

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Богдалова Елена Владимировна
Должность: Проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 24.07.2025 14:10:22
Уникальный программный ключ:
ec85dd5a839619d48ea76b2d23dba88a9c82091a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение инклюзивного высшего образования

**«Российский государственный
университет социальных технологий»
(ФГБОУ ИВО «РГУ СоцТех»)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 Современная медиаречь

образовательная программа направления подготовки

42.03.02

Журналистика

шифр, наименование

Направленность (профиль)

Медиажурналистика

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 2

семестр 4

Москва 2025

Содержание

- 1. АННОТАЦИЯ/ВВЕДЕНИЕ**
- 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛЕКЦИЯМ**
- 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**
- 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛАБОРАТОРНЫМ РАБОТАМ***
- 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ**

АННОТАЦИЯ

Настоящие методические рекомендации разработаны для обучающихся 2 курса очной формы обучения с учетом ФГОС ВО и рабочей программы дисциплины «Современная медиаречь».

Целью дисциплины Б1.В.04 «Современная медиаречь» является формирование у обучающихся «речевой ответственности», устойчивых навыков спонтанной грамотной речи, способности вербализовать мыслительный процесс и создавать/редактировать тексты для радио- и телеэфира, отвечающие потребностям и стандартам современных медиапроектов.

Задачи освоения учебной дисциплины:

- сформировать навык публичной речевой деятельности, научить выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- научить речевой произносительной компетенции обучающихся, сознающих значимость социального взаимодействия и реализации своей роли в творческом коллективе;
- сформировать навык высокой мотивации исполнения профессиональных обязанностей и ответственным отношением к делу в целях реализации журналистского проекта в рамках своих полномочий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: произносительные и просодические нормы нейтрального и информационно-публицистического стилей произношения, знать особенности разговорной фонетики и просодики; отличительные особенности составления устных текстов (структура, речевые параметры текста и пр.); типологию фонетических ошибок, характерных для устной речи.

Уметь: произносить тексты по правилам информационно-публицистического стиля: в быстром темпе, дикционно четко, с соблюдением произносительных и интонационных норм русской литературной речи; редактировать печатный текст, аудио-, видео- или интернет-материал, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов; анализировать результаты собственной работы (профессиональная рефлексия).

Владеть: навыком правильного литературного произношения и его функциональной разновидностью – информационно-публицистическим подстилем; владеть орфоэпическим слухом; возможностью коррекции дыхания, голоса, дикции; мотивационной готовностью следовать орфоэпическим нормам литературного языка; умением обнаруживать и квалифицировать орфоэпические варианты; принимать орфоэпические решения; навыком распознавания ошибок (фонетического характера); высокой мотивации исполнения профессиональных обязанностей и ответственным отношением к делу в целях реализации журналистского проекта в рамках своих полномочий

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛЕКЦИЯМ

Лекция 1 по теме: Основы фонетики русского языка

Вопросы:

1. Строение рече-голосового аппарата.
2. Классификация гласных звуков речи. Классификация согласных звуков.
3. Акустические свойства звуков, их восприятие слушающим.
4. Понятие о русской артикуляционной базе и ее особенностях.
5. Определение и изучение верных артикуляционных позиций для чистого произнесения звуков русской речи.
6. Произнесение гласных звуков в верной артикуляционной позиции: в простых, многосоставных звуко сочетаниях, в словах и фразах.
7. Произнесение согласных звуков в верной артикуляционной позиции, произнесение двойных согласных, свистящих согласных.

Методические рекомендации:

В ходе лекции студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на аутентичное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее, она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также основные моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. Основным средством работы на лекционном занятии является конспектирование. Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования – запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Для того чтобы осуществлять этот вид работы, в каждом конкретном случае необходимо грамотно решить следующие задачи:

1. Сориентироваться в общей концепции лекции (уметь определить вступление, основную часть, заключение).
2. Увидеть логико-смысловую канву сообщения, понять систему изложения информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли.
3. Выявить «ключевые» мысли, т.е. основные смысловые вехи, на которые «нанизано» все содержание текста.
4. Определить детализирующую информацию.
5. Лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно.

Определения, которые дает лектор, стоит по возможности записать дословно и выделить другим цветом или же подчеркнуть. В случае изложения лектором хода научной дискуссии желательно кратко законспектировать существо вопроса, основные позиции и фамилии ученых их отстаивающих. Если в обоснование своих выводов лектор приводит ссылки на справочники, статистические данные, нормативные акты и другие официально опубликованные сведения имеет смысл лишь кратко отразить их существо и указать источник, в котором можно полностью почерпнуть излагаемую информацию.

В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

По окончании лекции (в тот же или на следующий день, пока еще в памяти сохранилась информация) студентам рекомендуется доработать свои конспекты, привести их в порядок, дополнить сведениями с учетом дополнительно изученного нормативного, справочного и научного материала. Крайне желательно на полях конспекта отмечать не только изученные точки зрения ученых по рассматриваемой проблеме, но и выражать согласие или несогласие самого студента с законспектированными положениями, материалами судебной практики и т.п.

Лекционное занятие предназначено для изложения особенно важных, проблемных, актуальных в современной науке вопросов. Лекция, также как и семинарское, практическое занятие, требует от студентов определенной подготовки. Студент обязательно должен знать тему предстоящего лекционного занятия и обеспечить себе необходимый уровень активного участия: подобрать и ознакомиться, а при необходимости иметь с собой рекомендуемый преподавателем нормативный материал, повторить ранее пройденные темы по вопросам, которые будут затрагиваться в предстоящей лекции, вспомнить материал иных дисциплин.

Применение отдельных образовательных технологий требует специальной подготовки не только от преподавателя, но и участвующих в занятиях студентов. Так при проведении лекции-дискуссии, которая предполагает разделение присутствующих студентов на группы, студент должен быть способен высказать свою позицию относительно выдвинутых преподавателем точек зрения.

Начало дискуссии должно быть ознаменовано установлением правил:

- выступать можно только при предоставлении слова;
- реплики с мест не допускаются; время выступления каждому участнику определено заранее.

Следует отметить внимание участников на необходимость поддерживать высокую культуру дискуссии.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбук. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560128>
2. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564065>
3. Критика медиаречи : учебное пособие / В.В. Васильева, Л.Р. Дускаева, Л.Ю. Иванова [и др.] ; под ред. д-ра филол. наук Л.Р. Дускаевой. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 241 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1863377. - ISBN 978-5-16-018863-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2116743>
4. Малышева, Е. Г. Основы фонетики и орфоэпии : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 236 с. - ISBN 978-5-9765-4974-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1891075>

Лекция 2 по теме: Понятие об орфоэпической норме

Вопросы:

1. Варианты нейтрального стиля произношения.
2. Варианты в области гласных: эканье-иканье; произношение буквосочетаний ША, ЖА.

3. Варианты в области согласных: вариантность произношения буквосочетания чн; внутрикорневых сочетаний жж, жж; сочетаний сч, зч, стч, здч; произношения на месте буквы г и др.
4. Варианты произношения постфиксов; прилагательных и глаголов с основой на заднеязычный согласный.
5. Особенности произношения заимствованных слов: нередуцированные безударные [o] и [э]; твердость/мягкость согласных перед [э]; долгие согласные внутри корня.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбук. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560128>
2. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564065>
3. Критика медиаречи : учебное пособие / В.В. Васильева, Л.Р. Дускаева, Л.Ю. Иванова [и др.] ; под ред. д-ра филол. наук Л.Р. Дускаевой. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 241 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1863377. - ISBN 978-5-16-018863-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2116743>
4. Малышева, Е. Г. Основы фонетики и орфоэпии : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 236 с. - ISBN 978-5-9765-4974-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1891075>

Лекция 3 по теме: Дыхание. Типы и виды дыхания.

Вопросы:

1. Роль дыхания в образовании речи. Типы и виды дыхания.
2. Диафрагмальный тип дыхания как основа постановки речевого голоса.
3. Значение осанки в процессе формирования дыхания.
4. Постановка речевого дыхания.
5. Носовое и ротовое дыхание. Преимущества носового дыхания.
6. Упражнения для улучшения носового дыхания в покое и в движении.
7. Проблема «добора» воздуха во время говорения.
8. Приемы нормализации дыхания во время речи.
9. Способы снятия мышечного зажима. роль социальных медиа для современных СМИ и профессиональных журналистов.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбук. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560128>
2. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт,

2025. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/564065>

3. Критика медиаречи : учебное пособие / В.В. Васильева, Л.Р. Дускаева, Л.Ю. Иванова [и др.] ; под ред. д-ра филол. наук Л.Р. Дускаевой. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 241 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1863377. - ISBN 978-5-16-018863-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2116743>

4. Малышева, Е. Г. Основы фонетики и орфоэпии : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 236 с. - ISBN 978-5-9765-4974-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1891075>

Лекция 4 по теме: Механизм голосообразования

Вопросы:

1. Голосовые складки и их функции. Факторы, влияющие на частоту колебаний голосовых складок. Механизм шепота.
2. Понятие о звуковом (голосовом) «канале».
3. Факторы, способствующие голосообразованию: хорошая осанка, правильное дыхание, отсутствие напряжения в грудном, плечевом и шейном отделах, свободное движение нижней челюсти, тонус мягкого неба, отсутствие напряжения корня языка, мышц лица, гортани.
4. Понятие зажима. Взаимозависимость физических и психических зажимов человека. Мимика и жесты, их влияние на речевую деятельность.
5. «Освобождение» голоса.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбук. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/560128>

2. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/564065>

3. Критика медиаречи : учебное пособие / В.В. Васильева, Л.Р. Дускаева, Л.Ю. Иванова [и др.] ; под ред. д-ра филол. наук Л.Р. Дускаевой. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 241 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1863377. - ISBN 978-5-16-018863-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2116743>

4. Малышева, Е. Г. Основы фонетики и орфоэпии : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 236 с. - ISBN 978-5-9765-4974-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1891075>

Лекция 5 по теме: Качественные характеристики человеческого голоса

Вопросы:

1. Понятие высоты голоса. Классификация мужских и женских голосов, различающихся высотой звучания.
2. Понятие «середины» голоса, упражнения для ее определения.
3. Принципы сочетания голосов при работе у микрофона.

4. Понятие тембра голоса. Условия, определяющие индивидуальную окраску голоса. Дефекты тембра и способы его улучшения. Принципы, средства описания тембра. Понятие о фоносемантике.
5. Тембр и эмоциональное состояние человека. Тембр и интонация.
6. Использование тембровых возможностей голоса в телевизионных и радиопередачах различных жанров.
7. «Радийность» голоса.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560128>
2. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564065>
3. Критика медиаречи : учебное пособие / В.В. Васильева, Л.Р. Дускаева, Л.Ю. Иванова [и др.] ; под ред. д-ра филол. наук Л.Р. Дускаевой. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 241 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1863377. - ISBN 978-5-16-018863-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2116743>
4. Малышева, Е. Г. Основы фонетики и орфоэпии : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 236 с. - ISBN 978-5-9765-4974-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1891075>

Лекция 6 по теме: Понятие о дикции. Автоматизация дикционных навыков

Вопросы:

1. Дикционные недостатки органического и неорганического характера, их причины и способы устранения.
2. Условия внятной, четкой речи.
3. Дикция и мимика.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Требования к дикции журналистов в работе у микрофона.
6. Обеспечение четкости и внятности речи независимо от скорости говорения.
7. Значение темпа речи в практике радиовещания и телевидения.
8. Достоинства и недостатки ускоренного и замедленного темпа.
9. Тенденция к убыстрению темпа в речи журналистов.
10. Зависимость между темпом речи и восприятием смысла передаваемой информации. Взаимосвязь темпо-ритмической и мелодической сторон в звучащей речи.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560128>
2. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564065>
3. Критика медиаречи : учебное пособие / В.В. Васильева, Л.Р. Дускаева, Л.Ю. Иванова [и др.] ; под ред. д-ра филол. наук Л.Р. Дускаевой. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 241 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1863377. - ISBN 978-5-16-018863-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2116743>
4. Малышева, Е. Г. Основы фонетики и орфоэпии : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 236 с. - ISBN 978-5-9765-4974-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1891075>

Лекция 7 по теме: Понятие о словесном ударении и интонации

Вопросы:

1. Понятие о словесном ударении.
2. Природа русского словесного ударения, его признаки: разноместность, подвижность. Понятие просодики.
3. Понятие просодических норм.
4. Просодические нормы разных жанров радио-тележурналистики.
5. Мелодика как основной просодический компонент.
6. Знакомство с системой ИК русского языка. Основные виды ИК, их синтаксические и стилистические значения.
7. Мелодика как главный показатель смысловых связей.
8. Нормы реализации ИК в разных жанрах тележурналистики.
9. Речевой такт как смысловой отрезок фразы.
10. Интонационное значение знаков препинания в речевом действии.
11. Интонация с фонетической и функциональной точек зрения.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560128>
2. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564065>

3. Критика медиаречи : учебное пособие / В.В. Васильева, Л.Р. Дускаева, Л.Ю. Иванова [и др.] ; под ред. д-ра филол. наук Л.Р. Дускаевой. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 241 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1863377. - ISBN 978-5-16-018863-8. - Текст : электронный. - URL:<https://znanium.ru/catalog/product/2116743>
4. Малышева, Е. Г. Основы фонетики и орфоэпии : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 236 с. - ISBN 978-5-9765-4974-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1891075>

Лекция 8 по теме: Специфика работы диктора и ведущего в радиоэфире

Вопросы:

1. Специфика работы диктора и ведущего в эфире.
2. «Речевой паспорт» говорящего. Стилистические особенности радиоречи.
3. Диалогичность современного эфира.
4. Требования к голосу при работе у микрофона: выносливость, собранное, свободное звучание, мягкая атака, владение регистрами, объемность, выразительность, мелодичность, гибкость и т. д.
5. Трудности речи ведущего в прямом эфире.
6. Основные виды отклонений от литературного произношения: диалектная фонетика, локальные варианты литературного произношения, просторечная фонетика, профессиональная фонетика.
7. Просторечные и диалектные явления в современной звучащей радиоречи.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбук. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560128>
2. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564065>
3. Критика медиаречи : учебное пособие / В.В. Васильева, Л.Р. Дускаева, Л.Ю. Иванова [и др.] ; под ред. д-ра филол. наук Л.Р. Дускаевой. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 241 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1863377. - ISBN 978-5-16-018863-8. - Текст : электронный. - URL:<https://znanium.ru/catalog/product/2116743>
4. Малышева, Е. Г. Основы фонетики и орфоэпии : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 236 с. - ISBN 978-5-9765-4974-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1891075>

Лекция 9 по теме: Специфика работы диктора и ведущего в радиоэфире

Вопросы:

1. Понятие о логическом анализе текста.
2. Синтагматическое членение речевого потока. Функции и принципы синтагматического членения.

3. Понятие синтагмы. Синтаксический состав синтагмы. Основные типы русских синтагм.
4. Новые тенденции в синтагматическом членении, характерные для современной радио- и телевизионной речи.
5. Проблема многоударности в синтагме, фразе.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбук. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560128>
2. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564065>
3. Критика медиаречи : учебное пособие / В.В. Васильева, Л.Р. Дускаева, Л.Ю. Иванова [и др.] ; под ред. д-ра филол. наук Л.Р. Дускаевой. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 241 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1863377. - ISBN 978-5-16-018863-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2116743>
4. Малышева, Е. Г. Основы фонетики и орфоэпии : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 236 с. - ISBN 978-5-9765-4974-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1891075>

Лекция 10 по теме: Специфика работы диктора и ведущего в телеэфире

Вопросы:

1. Стилистические особенности телевизионной речи.
2. Диалогичность современного эфира
3. Вербальное и невербальное общение: совпадение и расхождение смыслов.
4. Возможность дополнительного анализа объективности, искренности, правдивости собеседника во время интервью, в прямом эфире и т. д.
6. Основные значения мимики и жестов.
7. Усиление выразительности телеэфира. Психологические аспекты зрительского восприятия вербальных и невербального приемов.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбук. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560128>
2. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт,

2025. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564065>

3. Критика медиаречи : учебное пособие / В.В. Васильева, Л.Р. Дускаева, Л.Ю. Иванова [и др.] ; под ред. д-ра филол. наук Л.Р. Дускаевой. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 241 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1863377. - ISBN 978-5-16-018863-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2116743>

4. Малышева, Е. Г. Основы фонетики и орфоэпии : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 236 с. - ISBN 978-5-9765-4974-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1891075>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Темы и задания к практическим занятиям:

Практическое занятие 1 по теме: Основы фонетики русского языка

Задание:

Подготовить ответы на вопросы.

Вопросы:

1. Строение рече-голосового аппарата.
2. Классификация гласных звуков речи.
3. Классификация согласных звуков.
4. Акустические свойства звуков, их восприятие слушающим.
5. Понятие о русской артикуляционной базе и ее особенностях.
6. Определение и изучение верных артикуляционных позиций для чистого произнесения звуков русской речи.
7. Произнесение гласных звуков в верной артикуляционной позиции: в простых, многосоставных звуко сочетаниях, в словах и фразах.
8. Произнесение согласных звуков в верной артикуляционной позиции, произнесение двойных согласных, свистящих согласных.

Методические рекомендации:

Практические (семинарские) занятия представляют собой одну из важных форм работы студентов непосредственно в учебной аудитории под руководством преподавателя.

В зависимости от изучаемой темы и ее специфики преподаватель выбирает или сочетает следующие формы проведения практических (семинарских) занятий: обсуждение теоретических вопросов, подготовка рефератов, решение ситуационных задач, круглые столы, научные диспуты с участием практических работников и ученых, выполнение кейсов, деловые игры и т.п. Проверка усвоения отдельных (ключевых) тем может осуществляться посредством проведения коллоквиума.

Подготовка к практическому занятию заключается в подробном изучении конспекта лекции, учебной и научной литературы, основные положения которых студенту рекомендуется конспектировать.

Активное участие в работе на практических и семинарских занятиях предполагает выступления на них, дополнение ответов однокурсников, коллективное обсуждение спорных вопросов и проблем, что способствует формированию у студентов навыков формулирования, аргументации и отстаивания выработанного решения, умения его защитить в дискуссии и представить дополнительные аргументы в его пользу. Активная работа на семинарском или практическом занятии способствует также формированию у студентов навыков публичного выступления, умения ясно, последовательно, логично и аргументировано излагать свои мысли.

При выступлении на семинарских или практических занятиях студентам разрешается пользоваться конспектами для цитирования позиций ученых. По окончании ответа другие

студенты могут дополнить выступление сокурсника, отметить его спорные или недостаточно аргументированные стороны, проанализировать позиции ученых, о которых не сказал предыдущий выступающий.

В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Практические занятия требуют предварительной теоретической подготовки по соответствующей теме: изучения учебной и дополнительной литературы, в необходимых случаях ознакомления с нормативным материалом. Рекомендуется при этом вначале изучить вопросы темы по учебной литературе. Если по теме прочитана лекция, то непременно надо использовать материал лекции, так как учебники часто устаревают уже в момент выхода в свет.

Применение отдельных образовательных технологий требуют предварительного ознакомления студентов с содержанием применяемых на занятиях приемов. Так, при практических занятиях студент должен представлять как его общую структуру, так и особенности отдельных методических приемов: дискуссии, контрольные работы, использование правовых документов и др.

Примерные этапы практического занятия и методические приемы их осуществления:

- постановка целей занятия: обучающей, развивающей, воспитывающей;
- планируемые результаты обучения: что должны студенты знать и уметь;
- проверка знаний: устный опрос, фронтальный опрос, программированный опрос, письменный опрос, комментирование ответов, оценка знаний, обобщение по опросу;
- изучение нового материала по теме;
- закрепление материала предназначено для того, чтобы студенты запомнили материал и научились использовать полученные знания (активное мышление).

Практические (семинарские) занятия представляют собой одну из важных форм работы студентов непосредственно в учебной аудитории под руководством преподавателя.

В зависимости от изучаемой темы и ее специфики преподаватель выбирает или сочетает следующие формы проведения практических (семинарских) занятий: обсуждение теоретических вопросов, подготовка рефератов, решение ситуационных задач, круглые столы, научные диспуты с участием практических работников и ученых, выполнение кейсов, деловые игры и т.п. Проверка усвоения отдельных (ключевых) тем может осуществляться посредством проведения коллоквиума.

Подготовка к практическому занятию заключается в подробном изучении конспекта лекции, учебной и научной литературы, основные положения которых студенту рекомендуется конспектировать.

Активное участие в работе на практических и семинарских занятиях предполагает выступления на них, дополнение ответов однокурсников, коллективное обсуждение спорных вопросов и проблем, что способствует формированию у студентов навыков формулирования, аргументации и отстаивания выработанного решения, умения его защитить в дискуссии и представить дополнительные аргументы в его пользу. Активная работа на семинарском или практическом занятии способствует также формированию у студентов навыков публичного выступления, умения ясно, последовательно, логично и аргументировано излагать свои мысли.

При выступлении на семинарских или практических занятиях студентам разрешается пользоваться конспектами для цитирования позиций ученых. По окончании ответа другие студенты могут дополнить выступление сокурсника, отметить его спорные или недостаточно аргументированные стороны, проанализировать позиции ученых, о которых не сказал предыдущий выступающий.

В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Практические занятия требуют предварительной теоретической подготовки по соответствующей теме: изучения учебной и дополнительной литературы, в необходимых случаях ознакомления с нормативным материалом. Рекомендуется при этом вначале изучить вопросы темы по учебной литературе. Если по теме прочитана лекция, то непременно надо использовать материал лекции, так как учебники часто устаревают уже в момент выхода в свет.

Применение отдельных образовательных технологий требуют предварительного ознакомления студентов с содержанием применяемых на занятиях приемов. Так, при практических занятиях студент должен представлять как его общую структуру, так и особенности отдельных методических приемов: дискуссии, контрольные работы, использование правовых документов и др.

Примерные этапы практического занятия и методические приемы их осуществления:

- постановка целей занятия: обучающей, развивающей, воспитывающей;
- планируемые результаты обучения: что должны студенты знать и уметь;
- проверка знаний: устный опрос, фронтальный опрос, программированный опрос, письменный опрос, комментирование ответов, оценка знаний, обобщение по опросу;
- изучение нового материала по теме;
- закрепление материала предназначено для того, чтобы студенты запомнили материал и научились использовать полученные знания (активное мышление).

Дополнительные источники и литература для подготовки:

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбук. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560128>
2. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564065>
3. Критика медиаречи : учебное пособие / В.В. Васильева, Л.Р. Дускаева, Л.Ю. Иванова [и др.] ; под ред. д-ра филол. наук Л.Р. Дускаевой. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 241 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1863377. - ISBN 978-5-16-018863-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2116743>
4. Малышева, Е. Г. Основы фонетики и орфоэпии : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 236 с. - ISBN 978-5-9765-4974-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1891075>

Практическое занятие 2 по теме: Понятие об орфоэпической норме

1. Подготовить ответы на вопросы.
2. Сделать задание-презентацию.

Вопросы:

1. Варианты нейтрального стиля произношения.
2. Варианты в области гласных: эканье-иканье; произношение буквосочетаний ША, ЖА. Варианты в области согласных: вариантность произношения буквосочетания

- чн; внутрикорневых сочетаний зж, жж; сочетаний сч, зч, стч, здч; произношения на месте буквы г и др.
3. Варианты произношения постфиксов; прилагательных и глаголов с основой на заднеязычный согласный.
 4. Особенности произношения заимствованных слов: нередуцированные безударные [о] и [э]; твердость/мягкость согласных перед [э]; долгие согласные внутри корня.
 5. Произношение имен и отчеств.
 6. Трудные случаи произношения: неразличение орфографических О-Ё; чтение аббревиатур; чтение сочетаний гласных; чтение сочетаний гласного и согласного; особенности произношения отдельных слов (фонемно-буквенные варианты)

Методические рекомендации:

Специфика работы:

- работа требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде;
- создание материалов презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у обучающегося навыки работы на компьютере;
- материалы-презентации готовятся обучающимся в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint;
- в качестве материалов презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций;
- одной из форм задания может быть реферат-презентация;
- данная форма выполнения самостоятельной работы отличается от написания реферата и доклада тем, что обучающийся результаты своего исследования представляет в виде презентации;
- серией слайдов обучающийся передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость;
- слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения;
- происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения;
- слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала;
- обучающийся при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и др.;
- каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует;
- во время презентации обучающийся имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов;
- после проведения демонстрации слайдов реферата обучающийся должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы.

Роль обучающегося:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;

- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;

Дополнительные источники и литература для подготовки:

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560128>
2. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564065>
3. Критика медиаречи : учебное пособие / В.В. Васильева, Л.Р. Дускаева, Л.Ю. Иванова [и др.] ; под ред. д-ра филол. наук Л.Р. Дускаевой. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 241 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1863377. - ISBN 978-5-16-018863-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2116743>
4. Малышева, Е. Г. Основы фонетики и орфоэпии : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 236 с. - ISBN 978-5-9765-4974-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1891075>

Практическое занятие 3 по теме: Дыхание. Типы и виды дыхания.

Задание:

1. Подготовить ответы на вопросы.
2. Выполнить упражнения для улучшения носового дыхания в покое и в движении и упражнения снятия мышечного зажима.

Вопросы:

1. Роль дыхания в образовании речи. Типы и виды дыхания. Диафрагмальный тип дыхания как основа постановки речевого голоса.
2. Значение осанки в процессе формирования дыхания.
3. Постановка речевого дыхания. Носовое и ротовое дыхание.
4. Преимущества носового дыхания.
5. Проблема «добора» воздуха во время говорения.
6. Быстрый неслышимый вдох и длительный выдох – необходимые условия культуры звучания при работе у микрофона.
7. Приемы нормализации дыхания во время речи.

8. Способы снятия мышечного зажима.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560128>
2. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564065>
3. Критика медиаречи : учебное пособие / В.В. Васильева, Л.Р. Дускаева, Л.Ю. Иванова [и др.] ; под ред. д-ра филол. наук Л.Р. Дускаевой. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 241 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1863377. - ISBN 978-5-16-018863-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2116743>
4. Малышева, Е. Г. Основы фонетики и орфоэпии : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 236 с. - ISBN 978-5-9765-4974-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1891075>

Практическое занятие 4 по теме: Механизм голосообразования

Задание:

1. Подготовить ответы на вопросы.
2. Сделать задание-презентацию.

Вопросы:

1. Голосовые складки и их функции. Факторы, влияющие на частоту колебаний голосовых складок.
2. Механизм шепота. Понятие о звуковом (голосовом) «канале».
3. Факторы, способствующие голосообразованию: хорошая осанка, правильное дыхание, отсутствие напряжения в грудном, плечевом и шейном отделах, свободное движение нижней челюсти, тонус мягкого неба, отсутствие напряжения корня языка, мышц лица, гортани.
4. Понятие зажима. Взаимозависимость физических и психических зажимов человека. Мимика и жесты, их влияние на речевую деятельность.
5. «Освобождение» голоса.

Методические рекомендации:

Специфика работы:

- работа требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде;
- создание материалов презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у обучающегося навыки работы на компьютере;

- материалы-презентации готовятся обучающимся в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint;
- в качестве материалов презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций;
- одной из форм задания может быть реферат-презентация;
- данная форма выполнения самостоятельной работы отличается от написания реферата и доклада тем, что обучающийся результаты своего исследования представляет в виде презентации;
- серией слайдов обучающийся передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость;
- слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения;
- происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения;
- слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала;
- обучающийся при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и др.;
- каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует;
- во время презентации обучающийся имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов;
- после проведения демонстрации слайдов реферата обучающийся должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы.

Роль обучающегося:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;

Дополнительные источники и литература для подготовки:

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбук. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560128>
2. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт,

2025. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564065>

3. Критика медиаречи : учебное пособие / В.В. Васильева, Л.Р. Дускаева, Л.Ю. Иванова [и др.] ; под ред. д-ра филол. наук Л.Р. Дускаевой. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 241 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1863377. - ISBN 978-5-16-018863-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2116743>
4. Малышева, Е. Г. Основы фонетики и орфоэпии : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 236 с. - ISBN 978-5-9765-4974-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1891075>

Практическое занятие 5 по теме: Качественные характеристики человеческого голоса

Задание:

1. Подготовить ответы на вопросы.
2. Сделать задание-презентацию.

Вопросы:

1. Понятие высоты голоса.
2. Классификация мужских и женских голосов, различающихся высотой звучания.
3. Понятие «середины» голоса, упражнения для ее определения.
4. Принципы сочетания голосов при работе у микрофона.
5. Понятие тембра голоса. Условия, определяющие индивидуальную окраску голоса. Дефекты тембра и способы его улучшения.
6. Принципы, средства описания тембра. Понятие о фоносемантике.
7. Тембр и эмоциональное состояние человека. Тембр и интонация. Использование тембровых возможностей голоса в телевизионных и радиопередачах различных жанров. «Радийность» голоса.

Методические рекомендации:

Специфика работы:

- работа требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде;
- создание материалов презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у обучающегося навыки работы на компьютере;
- материалы-презентации готовятся обучающимся в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint;
- в качестве материалов презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций;
- одной из форм задания может быть реферат-презентация;
- данная форма выполнения самостоятельной работы отличается от написания реферата и доклада тем, что обучающийся результаты своего исследования представляет в виде презентации;
- серией слайдов обучающийся передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость;
- слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения;

- происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения;
- слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала;
- обучающийся при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и др.;
- каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует;
- во время презентации обучающийся имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов;
- после проведения демонстрации слайдов реферата обучающийся должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы.

Роль обучающегося:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;

Дополнительные источники и литература для подготовки:

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560128>
2. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564065>
3. Критика медиаречи : учебное пособие / В.В. Васильева, Л.Р. Дускаева, Л.Ю. Иванова [и др.] ; под ред. д-ра филол. наук Л.Р. Дускаевой. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 241 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1863377. - ISBN 978-5-16-018863-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2116743>
4. Малышева, Е. Г. Основы фонетики и орфоэпии : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 236 с. - ISBN 978-5-9765-4974-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1891075>
5. ие начала XXI века: норма и ее варианты . — Москва : — АСТ-Пресс, 2023.

Практическое занятие 6 по теме: Понятие о дикции. Автоматизация дикционных навыков

Задание:

1. Подготовить ответы на вопросы.
2. Сделать задание-презентацию.

Вопросы:

1. Дикционные недостатки органического и неорганического характера, их причины и способы устранения.
2. Условия внятной, четкой речи. Дикция и мимика. Артикуляционная гимнастика.
3. Требования к дикции журналистов в работе у микрофона. Обеспечение четкости и внятности речи независимо от скорости говорения.
4. Значение темпа речи в практике радиовещания и телевидения.
5. Достоинства и недостатки ускоренного и замедленного темпа.
6. Тенденция к убыстрению темпа в речи журналистов.
7. Зависимость между темпом речи и восприятием смысла передаваемой информации. Взаимосвязь темпо-ритмической и мелодической сторон в звучащей речи.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Борисова, Е. Г. | Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560128>
2. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564065>
3. Критика медиаречи : учебное пособие / В.В. Васильева, Л.Р. Дускаева, Л.Ю. Иванова [и др.] ; под ред. д-ра филол. наук Л.Р. Дускаевой. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 241 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1863377. - ISBN 978-5-16-018863-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2116743>
4. Малышева, Е. Г. Основы фонетики и орфоэпии : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 236 с. - ISBN 978-5-9765-4974-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1891075>

Практическое занятие 7 по теме: Понятие о словесном ударении и интонации

Задание:

1. Подготовить ответы на вопросы.
2. Сделать задание-презентацию.

Вопросы:

1. Понятие о словесном ударении. Природа русского словесного ударения, его признаки: разноместность, подвижность.

2. Понятие просодики. Понятие просодических норм. Просодические нормы разных жанров радио-тележурналистики.
3. Мелодика как основной просодический компонент.
4. Знакомство с системой ИК русского языка. Основные виды ИК, их синтаксические и стилистические значения.
5. Мелодика как главный показатель смысловых связей.
6. Нормы реализации ИК в разных жанрах тележурналистики.
7. Речевой такт как смысловой отрезок фразы.
8. Интонационное значение знаков препинания в речевом действии. Интонация с фонетической и функциональной точек зрения.

Методические рекомендации:

Специфика работы:

- работа требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде;
- создание материалов презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у обучающегося навыки работы на компьютере;
- материалы-презентации готовятся обучающимся в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint;
- в качестве материалов презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций;
- одной из форм задания может быть реферат-презентация;
- данная форма выполнения самостоятельной работы отличается от написания реферата и доклада тем, что обучающийся результаты своего исследования представляет в виде презентации;
- серией слайдов обучающийся передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость;
- слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения;
- происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения;
- слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала;
- обучающийся при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и др.;
- каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует;
- во время презентации обучающийся имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов;
- после проведения демонстрации слайдов реферата обучающийся должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы.

Роль обучающегося:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;

- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбук. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560128>
2. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564065>
3. Критика медиаречи : учебное пособие / В.В. Васильева, Л.Р. Дускаева, Л.Ю. Иванова [и др.] ; под ред. д-ра филол. наук Л.Р. Дускаевой. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 241 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1863377. - ISBN 978-5-16-018863-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2116743>
4. Малышева, Е. Г. Основы фонетики и орфоэпии : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 236 с. - ISBN 978-5-9765-4974-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1891075>

Практическое занятие 8 по теме: Речевой поток и его членение

Задание:

Подготовить ответы на вопросы.

Вопросы:

1. Членение речевого потока и дыхание.
2. Пауза как незвуковое интонационное средство, ее функции.
3. Обязательность /необязательность паузы при членении речевого потока на синтагмы. Логические (смысловые) паузы: действительные и мнимые, соединительные и разделительные.
4. Грамматические паузы.
5. Ошибки, связанные с логическими паузами и неверным членением предложения.
6. Паузы хезитации. Люфтпауза как вид соединительной

Методические рекомендации:

Для более эффективного усвоения информации студенту предлагаются следующий способ обработки материала: конспектирование - процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результатом конспектирования является запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. По сути конспект представляет собой обзор

изучаемого источника, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Для того чтобы осуществлять этот вид работы, в каждом конкретном случае необходимо грамотно решить следующие задачи: - сориентироваться в общей композиции текста (уметь определить вступление, основную часть, заключение); - увидеть логико-смысловую суть источника, понять систему изложения автором информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли; - выявить основу, на которой построено все содержание текста; - определить детализирующую информацию; - лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно. Изучая литературу, необходимо самостоятельно анализировать точки зрения авторов, провести самостоятельную оценку чужих суждений. На основе исследования теоретических позиций студент должен сделать собственные выводы и обосновать их.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Борисова, Е. Г. | Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбук. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560128>
2. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564065>
3. Критика медиаречи : учебное пособие / В.В. Васильева, Л.Р. Дускаева, Л.Ю. Иванова [и др.] ; под ред. д-ра филол. наук Л.Р. Дускаевой. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 241 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1863377. - ISBN 978-5-16-018863-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2116743>
4. Малышева, Е. Г. Основы фонетики и орфоэпии : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 236 с. - ISBN 978-5-9765-4974-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1891075>

Практическое занятие 9 по теме: Специфика работы диктора и ведущего в радиозэфире **Задание:**

Подготовить ответы на вопросы.

Вопросы:

1. Специфика работы диктора и ведущего в эфире.
2. «Речевой паспорт» говорящего.
3. Стилистические особенности радиоречи.
4. Диалогичность современного эфира.
5. Требования к голосу при работе у микрофона: выносливость, собранное, свободное звучание, мягкая атака, владение регистрами, объемность, выразительность, мелодичность, гибкость и т. д.
6. Трудности речи ведущего в прямом эфире. Основные виды отклонений от литературного произношения: диалектная фонетика, локальные варианты литературного произношения, просторечная фонетика, профессиональная фонетика.
7. Просторечные и диалектные явления в современной звучащей радиоречи.

Методические рекомендации:

Для более эффективного усвоения информации студенту предлагаются следующий способ обработки материала: конспектирование - процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результатом конспектирования является запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. По сути конспект представляет собой обзор изучаемого источника, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Для того чтобы осуществлять этот вид работы, в каждом конкретном случае необходимо грамотно решить следующие задачи: - сориентироваться в общей композиции текста (уметь определить вступление, основную часть, заключение); - увидеть логико-смысловую суть источника, понять систему изложения автором информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли; - выявить основу, на которой построено все содержание текста; - определить детализирующую информацию; - лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно. Изучая литературу, необходимо самостоятельно анализировать точки зрения авторов, провести самостоятельную оценку чужих суждений. На основе исследования теоретических позиций студент должен сделать собственные выводы и обосновать их.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбук. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560128>
2. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564065>
3. Критика медиаречи : учебное пособие / В.В. Васильева, Л.Р. Дускаева, Л.Ю. Иванова [и др.] ; под ред. д-ра филол. наук Л.Р. Дускаевой. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 241 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1863377. - ISBN 978-5-16-018863-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2116743>
4. Малышева, Е. Г. Основы фонетики и орфоэпии : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 236 с. - ISBN 978-5-9765-4974-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1891075>

Практическое занятие 10 по теме: Речевой поток и его членение

Задание:

Подготовить ответы на вопросы.

Вопросы:

1. Стилистические особенности телевизионной речи.
2. Диалогичность современного эфира
3. Вербальное и невербальное общение: совпадение и расхождение смыслов.
4. Возможность дополнительного анализа объективности, искренности, правдивости
5. собеседника во время интервью, в прямом эфире и т. д.

6. Основные значения мимики и жестов.
7. Усиление выразительности телеэфира.
8. Психологические аспекты зрительского восприятия вербальных и невербального приемов.

Методические рекомендации:

Для более эффективного усвоения информации студенту предлагаются следующий способ обработки материала: конспектирование - процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результатом конспектирования является запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. По сути конспект представляет собой обзор изучаемого источника, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Для того чтобы осуществлять этот вид работы, в каждом конкретном случае необходимо грамотно решить следующие задачи: - сориентироваться в общей композиции текста (уметь определить вступление, основную часть, заключение); - увидеть логико-смысловую суть источника, понять систему изложения автором информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли; - выявить основу, на которой построено все содержание текста; - определить детализирующую информацию; - лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно. Изучая литературу, необходимо самостоятельно анализировать точки зрения авторов, провести самостоятельную оценку чужих суждений. На основе исследования теоретических позиций студент должен сделать собственные выводы и обосновать их.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбук. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560128>
2. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564065>
3. Критика медиаречи : учебное пособие / В.В. Васильева, Л.Р. Дускаева, Л.Ю. Иванова [и др.] ; под ред. д-ра филол. наук Л.Р. Дускаевой. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 241 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1863377. - ISBN 978-5-16-018863-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2116743>
4. Малышева, Е. Г. Основы фонетики и орфоэпии : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 236 с. - ISBN 978-5-9765-4974-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1891075>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательный вид деятельности, обеспечивающий успешное освоение образовательной программы высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС.

Самостоятельная работа в рамках образовательного процесса решает следующие задачи:

- закрепление и расширение знаний, умений, полученных студентами во время аудиторных и внеаудиторных занятий;
- приобретение дополнительных знаний и навыков по изучаемой дисциплине;
- формирование и развитие знаний и навыков, связанных с научно-исследовательской деятельностью;
- развитие навыков самоорганизации;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной теоретической, практической и учебно-исследовательской деятельности.

Основными принципами организации самостоятельной работы являются:

- принцип обратной связи, позволяющий осуществлять контроль и коррекцию действий студента;
- принцип развития интеллектуального потенциала студента (формирование алгоритмического, наглядно-образного, теоретического стилей мышления, умений принимать оптимальные или вариативные решения в сложной ситуации, умений обрабатывать информацию);
- принцип обеспечения целостности и непрерывности обучения (предоставление возможности последовательного выполнения заданий в пределах темы, дисциплины).

Основными видами самостоятельной работы по данной дисциплине являются подготовка к практическому занятию, подготовка к контрольной работе, подготовка к тесту, подготовка к экзамену.

Подготовка к практическому занятию требует поиска дополнительной информации по теме, которой будет посвящено занятие, что позволяет глубже разобраться в изучаемых вопросах и сформировать навык самостоятельного информационного поиска и анализа подобранного материала. При подготовке к практическим занятиям студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка:

- внимательно изучить основные вопросы темы практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
- найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках, нормативных документах и дополнительной литературе;
- после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;
- продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов;
- продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

Подготовка к тестированию. Тестирование – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний обучающихся. Задача тестирования - добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у обучающегося стремление к изучению дополнительной литературы. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы, лекционного материала, конспектирование дополнительных источников. Чтение и запоминание текста индивидуально. Желательно сначала прочитать текст целиком, потом выделить в нем главные мысли, разделить текст

на части, составить план текста, выделить логическую связь между этими пунктами и потом еще раз перечитать и пересказать.

Подготовка к опросу включает в себя повторение пройденного материала по теме предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Контроль самостоятельной работы студента осуществляется посредством текущего и промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется на практических занятиях в ходе проверки отдельных видов самостоятельной работы, выполненной студентами. Промежуточный контроль самостоятельной работы осуществляется в ходе промежуточной аттестации обучающихся.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560128>
2. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564065>
3. Критика медиаречи : учебное пособие / В.В. Васильева, Л.Р. Дускаева, Л.Ю. Иванова [и др.] ; под ред. д-ра филол. наук Л.Р. Дускаевой. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 241 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1863377. - ISBN 978-5-16-018863-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2116743>
4. Малышева, Е. Г. Основы фонетики и орфоэпии : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 236 с. - ISBN 978-5-9765-4974-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1891075>

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]