издательское дело

В качестве объекта исследования берется Современное книжное дело, его основные части: издательское дело, полиграфия, книжная торговля, библиография и библиотечное дело. Книгоиздание – ведущая, составная часть книжного дела.. Усиление внимания издателей к вопросам экономики. Издательский предпринимательский риск

Редактор в современном издательстве.

Редактор как основная фигура, формирующая творческую доминанту издательства, определяющая главные направления тематического планирования, перспективы развития редакционно-издательского процесса. В качестве объекта исследования берется издание, справочные, научные, периодические и продолжающиеся издания. Предмет исследования. – типологические категории. Типовые, видовые с указанием примеров наиболее важных источниковедческих трудов. В качестве объекта исследования берется «Книжная летопись». Предмет исследования – основной текст издание и аппарат. Структура и композиция основного текста. Характеристика аппарата издания. Выходные сведения, списки, указатели

Правовые основы издательского дела.

Постановления Правительства РФ и другие нормативные документы, направленные на развитие и поддержку книгоиздания. Объективная необходимость принятия специального Закона РФ «Об издательском деле в Российской Федерации» с целью обеспечения надёжной правовой основы дальнейшего развития издательской системы страны, формирования института издательского права.

Современное состояние издательского дела

Рост темпов книгопроизводства. Основные количественные показатели мирового книгоиздания: число выпускаемых названий, распределение книжного выпуска по отдельным континентам и регионам, удельный вес отдельных регионов в мировом книжном производстве. Динамика процессов, происходящих в отдельных регионах и странах. Создание государственной централизованной системы издательств.

Система ресурсов ИНИОН / ВИНТИ – новый этап развития Современное издательское дело

В качестве объекта исследования берутся ресурсы ИНИОН / ВИНТИ. Сигнальная информация. Реферативная информация. Обзорная информация.

Система ресурсов Современное издательское дело

В качестве объекта исследования берутся ежегодник Российской книжной палаты «Библиография российской библиографии» (ИТАР-ТАСС. Российская книжная палата). Предмет исследования – основной текст изданий и аппарат / структура и композиция основного текста. Анализ аппарата изданий. Выходные сведения, указатели.

Составление аннотаций

В качестве объекта исследования берется любое издание по целевому назначению. Предмет исследования – аннотация.

Аннотирование как способ идентификации содержания издания. Объем, структура и литературная форма аннотаций. Проблема оценки в аннотации.

Составление реферата

В качестве объекта исследования берется любое издание по целевому назначению. Предмет исследования – реферат. Реферирование как способ отражения новой информации. Объем, содержание, структура и литературная форма реферата. Проблема оценки в реферате.

Составление обзора

В качестве объекта исследования берется любое издание по целевому назначению. Предмет исследования – обзор. Обзорение как способ получения информации о состоянии и возможных путях решения проблем. Структура и литературное оформление обзора.

Универсальная десятичная классификация

В качестве объекта исследования берется любое издание по целевому назначению. Предмет исследования – УДК. Принципы и структура построения УДК. Особенности использования УДК в различных видах изданий.

В качестве объекта исследования берется любое издание по целевому назначению. Предмет исследования – ББК. Принципы и структура построения ББК. Особенности использования ББК в различных видах изданий.

Международный стандартный книжный номер

В качестве объекта исследования берется любое издание по целевому назначению. Предмет исследования – ISBN. Структура построения ISBN. Особенности использования ISBN в различных видах изданий.

Международный стандартный номер сериальных изданий

В качестве объекта исследования берется сериальное издание. Предмет исследования – ISSN. Структура построения ISSN.

9.3. Курсовая работа

9.4. Вопросы к зачету

1. Авторский текст как предмет работы редактора. Основные характеристики текста.
2. Психологические предпосылки редактирования.
3. Этика редактора, принципы его работы с авторским текстом.
4. Содержательный, стилистический и этический аспекты работы редактора.
5. Основы и методика редакторского анализа.
6. Особенности профессионального редакторского чтения, его приемы.
7. Особенности редакторской правки-вычитки. Отличие ее от корректорской правки-вычитки.
8. Правка-сокращение, ее приемы. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста.
9. Правка-обработка, ее задачи и методика.
10. Правка-переделка. Литературная запись как вид литературной работы.
11. Логические основы редактирования.
12. Применение основных законов логического мышления в работе редактора над авторским текстом.

13. Типичные ошибки изложения, вызванные нарушением логического закона тождества (с примерами).
14. Типичные ошибки изложения, вызванные нарушением логического закона противоречия (с примерами).
15. Типичные ошибки изложения, вызванные нарушением логического закона исключенного третьего (с примерами).
16. Типичные ошибки изложения, вызванные нарушением закона достаточного основания (с примерами).
17. Работа редактора над композицией авторского материала.
18. Анализ редактором плана авторского материала, критерии его оценки.
19. Основные требования, предъявляемые к заголовку журналистского материала.
20. Общее понятие об основных видах текстов и способах изложения.
21. Повествование как способ изложения и вид текста.
22. Особенности редактирования повествовательных текстов.
23. Описание как способ изложения и вид текста.
24. Виды описаний, приемы их построения.
25. Рассуждение как способ изложения и вид текста.
26. Построение рассуждений, их основные части, связи логического следования.
27. Приемы построения рассуждений в публицистическом тексте. Традиции и современная практика.
28. Доказательство как один из видов рассуждения. Приемы его построения.
29. Определение в тексте журналистского материала. Виды определений, приемы введения их в текст.
30. Редактирование текстов, содержащих определения.
31. Виды фактического материала, его функции в тексте.
32. Основные принципы оценки фактического материала.
33. Принцип единообразия в оформлении фактического материала.
34. Статистический материал в публицистике (функции, приемы, введения в текст).
35. Назначение цитат в тексте журналистского произведения. Редактирование текста, содержащего цитаты.
36. Приемы и правила цитирования.
37. Редакционно-техническое оформление цитат. Оформление ссылок на источник.
38. Редакционная обработка таблиц.
39. Выводы как вид табличного материала. Редакционная обработка выводов.
40. Основные справочные пособия, необходимые редактору, их характеристика.

9.5. Вопросы к экзамену

9.6. Контроль освоения компетенций

Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
<i>Устный опрос</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9	ПК-4 ПК-6
<i>Тестирование</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9	ПК-4 ПК-6
<i>Вопросы к зачету</i>	1,2,3,4,5,6,7,8,9	ПК-4 ПК-6

