


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка и межкультурных коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе


Е.С. Сахарчук
«27» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ
образовательная программа направления подготовки
42.03.02 «Журналистика»
шифр, наименование

Направленность (профиль)
Интернет-журналистика

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения очная, очно-заочная

Очная: курс 2, семестр 4
Очно-заочная: курс 3, семестр 5

Москва
2022

Содержание

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы направления подготовки
- 1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины (модуля)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы в соответствии с формами обучения
- 2.2. Содержание разделов учебной дисциплины (модуля)
- 2.3. Разделы дисциплин и виды занятий
- 2.4. Планы самостоятельной работы обучающегося по дисциплине (модулю)

3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

- 6.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения
- 6.2. Тематика рефератов: реферат не предусмотрен
- 6.3. Курсовая работа.
- 6.4. Вопросы к экзамену

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 7.1. Перечень основной литературы
- 7.2. Перечень дополнительной литературы
- 7.3. Программное обеспечение
- 7.4. Электронные ресурсы
- 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины (модуля)

Курс «Стилистика и литературное редактирование» входит в круг общих профессиональных дисциплин и является важной частью общеобразовательной и профессиональной подготовки обучающихся, является значительным этапом речевой подготовки обучающихся, позволяет дать представление о такой области гуманитарного знания, какой является журналистское образование.

Подготовка специалиста для этой профессиональной сферы требует формирования умений, связанных с анализом и порождением высказываний. В связи с этим необходимо обобщить имеющиеся у обучающихся речеведческие знания и включить их в контекст исторически сложившейся системы знаний о речевом общении, тексте как продукте речевой деятельности, о значимых этапах создания текста, то есть систем знаний, которыми обладает литературное редактирование как наука.

В процессе обучения совершенствуется практический опыт обучающихся в связи с осмыслением основных речевых операций на каждом этапе создания текста, совершенствуются основные действия: изобретение, планирование, украшение, создание партитуры будущего текста, редакторская оценка текста, редакторский анализ текста. Программа предполагает сообщение основных сведений по теории и истории литературного редактирования. С этой целью в нее включены лекционные занятия, посвященные общим теоретическим проблемам. Курс имеет и практическую направленность, поэтому главное внимание в нем уделяется выработке умений работы с текстом, редактирования текстов разных типов, оценке приемов актуализации частей текста.

Цель данного учебного курса – повышение уровня владения устной и письменной речью, ознакомление обучающихся с общетеоретическими вопросами стилистики и литературного редактирования, выработка практических навыков работы с текстами разных функциональных стилей, функционально-смысловых типов речи, формирование коммуникативной компетенции обучающихся, освоение основ литературного редактирования.

При изучении курса ставятся следующие **задачи**:

- Сформировать на основе теоретических знаний о норме и стилистической системе навыки практического творческого владения системой языковых норм функциональных стилей современного русского литературного языка
- Совершенствовать навыки целесообразного и стилистически оправданного использования лексических и грамматических и текстовых средств отдельных функциональных стилей и создания текстов различных стилей и жанров;
- Сформировать практические умения и навыки по литературному редактированию и правке текстов разных типов.
- Сформировать чувство личной социальной ответственности за литературное редактирование.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

направления подготовки

Учебная дисциплина «Стилистика и литературное редактирование» относится к профессиональному циклу. Для изучения данной дисциплины необходимо целостное системное представление о русском языке, особенностях его лексической, грамматической и стилевой системы, умение грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять письменные и устные тексты на русском языке, используя при необходимости орфографические словари, пунктуационные справочники, словари трудностей русского языка и т. д. Данный курс позволяет использовать эти теоретические знания для творческого владения нормами устной и письменной речи, умения создать собственный текст и квалифицированно оценить и отредактировать иной.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4.	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знать: основы, элементы, принципы деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации УК-4.2. Уметь: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации УК-4.3 Владеть: основами, элементами, принципами деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы в соответствии с формами обучения

Объем дисциплины 144 ч. составляет 4 зачетные единицы:

Вид учебной работы	Всего, часов		Очная форма	Очно-заочная форма
			Курс, часов	Курс, часов
	Очная форма	Очно- заочная форма	2 курс, 4 семестр	3 курс, 5 семестр

Аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего в том числе:	56	34	56	34
Лекции	14	10	14	10
В том числе, практическая подготовка (ЛПП)				
Практические занятия <i>(в том числе зачет)</i>	42	24	42	24
В том числе, практическая подготовка (ПЗПП)				
Лабораторные занятия				
В том числе, практическая подготовка (ЛРПП)				
Самостоятельная работа обучающихся	52	74	52	74
В том числе, практическая подготовка (СРПП)				
Промежуточная аттестация (подготовка и сдача), всего:				
Контрольная работа				
Курсовая работа				
Экзамен	36	36	36	36
Итого: Общая трудоемкость учебной дисциплины (в часах, зачетных единицах)	144ч. 4 з.е.	144ч. 4 з.е.	144ч. 4 з.е.	144ч. 4 з.е.

2.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)

№ раздела	Наименование	Содержание раздела (тематика)	Формируемые
-----------	--------------	-------------------------------	-------------

	раздела (темы)	занятий)	компетенции (индекс)
Раздел 1.	Функциональная стилистика русского языка как научная дисциплина	<p>Стилистические ресурсы семантики лексических единиц.</p> <p>Стилистические ресурсы словообразования.</p> <p>Морфологические средства стилистики. Практика использования морфологических средств стилистики.</p> <p>Стилистические средства синтаксиса</p>	УК-4
Раздел 2.	Литературное редактирование как учебная дисциплина.	<p>Текст как объект литературного редактирования. Виды редактирования. Логические основы редактирования.</p> <p>Редакторский анализ текста Правка текста при литературном редактировании</p> <p>Жанрово-композиционный аспект редактирования текста. Работа редактора над композицией произведения</p> <p>Редакторская оценка текстов различных типов речи. Сочетание различных типов речи в одном тексте.</p> <p>Стилистические ошибки и способы их редактирования</p> <p>Коммуникативные ошибки и способы их редактирования.</p>	УК-4
Раздел 3	Критерии редакторской оценки	<p>Критерии редакторской оценки стилистического и стилевого потенциала лексических единиц</p> <p>Критерии редакторской оценки стилистического потенциала словообразования</p> <p>Критерии оценки правильности речи</p> <p>Работа редактора над стилистическими ошибками.</p> <p>Работа редактора над коммуникативными ошибками.</p>	УК-4

Раздел 4	Коррекция текстов.	Редактирование текста: проверка фактической точности, соответствия языковым нормам. Редактирование и правка текста при литературном редактировании	УК-4
----------	--------------------	---	------

2.3. Разделы дисциплин и виды занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов
1.	Функциональная стилистика русского языка как научная дисциплина	2	4	10	16
2.	Литературное редактирование как учебная дисциплина.	2	8	10	20
3.	Критерии редакторской оценки	4	12	10	26
4.	Коррекция текстов.	6	18	22	46
	Итого:	14	42	52	108

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов
5.	Функциональная стилистика русского языка как научная дисциплина	-	4	14	18
6.	Литературное редактирование как учебная дисциплина.	2	4	14	20
7.	Критерии редакторской	2	4	14	20

	оценки				
8.	Коррекция текстов.	6	12	32	50
	Итого:	10	24	74	108

2.4. Планы самостоятельной работы обучающегося по дисциплине (модулю)

Очная форма обучения

№	Название разделов и тем	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость	Формируемые компетенции	Формы контроля
1.	Функциональная стилистика русского языка как научная дисциплина	Практика использования средств стилистики. Выполнение заданий по использованию средств стилистики в текстовом материале	10	УК-4	Опрос, анализ текстов
2.	Литературное редактирование как учебная дисциплина.	Правка текста при литературном редактировании Выполнение заданий по редактированию текстового материала	10	УК-4	Реферат, Эссе Опрос, анализ текстов, Обсуждение по группам Практика речи
3.	Критерии редакторской оценки	Виды ошибок, их классификация, определение в текстах Выполнение заданий по исправлению ошибок и редактированию текстового материала	10	УК-4	Обсуждение по группам Сообщение Практика правки Контрольная работа
4.	Коррекция текстов.	Правка текста при литературном редактировании	22	УК-4	Контрольная работа Практика

		Выполнение заданий по исправлению ошибок и редактированию текстового материала			правки Сообщения Обсуждени е по группам, анализ текстов
--	--	--	--	--	---

Заочная форма обучения

№	Название разделов и тем	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость	Формируемые компетенции	Формы контроля
1.	Функциональная стилистика русского языка как научная дисциплина	Практика использования средств стилистики. Выполнение заданий по использованию средств стилистики в текстовом материале	14	УК-4	Опрос, анализ текстов
2.	Литературное редактирование как учебная дисциплина.	Правка текста при литературном редактировании Выполнение заданий по редактированию текстового материала	14	УК-4	Реферат, Эссе Опрос, анализ текстов, Обсуждени е по группам Практика речи
3.	Критерии редакторской оценки	Виды ошибок, их классификация, определение в текстах Выполнение заданий по исправлению ошибок и редактированию текстового материала	14	УК-4	Обсуждени е по группам Сообщение Практика правки Контрольна я работа
4.	Коррекция текстов.	Правка текста при литературном редактировании	32	УК-4	Контрольна я работа Практика

		Выполнение заданий по исправлению ошибок и редактированию текстового материала			правки Сообщения Обсуждени е по группам, анализ текстов
--	--	--	--	--	---

3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ

Основная цель современного образования обучающихся с поражением опорно-двигательного аппарата - интеграция инвалидов в общество. Для этого необходимо развитие тех возможностей и способностей личности обучаемого, которые нужны и ей и обществу. Поэтому образование инвалидов должно также обеспечивать возможность эффективного самообразования.

У многих обучающихся с ОВЗ появляется ощущение неуверенности в себе, иллюзия, связанная с робостью и ленью. Поэтому необходимо построить учебный процесс таким образом, чтобы изучаемые предметы представлялись в высшей степени необходимыми и достижимыми, но требующими серьезного труда и упорства. В учебном процессе преподаватель должен обратить особое внимание на стимулирование активности и самостоятельности обучающийся, должен развивать у них положительную мотивацию в преодолении трудностей.

На индивидуально ориентированных дополнительных занятиях обучающийся-инвалид учится преодолевать психологические барьеры в общении с различными людьми, совершенствовать качество своей личности: устранять те из них, которые препятствуют эффективному исполнению профессиональных функций, например, замкнутость, несдержанность, стеснительность и т.п.

Один из главных подходов в организации высшего образования обучающийся с ОВЗ заключается в интенсивной, а затем постепенно убывающей помощи обучающийся в освоении методов обучения и самообучения.

Как показывает практика МГГЭУ, для обучающийся с нарушением ОДА необходима в той или иной степени индивидуализация обучения. Особенности заболевания обучающийся переносят центр тяжести в организации самостоятельной работы на индивидуальную работу обучающийся с преподавателем в прямом контакте для дополнительных разъяснений и консультаций. Постоянное консультативное сопровождение учебного процесса преподавателями является составной частью технологии обучения обучающийся-инвалидов.

Известно, что обучающийся сталкиваются с большими затруднениями при самостоятельном отборе содержательного материала, подлежащего усвоению. У обучающийся-инвалидов степень самостоятельности еще более ослаблена. Поэтому для них необходима помощь психологического и логико-методологического характера. Необходимы также знания о самой учебной деятельности, в том числе обобщенные знания о содержании изучаемых предметов в их взаимодействии, а также пути достижения поставленных мировоззренческих, культурных и профессиональных целей.

В связи с этим предлагается:

- Использование элементов дистанционного обучения при работе со обучающийся, имеющими затруднения с моторикой.
- Обеспечение обучающийся текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).
- Использование при проверке усвоения материала методик (например, тестовых бланков или бланков с перфорацией), не требующих выполнения долгосрочных рукописных работ или изложения вслух (при затруднениях с письмом или речью).

- Использование аудиозаписей лекционного материала или материала, представленного в укрупнённом шрифте (для слабовидящих обучающихся).
- Использование аудиоматериалов и аудиокниг по соответствующей тематике.
- Использование видеолекций познавательного характера.
- Выполнение домашних заданий в электронном виде; использование электронных презентаций как формы отчётности об освоении той или иной темы.
- Использование обучающийся звукозаписывающих средств (диктофоны) для записи лекционного материала. Обучающийся с большой потерей зрения/серьёзными нарушениями моторики могут выполнять задания в аудиоформе.
- Фиксация лекционного материала в электронном виде. Подобные файлы, оформленные соответствующим образом, могут быть использованы как форма отчётной работы по пройденному материалу.
- Использование интерактивной доски, что позволяет:
 - а) контролировать выполнение обучающийся домашнего задания, выполненного в электронном виде;
 - б) при обучении чтению – увеличить размер текста (для слабовидящих обучающихся).
 - в) при обучении произношению – скорректировать произношение букв/буквенных сочетаний.
 - г) для обучающийся с поражением речевого аппарата – воспроизвести произношение путём написания транскрипции.
- Использование учебно-методических презентаций, схем и таблиц с целью сокращения подлежащего записи материала.
- При объяснении грамматического материала следует:
 - а) придерживаться строгой алгоритмизации изложения и объяснения нового материала;
 - б) обязательно контролировать усвоение текущего материала на последующем занятии.
- Приём зачёта в удобной для обучающегося форме (в том числе и в электронном виде).
- Для слабовидящих обучающийся/обучающийся с серьёзными нарушениями моторики возможно выполнение соответствующего задания в аудиоформе.
- Обязательное закрепление теоретического материала практикой (выполнение домашнего задания, опрос по материалам лекции).
- Как можно более широкое использование межпредметных связей (соответствующие примеры и аналогии в русском, немецком, английском, латинском, турецком и др. изучаемых обучающийся языках).
- Составление индивидуальных графиков занятий для лиц, не имеющих возможности регулярно посещать аудиторные занятия. Каждый раздел такого графика должен обязательно включать, помимо теоретической, и практическую часть для самостоятельного выполнения.
- Выполнение домашнего задания под непосредственным руководством преподавателя (семинар-консультация).

- Индивидуальный контроль выполнения домашнего задания (проверка его выполнения – для обучающихся, обучающихся по индивидуальной программе/слабовидящих и слабослышащих/с поражением речевого аппарата).
- Максимально широкое использование интернет-ресурсов, а также электронных версий учебников и словарей.
- В условиях инклюзивного образования – единство общих требований результативности ко всем обучающимся, невзирая на ОВЗ. Это позволяет каждому члену группы чувствовать себя равноправным участником учебного процесса.
- Создание благоприятной психологической атмосферы, всемерное поощрение даже небольших успехов в освоении материала.
- Использование метода единого книжного разворота (ЕКР), метода ПТП, метода графического диктанта (МГД), метода перфорированного диктанта (МПД), метод «Кластер», метод «Эвристика», метод «Импровизация» и др.

МЕТОД ЕДИНОГО КНИЖНОГО РАЗВОРОТА (ЕКР)

Особенности обучающихся с ОВЗ:

- нарушение моторики верхних конечностей;
- расщепленность внимания;
- замедленный темп деятельности;
- отсроченная мыслительная реакция на задания;
- нарушение коммуникативных функций;
- эмоциональные нарушения (повышенная возбудимость, склонность к колебаниям настроения, отсутствие межличностного контакта).

Цель: минимизация помех восприятия учебного материала (текста, заданий) обучающихся с ОВЗ, включение всех обучающихся в активную практическую работу, активизация их мыслительной деятельности, создание ситуации «успешности».

Инструкция: обучающиеся работают самостоятельно по заданиям практического блока (текст, задания), переворачивать страницу нет необходимости. Текст и задания расположены на одном книжном развороте: слева – текстовый материал, разный по стилевой принадлежности, по авторской отнесенности, по уровню сложности, предназначенный для чтения и анализа обучающихся; справа – комплекс заданий к тексту с учетом разных, но взаимосвязанных дисциплин. При необходимости обучающиеся могут обратиться к теоретическому блоку, вспомнить понятия, определения и вернуться в практический блок.

Данный метод является универсальным, особенно эффективно работает в комплексе с методом ПТП.

МЕТОД ПТП (ПРАКТИКА – ТЕОРИЯ – ПРАКТИКА)

Особенности обучающихся с ОВЗ:

- недостаточная осмысленность запоминаемого материала;
- расщепленность внимания;
- замедленный темп деятельности;
- отсроченная мыслительная реакция на восприятие и понимание задания;
- нарушение моторики верхних конечностей;

- эмоциональные и коммуникативные барьеры.

Цель: минимизация помех восприятия учебного материала обучающимися с ОВЗ, включение всех обучающихся в общее обсуждение, активизация их внимания и восприятия, мыслительной деятельности, создание ситуации «успешности».

Инструкция: обучающиеся работают самостоятельно или в малых группах сначала по заданиям практического блока (эффективно использовать МПЗ и МГЗ), при необходимости они могут обратиться к теоретическому блоку и затем возвратиться в практический блок.

Рекомендуется использовать следующие основные образовательные технологии с учетом их адаптации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:

Технологии	Цель	Адаптированные методы
Проблемное обучение	Развитие познавательной способности, активности, творческой самостоятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Концентрированное обучение	Создание блочной структуры учебного процесса, наиболее отвечающей особенностям здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Модульное обучение	Гибкость обучения, его приспособление к индивидуальным потребностям обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Дифференцированное обучение	Создание оптимальных условий для выявления индивидуальных интересов и способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Методы индивидуального личностно ориентированного обучения с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей
Развивающее обучение	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Вовлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в различные виды деятельности, развитие сохранных возможностей
Социально-активное, интерактивное обучение	Моделирование предметного и социального содержания учебной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	Методы социально-активного обучения, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Рефлексивное обучение, развитие критического мышления	Интерактивное вовлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в групповой образовательный процесс	Интерактивные методы обучения, вовлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в различные виды деятельности, создание рефлексивных ситуаций по развитию адекватного восприятия собственных особенностей

Все образовательные технологии рекомендуется применять как с использованием универсальных, так и специальных информационных и коммуникационных средств, в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья обучающихся.

Для основных видов учебной работы рекомендуются следующие формы и методы.

Контактная работа:

- лекции – проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция-презентация, лекция-диалог, лекция-консультация, интерактивная лекция (с применением социально-активных методов обучения), лекция с применением дистанционных технологий и привлечением возможностей Интернета,
- семинарские занятия – социально-активные методы: тренинг, дискуссия, мозговой штурм, деловая, ролевая игра, мультимедийная презентация, дистанционные технологии и привлечение возможностей Интернета,
- групповые консультации – опрос, интеллектуальная разминка, работа с лекционным и дополнительным материалом, перекрестная работа в малых группах, тренировочные задания, рефлексивный самоконтроль,
- индивидуальная работа с преподавателем - индивидуальная консультация, работа с лекционным и дополнительным материалом, беседа, морально-эмоциональная поддержка и стимулирование, дистанционные технологии.

В работе преподавателей рекомендуется уделять внимание индивидуальной работе с обучающимися инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету становятся важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет собой одну из форм учебного процесса и является существенной его частью, обеспечивающей успешное освоение образовательной программы высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС.

Самостоятельная работа в рамках образовательного процесса решает следующие задачи:

- закрепление и расширение знаний, умений, полученных студентами во время аудиторных и внеаудиторных занятий;
- приобретение дополнительных знаний и навыков по изучаемой дисциплине;
- формирование и развитие знаний и навыков, связанных с научно-исследовательской деятельностью;

- развитие навыков самоорганизации;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной теоретической, практической и учебно-исследовательской деятельности.

Под самостоятельной учебной работой понимается любая организованная на выполнение поставленной дидактической цели педагогическая деятельность в специально отведенное для этого время: поиск знаний, их осмысление, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний.

Процесс самостоятельной работы обучающийся при его обучении в вузе должен быть управляемым, то есть планируемым и контролируемым, что и определяет ведущую роль преподавателя при организации самостоятельной работы обучающийся по учебной дисциплине. Роль преподавателя в организации внеаудиторной самостоятельной работы заключается в планировании, организации, консультировании, обучении обучающийся методам познания учебного материала.

В вузе существуют различные виды самостоятельной работы: подготовка к лекциям, семинарам, лабораторным работам, зачетам, экзаменам; выполнение рефератов, заданий, курсовых работ и проектов, подготовка доклада к конференции, подготовка тезисов к публикации, участие в НИРС, подготовка наглядных пособий, выполнение выпускной квалификационной работы.

Механизм планирования и осуществления самостоятельной работы обучающийся должен заключаться в использовании методов обучения, учитывающих состояние здоровья обучающийся, возможности медицинской и психологической поддержки.

Можно выделить следующие основные принципы построения самостоятельной работы обучающийся-инвалидов:

- принцип систематичности и последовательности, требующий логичности построения самостоятельной работы при изучении учебных дисциплин, усиливается возвращением к учебному материалу на дополнительном уровне;
- принцип адаптации к предмету, т.е. доступность и наглядность его изложения на дополнительных занятиях в рамках самостоятельной работы, дозирование информационной ёмкости изложения;
- принцип дифференциации материала, конкретизированный объективными и индивидуальными особенностями обучающийся-инвалидов;
- принцип преемственности с различными видами образования и самообразования, сочетания формального и неформального образования;
- принцип оптимального использования информационных технологий, ориентированный на дозированное применение компьютерной техники.
- принцип использования учебно-материальной базы вуза на дополнительных занятиях (лаборатории, кабинеты, стенды и т.п.).

При самостоятельной работе в рамках учебного процесса есть и определенная специфика в методах объяснения учебного материала. Прежде всего, невзирая на затраты времени, преподаватель добивается, чтобы обучающийся понял и усвоил материал, который он изложил на основном занятии. При этом преподаватель обязан обеспечить логическую связь изложенного дополнительного материала с основным. Основное требование к преподавателям - это полнота материала и четкость изложения. В данном

случае необходимо учитывать то обстоятельство, что количество сложной для восприятия учебной информации должно занижаться в зависимости от степени сложности.

Для обучающихся-инвалидов с заболеванием ОДС необходимо использовать при самостоятельной работе под руководством преподавателя средства зрительной наглядности: модели, макеты, плакаты, таблицы, схемы, графики, различные ТСО и носители информации к ним. Таким образом, применение для целей индивидуального обучения в рамках самостоятельной работы разнообразных технических средств и наглядной информации - одна из наиболее характерных черт развития методики обучения лиц ОВЗ.

Самостоятельная работа:

- работа с книгой и другими источниками информации, план-конспекты,
- реферативные (воспроизводящие), реконструктивно-вариативные, эвристические, творческие самостоятельные работы,
- проектные работы,
- дистанционные технологии.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т.д.

В процессе самостоятельного изучения учебного материала необходимо учитывать нижеследующие методические рекомендации по изучению отдельных тем программы.

Рекомендации по чтению

Чтение учебной и научной литературы должно сопровождаться краткими записями содержания. Они помогают выделить основные положения изучаемой книги.

Ведение записей поможет студенту быстро повторить прочитанное.

Рекомендации по изучению текста:

- внимательно прочитать текст, отмечая непонятные места, новые события, имена и даты;
- на полях выписать понятия, навести справку о лицах, которые неизвестны, о событиях, упоминаемых в тексте;
- необходимо составить план – перечень основных мыслей автора. Затем отметить, как автор доказывает основные мысли своей работы;
- на заключительном этапе конспектирования нужно перечитать ранее отмеченные места.

Текст автора лучше выразить своими словами и записывать его на одной стороне листа, оставляя небольшие поля для исправления.

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии, научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

- титульный лист;
- план (оглавление) реферата;
- введение;
- основная часть (2-3 вопроса);
- заключение;
- список использованной литературы.

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

Во введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на одну – две печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и определяется их практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц).

В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 10-15 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

Рекомендации по работе с тестовой системой.

Контроль, освоение курса осуществляется путем сдачи студентами письменных тестов. В тестах предусмотрено четыре (иногда пять) типа вопросов.

- 1. Выбор единственно правильного ответа.** Ответ на вопрос данного типа должен быть только один.
- 2. Выбор нескольких правильных ответов.** Задача состоит в том, чтобы выбрать из предложенного списка вариантов ответов несколько верных.
- 3. Установка последовательности правильных ответов.** Задача состоит в том, чтобы пронумеровать предложенные варианты ответов в правильном порядке.

Установка соответствия ответов. Задача состоит в том, чтобы для каждого варианта ответов выбрать из предложенного списка соответствий вариантам ответов один или несколько верных.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях и самостоятельной работе обучающихся

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов

4	Л	Лекция-беседа	
	ПР	коллоквиум, семинар	
	ЛР		
	ПП		
5	Л	Лекция-беседа	
	ПР	коллоквиум, семинар	
	ЛР		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Входной контроль осуществляется в форме двустороннего диалога между преподавателем и студентами на первых занятиях по дисциплине. проводится на первом занятии дисциплины в течение 35-40 (+ 30 для обучающихся с ПОДА) минут

В случае выявления недостаточного уровня знаний, умений и навыков студентов для освоения дисциплины преподавателем могут быть разработаны дополнительные задания, направленные на доведение студентов до уровня, требуемого для успешного освоения дисциплины.

- Входное тестирование –общая беседа-опрос по литературе:
 - что читали по литературе,
 - каких авторов (по разделам) знаете,
 - какие образы, сюжеты запомнились
 - с какими направлениями, жанрами знакомы
 - особенности направлений, жанров

Текущий контроль проводится преподавателем на каждом занятии. Он представляет собой опрос и проверку упражнений, выполненных обучающимися как самостоятельно, так и совместно на занятиях. Текущий контроль осуществляется по всем темам обучения дисциплине, активное «речевое» участие в каждом занятии, вопросы, тесты, практика речи: упражнения. В некоторых случаях контроль может осуществляться в форме мониторинга и завершаться исправлением допущенных обучающимися ошибок, письменными либо устными рекомендациями.

Текущий контроль – на всех практических занятиях (вопросы и задания по разделам) оценивается работа студентов на практических занятиях: доклады, анализ современных публикаций, подготовленность к дискуссии, круглому столу. Основными формами текущего контроля являются коллоквиум, дискуссия, круглый стол, проводимые по мере усвоения учебного материала. Содержание средств текущего контроля определяется фондом оценочных средств по данной дисциплине.

Примерный вариант задания

1. Исправьте ошибки:

Вопреки распоряжения ректора были заключены договора.

Она впервые дебютировала в этой роли.
Было разбито несколько блюдец.
Надо проанализировать данный инцидент.
Позвоните мне по прибытию на место.
Встретиться с восьмидестью шестью обучающимися.
Он чувствовал себя виновным за этот проступок.
Облеченный доверием депутат.
Это полный невежда в гуманитарных науках.
Я очень интересуюсь о вашем здоровье.
Я впервые увидел дикообраза.
Взять эксклюзивный интервью.
Не стоит оспаривать очевидное.
Купить несколько пар чулков.
Получить всеобщую признательность.
Сегодня в театре полный аншлаг.
У многих обучающихся есть плееры.
В программе выступил командующий флотом.
Приехать из республики Индия.
Причиной этого является безграмотность.

2. Творческое задание

1. Прочитайте внимательно текст, «вслушайтесь» в настроение автора. Объясните логику построения текста.
2. Определите тему текста, предположите, какие слова должны быть на месте пропусков. Вставьте их в текст. Предположите его название.
3. Предположите не менее 10 тем, которые можно обозначить, прочитав текст, для устных выступлений и 10 тем для написания авторских текстов. Обозначьте стиль и жанр для каждой темы.

Ровная, накатанная дорога, серая в траве, бежала вдаль. Я шёл в эту тёмную даль, и меня всё полнее охватывала тишина. Теплый ветер слабо дул навстречу и шуршал в волосах; в нем слышался запах зреющей ржи и еще чего-то, что трудно было определить, но что всем своим существом говорило о ночи, о лете, о беспредельном просторе полей.

Всё больше мною овладевало странное, но уже давно знакомое мне чувство какой-то тоскливой неудовлетворённости. Но в такие ночи, как эта, мой разум замолкает, и мне начинает казаться, что у природы есть своя единая жизнь, и неуловимая; что за изменяющимися звуками и красками стоит какая-то вечная, неизменная и до..... непонятная красота. Никогда ещё это настроение не овладевало мною так сильно, как теперь.

Кругом лежали поля. Справа, над светлым морем ржи, темнел вековой сад барской усадьбы. Ночная тишина была полна жизнью и неясными звуками. Всё дышало спокойствием и самоудовлетворением, каждый колебавшийся колос, каждый звук как будто чувствовал себя на месте, и только я один стоял перед этой ночью, и

чуждый всему. Я чувствую: эта красота недоступна мне, я не способен воспринять её во всей целости; и то небольшое, что она мне даёт, заставляет только по остальному. (По И. Бунину).

Ночное настроение (авторский вариант)

Ровная, накатанная дорога, мягко серея в траве, бежала вдаль. Я шёл в эту тёмную даль, и меня всё полнее охватывала тишина. Теплый ветер слабо дул навстречу и шуриал в волосах; в нем слышался запах зреющей ржи и еще чего-то, что трудно было определить, но что всем своим существом говорило о ночи, о лете, о беспредельном просторе полей.

Всё больше мною овладевало странное, но уже давно знакомое мне чувство какой-то тоскливой неудовлетворённости. Но в такие ночи, как эта, мой разум замолкает, и мне начинает казаться, что у природы есть своя единая жизнь, тайная и неуловимая; что за изменяющимися звуками и красками стоит какая-то вечная, неизменная и до отчаяния непонятная красота. Никогда ещё это настроение не овладевало мною так сильно, как теперь.

Кругом лежали поля. Справа, над светлым морем ржи, темнел вековой сад барской усадьбы. Ночная тишина была полна жизнью и неясными звуками. Всё дышало спокойствием и самоудовлетворением, каждый колебавшийся колос, каждый звук как будто чувствовал себя на месте, и только я один стоял перед этой ночью, одиноким и чуждый всему. Я чувствую: эта красота недоступна мне, я не способен воспринять её во всей целости; и то небольшое, что она мне даёт, заставляет только мучиться по остальному. (По И. Бунину).

4. Поставьте знаки препинания, где необходимо:

- 1) Туча нависшая над высокими вершинами тополей уже сыпала снегом.
- 2) Весной я почувствовал никогда не испытанное мною волнение.
- 3) Память этот бич несчастных оживляет даже камни прошлого.
- 4) Двое людей мечтали покачиваясь в лодке.
- 5) Посреди леса на расчищенной и разработанной поляне возвышалась одинокая усадьба.
- 6) Поздно вечером на берегу реки и произошла наша встреча.
- 7) Зеленый луг как чудесный сад пахуч и свеж в часы рассвета.
- 8) Как истинный художник Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений.
- 9) Благословляю вас леса, сады и рощи.
- 10) Итак она звалась Татьяной.
- 11) Эти птицы сидели отдельно и казалось наблюдали за общим порядком.
- 12) Радостно молодо было и на небе и на земле и в сердце человека.
- 13) По периметру усадьбы росли не только деревья, но и кустарники.
- 14) И утесы, и море, и горы, и берег всё это приняло серую окраску.
- 15) Всё волновало нежный ум цветущий луг луны блистанье, в часовне ветхой бури шум.
- 16) Птицы кричали ссорились и под скалой слышался неумолкаемый шум.
- 17) Дело не в том чтобы много знать а в том чтобы знать самое важное.
- 18) Художник - зеркало своей среды в нем отражается его общество, нация и время.
- 19) Искренность в отношениях, правда в общении вот дружба!

- 20) Разумно жить минутой дорожить.
- 21) Мой сын родной прильни к земле скорей!
- 22) Утром на полях одуванчик похож на живое золото.
- 23) Где-то близко за последним холмом слышатся гулкие всплески волн.
- 24) Резкое охлаждение организма может быть губительным для здоровья.

5. Отметьте недочеты в употреблении местоимений. Исправьте, где необходимо, текст.

1. Таковы разговорно-языковые средства, используемые Шукшиным в своих рассказах. 2. Это в первую очередь обусловлено тем, что этот предмет читается на первом-втором курсах, когда Обучающийся-заочник еще сравнительно слабо ориентируется в общеславянских языковых явлениях, не приобрел навыка анализа этих явлений в их историческом развитии. 3. Хотя мы, пограничники, находились на особом положении, но мысли, высказанные Куприным в своей книге, так или иначе задела каждого офицера. 4. Любой в ответе за народное добро. 5. Нину Ивановну невозможно представить без какого-то занятия. 6. Донское казачество разъехалось по своим хуторам, они больше не хотели воевать.

6. Творческое задание

1. Подберите 2—3 афоризма и подготовьтесь обосновать свой выбор: а) предельно кратко; б) развернуто, с тезисами; в) письменно, в виде связного текста (небольшого сочинения, интервью, заметки, эссе).

2. Создайте собственный афоризм на риторическую или любую другую тему. Запишите; через несколько дней «пошлифуйте». Продемонстрируйте в аудитории.

3. Распределите приведенные выше (пункт 1) изречения по следующим тематическим рубрикам: 1) мастерство говорящего; 2) содержание речи

Вопросы для текущего контроля

1. Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора.
2. Литературный редактор в издательском процессе.
3. Редактор и текст.
4. Логические основы редактирования текста.
5. Работа редактора над композицией рукописи.
6. Редактирование текстов, различных по способу изложения.
7. Работа редактора над фактическим материалом.
8. Работа над языком и стилем публикаций.
9. Методика редактирования авторского материала.
10. Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора.
11. Текст как объект литературного редактирования.
12. Психологические предпосылки редактирования
13. Логические основы редактирования текста
14. Виды текстов и особенности работы редактора над ними

В ходе изучения курса литературного редактирования Обучающийся в течение каждого семестра должен выполнить различные виды правки на материале восьми - десяти текстов массовой коммуникации.

Промежуточный контроль – опросный вид работы для предварительного оценивания контролируемых компетенций, освоенных обучающимися; по итогам изучения дисциплины - экзамен. К экзамену допускаются обучающиеся, отчитавшиеся по всем предусмотренным программой формам текущего контроля.

6.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

1. Литературное редактирование в истории и историческом освещении
2. Речевое взаимодействие автора и редактора.
3. Языковая норма, ее роль в литературном редактировании.
4. Виды и причины языковых ошибок и стилистических ошибок в авторских текстах.
5. Специфика правки, или ошибки редактора.
6. Использование опыта писателей и публицистов в деятельности редактора. И т. д.

В ходе изучения курса литературного редактирования обучающийся выполняет комплексный анализ конкретного текста массовой коммуникации (по своему выбору и по выбору преподавателя), авторских рукописей, отмечая все его недостатки и возможности их исправления.

Также он должен представить реферат по проблемам использования опыта писателей и публицистов в деятельности редактора (А.С. Пушкина, А.И. Герцена, Н.А. Некрасова, Н.Г. Чернышевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.Г. Короленко, М. Горького, В.В. Маяковского, Д.А. Фурманова, К.А. Федина, С.Я. Маршака, М.Е. Кольцова, А.Т. Твардовского, К.М. Симонова).

6.3. Курсовая работа

Примерные темы курсовых работ

1. Особенности редакторского чтения журналистских материалов (на примере.....)
2. Работа редактора над фактическим материалом в журналистских текстах (на примере.....).
3. Литературный редактор в издательском процессе (на примере периодических изданий).
4. Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора (на примере периодических изданий).
5. Журналистский текст как объект литературного редактирования (на примере.....).

6. Психологические предпосылки литературного редактирования (на примере.....)
7. Логические основы редактирования журналистского текста (на примере.....)
8. Виды журналистских текстов и особенности работы редактора над ними (на примере.....)
9. Виды и причины языковых и стилистических ошибок в авторских журналистских текстах (на примере.....)
10. Специфика правки, или ошибки редактора при работе с журналистскими материалами (на примере.....).
11. Речевые ошибки в журналистских материалах: опечатки и нормативные ошибки (на примере.....).
12. Нормативно-языковые ошибки (орфографические, пунктуационные, лексико-семантические, грамматические, фразеологические) в авторских журналистских текстах (на примере.....).
13. Нормативно-стилевые ошибки (внутристилевые и межстилевые) в авторских журналистских текстах. (на примере.....).
14. Работа редактора над стилистическими выразительными приемами в авторских журналистских текстах (на примере.....).
15. Нормативно-эстетические ошибки (фонетические и лексические) в авторских журналистских текстах (на примере.....).
16. Редактирование журналистских текстов, содержащих определения (на примере.....).
17. Работа редактора над терминами в журналистских материалах (на примере.....).
18. Работа редактора над уместностью речи в публицистике (на примере.....).
19. Особенности работы редактора над языком и стилем публикаций научно-популярных изданий (на примере.....)
20. Стилистические особенности публицистической речи журналиста (на примере.....)
21. Стилистические особенности речи телеведущего в прямом эфире (на примере.....)
22. Особенности работы редактора при выпуске передач с теле- (радио-) интервью (на примере.....).
23. Особенности работы редактора с искусствоведческим материалом (на примере.....).
24. Работа редактора над стилистическими ошибками в рекламных текстах
25. Психологические особенности редактирования текста сказок (на примере.....)
26. Особенности редактирования журналистского материала с заимствованной лексикой.
27. Использование журналистского опыта в редакционной деятельности (на примере.....)

28. Литературное редактирование в истории и историческом освещении (на примере.....)
29. Языковая норма и её роль в литературном редактировании (на примере.....)
30. Отступление от языковой нормы в публицистических текстах (на примере.....)
31. Постредакторская работа над текстами печатных студенческих изданий (на примере.....)
32. Методика редактирования авторского материала (на примере.....)
33. Виды текстов и особенности работы редактора над ними (на примере.....)
34. Психологические аспекты редактирования журналистских материалов социальной направленности (на примере.....)
35. Особенности использования экспрессивных средств в публичной речи политического обозревателя (на примере.....)
36. Стилистика газетных заголовков (на примере.....)
37. Подходы к классификации редакторских ошибок в печатных изданиях (на примере.....)
38. Использование устойчивых выражений в пространстве газетного листа(на примере.....).
39. Использование «вопроса» как одной из составляющих публичной речи телеведущего (на примере.....)

***Темы могут видоизменяться в зависимости от интересов обучающихся**

6.4. Вопросы к экзамену

1. Литературный редактор в издательском процессе.
2. Задачи литературного редактирования.
3. Основные характеристики текста (закрепленность в определенной знаковой системе, связность, цельность).
4. Психологические предпосылки анализа и правки текста.
5. Особенности редакторского чтения.
6. Методологические принципы оценки редактором фактического материала.
7. Функциональное назначение фактического материала и приемы изложения.
8. Точность и достоверность фактического материала.
9. Проверка фактического материала. Оценка фактов действительности.
10. Основные приемы анализа текста с логической стороны.
11. Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста.
12. Работа редактора над композицией рукописи. Построение литературного произведения.
13. Анализ структуры литературного материала.
14. Работа редактора над планом. Оценка приемов композиции.
15. Цель повествования как способа изложения, его построение. Синтаксическая структура повествования.
16. Эпический и сценический способы повествования. Позиция автора. Авторская речь.

17. Цель описания как способа изложения, его построение. Разработка элементов описания.
18. Синтаксическая структура описания. Описания статические и динамические.
19. Структура описания и его функциональное назначение.
20. Цель рассуждения, его особенности как способа изложения.
21. Синтаксическая структура рассуждения. Построение рассуждений.
22. Рассуждение-доказательство. Работа редактора над логическими определениями.
23. Понятие текстовой ошибки.
24. Речевые ошибки: опечатки и нормативные ошибки.
25. Нормативно-языковые ошибки (орфографические, пунктуационные, лексико-семантические, грамматические, фразеологические).
26. Нормативно-стилевые ошибки (внутристилевые и межстилевые). Стилиевые выразительные приемы.
27. Нормативно-эстетические ошибки (фонетические и лексические).
28. Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора.
29. Типы материала в составе авторского текста
30. Редактирование текстов, содержащих определения. Работа редактора над терминами в журналистских материалах.
31. Работа редактора над уместностью речи. Употребление оценочных, эмоционально окрашенных средств и слов различных стилистических пластов
32. Стилиевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических).
33. Дискуссионные (аргументативные) выступления, особенности литературного редактирования.
34. Приемы логического анализа текста. Методика логического свертывания частей текста.
35. Роль психологии в формировании научных основ редактирования и его практических методик.
36. Последовательность работы редактора над текстом авторского материала.
37. Монолог и диалог как способы организации журналистских материалов, как принципы построения публицистического текста, их взаимопроникновение и функции в текстах различных жанров.
38. Приемы редакторского анализа (сопоставление авторского замысла с результатами смыслового восприятия текста, сопоставление содержания и формы различных частей произведения и т.д.).
39. Техника редакторской правки, ее виды.
40. Текст как объект литературного редактирования.
41. Критерии редакторской оценки.
42. Редакторский анализ как существенный этап подготовки материала к публикации.

Комплексный анализ конкретного текста .

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Перечень основной литературы

1. *Борисова, Е. Г.* Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433094>
2. Литературное редактирование текстов средств массовой информации : учеб. пособие / Т.И. Сурикова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 152 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/25134. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/939536>

7.2 Перечень дополнительной литературы

1. *Голуб, И. Б.* Литературное редактирование : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 397 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06578-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433309>).
2. Белоусов М.Г. Стилистика и литературное редактирование. Учебное пособие. - М.: МГТУ ГА, 2015. – 148с
3. Гужова И.К., Молибоженко Р.А., Накорякова К.М., Сурикова Т.И. Литературное редактирование: Учебное пособие. – М., 2000.
4. Колесников Н.П. Стилистика и литературное редактирование. – М. - Ростов на/Д, 2003. Былинский К.И., Розенталь Д.Э. Литературное редактирование. Учебное пособие. М.: ФЛИНТА, Наука, 2011., - 400 с.
5. Морозова Н.Г. Стилистика и литературное редактирование. Учебно-методический комплекс. – Новосибирск: НГУЭУ, 2010. – 164 с.
6. Накорякова К.М. Справочник по литературному редактированию для работников средств массовой информации. М.: Флинта, Наука, 2010. — 200 с.
7. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Л. Р. Дускаева [и др.] ; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 325 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01943-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434443>
8. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Л. Р. Дускаева [и др.] ; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 308 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01945-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. —

URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434444>

9. Короткина И. Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика : учебное пособие для вузов / И. Б. Короткина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 295 с. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433128>
10. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 341 с. URL: <https://urait.ru/bcode/441492>.

Лингвистические и энциклопедические словари, справочники

По ссылкам:

<https://urait.ru/bcode>

<http://znanium.com/catalog/product>

<https://biblio-online.ru/bcode>

7.3 Программное обеспечение

№	Наименование продукта	Кол-во	Номер лицензии	Основание
1	Adobe Premiere CS6 Academic Edition	5	12867825	Сублицензионный договор № 49489/МОС3806
2	Adobe Design Standart 5 AcademicEdition License RU	15	8667918	Договор-оферта № Tr017922 от 06.04.2011
3	Microsoft Volume License		48457427	Договор-оферта № Tr017922 от 06.04.2011
	Applications - Office Standard 2010	25	*	
4	Microsoft Volume License		45411627	гос. Контракт № 14/09 от 14.04.2009
	Applications - Office Professional Plus 2007	13	*	
	Applications - Office Standard 2007	50	*	

7.4 Электронные ресурсы

<https://new.znanium.com> - Электронная библиотека «Знаниум»

<https://biblio-online.ru> - Электронная библиотека «Юрайт»

www.dic.academic.ru

www.zeka.ru

www.gramota.ru
<http://lib.ru/~moshkov/>
www.krugosvet.ru (Энциклопедия «Кругосвет»)
www.philology.ru (Русский филологический портал)
[http:// www.literatura-toti.narod.ru](http://www.literatura-toti.narod.ru)
[http:// www.msu.ru](http://www.msu.ru)
[http:// www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)
[http:// www.gumfak.ru](http://www.gumfak.ru)

Поисковые системы: Yandex, Rambler

7.5 Методические указания и материалы по видам занятий

Методические указания для обучающихся

Произведения зарубежной литературы должны быть прочитаны в полном объеме. Для анализа выносимых на занятия обязательных произведений должна привлекаться соответствующая научная литература (см. поисковые ресурсы), соответствующая заданной тематике и проблематике.

Обучающийся самостоятельно/по индивидуальному плану должен иметь две тетради: 1) для конспектов учебного материала; 2) для работы с текстом художественного произведения (читательский дневник).

При написании реферата, подготовке доклада, выступления, сообщения и презентации большое внимание должно быть уделено взаимосвязи литературы и истории, литературы и искусства. Каждый литературный памятник должен быть осмыслен в историко-культурном контексте.

Методические рекомендации по подготовке к устному опросу.

Одной из форм самостоятельной работы студентов является подготовка к устному опросу. Для подготовки к опросу студенту рекомендуется изучить лекционный материал, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов по соответствующей теме.

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с научной и методической литературой. При подготовке к опросу студентам рекомендуется обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Методические рекомендации по подготовке доклада.

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и выполнению практического задания.

Одной из важных форм самостоятельной работы по дисциплине является подготовка к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующих рекомендаций:

- внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия,
- определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
- найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;
- после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы по теме курса;
- продумать пути и способы решения проблемных вопросов;
- продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

Методические рекомендации по выполнению кейс-задания.

Кейс-задание представляет собой проблемную ситуацию, предлагаемую студентам в качестве задачи для анализа и поиска решения. С помощью этого метода студенты имеют возможность проявить и совершенствовать свои аналитические и оценочные навыки, формулировать эффективные и наиболее рациональные решения на основе результатов содержательного и смыслового анализа произведения.

Цели выполнения студентами кейс-задания:

- развитие у студентов аналитического мышления;
- развитие у студентов практических навыков работы с текстовой информацией;
- формирование у студентов навыков доказательной речи;
- повышение мотивации студентов к обучению и речевому развитию.

Решение кейса представляет собой продукт самостоятельной индивидуальной работы студентов.

Этапы выполнения кейс-задания и рекомендации студентам

№	Этапы выполнения кейса	Рекомендации студентам
1	Знакомство с содержанием кейса	Определить цель и задачи кейса
2	Поиск исходной информации для решения кейса	В качестве исходной информации рекомендовано использовать собственно текст (отрывки из художественных текстов отечественной и зарубежной литературы) и исследовательские материалы к ним
3	Определение последовательности решения кейса	1. Обосновать соответствие названия и содержания текста, его последовательность. 2. Обосновать последовательность анализа 3. Обосновать отдельно лингвистическую и смысловую составляющие
4.	Решение кейса	Проведение анализа
5	Оценка полученных результатов	По результатам анализа необходимо сделать выводы
6	Разработка рекомендаций	На основании выводов рекомендовано разработать соответствующие пути снижения или повышения напряжённости текста

7	Презентация выполненных заданий	<p>Рекомендовано использовать отчет-презентацию.</p> <p>Отчет-презентация требует проявления таких качеств, как умение подготовить выступление с поддержкой наглядных примеров</p> <p>При подготовке отчета по кейс-заданию следует придерживаться следующей структуры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заглавие - автор 2. Введение. Во введении дать краткую характеристику анализируемой текстовой информации, при необходимости с исторической точки зрения 3. Основная часть. Провести анализ текстовой информации содержательной, смысловой, языковой. 4. Заключение. 5. Библиография, источники
8	Подведение итогов. Оценка выполнения кейс-задания	<p>Примерными критериями оценки выполнения кейс-задания являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение провести параллель названия и содержания текста, его последовательности. • уровень аргументации, способность правильно делать выводы; • способность обосновывать лингвистическую и смысловую составляющие в их взаимосвязи; • качество речи.

Методические рекомендации по выполнению заданий мозгового штурма

Метод мозгового штурма (мозговой штурм, мозговая атака, [англ. brainstorming](#)) – оперативный метод решения задач, в котором участники обсуждения генерируют максимальное количество решений задачи, в том числе самые фантастические и необоснованные. Затем из полученных вариантов выбираются лучшие решения, которые могут быть использованы на практике. Включает этап [экспертной оценки](#). В развитом виде предполагает синхронизацию действий участников в соответствии с распознаваемой ими схемой (образом) оцениваемого процесса.

Правильный мозговой штурм включает 3 этапа:

1. Предварительный этап – постановка проблемы. На этом этапе четко формулируется задача, отбираются участники штурма, определяется ведущий и распределяются прочие роли участников в зависимости от задачи и выбранного способа проведения штурма.

2. Основной этап – генерация идей. На этом этапе генерируются варианты решения задачи.

3. Экспертный этап – группировка, отбор и оценка идей. На этом этапе хаотичные идеи классифицируются, анализируются и оцениваются. Этот этап позволяет выделить наиболее ценные идеи и дать окончательный результат мозгового штурма. Качество экспертного этапа напрямую зависит от строгости и однообразия критериев отбора идей у участников. Часто этот этап пропускается, и участники просто выбирают понравившийся им вариант.

Для проведения мозговой атаки обычно создают две группы:

- участники, предлагающие новые варианты решения задачи;
- члены комиссии, обрабатывающие предложенные решения.

Различают индивидуальные и коллективные мозговые атаки.

В мозговом штурме участвует коллектив из нескольких специалистов и ведущий. Перед самым сеансом мозгового штурма ведущий производит четкую постановку задачи, подлежащей решению. В ходе мозгового штурма участники высказывают свои идеи, направленные на решение поставленной задачи, причем как логичные, так и абсурдные. Если в мозговом штурме принимают участие люди различных чинов или рангов, то рекомендуется заслушивать идеи в порядке возрастания ранжира, что позволяет исключить психологический фактор «согласия с начальством».

В процессе мозгового штурма, как правило, вначале решения не отличаются высокой оригинальностью, но по прошествии некоторого времени типовые, шаблонные решения исчерпываются, и у участников начинают возникать необычные идеи. Ведущий записывает или как-то иначе регистрирует все идеи, возникшие в ходе мозгового штурма.

Затем, когда все идеи высказаны, производится их анализ, развитие и отбор. В итоге находится максимально эффективное и часто нетривиальное решение задачи.

10 правил эффективного мозгового штурма

1. Предварительная подготовка. Всем участникам мозгового штурма следует готовиться к нему заранее. Задача штурма должна быть озвучена минимум за 2-3 дня до его проведения. За это время участники смогут неплохо обдумать стоящую перед ними проблему и уже в самом начале штурма предложить несколько интересных идей.

2. Много участников. Чтобы мозговой штурм прошел максимально эффективно нужно приглашать для участия в нем как можно больше людей, предлагающих, соответственно, больше идей – результаты от такого подхода могут быть очень неожиданными.

3. Уточнение поставленной задачи. Перед началом штурма рекомендуется отвести некоторое время на дополнительное уточнение исследуемой проблемы. Это позволит еще раз настроить всех «на одну волну», удостовериться в том, что все участники стараются решить одну и ту же задачу и еще раз убедиться, что она поставлена верно.

4. Записи. На протяжении всей «игры» нужно непременно вести записи и делать пометки. Причем, делать это должен каждый участник. Данную задачу, конечно, может выполнять и один ведущий, но он в любом случае может что-то упустить, пропустить, не заметить. Если же фиксировать идеи будут все, то и итоговый список решений и идей будет максимально полным и объективным.

5. Никакой критики. Этот пункт уже входит в основные правила проведения мозгового штурма, но о нем следует упомянуть еще раз. Ни в коем случае не отвергайте предлагающиеся идеи, какими бы нелепыми или фантастическими они не казались. Зачастую именно они, переработанные, дополненные и приближенные к реальности, являются теми решениями, ради которых и устраивается мозговой штурм. К тому же критика всегда действует на людей подавляющим образом, а допускать этого во время штурма категорически не рекомендуется.

6. Максимальная генерация идей. Каждый участник процесса должен понять, что ему нужно предлагать как можно больше идей. Неопытные участники могут стесняться или обдумывать идеи, не озвучивая их. Следует понимать, что это многократно снижает всю эффективность метода. Это же касается и тех случаев, когда решение, казалось бы, найдено – идеи должны генерироваться на протяжении всего времени, выделенного на второй этап мозгового штурма.

7. Привлечение других людей. Если, например, во время штурма есть цель составить список из 100 решений, но этот уровень никак не достигается, можно привлечь к мозговому штурму людей, которые либо не присутствуют на штурме, либо вообще не имеют к нему никакого отношения.

8. Модификация идей. Для получения наилучшего результата можно соединять две идеи (и более) в одну. Особенно эффективно использовать этот прием,

когда имеются варианты решения проблемы, предложенные людьми различного статуса, должности, ранга.

9. **Визуальное отображение.** Для удобства восприятия и повышения результативности мозгового штурма следует использовать маркерные доски, флэш-панели, плакаты, схемы, таблицы и т.п.

10. **Отрицательный результат.** Во время поиска решения и даже по его окончании представьте, что ситуация обернулась образом, прямо противоположным требуемому, и все пошло не так, как вы планировали. С помощью такого моделирования можно способствовать выработке дополнительных идей, а также морально и психологически подготовить себя к любой ситуации.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов.

По форме тестовые задания могут быть весьма разнообразны.

К первой группе относятся задания закрытой формы с единственным правильным ответом из нескольких представленных.

Вторую группу составляют задания открытой формы, где ответ вводится самостоятельно в поле ввода.

Третья группа представлена заданиями на установление соответствия, в которых элементом одного множества требуется поставить в соответствие элементы другого множества.

В четвертой группе тестов требуется установить правильную последовательность вычислений или каких-то действий, шагов, операций и т. п., используются задания на установление правильной последовательности.

При подготовке к тестированию студент должен придерживаться следующих рекомендаций:

- внимательно изучить основные вопросы темы
- найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;
- выяснить условия тестирования;
- внимательно прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выбрать правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов написать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам;
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания, что позволит максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант;
- на трудный вопрос не тратить много времени, а переходить к следующему. К трудному вопросу можно вернуться позже;
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

Методические рекомендации по подготовке к зачету. Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, предложенных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если студент сможет ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос.

Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на индивидуальных консультациях. Не стоит ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену. Подготовка к экзамену осуществляется на протяжении всего периода освоения учебной дисциплины, но непосредственную подготовку в период промежуточной аттестации целесообразно осуществлять в два этапа. На первом из разных источников подбирается весь материал, необходимый для развернутых ответов на все вопросы. При ознакомлении с каким-либо разделом учебника рекомендуется прочитать его целиком, стараясь уловить логику и основную мысль автора. При вторичном чтении лучше акцентировать внимание на основных, ключевых вопросах темы. Можно составить краткий конспект, что позволит изученный материал быстро освежить в памяти перед экзаменом. Конспектирующему следует выделять понятия, категории, законы, принципы, идеи выводы, факты и т. д. Затем выявляются связи и отношения между этими компонентами текста. Технологические приемы конспектирования: выписки цитат; пересказ своими словами; выделение идей и теорий; критические замечания; уточнения; собственные разъяснения; сравнение позиций; реконструкция текста в виде создания таблиц, рисунков, схем; описание связей и отношений; введение дополнительной информации и др. Хороший конспект отличается краткостью - не более 1/8 первичного текста, целевой направленностью, научной корректностью, ясностью, четкостью, понятностью. Важно отметить сложные и непонятные места, чтобы на консультации задать вопрос преподавателю. На втором этапе по памяти восстанавливается содержание того, что записано в ответах на каждый вопрос.

Контроль самостоятельной работы студента осуществляется посредством текущего и промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется на практических занятиях в ходе проверки отдельных видов самостоятельной работы, выполненной студентами. Промежуточный контроль самостоятельной работы осуществляется в ходе промежуточной аттестации обучающихся.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная при необходимости проектором для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций (Power Point и др.).

Для самостоятельной работы с медиа материалами каждому обучающемуся требуется персональный компьютер или планшет, широкополосный доступ в сеть Интернет, браузер последней версии, устройство для воспроизведения звука (динамики, колонки, наушники и др.).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
----------	---	--

1	Аудитория №402	<p>11 компьютеров Системный блок 1: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-4570 CPU @ 3.20GHz 8192 ОЗУ HDD Объем: 500 ГБ Монитор Benq G922HDA- 22 дюйма Системный блок 2: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-4170 CPU @ 3.70GHz 4096 МБ ОЗУ; HDD Объем: 500 ГБ Монитор DELL 178FP Системный блок 3: Процессор Intel(R) Core(TM) i3-6100 CPU @ 3.70GHz 4096 МБ ОЗУ; SSD Объем: 120 ГБ Монитор Samsung 940NW Акустическая система 2.0 Интерактивная доска Smart Board Проектор Epson EH-TW535W</p>
2	Аудитория №403	<p>Системный блок: Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E2180 2048 ОЗУ; 320 HDD Монитор АОС 2470W Проектор Epson EH-TW5300 с акустической системой</p>
3	Аудитория №405	<p>Системный блок: Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E2180 2048 ОЗУ; 320 HDD Монитор АОС 2470W Проектор Epson EH-TW5300 с акустической системой</p>
4	Аудитория №302	<p>11 компьютеров Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i3-2100 CPU @ 3.10GHz 4096 МБ ОЗУ; HDD Объем: 320 ГБ Монитор Acer P206HL - 20 дюймов Акустическая система Sven Интерактивная доска Smart Board Проектор Epson EH-TW535W</p>
5	Аудитория №303	<p>Системный блок: Процессор Intel® Pentium®Dual-Core E5200 2048 ОЗУ; 320 HDD Монитор Samsung SyncMaster 940NW Акустическая система Sven Проектор Nec M260W</p>

6	Аудитория №305	Системный блок: Процессор Intel® Core™2 Duo E8500 2048 ОЗУ; 250 HDD Монитор Samsung SyncMaster 940NW Акустическая система Sven Проектор Nec M260W
7	Аудитория №306	12 компьютеров Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-2400 CPU @ 3.10GHz 8192 ОЗУ; HDD Объем: 500 ГБ Монитор DELL EX231W - 24 дюйма Интерактивная доска Elite Panaboard UB-T880W с акустической системой Проектор Epson EB-440W
8	Аудитория №308	Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-2400 CPU @ 3.10GHz; 8192 ОЗУ HDD Объем: 500 ГБ Монитор DELL EX231W - 24 дюйма Интерактивная доска Elite Panaboard UB-T880W с акустической системой Проектор Epson EB-440W
9	Аудитория №109	11 компьютеров Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-6400 CPU @ 2.70GHz 4096 МБ ОЗУ SSD Объем: 120 ГБ Монитор Philips PHL 243V5 - 24 дюйма Акустическая система Sven Интерактивная доска Smart Board Проектор Epson EH-TW535W
10	Аудитории № 309, 310, 311, 410, 411	Проектор переносной Epson EB-5350 (1080p)– 1 шт. Экран переносной Digis 180x180 – 1 шт. Ноутбук HP ProBook 640 G3 (Intel Core i5 7200U, 4gb RAM, 250 SSD) – 1 шт.
	Аудитория № 510	Системный блок: Процессор Intel Celeron G1840, 2.8 GHz 4096 ОЗУ HDD: 500 ГБ Акустическая система Sven Вебкамера A4Tech Монитор BenQ - 20 дюймов
	Аудитория № 511	Системный блок: Процессор Intel Pentium 2160, 1.8 GHz 2048 ОЗУ HDD: 250 ГБ Акустическая система Sven Вебкамера Microsoft Монитор Samsung SyncMaster 920NW

	Аудитория № 2-120	11 компьютеров Системный блок: Процессор Intel(R) Core(TM) i5-6400 CPU @ 2.70GHz 8192 ОЗУ SSD Объем: 128 ГБ Монитор АОС 2470W - 24 дюйма Акустическая система Defender Вебкамера A4Tech PK-910 Интерактивная доска Smart Board Проектор Epson EH-TW535W

