

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богдалова Елена Вячеславовна

Должность: Исполняющий обязанности проректора по образовательной

деятельности

Дата подписания: 12.09.2024 15:16:06

Уникальный программный ключ:

d8c9010a2424298dd45a7673211823493a115dbe

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение инклюзивного высшего образования

**«Российский государственный
университет социальных технологий»
(ФГБОУ ИВО РГУ «СоцТех»)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.21 Стилистика (второй иностранный язык)

44.03.01 Педагогическое образование
шифр и наименование направления подготовки

Иностранный язык
направленность (профиль)

Москва
2024

Разработчик: ст. преподаватель кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации

_____ Евсева А.А. 16 февраля 2024

подпись

Ф.И.О.

Дата

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации
(протокол № 6 от «16» февраля 2024 г.)

на заседании Учебно-методического совета РГУ СоцТех
(протокол № 6 от «23» апреля 2024 г.)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник управления учебного планирования и контроля
образовательной деятельности

_____ И.Г. Дмитриева
«23» апреля 2024 г.

Начальник отдела координации и сопровождения
образовательных программ

_____ С.В. Брусенко
«23» апреля 2024 г.

Декан факультета

_____ М.С. Пестова
«23» апреля 2024 г.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень оценочных средств
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

1. СПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Стилистика (второй иностранный язык)»

Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1 - Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Код компетенции	Наименование результата обучения
УК 1	<i>Знает</i> принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач. <i>Умеет</i> анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности. <i>Владеет</i> навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.
ОПК-8	<i>Знает</i> историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы педагогической деятельности; <i>Умеет</i> осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности; <i>Владеет</i> алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 2

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Коллоквиум (теоретический опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или модуля дисциплины, организованное в виде устного (письменного) опроса студента или в виде собеседования преподавателя с обучающимися. Рекомендуется для оценки знаний обучающихся.	Вопросы по темам/ разделам дисциплины
2	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической работы. Темы докладов, сообщений исследовательской или научной темы. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Темы докладов, сообщений
4	Контрольная работа	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися. Позволяет оценивать знания.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

5	Тест	Система стандартизированных простых и комплексных Заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося.Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Фонд тестовых заданий
6	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов.	Тематика эссе

3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценивание результатов обучения по дисциплине «Стилистика (первый иностранный язык)» осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины) и промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины, описаны в табл. 3.
Таблица 3.

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Вид учебных занятий, работы, формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенций	Контролируемые разделы и темы дисциплины	Оценочные средства, используемые для оценки уровня сформированности компетенции	Критерии оценивания результатов обучения
УК 1	Знает					
	Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	<i>УК-1</i> Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач.	Практические занятия Самостоятельная работа Устный опрос	1. Основные понятия и категории стилистики. 2. Стилистически дифференцированная лексика. 3. Морфология и словообразование в стилистическом аспекте. 4. Фонетические стилистические приемы. 5. Лексические стилистические приемы. 6. Синтаксические стилистические приемы. 7. Функциональные стили современного турецкого языка. 8. Официально - деловой стиль. 9. Научно-технический стиль. 10. Газетно-публицистический стиль. 11. Стиль художественной литературы.	Опрос, терминологический диктант	Не знает, либо не имеет четкого представления о принципах сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач.
	Базовый	<i>УК-1</i>	Практические занятия	1. Основные	Опрос,	Знает основные

<p>уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»</p>	<p>Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач.</p>	<p>Самостоятельная работа Устный опрос</p>	<p>понятия и категории стилистики. 2. Стилистически дифференцированная лексика. 3. Морфология и словообразование в стилистическом аспекте. 4. Фонетические стилистические приемы. 5. Лексические стилистические приемы. 6. Синтаксические стилистические приемы. 7. Функциональные стили современного турецкого языка. 8. Официально - деловой стиль. 9. Научно-технический стиль. 10. Газетно-публицистический стиль. 11. Стиль художественной литературы.</p>	<p>терминологический диктант</p>	<p>принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач.</p>
<p>Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»</p>	<p><i>УК-1</i> Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации,</p>	<p>Практические занятия Самостоятельная работа Устный опрос</p>	<p>1. Основные понятия и категории стилистики. 2. Стилистически дифференцированная</p>	<p>Опрос, терминологический диктант</p>	<p>Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения</p>

		методики системного подхода для решения профессиональных задач.		<p>лексика.</p> <p>3. Морфология и словообразование в стилистическом аспекте.</p> <p>4. Фонетические стилистические приемы.</p> <p>5. Лексические стилистические приемы.</p> <p>6. Синтаксические стилистические приемы.</p> <p>7. Функциональные стили современного турецкого языка.</p> <p>8. Официально - деловой стиль.</p> <p>9. Научно-технический стиль.</p> <p>10. Газетно-публицистический стиль.</p> <p>11. Стиль художественной литературы.</p>		профессиональных задач.
Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	<i>УК-1</i> Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения	Практические занятия Самостоятельная работа Устный опрос	<p>1. Основные понятия и категории стилистики.</p> <p>2. Стилистически дифференцированная лексика.</p> <p>3. Морфология и словообразование в стилистическом</p>	Опрос, терминологический диктант	Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач.	

		профессиональ ных задач.		аспекте. 4. Фонетические стилистические приемы. 5. Лексические стилистические приемы. 6. Синтаксические стилистические приемы. 7.Функциональные стили современного турецкого языка. 8. Официально - деловой стиль. 9.Научно-технический стиль. 10. Газетно- публицистический стиль. 11. Стиль художественной литературы.		
Умеет						
Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетвори тельно»	<i>УК-1</i> Умеет анализировать и систематизирова ть разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональ	Практические занятия Самостоятельная работа Устный опрос	1. Основные понятия и категории стилистики. 2. Стилистически дифференцированная лексика. 3. Морфология и словообразование в стилистическом аспекте. 4. Фонетические стилистические	Опрос, терминологический диктант	Не способен, либо не имеет четкого представления о том как анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.	

		ой деятельности.		приемы. 5. Лексические стилистические приемы. 6. Синтаксические стилистические приемы. 7. Функциональные стили современного турецкого языка. 8. Официально - деловой стиль. 9. Научно-технический стиль. 10. Газетно-публицистический стиль. 11. Стиль художественной литературы.		
Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	УК-1 Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.	Практические занятия Самостоятельная работа Устный опрос	1. Основные понятия и категории стилистики. 2. Стилистически дифференцированная лексика. 3. Морфология и словообразование в стилистическом аспекте. 4. Фонетические стилистические приемы. 5. Лексические стилистические приемы.	Опрос, терминологический диктант	Способен анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.	

				<p>6. Синтаксические стилистические приемы.</p> <p>7. Функциональные стили современного турецкого языка.</p> <p>8. Официально - деловой стиль.</p> <p>9. Научно-технический стиль.</p> <p>10. Газетно-публицистический стиль.</p> <p>11. Стиль художественной литературы.</p>		
	<p>Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»</p>	<p><i>УК-1</i> Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.</p>	<p>Практические занятия Самостоятельная работа Устный опрос</p>	<p>1. Основные понятия и категории стилистики.</p> <p>2. Стилистически дифференцированная лексика.</p> <p>3. Морфология и словообразование в стилистическом аспекте.</p> <p>4. Фонетические стилистические приемы.</p> <p>5. Лексические стилистические приемы.</p> <p>6. Синтаксические стилистические приемы.</p> <p>7. Функциональные</p>	<p>Опрос, терминологический диктант</p>	<p>Способен анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности и успешно применять.</p>

				<p>стили современного турецкого языка.</p> <p>8. Официально - деловой стиль.</p> <p>9. Научно-технический стиль.</p> <p>10. Газетно-публицистический стиль.</p> <p>11. Стиль художественной литературы.</p>		
	<p>Высокий уровень</p> <p>Оценка «зачтено», «отлично»</p>	<p><i>УК-1</i> Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Устный опрос</p>	<p>1. Основные понятия и категории стилистики.</p> <p>2. Стилистически дифференцированная лексика.</p> <p>3. Морфология и словообразование в стилистическом аспекте.</p> <p>4. Фонетические стилистические приемы.</p> <p>5. Лексические стилистические приемы.</p> <p>6. Синтаксические стилистические приемы.</p> <p>7. Функциональные стили современного турецкого языка.</p> <p>8. Официально - деловой стиль.</p>	<p>Опрос, терминологический диктант</p>	<p>Способен свободно анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.</p>

				9. Научно-технический стиль. 10. Газетно-публицистический стиль. 11. Стиль художественной литературы.		
Владеет						
Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	<i>УК – I</i> Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	Практические занятия Самостоятельная работа Устный опрос	1. Основные понятия и категории стилистики. 2. Стилистически дифференцированная лексика. 3. Морфология и словообразование в стилистическом аспекте. 4. Фонетические стилистические приемы. 5. Лексические стилистические приемы. 6. Синтаксические стилистические приемы. 7. Функциональные стили современного турецкого языка. 8. Официально-деловой стиль. 9. Научно-технический стиль. 10. Газетно-	Опрос, терминологический диктант	Не способен, либо не имеет четкого представления о навыках научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	

				публицистический стиль. 11. Стиль художественной литературы.		
Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	<i>УК – I</i> Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	Практические занятия Самостоятельная работа Устный опрос	1. Основные понятия и категории стилистики. 2. Стилистически дифференцированная лексика. 3. Морфология и словообразование в стилистическом аспекте. 4. Фонетические стилистические приемы. 5. Лексические стилистические приемы. 6. Синтаксические стилистические приемы. 7. Функциональные стили современного турецкого языка. 8. Официально - деловой стиль. 9. Научно-технический стиль. 10. Газетно-публицистический стиль. 11. Стиль художественной	Опрос, терминологический диктант	Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	

				литературы.		
Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	<i>УК – I</i> Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	Практические занятия Самостоятельная работа Устный опрос	1. Основные понятия и категории стилистики. 2. Стилистически дифференцированная лексика. 3. Морфология и словообразование в стилистическом аспекте. 4. Фонетические стилистические приемы. 5. Лексические стилистические приемы. 6. Синтаксические стилистические приемы. 7. Функциональные стили современного турецкого языка. 8. Официально - деловой стиль. 9. Научно-технический стиль. 10. Газетно-публицистический стиль. 11. Стиль художественной литературы.	Опрос, терминологический диктант	Владеет навыками эффективного научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	
Высокий уровень Оценка	<i>УК – I</i> Владеет навыками	Практические занятия Самостоятельная работа Устный опрос	1. Основные понятия и категории стилистики.	Опрос, терминологический диктант	Владеет навыками эффективного научного поиска и практической	

	«зачтено», «отлично»	научного поиска и практической работы с информационны ми источниками; методами принятия решений.		2. Стилистически дифференцированная лексика. 3. Морфология и словообразование в стилистическом аспекте. 4. Фонетические стилистические приемы. 5. Лексические стилистические приемы. 6. Синтаксические стилистические приемы. 7.Функциональные стили современного турецкого языка. 8. Официально - деловой стиль. 9.Научно-технический стиль. 10. Газетно- публицистический стиль. 11. Стиль художественной литературы.		работы с информационными источниками; методами принятия решений.
ОПК-8	Знает					
	Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетвори тельно»	Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирован	Практические занятия Самостоятельная работа Устный опрос	1. Основные понятия и категории стилистики. 2. Стилистически дифференцированная лексика.	Опрос, терминологический диктант	Не знает, либо не имеет четкого представления об основных понятиях, связанных с лингвостилистикой

		ия образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы педагогической деятельности		3. Морфология и словообразование в стилистическом аспекте. 4. Фонетические стилистические приемы. 5. Лексические стилистические приемы. 6. Синтаксические стилистические приемы. 7.Функциональные стили современного турецкого языка. 8. Официально - деловой стиль. 9.Научно-технический стиль. 10. Газетно-публицистический стиль. 11. Стиль художественной литературы.		
Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и	Практические занятия Самостоятельная работа Устный опрос	1. Основные понятия и категории стилистики. 2. Стилистически дифференцированная лексика. 3. Морфология и словообразование в стилистическом аспекте.	Опрос, терминологический диктант	Студент знает об основных понятиях, связанных с лингвостилистикой, но испытывает затруднения в применении их на практике	

		место образования в жизни личности и общества; основы педагогической деятельности		4. Фонетические стилистические приемы. 5. Лексические стилистические приемы. 6. Синтаксические стилистические приемы. 7. Функциональные стили современного турецкого языка. 8. Официально - деловой стиль. 9. Научно-технический стиль. 10. Газетно-публицистический стиль. 11. Стиль художественной литературы.		
Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества;	Практические занятия Самостоятельная работа Устный опрос	1. Основные понятия и категории стилистики. 2. Стилистически дифференцированная лексика. 3. Морфология и словообразование в стилистическом аспекте. 4. Фонетические стилистические приемы. 5. Лексические	Опрос, терминологический диктант	Студент знает основные понятия, связанные с лингвостилистикой и стилистикой текста, применяет их на практике с незначительными затруднениями	

		основы педагогической деятельности		<p>стилистические приемы.</p> <p>6. Синтаксические стилистические приемы.</p> <p>7.Функциональные стили современного турецкого языка.</p> <p>8. Официально - деловой стиль.</p> <p>9.Научно-технический стиль.</p> <p>10. Газетно-публицистический стиль.</p> <p>11. Стиль художественной литературы.</p>		
	<p>Высокий уровень</p> <p>Оценка «зачтено», «отлично»</p>	<p>Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы педагогической деятельности</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Устный опрос</p>	<p>1. Основные понятия и категории стилистики.</p> <p>2. Стилистически дифференцированная лексика.</p> <p>3. Морфология и словообразование в стилистическом аспекте.</p> <p>4. Фонетические стилистические приемы.</p> <p>5. Лексические стилистические приемы.</p> <p>6. Синтаксические стилистические</p>	<p>Опрос, терминологический диктант</p>	<p>Студент знает и имеет четкое представление о языковых средствах (фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных), используемых в текстах для достижения определенных коммуникативных задач; хорошо знает основы логической структуры текста, свободно применяет знания на практике.</p>

				приемы. 7.Функциональные стили современного турецкого языка. 8. Официально - деловой стиль. 9.Научно-технический стиль. 10. Газетно-публицистический стиль. 11. Стиль художественной литературы.		
Умеет						
	Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	Умеет осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности	Практические занятия Самостоятельная работа Устный опрос	1. Основные понятия и категории стилистики. 2. Стилистически дифференцированная лексика. 3. Морфология и словообразование в стилистическом аспекте. 4. Фонетические стилистические приемы. 5. Лексические стилистические приемы. 6. Синтаксические стилистические приемы. 7.Функциональные стили современного	Опрос, терминологический диктант	Не знает, либо не имеет четкого представления об основных понятиях, связанных с лингвостилистикой

				<p>турецкого языка. 8. Официально - деловой стиль. 9. Научно-технический стиль. 10. Газетно-публицистический стиль. 11. Стиль художественной литературы.</p>		
	<p>Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»</p>	<p>Умеет осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности</p>	<p>Практические занятия Самостоятельная работа Устный опрос</p>	<p>1. Основные понятия и категории стилистики. 2. Стилистически дифференцированная лексика. 3. Морфология и словообразование в стилистическом аспекте. 4. Фонетические стилистические приемы. 5. Лексические стилистические приемы. 6. Синтаксические стилистические приемы. 7. Функциональные стили современного турецкого языка. 8. Официально - деловой стиль. 9. Научно-технический</p>	<p>Опрос, терминологический диктант</p>	<p>Студент знает об основных понятиях, связанных с лингвостилистикой, но испытывает затруднения в применении их на практике</p>

				<p>стиль. 10. Газетно-публицистический стиль. 11. Стиль художественной литературы.</p>		
	<p>Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»</p>	<p>Умеет осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности</p>	<p>Практические занятия Самостоятельная работа Устный опрос</p>	<p>1. Основные понятия и категории стилистики. 2. Стилистически дифференцированная лексика. 3. Морфология и словообразование в стилистическом аспекте. 4. Фонетические стилистические приемы. 5. Лексические стилистические приемы. 6. Синтаксические стилистические приемы. 7. Функциональные стили современного турецкого языка. 8. Официально - деловой стиль. 9. Научно-технический стиль. 10. Газетно-публицистический стиль.</p>	<p>Опрос, терминологический диктант</p>	<p>Студент знает основные понятия, связанные с лингвостилистикой и стилистикой текста, применяет их на практике с незначительными затруднениями</p>

				11. Стиль художественной литературы.		
Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	Умеет осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности	Практические занятия Самостоятельная работа Устный опрос	1. Основные понятия и категории стилистики. 2. Стилистически дифференцированная лексика. 3. Морфология и словообразование в стилистическом аспекте. 4. Фонетические стилистические приемы. 5. Лексические стилистические приемы. 6. Синтаксические стилистические приемы. 7. Функциональные стили современного турецкого языка. 8. Официально - деловой стиль. 9. Научно-технический стиль. 10. Газетно-публицистический стиль. 11. Стиль художественной литературы.	Опрос, терминологический диктант	Студент знает и имеет четкое представление о языковых средствах (фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных), используемых в текстах для достижения определенных коммуникативных задач; хорошо знает основы логической структуры текста, свободно применяет знания на практике.	
Владеет						

<p>Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»</p>	<p>Владеет алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира</p>	<p>Практические занятия Самостоятельная работа Устный опрос</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные понятия и категории стилистики. 2. Стилистически дифференцированная лексика. 3. Морфология и словообразование в стилистическом аспекте. 4. Фонетические стилистические приемы. 5. Лексические стилистические приемы. 6. Синтаксические стилистические приемы. 7. Функциональные стили современного турецкого языка. 8. Официально - деловой стиль. 9. Научно-технический стиль. 10. Газетно-публицистический стиль. 11. Стиль художественной литературы. 	<p>Опрос, терминологический диктант</p>	<p>Студент владеет основными методами и приемами анализа различных типов устной и письменной коммуникации, но не применяет на практике.</p>
<p>Базовый уровень Оценка, «зачтено»,</p>	<p>Владеет алгоритмами и технологиями осуществления</p>	<p>Практические занятия Самостоятельная работа Устный опрос</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные понятия и категории стилистики. 2. Стилистически 	<p>Опрос, терминологический диктант</p>	<p>Студент владеет методами и приемами анализа различных типов устной и письменной</p>

	«удовлетворительно»	<p>профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира</p>		<p>дифференцированная лексика. 3. Морфология и словообразование в стилистическом аспекте. 4. Фонетические стилистические приемы. 5. Лексические стилистические приемы. 6. Синтаксические стилистические приемы. 7. Функциональные стили современного турецкого языка. 8. Официально - деловой стиль. 9. Научно-технический стиль. 10. Газетно-публицистический стиль. 11. Стиль художественной литературы.</p>		<p>коммуникации, часто применяет на практике, но с незначительными ошибками.</p>
	<p>Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»</p>	<p>Владеет алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на</p>	<p>Практические занятия Самостоятельная работа Устный опрос</p>	<p>1. Основные понятия и категории стилистики. 2. Стилистически дифференцированная лексика. 3. Морфология и словообразование в</p>	<p>Опрос, терминологический диктант</p>	<p>Студент свободно владеет методами и приемами анализа различных типов устной и письменной коммуникации, которые свободно применяет на практике.</p>

		основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира		стилистическом аспекте. 4. Фонетические стилистические приемы. 5. Лексические стилистические приемы. 6. Синтаксические стилистические приемы. 7. Функциональные стили современного турецкого языка. 8. Официально - деловой стиль. 9. Научно-технический стиль. 10. Газетно-публицистический стиль. 11. Стиль художественной литературы.		
Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	Владеет алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами	Практические занятия Самостоятельная работа Устный опрос	1. Основные понятия и категории стилистики. 2. Стилистически дифференцированная лексика. 3. Морфология и словообразование в стилистическом аспекте. 4. Фонетические стилистические	Опрос, терминологический диктант	Студент владеет основными методами и приемами анализа различных типов устной и письменной коммуникации, но не применяет на практике.	

		<p>педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира</p>		<p>приемы. 5. Лексические стилистические приемы. 6. Синтаксические стилистические приемы. 7.Функциональные стили современного турецкого языка. 8. Официально - деловой стиль. 9.Научно-технический стиль. 10. Газетно-публицистический стиль. 11. Стиль художественной литературы.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

Наименование Оценочного средства	Показатели оценки
Коллоквиум	<ul style="list-style-type: none"> - знания и кругозор студента - умение логически построить ответ - владение монологической речью
Контрольная работа	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие предполагаемым ответам; - правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.); - логика рассуждений; - неординарность подхода к решению.
Круглый стол (дискуссия, полемика, диспут, дебаты)	<ul style="list-style-type: none"> - качество подготовки (предложенные материалы для чтения, раздаточные материалы, инструктирование, поддержка и помощь) - качество объяснения (свободное владение материалом, ясное понимание темы, ясные ответы на вопросы, приведение примеров); - качество ресурсов (широта представленных релевантных источников, ссылки на необходимые для чтения источники. Ссылки на электронные ресурсы) - качество презентации (использование аудио-видеотехники, раздаточных материалов, живая, динамичная) - качество дискуссии (использование эффективных и интересных групповых методов обучения, вовлечение в участие студентов, координация работы группы)
Эссе	<ul style="list-style-type: none"> - наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); - наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; - адекватность аргументов при обосновании личной позиции - стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз, и т.д.) <p style="text-align: right;">эстетическое оформление работы (аккуратность, форматирование текста, выделение и т.д.)</p>
Тест	Общая сумма баллов, которая может быть получена за тест
Доклад	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; - проблемность / актуальность; - новизна / оригинальность полученных результатов; - глубина / полнота рассмотрения темы; - доказательная база / аргументированность / убедительность / обоснованность выводов; - логичность / структурированность / целостность выступления; - речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, красота языка, учет аудитории, эмоциональный рисунок речи, доходчивость, пунктуальность, невербальное сопровождение, оживление речи афоризмами, примерами, цитатами и т.д.); - используются ссылки на информационные ресурсы (сайты, литература); - наглядность / презентабельность (если требуется); - самостоятельность суждений / владение материалом / компетентность.

5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Вопросы для коллоквиума

Вопросы для коллоквиума

Раздел: Синтаксические стилистические приемы.

1. Синтаксическая норма и синтаксические стилистические приемы.
2. Выразительные средства и приемы синтаксиса.

Раздел: Функциональные стили современного турецкого языка.

1. Функциональные стили современного турецкого литературного языка — официально-деловой,

научно - технический, газетно-публицистический и стиль художественной литературы.

2. Общая характеристика функциональных стилей. Понятие жанра.

Раздел: Официально - деловой стиль.

1. Общая характеристика официально-делового стиля.

2. Конвенциональность, традиционность, структурно-композиционная моделированность.

Раздел: Научно - технический стиль.

1. Общая характеристика научно-технического стиля.

2. Требования ясности, точности, логической последовательности и их отражение в словаре и синтаксисе научных текстов.

Раздел: Газетно-публицистический стиль.

1. Общая характеристика газетно-публицистического стиля.

2. Типы газетно-публицистических текстов (газетная и журнальная статья, краткое газетное сообщение, заголовок, передовая статья, комментарий).

Раздел: Стиль художественной литературы.

1. Место стиля художественной литературы в системе функциональных стилей.

2. Специфические особенности художественного стиля: образность, эмоциональность, индивидуальное использование общенародного языка как средство для художественно-словесного творчества.

Контролируемые компетенции: УК-1, ОПК – 8.

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 3.

Тестовые задания

1. Стилистика ... –

А. разновидность литературной нормы, окрашенность языковых средств

В. исследует законы функционирования языка в зависимости от коммуникативных задач в различных социально значимых сферах общения и деятельности

С. раздел языкознания, изучающий современную словарную систему турецкой речи и ее формирование, обогащение в связи с историей турецкого народа

Д. раздел языкознания, изучающий выразительные средства и возможности языка, закономерности его функционирования в различных сферах общественной деятельности и ситуациях общения.

2. Функциональная стилистика... -

А. исследует законы функционирования языка в зависимости от коммуникативных задач в различных социально значимых сферах общения и деятельности, соотносимых с формой общественного сознания, прежде всего спецификой и речевой системностью функциональных стилей

В. исследует структурно-функциональные варианты языка, имеющие социальную дифференциацию

С. исследует стиль художественного произведения

Д. исследует законы функционирования языка в зависимости от коммуникативных задач в различных социально значимых сферах общения и деятельности

3. Стилистика как наука оформилась в....-

А. конце XIX в.

- В. XIX в.
- С. XX в.**
- Д. начале XIX в.

4. Для какого функционального стиля характерна научно-информативная функция-

- А. газетно-публицистического стиля
- В. официально-делового стиля
- С. научного стиля**
- Д. художественного стиля

5. Функциональный стиль ... -

- А. разновидность литературного языка, выполняющая эстетическую функцию
- В. нормы литературного языка
- С. точность, объективность, образность языка
- Д. разновидность литературного языка, выполняющая определенную функцию в общении.**

6. Сколько функциональных стилей выделил Виноградов:

- А. 4
- В. 5
- С. 6**
- Д. 7

7. Стилистическая окрашенность слов это...-

- А. добавочное значение слова
- В. элемент значения слова, который не ограничивает его употребление определённой языковой сферой
- С. элемент значения слова, который ограничивает его употребление определённой языковой сферой**
- Д. это все единицы языка, рассматриваемые стилистикой

8. Художественный стиль это ... -

- А. функциональный стиль речи, который применяется в художественной литературе**
- В. стиль, которым описываются жития святых.
- С. стиль повседневного общения
- Д. книжных стиль, используется в общественно-публицистической и литературно-критической литературе,

9. Основные функции художественного стиля.... -

- А. научно-информативная, религиозно-коммуникативная
- В. агитационно-коммуникативная, информативная
- С. эстетическая, коммуникативная, функция воздействия**
- Д. эстетическая, научная

10. Образность художественной речи достигается -

- А. стилистической окрашенностью
- В. эстетической функцией
- С. изобразительными средствами и стилистическими фигурами**
- Е. нормами литературного языка

11. Каким термином в турецком языке называются тропы и фигуры речи ...-

A. eş anlamlı kelimeler

B. söz sanatları

C. mecaz anlamlı

D. sesteşler

12. Перенос названия с одного предмета на другой на основе сходства признаков... -

A. Mecaz

B. Benzetme

C. Teşhis (Kişileştirme)

D. Mecaz-ı Mürsel (Ad Aktarması)

13. Найдите полное сравнение... -

A. Sen de baban gibisin.

B. Bu dil ağzımda annemin sütüdür.

C. O adam tilkinin biridir.

D. Hasan cesurlukta aslan gibidir.

14. Выберите метафоры, образованные безаффиксной конструкцией -

A. gül yanak

B. burun perdesi

C. İki kara ada.

D. tatlı dil

15. BENZETME ... -

A. Suat bey yeşil giymeyi sever

B. burun perdesi

C. ayak perdesi

D. Yumuşak bir el olmuştu saçlarımda rüzgar.

16. Из каких частей состоит полное сравнение ?-

A. benzetilen, benzetme yönü, benzetme edatı

B. benzeyen, benzetilen, benzetme yönü, benzetme edatı

C. benzeyen, benzetme yönü, benzetme edatı

D. benzeyen, benzetilen

17. Назовите фразеологизм образованный фигурой речи BENZETME -

A. gül gibi kadın

B. hanımeli

C. sulu göz

D. dut yemiş bülbüle dönmek

18. Найдите пример с MECAZ-I MÜRSEL (AD AKTARMASI) ... -

A. kuşlar, senin uzak diyarlara gittiğini söylediler

B. dağ gibi adam - огромный, как гора

C. Halit Ziya'yı okudun mu?

D. ham insan - грубый человек;

19. Метонимия – вид тропа -

A. в котором одно слово замещается другим, обозначающим предмет, находящийся в той или иной связи с предметом, который обозначается замещаемым словом.

- В. уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку
- С. в основе которого лежит наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека
- Д. перенос названия с одного предмета на другой на основе сходства признаков

20. Какая связь между предметами в данном примере: Çayı ocağa koyuver. – Поставь чай на плиту (чайник)

- А. частичные или полные связи
- В. связь между местом и людьми
- С. связь между автором и его произведением
- Д. внешние либо внутренние связи**

21. ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ это -

- А. троп, в основе которого лежит наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека**
- В. уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку
- С. перенос названия с одного предмета на другой на основе сходства признаков
- Д. выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах

22. Прочитайте отрывок и определите какой вид тропа или фигуры использовал автор

*Artık demir almak günü gelmişse zamandan
Meçhule giden bir **gemi** kalkar bu limandan
Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol
Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol.*

- А. метафора
- В. аллегория**
- С. сокращенное сравнение
- Д. олицетворение

23. Типы лексики по сфере употребления:

- А. межстилевая лексика, лексика устной речи
- В. межстилевая лексика, книжно-письменная, лексика устной речи**
- С. межстилевая лексика, книжно-письменная лексика
- Е. . книжно-письменная лексика, лексика устной речи

24. Совокупность специальных слов различных областей науки и техники, функционирующих в сфере профессионального общения:

- А. жаргоны
- Б. терминология**
- В. диалекты
- С. историзмы, варваризмы

25. Смешение стилей, обусловленное авторским замыслом, часто наблюдается в

- А. официально-деловом стиле
- В. научной речи
- С. художественной литературе**
- Е. . в разговорной речи

26. Aşağıdaki karışık kelimelerden kurallı ve anlamlı bir cümle oluştursa doğru sıralama hangisi olur?

zekâyı / bölümde / günümüzde / sekiz / ele alıyor / bilim adamları

- A) Zekâyı günümüzde ele alıyor bilim adamları sekiz bölümde.
B) Günümüzde bilim adamları ele alıyor zekâyı sekiz bölümde.
C) Bilim adamları günümüzde zekâyı sekiz bölümde ele alıyor.
D) Sekiz bölümde ele alıyor zekâyı günümüzde bilim adamları.

27. A:

B: En çok spor haberleri ilgimi çeker.

Yukarıdaki boşluğa gelebilecek en uygun soru cümlesi hangisidir?

- A) Spor haberleri ilginizi çeker mi?
B) Spor haberleri ilginizi ne kadar çeker?
C) En çok hangi haberler ilginizi çeker?
D) Hangi haberler daha çok ilginizi çeker?

28. Dün akşam bir haber aldım.

Cümledeki boş yere hangisi gelmez?

- A) kaza
B) iyi
C) kötü
D) üzücü

Gerek Türkiye'nin gerekse başka ülkelerin doğal afetler karşısında ödediği bedel çok ağır olmuştur. Geçtiğimiz yüzyıl içerisinde kayıtlara geçen ve hasara sebep olan 158 deprem meydana gelmiştir. Bu depremlerde 97.200 kişi hayatını kaybetmiş, 175.000 kişi yaralanmış ve 583.371 bina yıkılmış ya da ağır hasar görmüştür. Bu nedenle, doğal afet riski taşıyan ülkelerde doğal afetlerle mücadele hayati önem taşımaktadır. Doğal afetler konusu, yazılı ve görsel medyada çeşitli şekillerde ele alınmalı insanlar bilinçlendirilmelidir. Doğal afetlerle mücadelede, riskleri azaltabilmek için etkin bir mücadele gerekir. Bu mücadelede en sade vatandaştan en yetkili kurumlara kadar herkese görev ve sorumluluk düşmektedir.

29, 30 ve 31. soruları metne göre cevaplayınız.

29. Metinde aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

- A) Doğal afetler ülkeleri olumsuz yönde etkilendiğinden
B) Doğal afetler sonucu çok sayıda insanın hayatını kaybettiğinden
C) Doğal afetlerle mücadele etmenin herkesin işi olmadığından
D) Doğal afetlere karşı etkin mücadele edilmesi gerektiğinden

30. Metne göre doğal afetlerle mücadelede kimler görevli ve sorumludur?

- A) Sivil savunma ekipleri
B) Yetkili kurumlar ve herkes
C) Normal sıradan insanlar
D) Toplumda yaşayan herkes

31. Metne göre doğal afetlere karşı "bilinçlendirme" nasıl sağlanabilir?

- A) Gazete ve televizyonlarda çeşitli programlar yaparak**
B) Doğal afetlerle ilgili tatbikatlar yaparak
C) Konu hakkında konferanslar verilerek
D) Doğal afetlere karşı mücadele ederek

"Çılgınlıklar, yağın yağmurun ve gök gürültüsünün duyulmuyordu."

32. Yukarıdaki cümle hangi kelimeyle tamamlanmalıdır?

- A) şiddetinden
- B) şırıltısından
- C) uğultusundan
- D) bağirtısından

"Asrın sonlarında bilim adamlarını hayrete düşüren bir olay yaşandı."

33. Yukarıdaki cümlede altı çizili kelimelerin yerine hangi kelimeler kullanılabilir?

- A) yüzyılın, hüznendiren
- B) ayın, heyecanlandırın
- C) yılın, korkutan
- D) **yüzyılın, şaşırtn**

Doktor, hastanın ateşini düşürmek için yapmaya karar verdi.

34. Yukarıdaki boşluğa aşağıdaki kelimelerden hangisi gelmelidir?

- A) iğne
- B) ilaç
- C) hap
- D) şurup

"Hayatımızdaki her anın kıymetini bilmeliyiz."

35. Aşağıdaki kelimelerden hangisi altı çizili kelimenin yerine kullanılabilir?

- A) ölçüsünü
- B) **değerini**
- C) zararını
- D) hatırasını

36. Aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?

- A) Zenginlik-Fakirlik
- B) **İhtiyarlık-Yaşlılık**
- C) Gençlik-Yaşlılık
- D) Sevinç-Üzüntü

37. "Belki okurum." sözünü, başka nasıl ifade edebiliriz?

- A) Okumalıyım
- B) Okumam
- C) Okuyacağım
- D) **Okuyabilirim**

38. " Kardeşim doktoru gördü. Kardeşim korktu. "

Yukarıdaki iki cümlenin birlikte doğru yazılmış hali nasıldır?

- A) Kardeşimi gören doktor korktu.
- B) Kardeşim doktordan korktu.
- C) **Kardeşim doktoru görünce korktu.**
- D) Kardeşim doktoru gördü.

Bayram öncesinde yapılan tüm.....lara rağmen yine çok sayıda trafik kazası meydana geldi.

39. Yukarıdaki boşluğa aşağıdaki kelimelerden hangisi getirilemez?

- A) iddia
- B) **uyarı**
- C) ikaz

D) çağrı

40. Aşağıdaki karışık kelimelerden kurallı ve anlamlı bir cümle oluşturulacak olursa doğru sıralama hangisi olur?

kurallara / trafik kazalarını / en etkili / uymaktır / önlemede / yol

- A) **En etkili trafik kazalarını önlemede yol kurallara uymaktır.**
B) En etkili yol trafik kazalarını önlemede kurallara uymaktır.
C) Trafik kazalarını en etkili önlemede yol kurallara uymaktır.
D) Trafik kazalarını önlemede en etkili yol kurallara uymaktır.

41. "Teşbih" sanatı ile ilgili verilen aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) Aralarında benzerlik ilgisi kurulabilen varlıklardan nitelikçe zayıf olanı kuvvetli olana benzetmeye denir.

B) Teşbihte unsurlar azaldıkça etkileyicilik, güç ve güzellik de artar.

C) Özellik bakımından güçsüz olan varlık veya nesneye "benzeyen" denir.

D) Özellik bakımından güçlü olan varlık veya nesneye "benzetilen" veya "kendisine benzetilen" denir.

E) **Birbirine benzetilen öğeler arasındaki ortak özelliğe "benzetme edatı" denir.**

42. Aşağıdaki dizelerin hangisinde "teşhis (kişileştirme)" yoktur?

A) Gül, hasretinle yollara tutsun kulağını
Nergis gibi kıyamette dek çeksin intizar.

B) **Avazeyi bu âleme Davud gibi sal**
Baki kalan bu kubbede bir hoş sada imiş.

C) Ay suda bestelerken şarkıyı
Yıldız mağrur mağrur gülümsüyordu

D) İçmiş gibi geceyi bir yudumda,
Gögün mağrur bakışlı bulutları

E) Bütün kusurumu toprak gizliyor
Merhem çalıp yaralarım düzlüyor

43. Aşağıdaki dizelerin hangisinde "cinas" yoktur?

A) Kalem böyle çalınmıştır yazıma
Yazım kışa uymaz kışım yazıma

B) Ben yârime gül demem
Gülün ömrü az olur

C) Dönülmez akşamın ufkundayız, vakit çok geç
Bu son fasıldır ey ömrüm, nasıl geçersen geç

D) **Bu kadar letafet çünkü sende var**
Beyaz gerdanında bir de ben gerek.

E) Baktığım hep yüce dağlar
Mazisi yürekler dağlar

44. Genç şâirlerden biri yazdığı bütün şiirlerini Yahya Kemal'e okur, sonra büyük bir merakla sorar:

— Üstadım, içlerinden hangilerini beğendiniz?

Yahya Kemal şöyle cevap verir:

— Henüz okumadıklarınızı!

Yahya Kemal'in verdiği cevap hangi edebi sanatı oluşturmaktadır?

- A) **Tariz**
B) Cinas
C) Tevriye

- D) Tecahül-i Arif
E) Mübalağa (Abartma)

45. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde "ad aktarması (mecaz-ı mürsel)" yoktur?

- A) Gişeden istediği bileti bir türlü alamadı.
B) Taşlarınız bir birliğe inanır, sözünü muştulamıştı.
C) Çok susayan çocuk şişeyi bir dikişte bitirdi.
D) Yaşar Kemal, her yerde okunur.
E) Sobanın yanmadığını fark eden çocuk hemen annesine haber verdi.

46. Aşağıdaki dizelerin hangisinde "tecahül-i arif" yoktur?

- A) Göz gördü gönül sevdi ey yüzü mâhım,
Kurbanın olam var mı benim bunda günahım.
B) Ey şuh Nedima ile bir seyrin işittik,
Tenhaca varıp Göksu'ya işret var içinde
C) Edirne şehri mi bu ya gülşen-i me'va mıdır
Anda kasr-ı padişahi cennet-i a'lâ mıdır
D) İçimde kor donar, buzlar çözülür
Yağan ateş midir, kar mıdır bilmem.
E) Ateşten kızaran bir gül arar da
Gezer bağdan bağa çoban çeşmesi

47. Ben toprak oldum yoluna

Sen aşırı gözetirsin
Şu karşıma göğüs geren
Taş bağırlı dağlar mısın?

Yukarıdaki dizelerde öne çıkan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teşbih (Benzetme)
B) Kinaye
C) İntak (konuşturma)
D) Tezat
E) Tariz

48. Aşağıdakilerin hangisinde "tezat" sanatı yoktur?

- A) Ardında bir beşik bırakır
Her giden tabut
B) Açtırdım kapıyı girdim içeri
Aklımı başımdan aldı o peri
C) Ben ki toz kanatlı bir kelebeğim
Minicik gövdeme yüklü Kafdağı
D) Gündüz hayâlimde gece düşümsü
Gülüne yâd bülbül kondurmayı gör

49. Lâleyi sümbülü, gülü hâr almış

Zevk u şevk ehlini âh u zâr almış

Hâr: diken, zâr: inleme

Yukarıdaki dizelerde öne çıkan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kinaye
B) Tariz
C) Tevriye
D) Tenasüp (uygunluk)

50. Aşağıdakilerin hangisinde "hüsn-i ta'lil (güzel nedene bağlama)" sanatına örnek yoktur?

- A) Kaşına ya da alnına benzetmek için
Dolunay olur gökte ay, bazen de hilal
- B) Ay parlar gül yüzün görünsün diye
Görünsün de âlem övünsün diye
- C) Güneş sevgilinin güzelliğini görüp utanıyor
Görmemek için bulut perdesini başına çekiyor
- D) **Orda geçti benim güzel günlerim;**
O demleri anıp bugün inlerim.

51. Aşağıdaki dizelerin hangisinde "telmi (hatırlatma)" sanatı yoktur?

- A) Mende Mecnûn'dan füzûn âşıklık isti'dâdı var
Âşık-i sâdik menem Mecnûn'un ancak adı var
- B) Ne büyüsun ki kanın kurtarıyor Tevhid'i
Bedr'in aslanları ancak bu kadar şanlı idi.
- C) **Dünyada sevilmiş ve seven nafil bekler;**
Bilmez ki, giden sevgililer dönmeyecekler.
- D) Seyretti hava üzre denir taht-ı Süleyman
O saltanatın yeller eser şimdi yerinde.

52. Aşağıdakilerin hangisinde "tekrir (yineleme)" sanatı yoktur?

- A) **Zulmü alkışlayamam, zalimi asla sevemem;**
Gelenin keyfi için geçmişe kalkıp sövemem.
- B) Ey varlığı varı var eden var!
Yok yok sana yok demek ne düşvar.
- C) Nedir bu handeler bu işveler bu nâz u isitğna
Nedir bu cilveler bu işveler bu hâmet-i bâlâ
- D) Büyüksün ilahi büyüsun büyük,
Büyükük yanında kalır pek küçük.

53. Satırların ilk harfleri yukarıdan aşağıya doğru okunduğu zaman bir şiir çıkacak biçimde oluşturulmuşsa buna.....denir. İçerisinde b, m, p, f, v dudak ünsüzleri olmayan sözcüklerle yazılan şiirlere..... şiirler denir.

Yukarıdaki boşluklara sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) Kat', lebdğmez (dudak değmez)
- B) Akis (yansıma), akrostiş
- C) Akis (yansıma), lebdğmez (dudak değmez)
- D) **Akrostiş, lebdğmez (dudak değmez)**

54. "Mesel, atasözü" anlamına gelen atasözü ya da vecize kullanma sanatına "irsali mesel" denir.

Aşağıdakilerin hangisinde "irsali mesel" yoktur?

- A) Bed-asla necâbet mi verir hiç üniforma
Zer-dûz palan ursan eşek yine eşektir
- B) **Gevheri de der ki sakın açılma**
Yanılıp da dilden bir söz kaçırma
- C) Balık baştan kokar bunu bilmemek,
Seyrânî gâfilin ahmaklığından.
- D) Nush ile yola gelmeyi etmeli tekdir
Tekdir ile uslanmayanın hakkı kötekdir.

55. Can kafeste durmaz uçar
Dünya bir han konan göçer
Ay dolanır yıllar geçer
Dostlar beni hatırlasın

Bu dizelerde en belirgin iki söz sanatı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) **Kapalı istiare, benzetme**
B) Açık istiare, benzetme
C) İntak, benzetme
D) Kişileştirme, kinaye

56. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde "mübalağa (abartma)" yoktur?**

- A) Bir ah çeksem dağı, taşı eritir
Gözüm yaşı değirmeni yürütür.
B) Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda
Şühedâ fişkırarak toprağı sıksan şühedâ
C) Ey bu topraklar için toprağa düşmüş asker
Gökten ecdâd inerek öpse o pâk alını değer
D) **Bastığın yerleri "toprak!" diyerek geçme, tanı!**
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.

57. **Aşağıdakilerden hangisinde "kinaye" sanatı yoktur?**

- A) Hayatta en zor şey eli kolu bağlı kalmaktır.
B) Seni ayağını yorganına göre uzat diye uyardım.
C) Annesi onun hiçbir zaman elinden tutmadı.
D) **Altın anahtar her kapıyı açar, diyordu yanındakilere.**

58. Rüzgâr eser dallarınız atışır
Kuşlarınız birbiriyle ötüşür
Ören yerler bu bayramda pek üşür
Sümbül niçin yaşlı bakışır dağlar

Yukarıdaki dizelerde öne çıkan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teşbih (Benzetme)
B) **Teşhis (kişileştirme)**
C) İntak (konuşurma)
D) Tezat

59. **Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde "ad aktarması (mecaz-ı mürsel)" yoktur?**

- A) Teknemiz Ayvalık'a birazdan yanaşacak.
B) Ankara, olayı oldukça sert bir şekilde kınadı.
C) **Sınıf boyandıktan sonra yeniden süslendi.**
D) Amasya, sunuma ilgi göstermediği için canı sıkılmıştı.

60. Ah bu türküler, köy türküleri
Ana sütü gibi candan
Ana sütü gibi temiz.

Yukarıdaki dizelerde öne çıkan edebi sanat aşağıdakilerden hangisidir?

- A) **Teşbih (Benzetme)**
B) İstiare (Eğretileme)
C) Kinaye
D) Tezat

61. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "tam teşbih" yoktur?

- A) O, cehennem kadar sıcak bir şehirde yaşamak zorunda değiliz, diyordu.
- B) Durmuş bir saat gibiydi durup geçmeyen zaman.
- C) Atlılar geçmişti rüzgâr misali akan coşkun nehirden.
- D) Cennet gibi bahçede oturmuş sohbet ediyorlardı.**

**62. Çukurova bayramlığın giyerken
Çıplaklığın üzerinden soyarken
Şubat ayı kış yelini kovarken
Cennet dense sana yakışır dağlar**

Yukarıdaki dizelerde öne çıkan edebi sanat aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teşhis (kişileştirme)**
- B) Mecaz-ı mürsel (ad aktarması)
- C) İntak (konuşurma)
- D) Teşbih (benzetme)

63. I. Gözü kara biri olarak tanınır.

II. Gökyüzü yas tutmuş körpeciklere.

III. Bu güzel oyundan sonra stat saatlerce takımını ayakta alkışladı.

IV. İnci dişler yakışmaz mı gül yüze.

Yukarıdaki numaralanmış yerlerde aşağıdaki edebi sanatlardan hangisinin örneği yoktur?

- A) Kinaye
- B) Teşhis (kişileştirme)
- C) Mecaz-ı mürsel (ad aktarması)
- D) İntak (konuşurma)**

64. Aşağıdaki dizelerin hangisinde "cinas" sanatına örnek yoktur?

A) Her nefeste eyledik yüz bin günah

Bir günaha etmedik hiç bir gün ah.

B) Kısmetindir gezdiren yer yer seni

Arşa çıksa akıbet yer yer seni

C) Zülfü sümbül haddi gül cânânenen düştüm cüdâ

Kimse bilmez âh bir kim cânâ neden düştüm cüdâ

D) O çay ağır akar, yorgun mu bilmem,

Mehtabı hasta mı, solgun mu bilmem.

65. Aşağıdaki dizelerin hangisinde "tariz" sanatına örnek yoktur?

A) Bir yetim görünce döktür dişini,

Bozmaya çabala halkın işini,

Günde yüz adamın vur kır dişini,

Bir yaralı sarmak için yeltenme.

B) Tahir Efendi bana kelp demiş

İltifatı bu sözde zahirdir,

Maliki mezhebim benim zira

İtikadımca kelp tahirdir.

C) Aferin oğlum Ahmet,

Bu yolda devam et!

Herifoğlu Sen Mişel'de koyuvermiş sakalı

Neylesin bizim köyü,

Nitsin Mahmut Makal'ı.

D) Bir nasihatim var zamana uygun

Tut sözümü yattıkça yat uyanma

Meşhur bir kelam var: "Sen kazan, sen ye."
El için yok yere ateşe yanma

66. Gün doğumundan gün batımına kızardı bahçe
Bir bir leylâk nergis lâle ve sümbül düştü

Yukarıdaki dizelerde öne çıkan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mübalağa (abartma)

B) Tariz

C) Tevriye

D) Tenasüp (uygunluk)

67. Vurulup tertemiz alnından uzanmış yatıyor

Bir hilâl uğruna ya Rab ne güneşler batıyor

Bu dizelerde en belirgin iki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mecaz-ı mürsel, açık istiare

B) Açık istiare, benzetme

C) Kapalı istiare, mecaz-ı mürsel

D) Kişileştirme, mecaz-ı mürsel

68. Aşağıdaki dizelerin hangisinde "mübalağa (abartma)" sanatına başvurulmamıştır?

A) Merkez-i hâke atsalar bizi

Kürre-i arzı patlatır çıkarız

B) Ölüm indirmede gökler, ölü püskürtmede yer

O ne müthiş tipidir; savrulur enkaz-ı beşer

C) Ruhumun senden ilahi şudur ancak emeli:

Değmesin ma'bedimin göğsüne na-mahrem eli;

D) Bir gün doludizgin boşanan atlarımızla,

Yerden yedi kat Arş'a kanatlandık o hızla.

69. Ne sabahı göreyim, ne sabah görüneyim

Gündüzler size kalsın, verin karanlıkları

Islak bir yorgan gibi, sımsıkı bürüneyim

Örtün, üstüme örtün, serin karanlıkları

Yukarıdaki dörtlükteki en belirgin söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mübalağa (abartma)

B) Tezat

C) Telmih (hatırlatma)

D) Teşhis (kişileştirme)

70. Salındı bahçeye girdi

Çiçekler selâma durdu

Mor menekşe boyun eğdi

Gül kızardı hicabından

Yukarıdaki dizelerdeki en belirgin söz sanatı hangi seçenekte verilmiştir?

A) Tezat

B) Tevriye

C) Tekrir (Yenileme)

D) Hüsn-i talil (güzel bir nedene bağlama)

71. Aşağıdakilerden hangisinde "akis (yansıma)" sanatı yoktur?

A) Dîdem ruhunu gözler / gözler ruhunu dîdem

Kiblem alalı kaşın / kaşın olalı kiblem

- B) Cennet gibidir rûyun / rûyun cennet gibidir
Âdem doyamaz sana / sana doyamaz Âdem
- C) Cihânda âdem olan bî-gam olmaz
Anunçün bî-gam olan âdem olmaz
- D) Koyun verdi kuzu verdi süt verdi**
Yemek verdi ekmek verdi et verdi

72. Yanımızdakilerle Çukurova'ya yaklaşıyorduk. (I) Baharla beraber gelen o müthiş güzel yerden bahsediyorum. (II) Çukurova, yine göz kamaştırıyordu güzelliğiyle. (III) Beyaz bir at gibi süslü ve nazenindi bu mevsimde. (IV) Binlerce insanın rüyasına giren o müthiş coğrafya da neydi Allah'ım! (V)

Yukarıdaki metindeki numaralanmış yerlerin hangisinde "teşbih (benzetme)" vardır?

- A) I B) II C) III D) IV

73. Ben güzel günlerin şairiyim
Saadetten alıyorum ilhamımı
Kızlara çeyizlerinden bahsediyorum
Mahpuslara affı umumiden...
Çocuklara müjdeler veriyorum
Babası cephede kalan çocuklara...
Fakat güç oluyor bu işler
Güç oluyor yalan söylemek...

Yukarıdaki dizelerde en belirgin söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Terdit (Şaşırtma)
B) Tecahül-i Arif
C) Nida (Seslenme)
D) Mübalağa (Abartma)

74. Aşağıdaki dizelerin hangisinde "telmih (hatırlatma)" **yoktur?**

- A) Dövdükçe tavlanan demir er geç kılıçlaşır
Her kın filizlenip, Ali'den Zülfikar açar
- B) Hırçın yel, uslu dal kapışırılar yalın kılıç
Rüstem bitirse bir savaş, İsfendiyar açar
- C) Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda**
Şüheda fışkırarak toprağı sıksan şühedâ
- D) Ey dost senin yoluna canım vereyim Mevla
Aşkını komayayın od'a gireyim Mevla

75. Hani o, bırakıp giderken seni
Bu öksüz tavrını takmayacaktın?
Alnına koyarken veda busemi
Yüzüme bu türlü bakmayacaktın?

Yukarıdaki dizelerdeki en belirgin söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hüsnütalil (Güzel Nedene Bağlama)
B) Mecaz-ı Mürsel (Ad Aktarması)
C) Tedric (Dereceleme)
D) İstifham (Soru Sorma)

76. Bu eller miydi masallar arasından
Rüyalara uzattığım bu eller miydi?
Arzu dolu, yaşamak dolu,
Bu eller miydi resimleri tutarken uyuyan.

Yukarıdaki dizelerde aşağıdaki edebi sanatlardan hangisi daha belirgindir?

- A) Mübalağa (Abartma)
- B) Terdit (Şaşırtma)
- C) Tedric (Dereceleme)
- D) Tecahül-i Arif**

77. Ey benim sarı tanburam,
Sen ne için inilersin,
İçim oyuk derdim büyük,
Ben onun'çün inilerim.

Yukarıdaki dizelerde öne çıkan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mecaz-ı Mürsel (Ad Aktarması)
- B) Kinaye**
- C) İntak (Konuşturma)
- D) Teşbih (Benzetme)

78. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde "ad aktarması (mecaz-ı mürsel)" yoktur?

- A) Ülkenin ileri gelen kalemleri yeni yeni projeler peşindeydiler.
- B) Eve haber vermeden evin yolunu tutmuşlar.
- C) Bankadaki en son masada işini halletmeye çalışıyordu.
- D) Stat, en küçük bir depremde yerle bir olacağına benziyor.**

79. Bana düşmez can vermek, yumuşak bir kucakta;
Ben bu kaldırımların emzirdiği çocuğum!
Aman, sabah olmasın, bu karanlık sokakta;
Bu karanlık sokakta bitmesin yolculuğum!

Yukarıdaki altı çizili dizede öne çıkan söz sanatı hangisidir?

- A) Teşhis (Kişileştirme)**
- B) İntak (Konuşturma)
- C) Kinaye
- D) Telmih (Hatırlatma)

80. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde "teşbih (benzetme)" yoktur?

- A) Yârin dudağından getirilmiş
Bir katre alevdir bu karanfil
- B) Bin atlı akınlarda çocuklar gibi şendik
Bin atlı o gün dev gibi bir orduyu yendik
- C) Yolcuyum bir kuru yaprak misali
Rüzgârın önüne atılmışım ben
- D) Küçük bir çeşmeyim yurdumun**
Unutulmuş bir dağında

81. Aşağıdakilerden hangisinde "pekiştirilmiş benzetme (benzetme edatı olmayan teşbih)" vardır?

- A) Salın da gel selvi boylum salın da.
- B) Türk askeri aslan kuvvetindedir.**
- C) Çocuğa buz gibi su verirsen elbet hastalanır.
- D) Cennet gibi ülke istiyorsan çalışacaksın.

82. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde "intak (konuşturma)" yoktur?

- A) Dal bir gün dedi ki tomurcuğuna:
"İçimde kanayan yara gibisin."

- B) Akıl ersin, ermesin sevdama
Senden yanayım, dedi yeşeren dal senden yana
- C) Bana sırdaş oldu şu karşı dağlar,**
Belli ki yüreği yaralı dağlar.
- D) Adam elini uzattı; tam onu koparacağı sırada, mor menekşe:
"Bana dokunma!" diye bağırdı.

83. Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde "kinaye" yoktur?

- A) Yalnız taş duvar olmaz.
B) İp inceldiği yerden kopar.
C) Boş çuval dik durmaz.
D) Acele işe şeytan karışır.

84. Tahir Efendi bana kelp demiş

İltifatı bu sözde zahirdir,
Maliki mezhebim benim zira
İtikadımca kelp tahirdir.

Yukarıdaki dizelerde öne çıkan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tevriye**
B) Kinaye
C) Teşbih (benzetme)
D) İntak (konuşturma)

85. Aşağıdaki dizelerin hangisinde "cinas" yoktur?

- A) Kısmetindir gezdiren yer yer seni
Arşa çıksa akıbet yer yer seni
- B) Ey kimsesizler el veriniz kimsesizlere
Onlardır ancak el verecek kimse sizlere.
- C) Bir güzel şûha dedim ki iki gözün sürmelidir,
Dedi vallahi seni Hind'e kadar sürmelidir.
- D) Artık demir almak günü gelmişse zamandan**
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan.

86. "Yürüyordum, ağlıyordu ırmaklar."

Bu dizede en belirgin söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kapalı istiare**
B) Açık istiare
C) İntak
D) Tenasüp

87. Aşağıdaki dizelerin hangisinde "tezat" sanatı yoktur?

- A) Neden böyle düşman görünürsünüz
Yıllar yılı dost bildiğim aynalar
- B) Gülmek ol gonceye münasıptır
Ağlamak bu dil-i hazine gerek
- C) Ne siyâh eylemiş bu nâsiyeyi
Saçımı bembeyaz eden bahtım
- D) Dünyada sevilmiş ve seven nafil bekler**
Bilmez ki giden sevgililer dönmeyecekler

88. Üç parmak noksan ölçersen kile

Tatlı söz konuşma bir kimse ile
Dört kuruşa sekiz kuruş et hile
Hilekârlık hoş sanattır usanma

Yukarıdaki dizelerde öne çıkan edebi sanat aşağıdakilerden hangisidir?

- A) **Tariz**
- B) Tevriye
- C) İstiare
- D) Terdit (Şaşırtma)

89. Aşağıdaki dizelerin hangisinde "mübalağa (abartma)" sanatına başvurulmamıştır?

- A) Görürsem evladım seni daim şan
Başım göğe değer belki o zaman
- B) Sevgiliden ayrı düştü garip ah!
İğne deliğinden geçer oldu vah!
- C) **Su iner yokuşlardan, hep basamak basamak;**
Benimse alın yazım, yokuşlarda susamak.
- D) Söyle nâz uykusuna varmış o yâr ey Bâki,
Ki cihan halki figan eylese bidâr olmaz.

90. Gökyüzünde İsa ile
Tur Dağı'nda Musa ile
Elindeki asa ile
Çağırayım Mevla'm seni

Yukarıdaki dördlükteki en belirgin edebi sanat aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teşhis (Kişileştirme)
- B) Telmih (Hatırlatma)
- C) **İntak (Konuşturma)**
- D) Hüsnütalil (Güzel Nedene Bağlama)

91. Aşağıdakilerin hangisinde "aliterasyon" ön planda değildir?

- A) Ak tolgalı beylerbeyi haykırdı: İlerle
Bir yaz günü geçtik Tuna'dan kabilelerle
- B) Neysen sen, nefes sen, neylersin neyi
Neyzensen, nefessen, neylersin neyi
- C) Dest bûsı arzûsiyle ölürsem dostlar
Kûze eylen toprağım sunun anınla yâre su"
- D) **Bana düşmez can vermek, yumuşak bir kucakta;**
Ben bu kaldırımların emzirdiği çocuğum!

92. Dişin mi ağrıyor?

Çek kurtul.
Başın mı ağrıyor?
Bir çeyreğe iki aspirin.
Verem misin?
Üzülme, onun da çâresi var,
Ölür gidersin...

Yukarıdaki metinde en belirgin söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nida (Seslenme)
- B) Tedric (Dereceleme)
- C) Tecahül-i Arif
- D) **Terdit (Şaşırtma)**

93. Şiirde, aynı ünlü seslerin tekrar edilmesine denir. Ses tekrarı bir veya birkaç dizede olabilir. Şiirde peş peşe gelen dizelerin içinde ünsüz seslerin tekrar edilmesine denir.

Yukarıdaki boşluklara sırasıyla aşağıdakilerden hangileri gelmelidir?

- A) Aliterasyon, asonans
- B) Asonans, aliterasyon**
- C) Asonans, akis (yansıma)
- D) Aliterasyon, akis (yansıma)

94. Aşağıdakilerden hangisinde "leffüneşr (toplama-yayma)" sanatına örnek yoktur?

- A) Ben bir sedefim, sen nisan bulutu,
Ver damlaları, al yuvarlak inciye.
- B) Aşk derdiyle hoşem el çek ilacımdan tabib
Sunma derman kim helakim zehr-i dermanındadır
- C) Ne ağır imtihandır, başındaki, Sakarya!**
Binbir başlı kartalı nasıl taşır kanarya?
- D) İçimde kor donar, buzlar çözülür
Yağan ateş midir, kar mıdır bilmem.

95. Akşam yine akşam, yine akşam
Bir sırma kemerdir suya baksam

Yukarıdaki dizelerde aşağıdaki edebi sanatlardan hangisi daha belirgindir?

- A) Tenasüp (uygunluk)
- B) Hüsnütalil (Güzel Nedene Bağlama)
- C) Mübalağa (Abartma)
- D) Tekrir (Yineleme)**

96. Birçok gidenin her biri memnun ki yerinden,
Birçok seneler geçti; dönen yok seferinden.

Yukarıdaki dizelerdeki en belirgin söz sanatı hangi seçenekte verilmiştir?

- A) Hüsn-i talil (güzel bir nedene bağlama)**
- B) Tevriye
- C) Tekrir (Yenileme)
- D) Telmih (hatırlatma)

97. Çatma kurban olayım çehreni ey nazlı hilal!

Yukarıdaki dizede yer alan edebi sanatlar hangi seçenekte verilmiştir?

- A) Teşhis – cinas
- B) Cinas – kinaye
- C) Tevriye – cinas
- D) Mecaz-ı mürsel – teşhis**

98. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde "ad aktarması (mecaz-ı mürsel)" yoktur?

- A) Üniversitedeki kürsüsüne dönmeye karar vermişti.
- B) Ahmet Hamdi Tanpınar'ın eserleri gittikçe daha çok okuyucu bulmaktadır.**
- C) Başbakan, acil koduyla Ankara'ya iniş yaptı.
- D) Gökten bu yıl sürekli bereket yağıyor.

99. Ne vakit Maçka'dan geçsem
Limanda hep gemiler olurdu
Ağaçlar kuş gibi gülerdi

Yukarıdaki dizelerde öne çıkan edebi sanat aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İntak (konuşturma)

- B) Mecaz-ı mürsel (ad aktarması)
C) **Teşhis (kişileştirme)**
D) Teşbih (benzetme)

100. "İstiare (eğretileme)" sanatıyla ilgili verilen aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Teşbihin temel öğelerinden ya "benzeyen" ya da "benzetilen"in yer aldığı edebi sanattır.
B) Benzerliğe dayalı bir edebi sanat olan istiarede söz gerçek anlamının dışında kullanılır.
C) Benzetmenin temel unsurlarından olan yalnızca "kendisine benzetilen" ile yapılan istiareye açık istiare denir.
D) **Açık istiarede güçsüz unsur yazılıp güçlü unsur dışarıda bırakılır.**

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 3.

Темы для круглого стола

(дискуссии, полемики, диспута, дебатов):

1. Языковые средства юмора в произведениях Азиза Несина.
2. Лингвостилистические особенности турецкого рекламного текста и проблемы его перевода.
3. Сокращения в турецкой прессе.
4. Анализ делового дискурса турецкого языка на примере бизнес-СМИ.
5. Инверсия в турецком языке.
6. Интенсивно-экспрессивные конструкции в художественной литературе и проблема их перевода.
7. Использование диалектных черт в художественной литературе.
8. Лингвостилистические особенности турецкого научно-технического текста различной коммуникативной направленности.

Контролируемые компетенции: УК-1, ОПК – 8.

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 3.

Темы докладов:

1. Предмет и задача стилистики.
2. Типы стилистики.
3. Стилистика и другие лингвистические науки.
4. Функциональные стили турецкого языка.
5. Синтаксические экспрессивные средства.
6. Денотативное и коннотативное значения слова.
7. Стилистическая функция. Стилистический контекст.
8. Фонетические стилистические средства.
9. Графические стилистические средства.
10. Публицистический стиль.
11. Газетный стиль. Стиль научной прозы.
12. Стиль художественной литературы.
13. Композиция и архитектоника художественного текста.
14. Типы изложения в художественном тексте.
15. Стилистика частей речи.
16. Повтор на фонетическом, лексическом, синтаксическом уровне.
17. Логико-семантические и структурно-семантические характеристики художественного текста.
18. Лексические стилистические приемы (метафора, сравнение, метонимия, гипербола, оксюморон, ирония, эпитет).

19. Понятие художественной детали.
20. «Лингвистическая революция» и ее мероприятия, способствовавшие формированию новых норм турецкого языка и его стилей.
21. Эмоциональные и экспрессивные средства публицистического стиля турецкого языка.
22. Понятие социолингвистической нормы.
23. Социальные и профессиональные диалекты (жаргоны), турецкое арго.

Контролируемые компетенции: УК-1, ОПК – 8.

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 3.

Темы эссе

(рефератов, докладов, сообщений)

1. Использование метафоры в произведении..... (на выбор: Reşat Nuri Güntekin «Leyla ile Mecnun», Rıfat İlgaz «Kara pamuk»).
2. Использование фразеологических единиц в произведении..... (на выбор, Reşat Nuri Güntekin «Olağan işler», Sait Faik Abasıyanık «Az Şekerli», Rıfat İlgaz «Çatal matal kaç çatal»).
3. Художественные функции фразеологизмов: на материале произведения..... (на выбор: Rıfat İlgaz «Hababam sınıfı», Sait Faik «Abasıyanık Semaver», Nazım Hikmet Ran «Sevdalı bulut»)
4. Способы объединения слов.
5. Структурный перенос. Риторический вопрос. Литота.
6. Стилистические приемы, основанные на использовании устойчивых словосочетаний.
7. Слесь языка художественной литературы.

Контролируемые компетенции: УК-1, ОПК – 8.

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 3.

Вопросы к зачету

1. Предмет стилистики.
2. Понятие функционального стиля, стилистической маркированности.
3. Понятие выразительного средства и стилистического приема. Стилистическая норма.
4. Вариативность в языке и речи. Общепародный и литературный язык.
5. Региональные диалекты и социодиалекты.
6. Стилистическая классификация словарного состава турецкого языка.
7. Литературно-книжная лексика: термины, поэтизмы, архаизмы, историзмы.
8. Варваризмы. Литературно-книжные неологизмы.
9. Разговорная лексика. Сленг. Жаргонизмы.
10. Профессионализмы. Различие между термином и профессионализмом.
11. Стилистическое использование нейтральной, литературно-книжной и разговорной лексики.
12. Точность словоупотребления как стилистическая категория, определение многозначности слова.
13. Использование многозначности слова как средства выразительности.
14. Различие между омонимией и многозначностью слова.
15. Фонетические выразительные средства и стилистические приемы.
16. Лексические стилистические приемы.
17. Понятие тропа. Метафора, художественное сравнение, эпитет.
18. Метонимия, синекдоха.
19. Оксюморон. Ирония. Зевгма. Каламбур.
20. Гипербола. Перифраза.

21. Морфологические выразительные средства.
22. Синтаксические выразительные средства.
23. Классификация синтаксических стилистических приемов.
24. Стилистическая инверсия, обособление и парцелляция, нарастание и кульминация.
25. Эллипсис, односоставные предложения, умолчание, разрыв логической связи.
26. Анафора, эпифора, подхват, обрамление.
27. Семантический (синонимический) повтор, плеоназм, параллелизм, антитеза.
28. Способы объединения слов.
29. Структурный перенос.
30. Риторический вопрос.
31. Литота.
32. Стилистические приемы, основанные на использовании устойчивых словосочетаний.
33. Стил ь языка художественной литературы.
34. Типы повествования.
35. Виды текстов в зависимости от характера изложения: повествование, описание, рассуждение, несобственно-прямая речь.
36. Публицистический стиль и его жанровые разновидности.
37. Жанры публицистики: эссе, ораторское выступление.
38. Газетно-публицистический стиль и его жанровые разновидности.
39. Научно-технический стиль и его жанровые разновидности.
40. Стил ь официальных документов и его жанровые разновидности

Контролируемые компетенции: УК-1, ОПК – 8.

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 3.

