

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Богдалова Елена Вячеславовна

Должность: Проректор по образовательной деятельности

Дата подписания: 08.09.2025 10:17:04

Уникальный программный ключ:

ec85dd5a839619d48ea76b2d23dba88a9c82091a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение инклюзивного высшего образования

«Московский государственный

гуманитарно-экономический университет»

(ФГБОУ ИВО «МГГЭУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.25 ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО  
ЯЗЫКА**

наименование дисциплины

44.03.01 Педагогическое образование  
шифр и наименование направления подготовки

Иностранный язык  
направленность (профиль)

Москва 2023

Разработчик(и)

К.ф.н., доцент кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации

  
подпись

Фурат К.М.  
Ф.И.О.

24.04 2023 г.  
Дата

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации

(протокол № 14 от «24» апреля 2023 г.)

на заседании Учебно-методического совета МГГЭУ  
(протокол № 3 от «26» апреля 2023г.)

Начальник учебно-методического управления  
 И.Г. Дмитриева  
«26» апреля 2023 г.

Начальник методического отдела  
 Д.Е. Гапеенок  
«26» апреля 2023 г.

Декан факультета  
 Л.А. Печищева  
«24» апреля 2023 г.

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....
2. Перечень оценочных средств.....
3. Описание показателей и критерии оценивания компетенций.....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.....
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....

## **1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине «Практическая фонетика второго иностранного языка»

Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1 - Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
ПК-1	Способен осваивать базовые научно-теоретические знания и использовать практические умения по предмету в профессиональной деятельности

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения (табл. 2).

## **2.ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ<sup>1</sup>**

Таблица 2

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Фонетический конкурс выразительного чтения	Средство проверки сформированности фонологической компетенции, организованное в виде соревнования, имеющее своей целью выявить лучших студентов, демонстрирующих высокое владение фонетической стороной речи.	Задания по номинациям
2	Опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Артикуляционные упражнения, упражнения на слогоделение, интонирование	Средство контроля владением артикуляционными навыками, навыками слогоделения и интонирования	Образцы артикуляционных заданий, упражнений на слогоделение, интонирование
4	Задания для проверки навыков аудирования	Средство контроля владением восприятием и смысловой переработкой информации на слух.	Перечень заданий
5	Тест	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих выбор обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые задания

## **2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

<sup>1</sup> Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

Оценивание результатов обучения по дисциплине «Практическая фонетика второго иностранного языка» осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины) и промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины, описаны в табл. 3.

Таблица 3 - Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины:

Код компетенции	Уровень освоения компетенций	Индикаторы достижения	Вид учебных занятий, работы, формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенций	Контролируемые разделы и темы дисциплины	Оценочные средства, используемые для оценки уровня сформированности компетенции	Критерии оценивания результатов обучения
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на		знает				

государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)				количественная и качественная редукция гласных. Сильные и слабые формы гласных. Артикуляция английских согласных. Позиционные и комбинаторные изменения согласных фонем в потоке речи. Сильное звучание глухих согласных и слабое полуволновое звучание звонких согласных в начальных и абсолютном исходе слова. <i>Специфика слогообразования в английском языке</i> <i>Словесное ударение</i> Просодические средства выделения слога в английском и русском языках <i>Интонация</i> Тембральная окраска голоса. Интонационно-ритмическая организация английского текста. Изменение скорости произнесения и относительная длительность пауз		деловой устной и письменной коммуникации
	Базовый уровень	УК-4.1. Знает принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации			имеет представления о принципах построения устного и письменного высказывания. Знание носит фрагментарный характер	
	Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	УК-4.1. Знает принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации			знает о принципах построения устного и письменного высказывания. Знание носит фрагментарный характер. Знание не структурировано	
	Высокий уровень	УК-4.1. Знает принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации			Знает принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках;	

					требования к деловой устной и письменной коммуникации
Умеет					
Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	УК-4.2. Умеет применять языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном (-ых) языке (-ах).	Практические занятия Самостоятельная работа Интерактивные технологии Обучение сотрудничеству	b	<i>Артикуляция английских гласных и согласных</i> Произношение сильных и слабых форм гласных. Артикуляция английских согласных. Позиционные и комбинаторные изменения согласных фонем в потоке речи. Сильное звучание глухих согласных и слабое полуволновое звучание звонких согласных в начальных и абсолютном исходе слова. <i>Просодические средства выделения слога в английском и русском языках</i> <i>Интонация</i> Интонационно-ритмическая организация английского текста. Изменение скорости произнесения и относительная длительность пауз. Основные типы ядерных тонов: низкий нисходящий, низкий восходящий (Low Fall, Low Rise) <i>Артикуляция английских</i>	Аудирование  не умеет применять языковые средства для достижения профессиональных целей на иностранном языке
Базовый уровень	УК-4.2. Умеет применять языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном (-ых) языке (-ах).				применять языковые средства для достижения профессиональных целей на иностранном языке Допускает ошибки при демонстрации умений
Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	УК-4.2. Умеет применять языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном (-ых) языке (-ах).				применять языковые средства для достижения профессиональных целей на

			<i>гласных и согласных</i>		иностранным языке Допускает ряд незначительных ошибок при демонстрации умений
Высокий уровень	УК-4.2. Умеет применять языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном (-ых) языке (-ах).				применять языковые средства для достижения профессиональных целей на иностранном языке
	Владеет				
Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	УК-4.3. Владеет способностями выстраивать стратегию устного и письменного общения на русском и иностранном (-ых) языке (-ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.				Не владеет навыком выстраивать стратегию устного и письменного общения на иностранном языке в рамках межличностного и межкультурного общения.
Базовый уровень	УК-4.3. Владеет способностями выстраивать стратегию устного и письменного общения на русском и иностранном (-ых)				владеет базовым навыком выстраивать стратегию устного и

	языке (-ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.				письменного общения на и иностранном языке в рамках межличностного и межкультурного общения. Допускает грубые ошибки при демонстрации навыков
Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	УК-4.3. Владеет способностями выстраивать стратегию устного и письменного общения на русском и иностранном (-ых) языке (-ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.				владеет навыком выстраивать стратегию устного и письменного общения на и иностранном языке в рамках межличностного и межкультурного общения. Допускает ряд незначительных ошибок
Высокий уровень	УК-4.3. Владеет способностями выстраивать стратегию устного и письменного общения на русском и иностранном (-ых) языке (-ах) в рамках				владеет навыком выстраивать стратегию устного и письменного общения на и

		межличностного и межкультурного общения.				иностранным языке в рамках межличностного и межкультурного общения.
ПК-1		Знает				
	Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-1.1. Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира;	Практические занятия Самостоятельная работа Интерактивные технологии Обучение сотрудничестве	<i>Вводно-коррективный курс</i> Общее представление о существующих вариантах произношения, обусловленных национальным и регионально-территориальным варьированием английского языка. Фонетическая характеристика академического (научного), публицистического, декламационного (художественного), разговорно-бытового стилей. Понятие о звуковом строе языка и его компонентах, а именно, сегментных фонемах, слоге, словесном ударении и интонации. Соотношение звука и буквы. Понятие фонетической транскрипции и способе графического изображения интонации. Произносительная норма английского языка. Описание речевого аппарата и его функции в образовании	Опрос Проверка упражнений Контрольное чтение заданного текста Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Фонетический конкурс	ПК-1.3-1. не знает содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; принципы, определяющие место предмета в общей картине мира
	Базовый уровень	ПК-1.1. Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира;				ПК-1.3-1. содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной

			<p>звуков речи. Особенности образования гласных и согласных. Основные принципы классификации английских гласных и согласных. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.</p> <p><i>Артикуляция английских гласных и согласных</i></p> <p>Коррекция навыков произнесения всех гласных и согласных звуков английского языка. Дифференциация на слух английских и русских гласных и согласных.</p> <p>Артикуляция английских гласных: кратких и долгих монофтонгов, дифтонгоидов, дифтонгов. Переход альвеолярной артикуляции в зубную в сочетаниях (t, d, n, l, s, z). Сочетание двух взрывных (потеря взрыва). Носовой взрыв в сочетаниях (tn, dn) и др. Огубление согласных (t, d, k, g, s) перед (w). Аффрицированное произнесение сочетаний (tr, dr). Частичное оглушение (r, w) в положении после глухого согласного в сочетаниях (ri, tr, kw) и других с последующим ударным гласным, имеющее место в пределах слова. Потеря</p>	<p>области; принципы, определяющие место предмета в общей картине мира . Допускает значительные ошибки при демонстрации знаний</p>
Средний уровень Оценка «зачтено» , «хорошо»	ПК-1.1. Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира;			ПК-1.3-1. содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; принципы, определяющие место предмета в общей картине мира . Допускает незначительные ошибки
Высокий уровень	ПК-1.1. Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области;			ПК-1.3-1. содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых

	закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира;		аспирации глухими взрывными согласными (p, t, k) в положении после согласного (s) и в безударном слоге. Альвеолярная артикуляция (г) в сочетаниях (dr, tr). Паталатизованная артикуляция (l) внутри слова в положении перед гласным. Введение и тренировка звуков в упражнениях, состоящих как из отдельных слов и словосочетаний, так и из монологических и диалогических связных текстов. <i>Специфика слогообразования в турецком языке</i> Словесное ударение Просодические средства выделения слога в английском. Отработка правильной акцентуации слов, содержащих одно сильное ударение, главное и второстепенное ударения, изменение словесного ударения в связной речи. Интонация Понятие об основных компонентах интонации: изменение высоты тона, громкости, темпа. Тембральная окраска голоса.	явлений и процессов, базовые теории в предметной области; принципы, определяющие место предмета в общей картине мира
				Умеет
Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-1.2. Умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.	Практические занятия Самостоятельная работа Интерактивные технологии Обучение сотрудничеству	в	ПК-1.У-1. не умеет продемонстрировать знание основ общетеоретических и практических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических задач
Базовый уровень	ПК-1.2. Умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и			ПК-1.У-1. продемонстрировать знание основ общетеоретических и

	процессов.		Интонационно-сintагматическое членение фразы. Сintагма и интонационная группа. Ритмическая группа. Интонационно-ритмическая организация английского текста. Интонационная структура и ее основные элементы: начальные безударные слоги шкала, ядерный тон и конечные безударные слоги. Изменение движения тона, его уровня и диапазона. Основные типы ядерных тонов: низкий нисходящий, низкий восходящий, нисходящий-восходящий и средний ровный. Основные типы шкалы: нисходящая (падающая, ступенчатая, скользящая, скандетная); восходящая (ступетчально-восходящая, скользяще-восходящая); ровная (высокая, средняя, низкая). Фразовое ударение. Интонация обстоятельственной группы Ударение сintагматическое, ритмическое, логическое. Изменение скорости произнесения и относительная длительность пауз. Паузы	практических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических задач. Допускает значительные ошибки
Средний уровень Оценка «зачтено» , «хорошо»	ПК-1.2. Умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.			ПК-1.У-1. продемонстрировать знание основ общетеоретических и практических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических задач. Допускает незначительные ошибки
Высокий уровень Оценка «зачтено» , «отлично»	ПК-1.2. Умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.			ПК-1.У-1. продемонстрировать знание основ общетеоретических и практических дисциплин в

			синтаксические, эмфатические, хезитации. Способ интонационной разметки текста. Тонограммы и тонетические символы. Отработка автоматизированных навыков воспроизведения основных интонационных структур английского языка в четырех коммуникативных типах предложения: повествовательном, вопросительном, повелительном и восклицательном. Вариативность интонационных структур.	объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических задач
	Владеет			
Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-1.3. Владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.			ПК-1.В-1. Не владеет навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы
Базовый уровень	ПК-1.3. Владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.			ПК-1.В-1. навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с

					использованием различных источников, научной и учебной литературы , допуская грубые неточности при демонстрации навыков
Средний уровень Оценка «зачтено» , «хорошо»	ПК-1.3. Владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.				ПК-1.В-1. навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы , допуская незначительные неточности
Высокий уровень Оценка «зачтено» , «отлично»	ПК-1.3. Владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.				ПК-1.В-1. навыками комплексного поиска, анализа и систематизации

	»					информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы
--	---	--	--	--	--	---

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

### **4.1. Критерии оценивания фонетического конкурса выразительного чтения**

Оценивание производится по 3-х бальной шкале:

**3 балла**

Произношение:

Студент демонстрирует правильное и приближенное к изучаемому стандарту произношение, характеризующееся правильностью артикуляции воспроизведения фонем и выражющееся в знании и грамотном использовании таких феноменов как аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция;

Допустимо совершение максимум 1-2 фонематических ошибок, затрудняющих понимание и исказжающих смысл высказывания, и 1-3 ошибки при реализации фонетических феноменов (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция).

Интонация:

Студент демонстрирует правильное интонационное оформление речи, характеризующееся корректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики; Темп речи студента носит свободный и уверенный характер.

Выразительность:

Выступление студента характеризуется эмоциональным соответствием содержанию высказывания;

Студент демонстрирует правильное использование и владение основными средствами выразительности речи: громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм в соответствии с содержанием высказывания.

Артистизм:

Студент демонстрирует уместное и убедительное владение мимикой и жестами для повышения эмоционального уровня высказывания;

На протяжении выступления студент соблюдает зрительный контакт со слушателем/собеседником; Речь студента выразительна и характеризуется артистичностью драматичностью; Студент грамотно использует мультимедийные средства с целью повышения эмоционального уровня высказывания.

**2 балла**

Произношение:

Студент демонстрирует правильное и приближенное к изучаемому стандарту произношение, характеризующееся правильностью артикуляции воспроизведения фонем и выражющееся в знании и грамотном использовании таких феноменов как аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция; Допустимо совершение максимум 3-4 фонематических ошибок, затрудняющих понимание и исказжающих смысл высказывания, и 4-5 ошибок при реализации фонетических феноменов (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция).

Интонация:

Студент демонстрирует правильное интонационное оформление речи, характеризующееся корректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики; Допустимо совершение 2-3 ошибок при реализации интонационного оформления речи;

Отмечается слегка замедленный темп речи студента.

Выразительность:

В основном, выступление студента характеризуется эмоциональным соответствием содержанию высказывания; Студент демонстрирует правильное использование и владение основными средствами выразительности речи: громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм в соответствии с содержанием высказывания, но периодически допускает ошибки.

Артистизм:

В основном, студент демонстрирует уместное и убедительное владение мимикой и жестами для повышения эмоционального уровня высказывания; На протяжении выступления студент не всегда соблюдает зрительный контакт со слушателем/собеседником;

В основном, речь студента выразительна и характеризуется артистичностью драматичностью.

*1 балл*

Произношение: В основном, произношение студента характеризуется правильностью артикуляции воспроизведения фонем и выражающееся в знании и грамотном использование таких феноменов как аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция; допустимо совершение максимум 5-6 фонематических ошибок, затрудняющих понимание и искажающих смысл высказывания, и 6-7 ошибок при реализации фонетических феноменов (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция).

Интонация:

В основном, студент демонстрирует правильное интонационное оформление речи, характеризующееся корректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики; Допустимо совершение 4-5 ошибок при реализации интонационного оформления речи; Отмечается замедленный темп речи студента.

Выразительность:

В выступлении студента периодически прослеживается несоответствие эмоциональной составляющей содержанию высказывания; В основном, студент демонстрирует правильное использование и владение основными средствами выразительности речи: громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм в соответствии с содержанием высказывания, но систематически допускает ошибки.

Артистизм:

В основном, студент демонстрирует уместное и убедительное владение мимикой и жестами для повышения эмоционального уровня высказывания; На протяжении выступления студент не соблюдает зрительный контакт со слушателем/собеседником; Речь студента частично выразительна;

*1 баллов*

Произношение:

Произношение студента характеризуется некорректной артикуляцией воспроизведения фонем и выражается в слабом знании и использование таких феноменов как аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция;

Студент систематически совершает фонематические ошибки, затрудняющие понимание и искажающих смысл высказывания, и ошибки при реализации фонетических феноменов (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция).

Интонация:

Студент демонстрирует неправильное интонационное оформление речи, характеризующееся некорректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики Студент систематически совершает ошибки при интонационном оформлении речи; Темп речи существенно замедлен.

Выразительность:

В выступлении студента отсутствует эмоциональное соответствие содержанию высказывания; Студент демонстрирует некорректное использование и владение основными средствами выразительности речи: громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм.

Артистизм:

В основном, студент демонстрирует неубедительное владение мимикой и жестами для повышения эмоционального уровня высказывания;

На протяжении выступления студент не соблюдает зрительный контакт со слушателем/собеседником; Студент не использует мультимедийные средства с целью повышения эмоционального уровня высказывания.

*Критерии оценивания заданий по аудированию*

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент плохо понял содержание аудиозаписи в работе отражено понимание менее 45% информации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если понимание содержания аудиозаписи среднее, в работе отражено понимание менее 65%.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если понимание содержания аудиозаписи хорошее, в работе отражено понимание более 75%.

Оценка «отлично» ставится студенту, если понимание содержания аудиозаписи высокое, в работе отражено понимание более 85%.

4.2. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест состоит из небольшого количества элементарных задач; может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; занимает часть учебного занятия (10-30 минут); правильные решения разбираются на том же или следующем занятии. Частота тестирования определяется преподавателем.

4.3. Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения студентом.

## **5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

### **5.1. Артикуляционные упражнения/Articulation tasks**

#### **1. Read:**

Cam, cevap, cıvcıv, cimbız, coşku , cuma, cömert, cüzdan; sac, gece.Emir, dev, ne, ekmek, sevgi, ders, kemer, elma, ekin, erik.Ağ, değer, iğne, iğdir, oğul, ögle , uğur, düğme.

Öpmek, özlem, Ömer, ötmek, övmek, olmek; göz, göl, börek, bölmek.Üç, ün, ülke, ümit, üst, üye, üstat; gül, tül, kül, Betül, güven, ütü, üzüm, gürültü.

- 1) ...y (...й): bay, bey, tay, rey, ney, çay, köy, toy, duy.
- 2) Ya ... (я...): yatak, yan, yalan, yanın, yastık.
- 3) Ye ... (е...): yemek, yem, yelek, yetenek, yer, yeşil.
- 4) Yi... (ый...): yilan, yırtık, yıkık, yıldırım, yıldız, yıkamak.
- 5) Yi ... (ий...): yine, yirmi, yiyecek, yiğit.
- 6) Yo ... (ё...): yol, yok, yorgun, yorgan, yoksul, yokuş.
- 7) YÖ ... (ёё...): yön, yöntem, yöre, yönetmen, yörünge.
- 8) Yu ... (ю...): yurt, yuva, yukan, yulaf, yumruk, yumurta.
- 9) YÜ ... (ую...): yün, yüzük, yük, yüksek, yürek, yüz.

#### **Articulation tasks:**

Exercise 1. Shut your mouth; stretch your lips as much as possible to feel slight tension; relax your lips.

Exercise 2. Open your mouth a little; stretch your lips as much as possible to feel slight tension; relax your lips.

Exercise 3. Open your mouth; push your tongue over a lower jaw; imagine you're keeping a ping-pong ball in your mouth; relax your lips.

Exercise 4. Open your mouth as much as possible; pull your tongue out; make a "lion yawn"; relax your mouth.

Exercise 5. Open your mouth as much as possible; pull your tongue out and move it from extreme right side to extreme left side of your mouth; relax your mouth.

Exercise 6. Shut your mouth; make "a kiss" movement to feel slight tension; relax your lips.

Exercise 7. Shut your mouth; make "a kiss" movement; make a right-hand and then a left-hand circle; relax your lips.

**Exercise 1 . Read the commands and requests. Observe the intonation they are pronounced with.**

- a). ,Go. ,Try. ,Stay. ,Wait. ,Write. ,Phone. ,Here. ,Stop it. ,Bring it.
- b). 'Open the 'books at 'page ,30. Tran'scribe and in'tone the ,sentences. 'Learn the 'text by heart. 'Don't ,look at me. 'Speak ,louder. 'Don't 'make mis,takes. 'Always co'rrect your mi,stakes. 'Let him 'speak ,louder. 'Ask ,questions. 'Read the ,text. 'Sit ,down. 'Take a ,pen.
- c) 'Write to her a'gain then. 'Don't 'say anything at `all. 'Come as 'soon as you `can. 'Let's 'go `home. 'Don't 'go a'way. 'Shut the `door.
- d) Con,tinue. 'Go ,on. 'Go a,head. 'Don't ,mention it. Be ,careful. Your ,passport, please. 'Hold it ,carefully. 'Don't 'take it too 'much to ,heart. 'Cheer ,up. 'Don't ,worry. 'Don't be ,long. 'Let me ,show you. 'Give it to ,Mummy, Johnnie. 'Now 'don't 'stay 'too ,late. 'Do 'bring him 'round to ,see us. 'Pass me the ,salt, please. 'Work ,hard. 'Don't be ,silly. 'Buy me a ,newspaper. 'Wait a ,moment. 'Let's 'try a,gain. 'Open the ,window. 'Have a ,heart. 'Don't be a ,fraid.

**Alıştırma 2 . Rehberli bir turda bu yorumu uygulayın.**

Bayanlar ve baylar, solunuzda Lumley Kalesi'ni göreceksiniz. Bu, burada aileleriyle birlikte yaşayan Lord ve Leydi Lumley'e ait. Yolun solundaki tüm arazi Lumley'lere ait. Aslanlar da dahil olmak üzere ünlü bir vahşi hayvan koleksiyonuna sahipler, bu yüzden lütfen güvenli bir şekilde otoparka girene kadar otobüsten ayrılmayın. Şanslıyız; Lord Lumley araziyi terk etmemize ve bu görkemli görkemli eve girmemize izin veriyor. Çoğu insan kaleye sadece dışarıdan bakabilir. Şimdi saat on bire çeyrek var. Lütfen on ikiyi çeyrek gece arabaya dönün. Geç kalma, yoksa öğle yemeğini kaçıracağız.

**Test 3**

**1. Dinleyin. Duyduğunuz cümleleri boşluğa yazınız..**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_

**2. Match the stress patterns for sentences 1-8. Which stress pattern matches which sentence? Write the number of the sentence.**

1. ●...●...●...● \_\_\_\_\_
2. .●...●...● ● \_\_\_\_\_
3. ●....● \_\_\_\_\_
4. ●...●...●...●. \_\_\_\_\_
5. ●●●...●● ● \_\_\_\_\_
6. ●●...●...●.● \_\_\_\_\_
7. ...●...●● ● \_\_\_\_\_
8. ...●...●●.●...● \_\_\_\_\_

**3. Ayeti yüksek sesle oku**

Hiç bir zaman düşünmemiştim  
Seninle karşılaşacağımı  
Ama kader bana bir an bağışladı  
Unutamayacağım bir an  
Biliyordum, mutluluğun anlık olduğunu  
Biliyordum, senin yarın bir anda  
Bir anda hayatımdan yok olacağını  
Altınsı ışıkların pırıltısı misali  
Ve hiç inanamıyorum  
Seninle gerçekten birlikte olduğumu

Bu sanki bir rüyada gibiydi  
Mutluluk, sevkat, sevgi karanlıkta gibi  
Her anını hatırlıyorum  
Dudaklarının dokunuşlarını hatırlıyorum  
gözlerini  
Ve hiç bir zaman unutmayacağım.  
Olsun, seninle karşılaşmayı bir daha  
Hiç bir zaman dudaklarından öpmezsem bile  
Yine de veda bakışını hatırlıyorum  
Ve mutlu gözlerinin pırıltısını

#### **Тестовое задание**

1. İlk parantez genellikle ayrı bir tonlama grubu mu oluşturur?  
asla  
B: Evet  
c) hayır  
d) bazen
2. Yedek (лишнее) kelimeyi eşleştirin  
a) tempo  
b) perde  
tonlama  
d) hız
3. Anlamsal ve dilbilgisi açısından eksik cümleler genellikle ... tonlama ile telaffuz edilir  
yükseleme  
b) orta seviye  
c) düşme  
d) gerilmemiş
4. Düşen ton ile işaretlenir  
bir) |  
B) /  
C) \  
D) \_
5. "Genellikle", "ara sıra", "kademeli olarak", "kişisel olarak" vb.  
a) düşme  
b) yükselen  
c) düşen-yükselen

d) gerilmemiş

6. İngilizce ifadeleri bildirmek için kullanılan genel ton nedir?

yükselme

b) orta

c) düşme

d) düşen yükselen

7. Hangi gramer fenomeni Low Rise gerektirir?

a) zarf cümlesi

b) parantez

c) numaralandırma

d) hitap eden kelimeler

8. Tonlama grubunun hangi bileşeni en önemlidir?

a) çekirdek

kuyruk

kafa

d) ön kafa

9. Tonlama bileşenini adlandırın

a) perde

b) ses yüksekliği

c) tonlama grubu

d) tempo

10. İlk parantez konur ...

a) cümlenin ortasında

b) cümlenin sonunda

c) cümlenin başında

d) herhangi bir pozisyonda

11. İngilizcede kaç çeşit kafa vardır?

bir) 1

b) 5

c) 3

d) 4

12. Bu işaret ne anlama geliyor [↑]?

a) düşük artış

b) artan tonlama

c) kazara yükselseme

d) stres

13. Vurgulu ilk heceden çekirdek tonuna kadar uzanan tonlama grubunun hangi bölümü

- a) kafa
- b) çekirdek
- c) ön kafa
- d) kuyruk

14. "Söylem" kelimesini Rusçaya çevirin

- a) речь
- b) высказывание
- c) синтагма
- d) ödeme

15. Tonlamanın kurucu işlevi şuna hizmet eder ...

- a) duyguları ifade etmek
- b) cümle kurmak
- c) konuşmayı daha net hale getirin
- d) yukarıda belirtilenlerin tümü

16. "KAFA" kelimesini Rusçaya çevirin

- a) уровень
- b) голова
- c) шкала
- d) хвост

17. "Alıntılanan konuşma" kelimesini Rusçaya çevirin

- a) вводная конструкция
- b) прямая речь
- c) косвенная речь
- d) авторская речь

18. Yükselen ton ile işaretlenir.

- A) \
- B) /
- ç) |
- D) \_

19. Son parantez konur...

- a) cümlenin başında
- b) cümlenin ortasında
- c) cümlenin sonunda

d) cümlenin herhangi bir yerinde

20. "Parantez" kelimesini Rusçaya çevirin

a) вводное слово

b) antitez

c) geçiş

d) добавление

21. İngilizce dilinde kaç çeşit çekirdek vardır?

bir) 4

b) 8

c) 6

d) 12

22. Tam bir tonlama grubunun son bölümü nedir?

a) ön kuyruk

kuyruk

c) ön kafa

d) kafa

23. Anlamsal ve dilbilgisi açısından eksiksiz cümleler genellikle .... tonlama ile telaffuz edilir yükselseme

b) düşme

c) orta seviye

d) gerilmemiş

24. "Tonlama grubu" kelimesini Rusçaya çevirin

a) paradigma

b) cinema

c) tarihçe

d) тонограмма

25. "Raporlama ifadesi" kelimesini Rusçaya çevirin

a) фраза, вводящая прямую речь

b) вводная фраза

c) фраза репортера

d) речь автора

26. İngilizce dilinde kaç çeşit yükselen kafa vardır?

bir) 3

b) 1

c) 2

d) 5

27. Vurgulu hece ile işaretlenir

- A) \
- B) /
- c) |
- D) \_

28. Son raporlama cümlesi bir tonlama grubunun hangi bölümünü oluşturur?

- a) kuyruk
- b) çekirdek öncesi
- c) çekirdek
- d) kafa

29. İngilizce dilinde kaç çeşit inen kafa vardır?

- bir) 4
- b) 2
- c) 5
- d) 1

40. İngilizce dilinde kaç çeşit orta düzey kafa vardır?

- bir) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 5

40. "Dans ettiğim kızın adı Jane'di" ifadesindeki "iyelik kipi" sözdizimsel olarak "Jane" ile bağlantılıdır.

- a) "ile" edatı
- b) isim – "kız"
- c) sıfat cümlecigi
- d) yüklem

41. Geçmişteki Gelecek şu kategoriye aittir:

- a) gergin
- b) sonradanlık
- c) görünüş
- d) mükemmel

42. İngilizce'deki iki zaman sistemi şu ifadeye dayanmaktadır:

- a) gelecek bir gerçeklik değildir;
- b) geleceği kimse hissedemez;
- c) fiiller kip anımlarını koruyacaktır ve koruyacaktır
- d) sözcüksel ve dilbilgisel anımlar çakışıyor

43. Dilbilgisel formun hangi özellikleri A.I.Smirnitsky'nin Mükemmel kategorisinin özünü ortaya çıkarmasına yardımcı oldu?

- a) bir ve aynı dilbilgisi biçimi, farklı dilbilgisi kategorilerinin anımlarını verebilir.
- b) bir ve aynı gramer biçimi, bir ve aynı gramer kategorisinin iki anlamını kendi içinde birleştiremez.
- c) izole gramer biçimleri yoktur
- d) mükemmel her zaman önceliğe atıfta bulunur

44. Sistematize edilmiş bağlam, aşağıdakiler arasındaki sözdizimsel bağlantıdır:

- a) yüklem ve konu;
- b) özellik ve konu;
- c) zamanın yüklemi ve zarf değiştiricisi
- d) yüklem ve nesne

45. Kesin edatın jenerik anlamı şu cümlededir:

- a) bugün atı inceleyeceğiz;
- b) Kraliçe Victoria geldi;
- c) "At" olarak adlandırıldı
- d) Hollanda bir Avrupa ülkesidir.

46. Cümplenin karmaşık kısmını şu şekilde bulun:

- a) Onu gördüm;
- b) geldiği görüldü;
- c) benim tarafımdan görüldü
- d) Gelmeni istiyorum.

47. Yanlış ifadeyi bulun:

- a) dil fonolojik, sözcüksel ve gramer sistemidir;
- b) gramer hem dil sisteminde hem de konuşma sisteminde bulunur
- c) gramer yalnızca dil alanına aittir

d) gramer anlamı sözlükselden daha spesifiktir

48. Aşağıdakilerden hangisi analitik dil organizasyonunu karakterize etmez:

- a) morfolojik olarak reddedilemez kelimeler ve analitik (bileşik) formlar ve yapılar
- b) nispeten az gramer çekimleri
- c) iyi gelişmiş sapma sistemi
- d) sentetik formlar

49. Dilbilgisi karşılığının belirgin bir üyesi aşağıdakilerle karakterize edilir:

- a) belirli bir ortak özelliğin varlığı
- b) belirli bir diferansiyel özelliğin varlığı (= işaret)
- c) belirli bir ayırt edici özelliğin olmaması (= işaret)
- d) çekimlerin olmaması

50. Dilbilgisinin ana dalları şunlardır:

- a) fonoloji ve sözdizimi
- b) morfoloji ve sözdizimi
- c) morfoloji ve sentez
- d) sözlük bilimi ve biçim bilgisi

51. Morfoloji çalışmaz:

- a) kelime değiştiren formlar
- b) gramer anımlarını ifade etme araçları
- c) cümlenin bölümleri
- d) sesler

52. Dilbilgisi kategorisi, homojen... ile karışt dilbilgisi biçimlerinin bir sistemidir:

- a) cümlenin bölümleri
- b) çekimler
- c) anımlar
- d) formlar

53. İsmen morfolojik kategorileri şunlardır:

- a) cinsiyet, sayı, durum, ruh hali
- b) sayı, cinsiyet, durum, kesinlik/belirsizlik, ses
- c) sayı, cinsiyet, durum, kesinlik/belirsizlik
- d) cinsiyet, gergin

54. Doğru ifadeyi bulun:

- a) İngilizce'de dilbilgisel cinsiyet kategorisi morfolojik olarak kendini gösterir.
- b) İngilizce'de ismin gramer cinsiyeti kategorisi yoktur
- c) İngilizce'de yalnızca ismin bir cinsiyet kategorisi vardır

55. Dava kategorisi İngilizce'de tartışmalıdır çünkü:

- a) çekim sistemi İngilizce olarak iyi gelişmiştir
- b) İngilizce'de iyi gelişmiş bir çekim sistemi yoktur.
- c) vaka kategorisi mevcut değil
- d) kategori kaybolacak

56. Aşağıdakilerden hangisi fiil kategorilerinden değildir:

- a) görünüş ve ses
- b) sayı ve kişi
- c) sayı ve durum

57. Mutlak gergin formlar şunlardır:

- a) herhangi bir zaman referansı ifade etmeyenler;
- b) diğer zaman biçimlerine bağlı olmayan ve konuşma anına göre belirlenenler;
- c) Konuşma anıyla ilgili olmayıp, diğer zaman kiplerine veya zaman göstergelerine bağlı görülenler.
- d) Mutlak katılımcı yapıları

58. A. Smirnitsky'ye göre, Gerçek dışı eylem İngilizcede şu şekilde ifade edilir:

- a) I. dilek kipi, dilek kipi II, koşullu ve varsayımsal kipler
- b) I. dilek kipi, dilek kipi II, koşullu ve batıl kipler
- c) Varsayımsal Ruh Hali
- d) Koşullu Ruh Hali

59. Ruh hali kategorisi, fiil biçimlerini karakterize eden ve şunları ifade eden morfolojik bir sözcük değiştirme kategorisidir:

- a) eylemin konuşma zamaniyla ilişkisi
- b) konunun ilişkisi ve eylemin nesnesi
- c) konuşmacının bakış açısından eylemin gerçeklikle ilişkisi
- d) dinleyicinin olaylara karşı tutumu

60. Emir kipi aşağıdakileri ifade etmek için kullanılmaz:

- bir istek
- komut
- c) gerçek olmayan durum
- d) kesinlik

61. Eylemin konuşma anıyla ilişkisini hangi fiil kategorisi belirtir?

- a) vaka kategorisi
- b) görünüş kategorisi
- c) gergin kategori
- d) zaman korelasyon kategorisi

62. Cümplenin aşağıdaki bölümleri özeldir ve yalnızca İngilizce'de bulunur:

- a) basit

- b) fıkra
- c) karmaşık
- d) bileşik

63. İngilizcede yüklem şu şekilde ifade edilemez:

- a) bir isim
- b) modal bir fiil
- c) bir sıfat
- d) edat

64. Birincil yüklem ilişkileri şu şekilde bulunur:

- a) özne-nesne grubu
- b) özne-yüklem grubu
- c) konu-özellik grubu
- d) fiil-isim

65. İkincil yüklem ilişkileri şurada bulunur:

- a) yüklem oluşturma
- b) özne-yüklem grubu
- c) yüklem-nesne grubu
- d) fiil - değiştirici

66. Konu yan tümcesi şu işlevi görür:

- a) ana cümlenin nesnesi
- b) ana cümlenin konusu
- c) ana cümlenin niteliği
- d) konu nedeni

67. Cümlenin konusu şu şekilde ifade edilemez:

- a) zamir
- b) sonsuza kadar inşaat
- c) yüklem cümlesi
- d) edat

68. İsim tamlamasının baş sözcüğü şudur:

- a) zamir
- b) isim
- c) fiil
- d) konu

69. İkincil yüklem kelime grupları şunları içerir:

- a) özne ve yüklem
- b) yüklem kompleksleri
- c) isim ve sıfat
- d) fiil ve zarf değiştirici

70. Söz dizimi çalışmaları:

- a) kelimenin yapısı
- b) cümlenin yapısı
- c) morfemler
- d) fonemler

71. Zarf biçim değiştiricisi şunları karakterize eder:

- a) nesne
- b) öznitelik
- c) yüklem fiilinin eylemi
- d) iltifat

72. Kelime grupları şunlar olabilir:

- a) basit ve bileşik
- b) uzatılmış ve uzatılmamış
- c) basit ve karmaşık
- d) uzatılmış ve uzatılmamış

73. Zarf tümceleri aşağıdaki türlerde olabilir:

- a) koşullu, zamana bağlı, niteliksel
- b) koşullu, zaman, tarz
- c) şartlı, imtiyazlı, niteleyici
- d) sözlü

74. Yüklem:

- a) bileşik nominal yüklenin nominal kısmı
- b) bileşik sözlü yüklenin sözlü kısmı
- c) bileşik nominal yüklenin sözel kısmı
- d) konuşma bölümü

75. İngilizce'de aşağıdaki zarf değiştirici türleri bulunmaz:

- a) zamanın zarf değiştiricisi
- b) yer değiştirmenin zarf değiştiricisi
- c) zarf hal değiştiricisi
- d) tamamlamanın zarf değiştiricisi

76. Karmaşık nesne şu şekilde ifade edilemez:

- a) For-to-Massara yapı
- b) Objektif Mastar yapımı
- c) Mastar cümlesi
- d) Zarf

77. Sendikatik bağlantı şu anlama gelir:

- a) Cümleleri birleştirmek için bağlaç ve bağlaç kelimelerinin kullanılmaması
- b) Cümleleri birleştirmek için bağlaçların ve bağlaçların kullanılması

- c) cümleleri birleştirmek için edatların kullanılması
- d) bağlaç yokluğu

78. Hangi iletişim türündeki cümleler soruları ifade eder?

- a) olumlu
- b) sorgulayıcı
- c) zorunlu
- d) ünlem

79. Bileşik fiil yüklemeleri:

- a) modal
- b) çift yönelimli
- c) tahmin edici
- d) itibari

80. İngilizce konu şu şekilde ifade edilebilir:

- a) isim, zamir, ulaç
- b) fiolin sonlu şekli, katılımcı I;
- c) tahmin edici
- d) parantez

81. Pasif ses şu şekilde temsil edilir:

- a) evde kimsenin oturmamış olması;
- b) Jack'i görüyorum.
- c) Oraya gidemez.
- d) Geldiğini gördüm.

82. Aşağıdaki fiiller doğrudan nesnenin kullanılmasını gerektirir:

- a) geçisiz
- b) geçişli
- c) sonlandırıcı
- d) yakıcı

83. Serbest morfemler şunlardır:

- a) son ekler ve önekler
- b) kök morfemler
- c) çekim morfemleri
- d) bağlı

84. Edilgen ses ancak fiil şu şekilde olursa mümkündür:

- a) kalıcı
- b) sonlandırıcı
- b) geçişli
- d) dinamik

85. Cümplenin tüm bölümleri şu şekilde ayrılmıştır:

- a) güçlü ve zayıf
- b) ana ve ikincil
- c) işlevsel ve kavramsal
- d) karmaşık ve bileşik

86. Konu ve yüklem:

- a) cümlenin birbirine bağlı parçalarıdır
- b) cümlenin ikincil parçalarıdır
- c) bağlı değil
- d) isteğe bağlıdır

87. İsim, konuşmanın aşağıdakilerle birleştirilebilen tek kavramsal kısmıdır:

- a)zarflar
- b)edatlar
- c) edat parçacıkları
- d) sıfatlar

88. Söz dizimsel işlevlerden hangisi İngilizce'de isim tarafından yerine getirilmez? bir konu

- b) yüklem
- c)özellik
- d)nesne

89. İngilizce isimlerin çoğu için cinsiyet kategorisi şöyledir:

- a) sabit özellik kategorisi
- b) değişken özellik kategorisi
- c) isteğe bağlı
- d) fonksiyonel

90. Hangi fil nükleer olarak kabul edilebilir?

- a) koşmak
- b) beğenmek
- c) yalan söylemek
- d) ait olmak

91. Çevresel sıfatlar:

- a) rengi gösteremez
- b) karşılaştırma dereceleri yoktur
- c) Eklerle oluşturulamaz.
- d) yüklem konumunda işlev göremez

92. Dramatik şimdiki zaman:

- a) geçmiş eylemi belirtmek için şimdiki zamanın kullanılması
- b) çok duygusal durumu belirtmek için kullanılır

- c) şimdiki zamanı belirtmek için geçmiş zamanın kullanılması
- d) geleceğin şekli

93. Merkezi ismi bulun:

- a) makas
- b) su
- c) bilardo
- d) bir kedi

94. Pasif Ses şu durumlarda kullanılmaz:

- a) ajan bilinmiyor
- b) temsilci önemsizdir
- c) nesne bir eylem yapandır
- d) eylem önemli değil

95. İngiliz dilinin onde gelen eğilimi, aşağıdakilere yönelik eğilimdir:

- a) analistik formlar
- b) sentetik formlar
- c) kısa kelimeler
- d) bileşik kelimeler

96. Konuşmanın hangi kısmı açıkça analistik eğilim gösteriyor?

- a) isimler
- b) fiiller
- c) zarflar
- d) edatlar

97. İngilizce dilinde kaç tane iletişimsel cümle türü ayırt edilir?

- bir) 4
- b) 5
- c) 6
- d) 3

98. Hangi anlam daha belirgindir?

- a) sözcüksel
- b) gramer
- c) pragmatik
- d) çağrıımsal

99. Hangisi cümplenin kategorisi değildir?

- a) modalite
- n) olumsuzlama
- c) öngörü
- d) gergin

100. Kültüre en duyarlı kategori aşağıdakilerin kategorisidir:

- a) gergin
- b) durum
- c) modalite
- d) ruh hali

## **Вопросы к экзамену**

1. Konu üzerinde durun
1. Palatalizasyon
2. Tonlama.
3. Asimilasyon.Aspirasyon
4. Adres kelimelerinin telaffuzu.
5. Alçak Kat
6. Düşük Düşüş
7. Düşüş-Yükseliş
8. Tek sesli, çift sesli sözcükler
9. "lütfen, teşekkür ederim" tonlaması
10. Zarların tonlaması

## **2. Metni uygun tonlama ile okuyun.**

Bayan Elspeth McGillicuddy, valizini taşıyan kapı görevlisinin ardından Paddington İstasyonu'ndaki 3. Peron boyunca aceleyle ilerledi. Bayan McGillicuddy kısaydı ve kapıcı uzundu. Bayan McGillicuddy de Noel alışverişiyile geçen bir günün ardından bir sürü paket taşıyordu. Kapıcı, giriş kapısında biletin için çantasını ararken peronun sonundaki köşeyi çoktan dönmüştü.

O anda başının üstünde bir ses duyuldu, "Peron 3'te duran tren, Brackhampton, Milchester, Waverton, Roxeter ve Chadmouth istasyonlarına giden 4.50'de." Brackhampton ve Milchester yolcuları trenin arkasında seyahat ederler.' Bayan McGillicuddy biletini buldu ve kapıdaki adama "Sağda, arkada" dedi.

## **3. Bir şiir okuyun.**

## **ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**