Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бакарлова Елена Сергеевна
Должность: Проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 29.08.2024 15:09:30
Уникальный программный ключ:
e375ed52387e5984885e9625e1319f187a9e8709
e07edc8a3552b5d8e8a76b2ade1bda8a21ba099a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение инклюзивного высшего образования

**«Российский государственный
университет социальных технологий»**

(ФГБОУ ИВО «РГУ СоцТех»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФТД.02 Практическая стилистика и литературное редактирование

42.04.02 «Журналистика»

Профиль подготовки
Современные медиатехнологии в журналистике

Москва 2024

Разработчик: к.п.н., доцент кафедры социологии и медиакоммуникаций
место работы, занимаемая должность

_____ Назметдинова И.С. _ _____ 2024 г
подпись Ф.И.О. Дата

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры социологии и медиакоммуникаций
(протокол № 7 от «19» декабря 2023 г.)

на заседании Учебно-методического совета
(протокол № _4__ от «_25_» __апреля___ 2024 г.)

Начальник учебно-методического управления
_____И. Г. Дмитриева
«____» _____2024 г.

Начальник методического отдела
_____
«____» _____2024 г.

И.о. декана факультета
_____ М. Я. Руднева
«____» _____2024 г.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств……..
2. Перечень оценочных средств……
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций ……..
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций……..
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации…….

Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине «**Практическая стилистика и литературное редактирование**»

Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии. УК-5.2. Умеет выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. УК-5.3. Владеет навыками анализа и практического применения особенностей и разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения.

2.Перечень оценочных средств[1]

Таблица 2.

№	Наименование оценочного	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС

[1] Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

	средства		
1	Устный опрос	Совместная деятельность обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем ответов в реальной действительности на задаваемые вопросы по изученным ранее и изучаемым темам. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные предметные задачи. Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как часть учебного занятия в виде вопросно-ответной системы	Вопросы по темам/разделам дисциплины (подробно см.ниже)
2	Фронтальный опрос, практика речи, анализ текстов	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися в процесс обсуждения вопроса, проблемы с целью оценить их умение аргументировать собственную точку зрения; в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения обучающимся учебного материала	Вопросы по темам/разделам дисциплины (подробно см.ниже)
3	Проверка домашнего задания, сообщения	Конечный продукт, получаемый в результате самостоятельного выполнения комплекса домашних учебных заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Комплекты упражнений и заданий группового и/или индивидуального характера по темам/разделам дисциплины (подробно см.ниже)
4	Лексико-грамматические	Различают упражнения, задачи (задания): а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и	Комплект лексико-грамматических упражнений,

	упражнения, решение разноуровневых задач (заданий); проверка письменных работ: задания контрольных работ, проверочные упражнения	диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	разноуровневых задач (заданий) (подробно см.ниже)
5	Контрольно-проверочная работа, тесты	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Проверочные задания(подробно см.ниже)
6	Зачёт, экзамен	Целью является проверка сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине. Способ проведения: ответ на вопросы преподавателя в устной или письменной форме. Обучающимся заранее предлагаются вопросы, которые они прорабатывают на лекциях, практических занятиях либо самостоятельно. На зачёте - ответы на вопросы курса в собеседовании, на экзамене обучающиеся в «слепом выборе» берут билет, по 2 вопроса в каждом, на которые они готовят ответ для озвучивания преподавателю. При необходимости преподавателем могут быть заданы уточняющие вопросы, предложены практические задания, помогающие	Вопросы к зачёту, экзамену (подробно см.ниже)

		верно оценить знания обучающегося. Для сильных подгрупп обучающихся, отличившихся прочными знаниями в течение семестра, (по желанию обучающихся) можно предложить блиц-опрос по вопросам курса без подготовки к ответу.	
7	Тесты	Целью является проверка сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине. Способ проведения: выбор обучающимся одного или нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или утверждение Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос. Обучающимся заранее предлагаются базы подобных вопросов, заданий, которые они прорабатывают на практических занятиях либо самостоятельно.	Тестовые задания

Приведенный перечень оценочных средств, при необходимости, может быть дополнен преподавателем.

3.Описание показателей и критериев оценивания результатов обучения на различных этапах формирования компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине «Практическая стилистика и литературное редактирование» осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Предусмотрены следующие виды устного и письменного контроля:

текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины) и промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом). Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины, описаны в таблице 3

Таблица 3

3.1. Критерии оценивания аудиторных работ

Оценивание / Критерий	**«Не зачтено», неудовлетво-рительно**	**«Зачтено», удовлетвори-тельно**	**«Зачтено», хорошо**	**«Зачтено», отлично**
Уровень освоения и сформированности компетенций УК-5	**Недостаточный**	**Базовый (пороговый)**	**Средний (продвинутый)**	**Высокий**
Уровень ответа	**Минимальный ответ**	**Частично изложенный, ответ**	**Законченный, полный ответ**	**Образцовый, примерный ответ**

1) Все виды устного опроса: на лекциях, практических занятиях, зачёте, экзамене, фронтальный опрос, анализ текстов упражнений, выступления с устными сообщениями по выполняемым лексико-грамматическим упражнениям				
Индикаторы достижения	**Знает**			
Знание изученного материала	Не знает исходный материал, проблема, тема, основное содержание учебного материала не раскрыты	Знает основные категории, но проблема, тема, содержание материала не полно раскрыты, показано поверхностное понимание, программного материала	Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренном программой и учебником, но имеются отдельные неточности	Понимает специфику, разбирается в проблеме, теме; содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренном программой и учебником
Знание ранее изученного (фонового) материала	Незнание/очень слабое знание ранее изученного материала	С трудом вспоминает ранее изученный материал	Продемонстрировано усвоение ранее изученного материала	Ранее изученным материалом владеет в полном объеме
Индикаторы достижения компетенц	**Умеет**			

Последовательность изложения	Представляемая информация логически не связана, систематизация отсутствует.	Представляемая информация плохо систематизирована, но наблюдается некоторая последовательность.	Представляемая информация систематизирована, последовательна, имеются отдельные логические неточности	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.
Оформление речи	Слабое оформление речи. Большое (более 4) количество грамматических и лексических ошибок в представляемой информации	Частично слабое оформление речи. Содержит существенные грамматические и лексические ошибки (3-4) в представляемой информации	Полное речевое высказывание с частичными ошибками в оформлении речи. Незначительные грамматические и лексические ошибки; не более 2 ошибок в представляемой информации.	Полное, грамотное речевое высказывание без ошибок /или с небольшими недочётами в оформлении речи. Отсутствуют грамматические и лексические ошибки в представляемой информации или при минимальных грамматических и лексических ошибках.

Ответы на вопросы по теме/ Применение конкретных примеров	Нет или очень слабые ответы на вопросы. Значительные пробелы в знаниях, принципиальные ошибки в ответах, отсутствие примеров при объяснении материала	Ответы только на элементарные вопросы, обоснование и доказательность отсутствуют/или присутствуют частично, приведение примеров вызывает затруднение	Ответы на вопросы полные и/или частично полные. Примеры, обоснование и доказательность присутствуют и/или частично присутствуют	Ответы на вопросы полные с пояснениями Обоснование и доказательность в ответах присутствуют, показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами
Уровень теоретического анализа	Полное неумение делать обобщение, выводы, сравнения	Обобщение, выводы, сравнение делаются с помощью преподавателя	Показано умение делать обобщение, выводы, сравнение, имеются отдельные неточности	Демонстрирует свободное умение делать обобщение, выводы, сравнение
Степень самостоятельности при публичном представлении материала	Содержание материала излагалось с многочисленными подсказками, показавшими незнание или непонимание большей части учебного материала	Содержание материала излагалось с помощью наводящих вопросов и подсказок	Содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов, имеются отдельные неточности	Содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов

Степень активности в дискуссии, в межличностном взаимодействии	Принимает роль пассивного слушателя Полное неумение аргументированно строить речь	Малоактивное ,эпизодическое участие в изложении или обсуждении изучаемого материала	Принимает активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала, свободно вступает в общение	Принимает активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала, ведёт дискуссию
Выполнение регламента	Регламент выступления не соблюден попытками вспомнить материал	Материал растянут не относящимися к теме подробностям и, попытками вспомнить	Материал изложен в строго определенных рамках, ответы лаконичны	Материал изложен в строго определенных рамках, ответы лаконичны
Индикаторы достижения компетенции	**Владеет**			
Владение речью,	Плохо владеет связной речью, испытывает трудности в подборе слов для изложения материала	В изложении материала имелись затруднения, допущены ошибки в подборе слов	Хорошо владеет связной речью, отдельные неточности в изложении материала	Свободное владение речью, материал изложен грамотным языком,

Владение терминологией, профессиональной тематикой	Плохо владеет терминологией, не использованы профессиональные слова, - допущены ошибки в определении понятий	В основном владеет терминологией, допущены ошибки в определении понятий	Владеет свободно профессиональными терминами отдельные неточности в их использовании	Свободное владение профессиональными терминами, с точным использованием в речи
2) <u>Письменные работы</u>: тестовые задания, задания контрольных работ, проверочные упражнения, лексико-грамматические упражнения, разноуровневые задачи (задания)				
Индикаторы достижения компетенц	**Знает**			
Знание изучаемого материала	Не знает исходный материал, проблема, тема, основное содержание учебного материала не раскрыты	Знает основные категории, но проблема, тема, содержание материала не полно раскрыты, но показано общее понимание, достаточное для дальнейшего изучения программного материала	Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты в полном объеме, предусмотренном программой и учебником, но имеются отдельные неточности	Понимает специфику; проблема, тема, содержание материала раскрыты с примерами в полном объеме, предусмотренном программой и учебником

Знание ранее изученного (фонового) материала	Незнание/очень слабое знание ранее изученного материала	С трудом вспоминает ранее изученный материал	Продемонстрировано усвоение ранее изученного материала	Ранее изученным материалом владеет в полном объеме
Индикаторы достижения компетенц	**Умеет**			
Правильное выполнение в (%)	Задания тестов, контрольных работ, упражнения выполнены на 55%	Задания тестов, контрольных работ, упражнения выполнены на 56-69%	Задания тестов, контрольных работ, упражнения выполнены на 70-85%	Задания тестов, контрольных работ, упражнения выполнены на 86-100%
Индикаторы достижения компетенци	**Владеет**			
Навыки грамотного письма (соблюдение современных норм)	слабо навыками грамотного письма и отсутствует художественное слово, допускаются грубые ошибки	слабо навыками грамотного письма и художественного слова, допускаются грубые ошибки	навыками грамотного письма и художественного слова, допускаются отдельные ошибки	навыками грамотного письма и художественного слова на высоком уровне

Источник: Назметдинова И.С. Критерии оценивания учебной деятельности студентов на дисциплинах лингвистического цикла

3.2. Критерии оценивания результатов самостоятельной внеаудиторной работы:

-уровень освоения учебного материала;

-уровень умения использовать теоретические знания при выполнении письменных заданий разного уровня;

-уровень сформированности общеучебных умений;

-уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;

-обоснованность и четкость изложения материала;

-оформление материала в соответствии с требованиями стандарта;

-уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

-уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

-уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;

-уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

Критерии оценки:

«5» -выполнение в полном объеме, ответы на вопросы; + оценка за грамотность (таблица 3, пункт 2))

«4»-неполный объем, неполные ответы; + оценка за грамотность(таблица 3, пункт 2))

«3»- частичные ответы на вопросы; + оценка за грамотность (таблица 3, пункт 2))

«2»-неполный объем, незнание ответов на вопросы, + оценка за грамотность(таблица 3, пункт 2))

1) Ошибки фактические - разновидность неязыковых ошибок, заключающаяся в том, что говорящий или пишущий, недостаточно хорошо владея информацией по обсуждаемой теме, приводит факты, противоречащие действительности: «Вот Пушкин – известный русский поэт, где он только не эмигрировал!», «Базаров - герой одноименной повести Толстого», «Ленский вернулся в свое имение из Англии», «О Русь моя, мечта моя, любил ли кто тебя, как я?». Ошибки могут состоять не только в полном искажении (подмене) факта, но и в его преувеличении или преуменьшении, например: «Маяковский - вдохновитель народа в борьбе с интервенцией», «Если честно сказать, то в России теперь только один процент русских», «Каждая буква столько тебе сообщает!!!»

2) Этические ошибки – проявление речевой агрессии, грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, обвинение, насмешка, употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов: «Этот текст меня бесит». «Судя по тому, что говорит автор, он маньяк», «Прочитав этот дурацкий текст, я продумал, какая в нем проблема», «Мне хочется поблагодарить автора: он довольно четко и грамотно описал сложную ситуацию». Ср.: не являются этическими ошибками: Автор раскрывает в тексте тему наглости. Гастелло врезался в эшелон вражеских самолетов.

3) Логические ошибки – ошибки, связанные с нарушением логической правильности речи при сопоставлении (противопоставлении) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении: Княжна Марья Болконская очень суеверна: она постоянно учится, очень много читает и молится. Жизнь Есенина закончилась не

начавшись. Давайте мы станем уникальными и будем побуждать к этому всех вокруг. На примере судьбы Василия Федотова автор показывает лицо нашего народа. Позиция автора неясна, и поэтому я с ней полностью согласна. Текст написан неграмотным литературным языком.

4) К логическим ошибкам относятся и **композиционно-текстовые**, связанные с нарушениями требований к последовательности и смысловой связности изложения: отсутствует логическая связь вступительной или заключительной части с основной или эта связь слабо выражена, нагромождены лишние факты или неуместные абстрактные рассуждения:

А. Неудачное начало: С особенной силой этот эпизод описан в романе…

Б. Ошибки в средней части.

А) Сближение относительно далеких мыслей в одном предложении – логическая ошибка: Большую, страстную любовь она проявляла к сыну Митрофанушке и исполняла все его прихоти. Она всячески издевалась над крепостными, как мать она заботилась о его воспитании и образовании.

Б) Отсутствие последовательности в мыслях; бессвязность и нарушение порядка предложений – логическая ошибка: Из Митрофанушки Простакова воспитала невежественного грубияна. Комедия «Недоросль» имеет большое значение в наши дни. В комедии Простакова является отрицательным типом. Или: В своем произведении «Недоросль» Фонвизин показывает помещицу Простакову, ее брата Скотинина и крепостных. Простакова – властная и жестокая помещица. Ее имение взято в опеку.

В) Использование разнотипных по структуре предложений, ведущее к затруднению понимания смысла, бессвязности – логическая ошибка: Общее поднятие местности над уровнем моря обусловливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы, сменяющиеся жарким летом. Весна коротка с быстрым переходом к лету. Правильный вариант: Общее поднятие местности над уровнем моря обусловливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы сменяются короткой весной, быстро переходящей в жаркое лето.

В. Неудачная концовка (дублирование вывода) – логическая ошибка: Итак, Простакова горячо и страстно любит сына, но своей любовью вредит ему. Таким образом, Простакова своей слепой любовью воспитывает в Митрофанушке лень, распущенность и бессердечие.

Составитель_____И.С. Назметдинова
(подпись)
«____»_____20__ г.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения (подробно 3.1, 3.2)

По видам заданий приводится описание того, каким образом необходимо выполнить данное задание, способы и механизмы его выполнения, выбор номера варианта и др. Примеры методических материалов, определяющих процедуру оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций приведены ниже

4.1. Методические указания для оценивания подготовки к устным опросам на лекциях

При прослушивании лекций и параллельном опросе – главное, научить обучающихся методам самостоятельного умственного труда, сознательному развитию творческих способностей и формированию навыков творческой работы, умению слушать.

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Именно по этим блокам и задаются вопросы для уяснения содержания, выявления пробелов в первичном усвоении.

Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками, осуществлять на одной странице или её части, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях или делать добавочные записи при ответах при опросе в ходе лекции.

Конспект лекции рекомендуется подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку, при опросе в такой записи легче ориентироваться. Принципиальные места, определения, формулы и другое рекомендуется

сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Работая над конспектом лекций, рекомендуется использовать не только учебник, но и дополнительную литературу. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть формируемыми компетенциями.

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины

4.2. Методические указания оценивания подготовки к практическим занятиям

Практические занятия ориентируют преподавателя и обучающегося на интерактивный процесс усвоения курса, где рассматриваются сложные проблемные вопросы программы. Это связано с основной дидактической задачей практических занятий – обучению анализу выполненных упражнений и формированием навыков практической работы. Подобный подход стимулирует самостоятельное творческое отношение к профессии и способствует подготовке к деятельности. Происходит обучение навыкам публичного обсуждения, дискуссии, что ориентировано на формирование умение не только высказывать и отстаивать личностную позицию, но и на принятие точки зрения оппонентов, поиска группового консенсуса в рассмотрении проблемы.

Целью практических занятий является закрепление, расширение и углубление знаний по темам лекций, выработка навыков дискуссии, а также понимание и практическое использование положений и методов, составляющих дисциплину.

Занятия проводятся по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Оно может быть построено как на материале

одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и обучающимися и самими обучающимися.

При подготовке рекомендуется придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: формулировка темы, соответствующей программе и стандарту; определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия; выбор методов, приемов и средств для проведения семинара; подбор литературы для преподавателя и студентов; при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: составление плана семинара из отдельных вопросов или тематических блоков; предоставление студентам времени (не менее недели) для подготовки к семинару; предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и др.); создание набора наглядных пособий.

Практическое занятие подразумевает два виды работ: ответы/сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой ответом/сообщением. Таким образом, обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь.

На практических занятиях обучающимся рекомендуется давать развернутые ответы на поставленные вопросы, дополнять, не повторяя уже сказанного других. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается

подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, оцениванием.

Можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов: полнота и конкретность ответа; последовательность и логика изложения; связь теоретических положений с практикой; обоснованность и доказательность излагаемых положений; наличие качественных и количественных показателей; наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.; уровень культуры речи; использование примеров и т.п.

В конце рекомендуется дать оценку всего занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты: качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны в работе студентов; ценные и конструктивные предложения; недостатки в работе студентов; задачи и пути устранения недостатков.

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины и с учётом выполненных практических заданий

4. 3. Методические указания оценивания подготовки к фронтальному опросу

Опрос – ответ/сообщение на вопросы по заданной теме, с целью внести, продемонстрировать знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Работа обучающихся включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться

в материале и отвечать на дополнительные вопросы, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины и с учётом выполненных практических заданий

4. 4. Методические указания оценивания занятий в интерактивной форме

Интерактивные формы могут применяться при проведении аудиторных занятий, при самостоятельной работе студентов и других видах учебных занятий.

Для решения образовательных задач могут быть использованы разные интерактивные формы: творческие задания; работа в малых группах; дискуссия; дебаты; круглые столы; обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры); изучение и закрепление нового материала на интерактивной лекции (лекция-беседа, лекция – дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция- пресс-конференция, мини-лекция); эвристическая беседа; разработка проекта (метод проектов); обсуждение и разрешение проблем («мозговой штурм», «дерево решений», «анализ казусов»); семинар в диалоговом режиме (семинар-диалог); практический анализ результатов и т.д..

Алгоритм проведения интерактивного занятия:

I. Подготовка занятия. Преподаватель производит подбор темы, ситуации, определение дефиниций, подбор конкретной формы интерактивного занятия, которая может быть эффективной для работы с данной темой в данной группе. При разработке интерактивного занятия

рекомендуем обратить особое внимание на следующие моменты: участники занятия, выбор темы; перечень необходимых условий; что должно быть при подготовке каждого занятия; раздаточные материалы.

II. Вступление. Сообщение темы и цели занятия: участники знакомятся с предлагаемой ситуацией, с проблемой, над решением которой им предстоит работать, а также с целью, которую им нужно достичь; преподаватель информирует участников о рамочных условиях, правилах работы в группе, дает четкие инструкции о том, в каких пределах участники могут действовать на занятии; добиться однозначного семантического понимания терминов, понятий и т.п. Примерные правила работы в группе: быть активным; уважать мнение участников; быть доброжелательным, пунктуальным, ответственным; не перебивать; быть открытым для взаимодействия, заинтересованным; стремится найти истину; придерживаться регламента; креативность; уважать правила работы в группе.

III. Основная часть. Особенности основной части определяются выбранной формой интерактивного занятия, и включает в себя: выяснение позиций участников; сегментация аудитории и организация коммуникации между сегментами; интерактивное позиционирование (включает четыре этапа: выяснение набора позиций аудитории, осмысление общего для этих позиций содержания, переосмысление этого содержания и наполнение его новым смыслом, формирование нового набора позиций на основании нового смысла).

IV. Выводы (рефлексия). Рефлексия начинается с концентрации участников на эмоциональном аспекте, чувствах, которые испытывали участники в процессе занятия. Второй этап рефлексивного анализа занятия – оценочный (отношение участников к содержательному аспекту использованных методик, актуальности выбранной темы и др.). Рефлексия заканчивается общими выводами, которые делает педагог.

Примерный перечень вопросов для проведения рефлексии: что произвело на вас наибольшее впечатление? что вам помогало в процессе занятия для выполнения задания, а что мешало? есть ли что-либо, что удивило вас в процессе занятия? чем вы руководствовались в процессе принятия решения? учитывалось ли при совершении собственных действий мнение участников группы? как вы оцениваете свои действия и действия группы? если бы вы играли в эту игру еще раз, чтобы вы изменили в модели своего поведения?

Процедура оценивания результатов обучения проходит в рамках занятия по вопросам к темам/разделам дисциплины и с учётом выполненных практических заданий и активности при обсуждении вопросов, заданий, упражнений, проблем.

4. 5. Методические указания к оцениванию самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена учебным планом и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентировать обучающихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает дальнейшее развитие исследовательских способностей у студента. В процессе самостоятельной работы студент обучается работе с источниками, поиску и критическому осмыслению решения заданий. На данном этапе предлагается формирование и закрепление навыков по выявлению проблемы, ее формулировка, оформление и аргументация своей позиции. Этот тип работы демонстрирует уровень квалификации студента и подтверждает его исследовательский статус.

В процессе изучения данной дисциплины выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

1. формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы;

2. подготовка к практическим занятиям;

3. выполнение контрольных работ;

5. выполнение лексико-грамматических упражнений, разноуровневых задач (заданий).

Внеаудиторные самостоятельные занятия обучающихся представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучаемых и устанавливает сроки выполнения задания. В отличие от других форм организации учебного процесса затраты времени на выполнение этой работы не регламентируются расписанием. Режим и продолжительность работы выбирает сам обучаемый в зависимости от своих способностей и конкретных условий.

Преподаватель учитывает результаты самостоятельной работы при оценивании и подведении итогов освоения обучающимися учебной дисциплины.

4. 6. Методические указания к оцениванию контрольных работ, проверочных упражнений, тестов.

Контрольные работы и проверочные упражнения по дисциплине выполняется письменно. Они подводят промежуточный итог определенному логическому блоку в рамках дисциплины и их тематика созвучна проблемам, обсуждаемым на аудиторных занятиях, что позволяет обучающемуся, выполняя работу/упражнение, подготовиться к ряду вопросов аудиторных занятий.

Написание контрольной работы призвано оперативно установить степень усвоения учебного материала дисциплины и формирования соответствующих компетенций.

Задачи, стоящие перед обучающимися при подготовке и написании работы:

1. закрепление полученных ранее теоретических знаний;

2. выработка навыков самостоятельной работы;

3. выяснение подготовленности к промежуточной аттестации.

Первым этапом выполнения контрольной работы является знакомство студента с соответствующим разделом лекций, учебников и учебных пособий по соответствующей дисциплине. Затем нужно ознакомиться с источниками и литературой по теме.

Требования к оформлению контрольной работы:

1. Контрольная работа может быть написана от руки или напечатана (для студентов с ограниченными возможностями здоровья).

2. Работа выполняется согласно требованиям

3. Контрольная работа должна быть правильно оформлена.

Ключевым требованием при оценивании контрольной работы выступает грамотное выполнение, творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность выводов, чётко и логично излагать свои мысли.

4.7. Методические указания к оцениванию зачета

Зачеты, как правило, служат формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также проверки результатов учебных и производственных практик.

Зачёт призван побудить студента получить дополнительно новые знания. Во время подготовки к зачёту студенты также систематизируют знания, которые они пробрели при изучении разделов курса. Это позволяет им уяснить логическую структуру курса, объединить отдельные темы в единую систему.

С вопросами, выносимыми на зачет, студент может ознакомиться заранее. При подготовке устных ответов на них необходимо последовательно восстановить в памяти материал каждой темы, каждого раздела курса. Для этой цели следует использовать конспекты лекций и первоисточников, записи, сделанные при подготовке к семинарам, а также учебную и научную литературу.

Не следует пренебрегать консультациями, которые организует кафедра и преподаватель по каждому предмету во время сессии и в межсессионный период. Здесь можно выяснить все непонятные толкования, незнакомые термины и формулировки, уточнить те или иные положения, сведения и идеи, организационные вопросы, связанные с порядком проведения зачета.

За отведенное на зачете время для подготовки к ответу необходимо составить примерный план (последовательную схему) ответа с включением в него всех важнейших проблем и значимых нюансов в предполагаемой логике изложения материала. При этом совершенно не обязательно подробно прописывать все содержание, поскольку это занимает лишнее время и затрудняет выделение опорных мыслей и главных идей.

При оценивании в центре ключевым компонентом является грамотное выполнение, творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность выводов, чётко и логично излагать свои мысли.

Подробная процедура оценивания результатов обучения в разделах 3.1, 3.2.

Составитель_____И.С. Назметдинова
(подпись)
«____»_____20__ г.

5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Входной контроль представляет собой творческие задания как один из видов письменных работ для проверки знаний обучающихся и направлены на выявление исходного уровня аналитико-синтетической грамотности обучающихся. Входной контроль проводится на первом занятии дисциплины.

Текущий контроль проводится преподавателем на каждом занятии. Он представляет собой опрос и проверку упражнений, как выполненных обучающимися самостоятельно, так и совместно на занятиях. Текущий контроль осуществляется по всем темам обучения дисциплине. В некоторых случаях контроль может осуществляться в форме мониторинга и завершаться исправлением допущенных ошибок письменными либо устными рекомендациями.

5.1. Материалы для проведения текущего контроля

Примерный вариант задания

1. Исправьте ошибки:

1. Вопреки распоряжения ректора были заключены договора.
2. Надо проанализировать данный инцидент.
3. Позвоните мне по прибытию на место.
4. Встретиться с восмидесятью шестью студентами.
5. Облеченный доверием депутат.
6. Это полный невежда в гуманитарных науках.
7. Взять эксклюзивный интервью.
8. Не стоит оспаривать очевидное.
9. Получить всеобщую признательность.
10. Сегодня в театре полный аншлаг.
11. У многих студентов есть плееры.
12. В программе выступил командующий флотом.
13. Приехать из республики Индия.
14. Причиной этого является безграмотность.

2. Ответьте на вопросы (вопросы по каждому стилю)

1. В чем заключаются назначение, цели и задачи реферата, научного доклада, тезисов доклада, научной статьи?

2. Раскройте порядок подготовки реферата, научного доклада, тезисов доклада, научной статьи.

3. Перечислите требования к представлению содержания и оформлению реферата, научного доклада, тезисов доклада, научной статьи.

4. Каковы порядок защиты реферата и порядок представления научного доклада?

5. Каковы общие и специальные требования к дипломным работам?

6. Каков порядок защиты дипломных работ?

7. Перечислите требования к представлению содержания и оформлению курсовой работы.

8. Каков порядок защиты курсовой работы?

9. Дайте определение понятия «научно-аналитический обзор» и перечислите его основные особенности.

10. Какие существуют требования к научно-аналитическому обзору?

11. Раскройте технологию подготовки научно-аналитического обзора.

3. Творческое задание: тема на выбор

1. подготовьте реферат (научный доклад, тезисы доклада, научную статью), информационную заметку…...
2. подготовьте аналитический обзор по какой-либо теме.

4.Примерные задания

1.Охарактеризуйте все известные Вам виды ошибок, исправьте предложения:

1. Книги помогают нам в учебе и выбирать профессию;
2. Заходя в комнату, у нас сосало под ложечкой;
3. Читая пьесу, Петя Трофимов мне очень понравился;
4. Лодки приближались все ближе;
5. Строители не страшатся смерти. Когда погибает Костя Зайкин, они не убегают со стройки, так как знают, что стройка нужна стране;
6. Зина поступила в подпольную организацию «Юные мстители»;
7. Ведущий лидер в нашем классе Сережа Нефонтов;
8. В секции «Галантерея» продаются колготки на бедрах;
9. Шабашкина не мучила своя собственная совесть;
10. Лес стоит в сказочном уборе, но уже начинают обсыпаться клены и берез
11. Судьба этих людей похожа одна на другую, как две капли воды;
12. Зоотехникам и ветработникам ферм провести обрезку копыт и обезроживание;
13. Комплекс нерешенных проблем надо решать комплексно;

14.Большое внимание будет оказано благоустройству нашего города;

15.Прочитав вторично повесть, мне думается, что она правдиво отобража ет события военных лет;

16.В нашей работе ведущее значение придается нравственному и трудово му воспитанию;

17.Очень замечательные пироги печет Пульхерия Ивановна;

18.В отрядах Пугачева было много татар, башкир и уральских рабочих;

19.Она любит свою работу и работает на заводе давно. Приходит с рабо ты усталая.

20. Книжная ярмарка гостеприимно приглашает посетителей и автор ов посетить павильоны.

2. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

...Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, - с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св. Лаврентия. А "осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик". Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак: "Много тенетника на бабье лето - осень ядреная"... Помню ранее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и - запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. Это тархане, мещане-садовники, наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ночь отправить их в город, - непременно в ночь, когда так славно лежать на возу, смотреть в звездное небо, чувствовать запах дегтя в свежем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте длинный обоз по большой дороге.

1) разговорному

2) художественному

3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому

5) научному

3. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Функциональные стили как системы речевых средств отличаются прежде всего тем, что эти средства обладают необходимым качеством - функциональной целесообразностью употребления. Эти специфические для каждого стиля средства определяются условиями, целями и задачами конкретного общения, т.е. экстралингвистическими факторами, и не разрушают единой системы общелитературного языка, который является нейтральной основой разных стилей. Специфические функциональные речевые средства и нейтральные общелитературные находятся в постоянном взаимодействии. Их соотношение между стилями и в пределах каждого функционального стиля изменчиво: общелитературные средства могут обособляться и закрепляться за определенной сферой общения, и, наоборот, специфические средства - переходить в разряд нейтральных.

1) разговорному

2) художественному

3) газетно-публицистическому

4) официально-деловому

5) научному

4.Выберите из текстов тему и преобразуйте их в тексты научного стиля (тексты любого философско-нравственного или предметного содержания)

5.Исправьте ошибки.

1. Представители всех стран СНГ съехались на совещание в Москву, а также Эстонии и Латвии. 2. Проработавшие всю жизнь учителя в школе, без сомнения, должны получать льготную пенсию. 3. Общественность широко готовится отметить юбилей известного писателя. 4. Довожу до Вашего сведения, что товарищу Гелаженко В.А. выдан невод в количестве 1 шт. для отлова рыбы длиной 88 метров. 5. Клуб избирателей на консервном заводе и не прекращал своей работы. При нем действуют клубы любителей собаководства и женщин. 6. Комиссия ГАИ, будучи в нетрезвом состоянии, лишила водительских прав сроком до 5 лет и оштрафовала шоферов Чулкина В.Е. и Тутыкина С.А. 7. В к. XIX – н. XX веков многие книголюбы создавали библиотеки на собственные средства, которые у отдельных лиц насчитывали несколько томов (найдите 2 ошибки). 8. Они заставляют не оставаться равнодушными нас, живущих сегодня, к вопросам о месте культуры в мировом социально-историческом процессе. 9. Не опасна сама болезнь, а её последствия. 10. Главный герой романа не только убил старуху-процентщицу, но и её сестру.

6.Найдите ошибки, укажите их причины, исправьте предложения.

1. Их задача координировать и руководить всеми работами. 2. Студенты приняли участие и стали лауреатами конкурса бальных танцев. 3. Он мечтал о поездке в Москву, учиться, работать, быть полезным людям. 4. Необходимо осуществлять руководство и контроль за работой органов дознания. 5. Она надеялась и верила в эту встречу. 6. Картины молодого художника уже выставлялись в больших залах, различных клубах, открытых площадках. 7. В романе автор попытался показать и рассказать о тех событиях, очевидцем которых ему довелось быть. 8. Для выполнения этого заказа нам придется прибегнуть к помощи и сотрудничеству с другими предприятиями.

6. Определите соответствие темы, содержания, цели, задач, предмета и объекта курсовой работы. Рассмотрите соотношение глав.

***«Тема** «ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ ОБРАЗА ТАРТЮФА В КОМЕДИИ МОЛЬЕРА «ТАРТЮФ»*

Содержание

Введение

*……**Ошибка! Закладка не определена.***

*Глава 1. Разработка психологического анализа в литературоведении. .....**Ошибка! Закладка не определена.***

*1.1 Особенности проведения психологического анализа в литературе. .....**Ошибка! Закладка не определена.***

1.2. Методы психологического анализа образов в художественном произведении……11

*Глава 2. Культурно-исторический обзор комедии Мольера «Тартюф» .....**Ошибка! Закладка не определена.**7*

2.1. Обзор культурно-исторической эпохи……17

2.2. Культурно-исторические предпосылки становления Мольера……19

Глава 3. Исследование представления психологического образа Тартюфа в комедии Мольера «Тартюф»……22

3.1. Жанрово-художественные особенности комедии «Тартюф»……22

3.2. Методы раскрытия психологического образа Тартюфа. ……23

Заключение……32

Список использованной литературы 34

***Целью** настоящей работы является описание образа Тартюфа в комедии Мольера «Тартюф».*

*Поставленная цель данного исследования определила необходимость решения следующих **задач**:*

- изучить и проанализировать научную литературу, посвященную особенностям психологического анализа литературного произведения;

- прочитать комедию Мольера «Тартюф» и изучить с точки зрения жанрового своеобразия и методов, которыми пользуется Мольер для раскрытия образа Тартюфа;

- рассмотреть используемые методы раскрытия образа Тартюфа.

Объектом *исследования в данной работе является комедия Мольера «Тартюф».*

Предметом *исследования является образ Тартюфа в комедии Мольера «Тартюф»*

Задания выполняются парами или индивидуально.

Задание 1. Изучить теоретический материал «Морфологические нормы. Основные виды ошибок в формообразовании, написание и употребление частей речи», составляя кластеры.

Задание 2. Выполнить тренировочные задания.

2.1.Исправьте ошибки

1. Расчетному центру требуются бухгалтера, операторы, экономисты. 2. Я вымыла волосы новой шампунью. 3. Главная бухгалтер пришла на работу. 4. Это не дом, а настоящее домище. 5. Наконец я смогла купить пять метров красивой тюли. 6. На столе лежало несколько килограмм апельсин. 7. Я купила целую упаковку макаронов. 8. Послышались звуки гусель. 9. Поправь тапочек! 10. Водить автобусы по горным дорогам могут только опытные шофера. 11. Шимпанзе кормил детеныша. 12. В четверг моё день рожденья. 13. Туристов привлекает солнечное Дели.

2.2. Составьте с данными словами словосочетания, в которых чётко был бы обозначен их род (число), по образцам, указанным ниже (для справок используйте Словарь сокращений русского языка, Словарь иностранных слов, Атлас мира).

2.3. Исправьте ошибки.

1. Разработка нефтяных месторождений становится более интенсивнее. 2. Его поступок имел самые тяжелейшие последствия. 3. Указанный признак проявляет себя здесь более сильнее. 4. Показатели у первой бригады более выше, чем у второй. 5. Саша бойчее Толи. 6. Он был самый честнейший из нас. 7. Девушка была высокая, красива и весела. 8. Учитель был добр, но и требовательный ко всем ученикам. 9. Один брат шумный, другой – тих. 10. Главная бухгалтер начислила премию. 11. Самый крупнейший город в мире – Мехико. 12. Применение этой санкции будет способствовать более скорейшему разрешению конфликта. 13. Всё это требует от участников совещания наиболее серьёзного подхода к делу.

2.4.Исправьте ошибки (при двузначности высказывания укажите два варианта).

1. Благодаря ней мы прослушали интересную лекцию. 2. Все ихние конспекты лежали на столе. 3. Мне очень нравится своя подруга. 4. Лицо у ней круглое. 5. Вокруг их было всегда много народу. 6. Мать попросила сына налить себе чаю. 7. Мать Оли, когда она заболела, стала очень нервной. 8. Он был ниже неё. 9. Одноклассник пригласил нас к нему в гости. 10. Обнаружив задымление, Сергей Павлович побежал звонить соседям, которые его не заметили. 11. Ребёнок старше 7 лет должен занимать отдельное место в целях его безопасности. 12. Самое ценное в корнях – кора, поэтому при резке и рубке подстилают мешковину, чтобы её не терять. 13. Автор заставляет думать о последствиях своих поступков. 14. Лучше, чем меня, ты не найдёшь. 15. Для детей беженцев привезли тысячу плюшевых мишек, но пока им нечего есть

2.7. Запишите словами числительные, исправьте ошибки.

1. Если к 289 прибавить 311, то получится ровно 600. 2. Прибыл океанский лайнер с 1485 пассажирами. 3. Школьная библиотека в этом году пополнилась 574 книгами. 4. Он уже распорядился полученными 500 рублями. 5. Нет 250 человек. 6. Депутат встретился с 2475 избирателями. 7. На столе 3 ножниц. 8. 5 столов. 5 девушек. 5 молодых людей. 9. Нас 3. 10. Она хозяйка 4 котят. 11. 7 ребят по лавкам сидят, ложками стучат. 12. Поезд будет в пути 1,5 суток. 13. Он пришел с 1000 в кармане. 14. Он пришел с 1000 рублей в кармане. 15. Около четырехста картин еще вчера были здесь. 16. Вся страна отметила восемьсотлетие со дня основания Москвы. 17. Его дом находился в полуторастах километрах от станции.

Практическое задание

1. Комплексный анализ конкретного текста.

Составитель_____И.С. Назметдинова

(подпись)

«____»_____20__ г.

7. Творческое задание

1.Подберите 2—3 афоризма и подготовьтесь научно обосновать свой выбор: а) предельно кратко; б) развернуто, с тезисами; в) письменно, в виде связного текста.

2.Создайте собственный научный (устный и письменный вариант) текст на любую тему. Запишите; через несколько дней «пошлифуйте». Продемонстрируйте в аудитории.

Вопросы для текущего контроля

1. Литературный редактор в научном процессе.
2. Литературное редактирование и научный текст.
3. Логические основы редактирования текста.
4. Работа над композицией рукописи.
5. Редактирование текстов, различных по способу изложения.
6. Работа редактора над фактическим материалом.
7. Работа над языком и стилем научного текста.
8. Методика редактирования авторского научного материала.
9. Научный текст как объект литературного редактирования.
10. Психологические предпосылки редактирования
11. Логические основы редактирования научного текста.
12. Виды научных текстов и особенности редакторской работы над ними.
13. Требования к содержанию и оформлению научной работы
14. Технология подготовки научно-аналитического обзора
15. Технология подготовки курсовой работы
16. Технология подготовки дипломной работы
17. Технология подготовки реферата
18. Технология подготовки научного доклада
19. Технология подготовки тезисов доклада
20. Технология подготовки научной статьи

В ходе изучения курса литературного редактирования студент в течение каждого семестра должен выполнить различные виды правки на материале восьми - десяти научных текстов.

Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.

1. Литературное редактирование в истории и историческом освещении
2. Речевое взаимодействие автора и редактора.
3. Языковая норма, ее роль в литературном редактировании.
4. Виды и причины языковых ошибок и стилистических ошибок в авторских текстах.
5. Специфика правки, или ошибки редактора.
6. Использование опыта писателей и публицистов в деятельности редактора. И т. д.

В ходе изучения курса литературного редактирования научного текста студент выполняет комплексный анализ конкретного научного текста (по своему выбору и по выбору

преподавателя), авторских рукописей, отмечая все его недостатки и возможности их исправления.

а. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ТЕСТЫ

1. Владение нормами устного и письменного литературного языка, а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи называется _ _____

2. Культура речи включает в себя ___аспекта:

а) нормативный,
б) коммуникативный
в) этический
г) аккумулятивный

3. В каждом высказывании (тексте) как продукте речевой деятельности можно выделить_____ плана

а) собственно предметный план,
б) план смыслового содержания,
в) план его языкового оформления
г) эмоциональный план

4. К основным **видам речевой** деятельности относятся:

а) говорение (устное выражение мысли),
б) слушание (восприятие речи на слух и ее понимание),
в) письмо (графическое, письменное выражение мысли),
г) чтение (т.е. восприятие и понимание чужой записанной речи)

5. В лингвистической литературе последних лет нормы классифицируются по следующим основаниям:

а) по степени жёсткости их употребления;
б) по степени распространённости;
в) с учётом уровневого распределения норм в системе языка
г) по активности употребления

6. Основные свойства языковой нормы:

а) объективность
б) общеупотребимость, и общеобязательность
в) устойчивость
г) историческая изменчивость

7. Основными причинами изменения норм являются действия языковых законов:

а) закон экономии
б) закон аналогии
в) социальные факторы (внеязыковые)
г) закон желания общества

8. Упорядочение языковых норм и их закрепление в специальных изданиях, сознательная забота общества о сохранении языковых норм находит отражение в процессе _____

9. Под принятыми в общественно-языковой практике правилами использования речевых средств в определенный период развития литературного языка как совокупности установившихся в данном обществе и в данную эпоху языковых привычек общественного пользования языком понимают_____

10. В каком стиле широко используются изобразительно-выразительных средства языка, привлекаются лексические и синтаксические средства других стилей?

а) научный,
б) разговорный,
в) официально-деловой,
г) стиль художественной литературы,
д) публицистический

11. В каком стиле используются такие языковые средства: специальная лексика, научные термины?

а) научный,
б) разговорный,
в) официально-деловой,
г) стиль художественной литературы,
д) публицистический

12. У какого стиля используются такие языковые средства: общественно-политическая лексика, слова с подчёркнуто положительным или отрицательным значением, пословицы, поговорки, цитаты?

а) научный,
б) разговорный,
в) официально-деловой,

г) стиль художественной литературы,

д) публицистический

13. У какого стиля используются такие языковые средства: использование штампов, преобладание существительных над другими частями речи?

а) научный,

б) разговорный,

в) официально-деловой,

г) стиль художественной литературы,

д) публицистический

14. У какого стиля такая характеристика высказывания: призывность, страстность?

а) научный,

б) разговорный,

в) официально-деловой,

г) стиль художественной литературы,

д) публицистический

15. У какого стиля такая характеристика высказывания: строгость, точность, официальность?

а) научный,

б) разговорный,

в) официально-деловой,

г) стиль художественной литературы,

д) публицистический

16. У какого стиля такая характеристика высказывания: точность, логичность, доказательность?

а) научный,

б) разговорный,

в) официально-деловой,

г) стиль художественной литературы,

д) публицистический

17. У какого стиля такая характеристика высказывания: непринуждённость, эмоциональность?

а) научный,

б) разговорный,

в) официально-деловой,

г) стиль художественной литературы,

д) публицистический

18. У какого стиля такая характеристика высказывания: образность, выразительность?

а) научный,

б) разговорный,
в) ублицистический
г) официально-деловой,
д) стиль художественной литературы,

19. Выберите жанр, который не является жанром художественного стиля:
а) Стихотворение
б) рассказ
в) ода
г) монография

20. Выберите черты публицистического стиля речи:
а) логичность, объективность, обобщенность, смысловая точность;
б) эмоциональность, конкретность, простота речи;
в) оценочность, образность, эмоциональность, призывность;
г) образность, эмоциональность, конкретность;
д) смысловая точность.

21. Какова цель сообщения текстов официально-делового стиля?
а) создание картин и образов;
б) непосредственное повседневное общение;
в) убеждение, воздействие на слушателя;
г) точная передача информации;
д) передача научных сообщений.

22. Этот фрагмент текста «Смысл и ценность орфографии в её единстве. Чем идеальнее это единство, тем легче взаимопонимание. Эти общие соображения вполне подтверждаются исследованием процесса чтения. (Л.Щерба)» относится к:
а) официально-деловому стилю
б) публицистическому стилю
в) разговорному стилю
г) художественному стилю
д) научному стилю

23. Этот фрагмент текста
«Стихи не подвластны преградам,
Стихи не имеют границ.
Фиксирую в памяти взгляда
Метафоры этих страниц» относится к:

а) научному стилю
б) официально-деловому стилю

в) разговорному стилю
г) художественному стилю
д) публицистическому стилю

24. Определите стили, элементы которых могут использоваться в художественном тексте:
а) любого
б) публицистического
в) научного
г) официально-делового

25. Определите стиль речи:
«Зарождение этого стиля относится к XVI веку, в России оно связано с памфлетами Ивана Пересветова, перепиской царя Ивана IV с князем Курбским. Дальнейшее развитие он получил в XVIII веке в творчестве Н. И. Новикова, А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина. Окончательно сформировался стиль в России в XIX веке, немалую роль в этом сыграли В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов в своих критических статьях»
а) публицистический
б) разговорный
в) официально-деловой
г) научный
д) художественный

26. Для какого стиля характерны эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы?
а) научного
б) художественного
в) публицистического
г) разговорного
д) официально-делового

27. Жанры, которые не относятся к художественному стилю:
а) ода
б) рассказ
в) роман
г) элегия
д) репортаж

28. Выберите неверное утверждение:
а) произведения художественного стиля могут создаваться в форме монолога
б) рассказ – это жанр художественного стиля
в) оба варианта верны
г) нет верного ответа

29. Данный пласт лексики используется во всех функциональных стилях:
а) общеупотребительная лексика
б) терминологическая лексика
в) разговорная лексика
г) специальная лексика

30. Возможна ли реформа русского языка?
а) возможна;
б) возможна, но не нужна;
в) реформа языка невозможна в принципе, но может быть реформа письма, реформа орфографии;
г) невозможна, потому что русский язык слишком сложный.

31. Выберите, входит ли разговорный стиль в пределы литературного языка?
а) входит, поскольку он отвечает литературной норме;
б) нет. Разговорный язык – это язык нелитературный;
в) разговорный стиль – это один из функциональных стилей литературного языка;
г) нет. Это – просторечие.

32. Стиль речи, который не относится к книжному стилю:
а) официально-деловой
б) разговорный
в) художественный

33. Фрагмент текста «Вчера в Алматы завершился семнадцатый Международный конгресс Ассоциации участников космических полетов. В течение нескольких дней работы космонавты и астронавты из многих стран мира обсуждали проблемы экологии нашей планеты» относится к:
а) публицистическому стилю
б) официально-деловому стилю
в) разговорному стилю
г) научному стилю
д) художественному стилю

34. Отметьте словосочетание, которое не соответствует словам художественной речи:
а) под сенью дружных муз
б) взять на баланс
в) в лазоревой воде
г) ласкать глазами

35. Определите тип речи, к которому относится отрывок:
«По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся

паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли».
а) повествование
б) рассуждение
в) описание

36. Выберите верное определение:
а) стилистка – это наука, изучающая словарный состав языка
б) стилистка – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения
в) стилистка – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

37. Отметьте верное определение:
а) публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение
б) публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества
в) публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию

38. Национальный язык существует в двух типах. Каких?
а) литературный язык, территориальные диалекты, профессиональная речь, жаргоны, городское просторечие;
б) литературный язык и простонародный;
в) разговорный и книжный;
г) устный и письменный.

39. Выберите вариант со словами художественной речи, в который попали слова из других пластов речи:
а) В лазоревой воде; под сенью дружных муз; перлы дождевые; сладкий трепет; лелеемая невскою водой
б) Стоит спокойно, величаво; взять на баланс; увянувшее поле; задумалась дорога; в каждом взоре пенится река
в) Венец рубинный и сапфирный; в дыму неукрощенных бурь; с жемчужным хохолком; чудное мгновенье; гений чистой красоты

40. К каким стилям речи относятся приведенный отрывок?
«Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохлад но-душен, и полон неги, и

движет океан благоуханий. Божественная ночь!»
а) научному
б) художественному
в) официально-деловому
г) разговорному
д) публицистическому

41. Укажите, в каких предложениях допущены речевые или грамматические ошибки.

А) Маяковский стоял у источников новой поэзии.

Б) На будущий день началось обсуждение текущих дел.

В) В этом зале музея представлены изделия народных умельцев.

Г) Николай выбрал самый кратчайший путь к дому.

42. Отметьте предложения с речевыми ошибками.
А) Писатель подробно описывает о жизни.
Б) Эта истина очевидна для всех.
В) Мыслимо ли равнодушие родителей за судьбу своих детей?
Г) В турнире принимали участие представители многих стран: Австрия, Венгрия, Россия, Италия, Франция и др.
Д) Все десять победителей конкурса были награждены специальными призами.

43. Отметьте предложения с речевыми ошибками.
А) Я согласился на это скрипя сердцем.
Б) Уровень обслуживания населения будет поднят на более высокий уровень.
В) Недостатком сочинения является неполное раскрытие темы.
Г) Я знаю родной город как свои пять пальцев.

44. Отметьте предложения с речевыми ошибками.
А) Наконец его давнее стремление стать лётчиком осуществилось
Б) Популярность этой певицы растёт с каждым днём.
В) Нам нужно взаимно помогать друг другу, взаимно поддерживать друг друга.
Г) Всем хорошо известны ранние романтичные произведения Горького.

45. Отметьте предложения с речевыми ошибками.
А) Незнакомая женщина сказала, что знает о готовящемся спектакле и хотела бы встретиться с исполнительницей главной роли.
Б) Лес тянется вдоль реки и очень живописный.
В) Определяя творческую задачу, молодой поэт восклицает, что « хочу воспеть свободу миру!..».

Г) Главным объектом искусства всегда остаётся человек, его духовный мир.

46. Укажите, в каких предложениях допущены речевые или грамматические ошибки.

А) Проснувшись от холода, я увидел, что было уже семь часов.

Б) В комнате был камин, в котором давно не зажигали огонь и служивший жильцам полкой.

В) Будучи проездом в провинциальном городе, известного профессора пригласили посетить местный университет.

Г) Наклонясь над рекой, у девушки упала в воду косынка.

47. Укажите, в каких предложениях допущены речевые или грамматические ошибки.

А) Вопреки усилий репетиторов, мальчик учился плохо.

Б) Дети, в том числе Маша, пришла посмотреть щенка.

В) Писатель подробно описывает о жизни.

Г) Затянувшаяся жара была гибельна для всего живого.

48. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

А) Большинство летних месяцев я провёл на даче.

Б) Эта традиция возродилась вновь в нашей стране.

В) Аспирант предоставил реферат диссертации в срок.

Г) Дипломник своевременно представил руководителю свою работу.

49. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

А) Диктор сообщил телезрителям, что вновь встретится с ними только через месяц, так как уходит в отпуск.

Б) Татьяна говорит Онегину, что «я другому отдана; я буду век ему верна».

В) Светильник подвешен над диваном и очень красивый.

Г) Мы дети не только своего времени, но и своей страны.

50. В каждом высказывании (тексте) как продукте речевой деятельности можно выделить_____ плана

д) собственно предметный план,

е) план смыслового содержания,

ж) план его языкового оформления

з) эмоциональный план

51. К основным **видам речевой** деятельности относятся:

д) говорение (устное выражение мысли),

е) слушание (восприятие речи на слух и ее понимание),

ж) письмо (графическое, письменное выражение мысли),

з) чтение (т.е. восприятие и понимание чужой записанной речи)

52. **Я**зык, являющийся в данный момент разговорным языком какого-либо народа и в связи с этим не остающийся неподвижным, но подвергающийся изменениям — это _____

53. Язык данного народа, взятый в совокупности присущих ему черт, отличающих его от других языков, существующий в двух формах – устной и письменной, формирующийся на базе языка народности одновременно со становлением самой нации как социально-исторической этнической общности людей, отличающийся наличием нелитературной формы и обязательной литературной формой существования, нормированностью и стандартизацией, называется _____

54. Язык, выполняющий интеграционную функцию в рамках данного государства в политической, социальной, экономической и культурной сферах, выступающий в качестве символа данного государства называется _____

55. Некоторые наиболее распространенные языки, охватывающие международные сферы – дипломатию, мировую торговлю, туризм, глобальные системы коммуникаций, употребляемые между собой представителями разных народов за пределами территорий, населенных людьми, для которых они изначально родные, называют _____

56. Разновидность общенародного языка, употребляемая лицами, принадлежащими к одной корпоративной, профессиональной или социальной группе носит название _____

57. В лингвистической литературе последних лет нормы классифицируются по следующим основаниям:

д) по степени жёсткости их употребления;

е) по степени распространённости;

ж) с учётом уровневого распределения норм в системе языка

з) по активности употребления

58.Основные свойства языковой нормы:

д) объективность

е) общеупотребимость, и общеобязательность

ж) устойчивость

з) историческая изменчивость

59.Основными причинами изменения норм являются действия языковых законов:

д) закон экономии

е) закон аналогии

ж) социальные факторы (внеязыковые)

з) закон желания общества

60. Упорядочение языковых норм и их закрепление в специальных изданиях, сознательная забота общества о сохранении языковых норм находит отражение в процессе _____

61.Под принятыми в общественно-языковой практике правилами использования речевых средств в определенный период развития литературного языка как совокупности установившихся в данном обществе и в данную эпоху языковых привычек общественного пользования языком понимают_____

62. В каком стиле широко используются изобразительно-выразительных средства языка, привлекаются лексические и синтаксические средства других стилей?

е) научный,

ж) разговорный,

з) официально-деловой,

и) стиль художественной литературы,

к) публицистический

63.В каком стиле используются такие языковые средства: специальная лексика, научные термины?

е) научный,

ж) разговорный,

з) официально-деловой,

и) стиль художественной литературы,

к) публицистический

64. У какого стиля используются такие языковые средства: общественно-политическая лексика, слова с подчёркнуто положительным или отрицательным значением, пословицы, поговорки, цитаты?

е) научный,

ж) разговорный,

з) официально-деловой,

и) стиль художественной литературы,

к) публицистический

65. У какого стиля используются такие языковые средства: использование штампов, преобладание существительных над другими частями речи?

е) научный,

ж) разговорный,

з) официально-деловой,

и) стиль художественной литературы,

к) публицистический

66. У какого стиля такая характеристика высказывания: призывность, страстность?

е) научный,

ж) разговорный,

з) официально-деловой,

и) стиль художественной литературы,

к) публицистический

67. У какого стиля такая характеристика высказывания: строгость, точность, официальность?

е) научный,

ж) разговорный,

з) официально-деловой,

и) стиль художественной литературы,

к) публицистический

68. У какого стиля такая характеристика высказывания: точность, логичность, доказательность?

е) научный,

ж) разговорный,

з) официально-деловой,

и) стиль художественной литературы,

к) публицистический

69. У какого стиля такая характеристика высказывания: непринуждённость, эмоциональность?

е) научный,

ж) разговорный,
з) официально-деловой,
и) стиль художественной литературы,
к) публицистический

70. У какого стиля такая характеристика высказывания: образность, выразительность?
е) научный,
ж) разговорный,
з) ублицистический
и) официально-деловой,
к) стиль художественной литературы,

71. Выберите жанр, который не является жанром художественного стиля:
д) стихотворение
е) рассказ
ж) ода
з) монография

72. Выберите черты публицистического стиля речи:
е) логичность, объективность, обобщенность, смысловая точность;
ж) эмоциональность, конкретность, простота речи;
з) оценочность, образность, эмоциональность, призывность;
и) образность, эмоциональность, конкретность;
к) смысловая точность.

73. Какова цель сообщения текстов официально-делового стиля?
а) создание картин и образов;
б) непосредственное повседневное общение;
в) убеждение, воздействие на слушателя;
г) точная передача информации;
д) передача научных сообщений.

74. Этот фрагмент текста «Смысл и ценность орфографии в её единстве. Чем идеальнее это единство, тем легче взаимопонимание. Эти общие соображения вполне подтверждаются исследованием процесса чтения. (Л.Щерба)» относится к:
а) официально-деловому стилю
б) публицистическому стилю
в) разговорному стилю
г) художественному стилю
д) научному стилю

75. Этот фрагмент текста
«Стихи не подвластны преградам,
Стихи не имеют границ.
Фиксирую в памяти взгляда
Метафоры этих страниц» относится к:

а) научному стилю
б) официально-деловому стилю
в) разговорному стилю
г) художественному стилю
д) публицистическому стилю

76. Определите стили, элементы которых могут использоваться в художественном тексте:
а) любого
б) публицистического
в) научного
г) официально-делового

77. Определите стиль речи:
«Зарождение этого стиля относится к XVI веку, в России оно связано с памфлетами Ивана Пересветова, перепиской царя Ивана IV с князем Курбским. Дальнейшее развитие он получил в XVIII веке в творчестве Н. И. Новикова, А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина. Окончательно сформировался стиль в России в XIX веке, немалую роль в этом сыграли В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов в своих критических статьях»
а) публицистический
б) разговорный
в) официально-деловой
г) научный
д) художественный

78. Для какого стиля характерны эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы?
а) научного
б) художественного
в) публицистического
г) разговорного
д) официально-делового

79. Жанры, которые не относятся к художественному стилю:
а) ода
б) рассказ

в) роман
г) элегия
д) репортаж

80. Выберите неверное утверждение:
а) произведения художественного стиля могут создаваться в форме монолога
б) рассказ – это жанр художественного стиля
в) оба варианта верны
г) нет верного ответа

81. Данный пласт лексики используется во всех функциональных стилях:
а) общеупотребительная лексика
б) терминологическая лексика
в) разговорная лексика
г) специальная лексика

82. Возможна ли реформа русского языка?
а) возможна;
б) возможна, но не нужна;
в) реформа языка невозможна в принципе, но может быть реформа письма, реформа орфографии;
г) невозможна, потому что русский язык слишком сложный.

83. Выберите, входит ли разговорный стиль в пределы литературного языка?
а) входит, поскольку он отвечает литературной норме;
б) нет. Разговорный язык – это язык нелитературный;
в) разговорный стиль – это один из функциональных стилей литературного языка;
г) нет. Это – просторечие.

84. Стиль речи, который не относится к книжному стилю:
а) официально-деловой
б) разговорный
в) художественный

85. Фрагмент текста «Вчера в Алматы завершился семнадцатый Международный конгресс Ассоциации участников космических полетов. В течение нескольких дней работы космонавты и астронавты из многих стран мира обсуждали проблемы экологии нашей планеты» относится к:
а) публицистическому стилю
б) официально-деловому стилю

в) разговорному стилю
г) научному стилю
д) художественному стилю

86. Отметьте словосочетание, которое не соответствует словам художественной речи:
а) под сенью дружных муз
б) взять на баланс
в) в лазоревой воде
г) ласкать глазами

87. Определите тип речи, к которому относится отрывок:
«По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли».
а) повествование
б) рассуждение
в) описание

88. Выберите верное определение:
а) стилистка – это наука, изучающая словарный состав языка
б) стилистка – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения
в) стилистка – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

89. Отметьте верное определение:
а) публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение
б) публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества
в) публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию

90. Национальный язык существует в двух типах. Каких?
а) литературный язык, территориальные диалекты, профессиональная речь, жаргоны, городское просторечие;
б) литературный язык и простонародный;
в) разговорный и книжный;
г) устный и письменный.

91. Выберите вариант со словами художественной речи, в который попали слова из других пластов речи:
а) В лазоревой воде; под сенью дружных муз; перлы дождевые; сладкий трепет; лелеемая невскою водой
б) Стоит спокойно, величаво; взять на баланс; увянувшее поле; задумалась дорога; в каждом взоре пенится река
в) Венец рубинный и сапфирный; в дыму неукрощенных бурь; с жемчужным хохолком; чудное мгновенье; гений чистой красоты

92. К каким стилям речи относятся приведенный отрывок?
«Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохлад но-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь!»
а) научному
б) художественному
в) официально-деловому
г) разговорному
д) публицистическому

93. Выделите всевозможные синонимы слова «знаменитый»:

А) признанный

Б) популярный

В) прославленный

Г) все ответы верны

94. Что из нижеперечисленного НЕ входит в структуру речевого акта?

А) код

Б) канал связи

В) мимика

Г) адресат

95. В каком стиле редко используют сложные синтаксические конструкции, зато постоянно употребляют побудительные, вопросительные и восклицательные предложения и обращения?

А) в научном

Б) в разговорном

В) в художественном

Г) во всех вышеперчисленных

96. Как называют запас слов, ежедневно используемый человеком в речи при общении с окружающими людьми?

А) активный

Б) пассивный

В) разговорный

Г) повседневный

97. Что мы наблюдаем в данном примере: «У этого человека ледяное сердце. Эта ледышка ничего не чувствует. Сердце-льдинка не может любить»?

А) тавтограмма

Б) параллелизм

В) синонимия

Г) обратимость тропов

98. Узнайте термин по описанию «бесконечна, психофизиологична, индивидуальна»:

А) риторика

Б) речь

В) стилистика

Г) лингвистика

99. Что мы выделяем на фонационном уровне текста?

А) средства языка по критерию отбора и сочетаемости лексики

Б) предметы и явления, которые отражаются вербально

В) способы формулирования мысли

Г) интонационно-произносительные особенности

100. Примеры какого образного средства здесь представлены: «горькая радость, звонкая тишина, громкое молчание»?

А) литота

Б) метафора

В) оксюморон

Г) гротеск

Вопросы к зачёту

1. Литературный редактор.
2. Задачи литературного редактирования текстов. Виды правки.
3. Основные характеристики текста (закрепленность в определенной знаковой системе, связность, цельность).
4. Сущность понятия «редактирование текстов».
5. Особенности редактирования устных и письменных текстов.
6. Цели и специфика редактирования текстов.
7. Психологические предпосылки анализа и правки текстов.
8. Методологические принципы оценки фактического материала текстов..
9. Функциональное назначение фактического материала и приемы изложения в х текстах.
10. Точность и достоверность фактического материала в текстах.
11. Проверка фактического материала. Оценка фактов действительности.
12. Основные приемы анализа текстов с логической стороны.

13. Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста.
14. Работа редактора над композицией рукописи.
15. Жанровые особенности в построении текстов
16. Анализ структуры материала текстов.
17. Редакторская работа над планом текстов. Оценка приемов композиции.
18. Цель повествования как способа изложения, его построение. Синтаксическая структура повествования.
19. Цель описания как способа изложения, его построение. Разработка элементов описания.
20. Синтаксическая структура описания. Описания статические и динамические.
21. Структура научного описания и его функциональное назначение.
22. Цель рассуждения, его особенности как способа изложения.
23. Синтаксическая структура рассуждения. Построение рассуждения.
24. Рассуждение-доказательство. Работа над логическими определениями.
25. Понятие текстовой ошибки. Речевые ошибки: опечатки и нормативные ошибки.
26. Нормативно-языковые ошибки (орфографические, пунктуационные, лексико-семантические, грамматические, фразеологические).
27. Нормативно-стилевые ошибки (внутристилевые и межстилевые). Стилевые выразительные приемы.
28. Нормативно-эстетические ошибки (фонетические и лексические).
29. Редактирование текстов, содержащих определения. Работа редактора над терминами в научных материалах.
30. Стилевые особенности и особенности редактирования устных и письменных материалов
31. Дискуссионные (аргументативные) выступления, особенности литературного редактирования.
32. Приемы логического анализа текста.
33. Методика логического свертывания частей текста.
34. Приёмы создания напряжённого текста
35. Роль психологии в формировании научных основ редактирования и его практических методик.
36. Последовательность работы над текстом авторского материала.
37. Монолог и диалог как способы организации устных материалов, как принципы построения текста, их взаимопроникновение и функции в текстах.
38. Техника редакторской правки материалов, ее виды.
39. Текст как объект литературного редактирования.
40. Критерии редакторской оценки текстов.

Составитель Назметдинова И.С.
(подпись)
«____»_____20__ г.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Измененные пункты	Решение Учебно-методического совета