

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богдалова Елена Валерьевна

Должность: Проректор по образовательной деятельности

Дата подписания: 18.09.2025 09:30:34

Уникальный программный ключ:

ec85dd5a839619d40ea76b2d25dbaa8ba9c82091a

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

КАФЕДРА романо-германских языков

«Утверждаю»
Зав. кафедрой 
«30» августа 2021

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА ПЕРВОГО
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА »**

наименование

45.05.01 Перевод и переводоведение

шифр и наименование специальности

Специализация

Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений

Составитель: к.ф.н., доцент кафедры романо-германских языков Алексеева О.П.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры романо-германских языков протокол № 01 от «30» августа 2021 г.

Рецензент:



/Джабраилова В.С./

доцент кафедры РГЯ

«30» августа 2021 г.

Согласовано:

Представитель работодателя



Астрецов П.А./

менеджер отдела качества Бюро переводов Транслинк
«30» августа 2021 г.

Дополнения и изменения, внесенные в фонд оценочных средств, утверждены на заседании кафедры романо-германских языков,

протокол № ____ от «____» _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой _____ / Ф.И.О/

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....
2. Перечень оценочных средств.....
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.....
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Практическая фонетика первого иностранного языка»

Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1 - Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Код компетенции	Наименование результата обучения
ПК-2	Способен воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителей языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио- и видеозаписи)
ПК-7	Способен владеть устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения (табл. 2).

Таблица 2 - Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины:

Код компетенции	Уровень освоения компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Вид учебных занятий ¹ , работы, формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенций ²	Контролируемые разделы и темы дисциплины ³	Оценочные средства, используемые для оценки уровня сформированности компетенции ⁴
ПК-2		Знает			
	Недостаточный уровень	ПК-2.3-1. Демонстрирует недостаточные знания особенностей произношения изучаемого иностранного языка, значений основных интонационных моделей. Допускает ошибки в определении возможных вариаций и отклонений от стандартного произношения в диалектах	Практические занятия Самостоятельная работа Интерактивные технологии Обучение в сотрудничестве	<i>Вводно-коррективный курс</i> Особенности артикуляционной базы английского языка в сравнении с русским. <i>Артикуляция английских гласных и согласных</i> Позиционные и комбинированные изменения гласных в потоке речи: позиционная долгота гласных; количественная и качественная редукция гласных. Сильные и слабые формы гласных. Артикуляция английских согласных. Позиционные и комбинаторные изменения согласных	Опрос Проверка упражнений
	Базовый уровень	ПК-2.3-1. Особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение основных интонационных моделей.			

¹ Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа...

² Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма и т.д.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

³ Наименование темы (раздела) берется из рабочей программы дисциплины.

⁴ Оценочное средство должно выбираться с учетом запланированных результатов освоения дисциплины, например:

«Знать» – собеседование, коллоквиум, тест...

«Уметь», «Владеть» – индивидуальный или групповой проект, кейс-задача, деловая (ролевая)

игра, портфолио...

		Допускает ряд ошибок в определении возможных вариаций и отклонений от стандартного произношения в диалектах		фонем в потоке речи. Сильное звучание глухих согласных и слабое полужвонкое звучание звонких согласных в начальных и абсолютном исходе слова. <i>Специфика слогаобразования в английском языке</i> <i>Словесное ударение</i> Просодические средства выделения слога в английском и русском языках <i>Интонация</i> Тембральная окраска голоса. Интонационно-ритмическая организация английского текста. Изменение скорости произнесения и относительная длительность пауз	
	Средний уровень	ПК-2.3-1. Особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение интонационных моделей. Допускает ряд ошибок в определении возможных вариаций и отклонений от стандартного произношения в диалектах			
	Высокий уровень	ПК-2.3-1. Особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение интонационных моделей, возможные вариации и отклонения от стандартного произношения в диалектах			
		Умеет			
	Недостаточный уровень	ПК-2.У-1. Не воспринимает на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе	Практические занятия	<i>Артикуляция английских гласных и согласных</i>	Аудирование
	Базовый уровень	ПК-2.У-1. воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе. Допускает ошибки в понимании	Самостоятельная работа	Произношение сильных и слабых форм гласных. Артикуляция английских согласных. Позиционные и комбинаторные изменения согласных	
	Средний уровень	ПК-2.У-1. воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио-и	Интерактивные технологии Обучение в сотрудничестве	фонем в потоке речи. Сильное звучание глухих согласных и слабое полужвонкое звучание звонких согласных в начальных и абсолютном исходе слова. Просодические средства выделения слога в английском и русском языках <i>Интонация</i>	

		видеозаписи). Допускает ряд незначительных ошибок в понимании		Интонационно-ритмическая организация английского текста. Изменение скорости произнесения и относительная длительность пауз. Основные типы ядерных тонов: низкий нисходящий, низкий восходящий (Low Fall, Low Rise) <i>Артикуляция английских гласных и согласных</i>	
	Высокий уровень	ПК-2.У-1.воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио-и видеозаписи).			
		Владеет			
	Недостаточный уровень	ПК-2.В-1.Не владеет навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе			
	Базовый уровень	ПК-2.В-1.Владеет базовым навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе			
	Средний уровень	ПК-2.В-1.Владеет базовым навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения. Допускает ряд незначительных ошибок			
	Высокий уровень	ПК-2.В-1.Владеет навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения.			
ПК-7		Знает			
	Недостат	ПК-7.3-1. Не знает особенности	Практические	<i>Вводно-коррективный курс</i>	Опрос

	очный уровень	порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правил артикуляции	занятия Самостоятельная работа	Общее представление о существующих вариантах произношения, обусловленных национальным и регионально-территориальным варьированием английского языка. Фонетическая характеристика академического (научного), публицистического, декламационного (художественного), разговорно-бытового стилей. Понятие о звуковом строе языка и его компонентах, а именно, сегментных фонемах, слоге, словесном ударении и интонации. Соотношение звука и буквы. Понятие фонетической транскрипции и способе графического изображения интонации. Произносительная норма английского языка. Описание речевого аппарата и его функции в образовании звуков речи. Особенности образования гласных и согласных. Основные принципы классификации английских гласных и согласных. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. <i>Артикуляция английских гласных и согласных</i> Коррекция навыков произнесения всех гласных и согласных звуков английского языка. Дифференциация на слух английских и русских гласных и согласных. Артикуляция английских гласных: кратких и долгих монофтонгов, дифтонгоидов, дифтонгов. Переход альвеолярной артикуляции в зубную в	Проверка упражнений Контрольное чтение заданного текста Устный опрос правил произношения гласных и согласных, фронтальная и индивидуальная отработка звуков. Фонетический конкурс
	Базовый уровень	ПК-7.3-1. Знает особенности порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции гласных и согласных звуков английского языка, особенности ассимиляции звуков. Допускает ошибки	Интерактивные технологии Обучение в сотрудничестве		
	Средний уровень	ПК-7.3-1. Знает особенности порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка, особенности ассимиляции звуков. Допускает незначительные ошибки			
	Высокий уровень	ПК-7.3-1. <i>Знает</i> особенности порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка, особенности ассимиляции звуков			
		Умеет			
	Недостаточный уровень	ПК-7.У-1. <i>Не умеет</i> применять на практике навыки порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации	Практические занятия Самостоятельная работа Интерактивные		

Базовый уровень	ПК-7.У-1. <i>Умеет</i> применять на практике навыки порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации с ошибками	технологии Обучение в сотрудничестве	сочетаниях (t, d, n, l, s, z). Сочетание двух взрывных (потеря взрыва). Носовой взрыв в сочетаниях (tn, dn) и др. Огубление согласных (t, d, k, g, s) перед (w). Аффрицированное произнесение сочетаний (tr, dr). Частичное оглушение (г, w) в положении после глухого согласного в сочетаниях (pi, tr, kw) и других с последующим ударным гласным, имеющее место в пределах слова. Потеря аспирации глухими взрывными согласными (p, t, k) в положении после согласного (s) и в безударном слоге. Альвеолярная артикуляция (г) в сочетаниях (dr, tr). Паталатизованная артикуляция (l) внутри слова в положении перед гласным. Введение и тренировка звуков в упражнениях, состоящих как из отдельных слов и словосочетаний, так и из монологических и диалогических связных текстов. <i>Специфика слогообразования в английском языке</i> Словесное ударение Просодические средства выделения слога в английском. Отработка правильной акцентуации слов, содержащих одно сильное ударение, главное и второстепенное ударения, изменение словесного ударения в связной речи. Интонация Понятие об основных компонентах интонации: изменение высоты тона, громкости, темпа. Тембральная окраска голоса.
Средний уровень	ПК-7.У-1. <i>Умеет</i> применять на практике навыки порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка; особенности ассимиляции. Допускает незначительные ошибки		
Высокий уровень	ПК-7.У-1. <i>Умеет</i> применять на практике навыки порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка; особенности ассимиляции.		
	Владеет		
Недостаточный уровень	ПК-7.В-1. Не владеет устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка		
Базовый уровень	ПК-7.В-1. устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка, допуская грубые неточности в		

	Средний уровень	произношении и интонации ПК-7.В-1. устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка, допуская незначительные неточности в произношении и интонации		Интонационно-синтагматическое членение фразы. Синтагма и интонационная группа. Ритмическая группа. Интонационно-ритмическая организация английского текста. Интонационная структура и ее основные элементы: начальные безударные слоги (pre-head), шкала (head), ядерный тон (nucleus) и конечные безударные слоги (tail). Изменение движения тона, его уровня и диапазона. Основные типы ядерных тонов: низкий нисходящий, низкий восходящий, нисходящий-восходящий и средний ровный. Основные типы шкалы: нисходящая (падающая, ступенчатая, скользящая, скандетная); восходящая (ступенчато-восходящая, скользяще-восходящая); ровная (высокая, средняя, низкая). Фразовое ударение. Интонация обстоятельственной группы (Intonation of “please, thank you”. Intonation of adverbials. Pronunciation of addressing words). Ударение синтагматическое, ритмическое, логическое. Изменение скорости произнесения и относительная длительность пауз. Паузы синтаксические, эмфатические, хезитации. Способ интонационной разметки текста. Тonoграммы и тонетические символы. Отработка автоматизированных навыков воспроизведения основных интонационных структур английского языка в четырех коммуникативных типах	
	Высокий уровень	ПК-7.В-1. устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка.			

				предложения: повествовательном, вопросительном, повелительном и восклицательном. Вариативность интонационных структур.	
--	--	--	--	--	--

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ⁵

Таблица 3

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Фонетический конкурс выразительного чтения	Средство проверки сформированности фонологической компетенции, организованное в виде соревнования, имеющее своей целью выявить лучших студентов, демонстрирующих высокое овладение фонетической стороной речи.	Задания по номинациям
2	Опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Артикуляционные упражнения, упражнения на слоговое деление, интонирование	Средство контроля овладением артикуляционными навыками, навыками слогового деления и интонирования	Образцы артикуляционных заданий, упражнений на слоговое деление, интонирование
4	Задания для проверки навыков аудирования	Средство контроля овладением восприятием и смысловой переработкой информации на слух.	Перечень заданий

⁵ Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

5	Тест	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих выбор обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые задания
---	------	--	------------------

3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценивание результатов обучения по дисциплине «Практическая фонетика первого иностранного языка» осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины) и промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины, описаны в табл. 4.

Таблица 4.

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения
ПК-2		Знает	
	Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-2.3-1. особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение интонационных моделей, возможные вариации и отклонения от стандартного произношения в диалектах.	ПК-2.3-1. Демонстрирует недостаточные знания особенностей произношения изучаемого иностранного языка, значений основных интонационных моделей. Допускает ошибки в определении возможных вариаций и отклонений от стандартного произношения в диалектах
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-2.3-1. особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение интонационных моделей, возможные вариации и отклонения от стандартного произношения в диалектах.	ПК-2.3-1. Особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение основных интонационных моделей. Допускает ряд ошибок в определении возможных вариаций и отклонений от стандартного произношения в диалектах
	Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-2.3-1. особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение интонационных моделей, возможные вариации и отклонения от стандартного произношения в диалектах.	ПК-2.3-1. Особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение интонационных моделей. Допускает ряд ошибок в определении возможных вариаций и отклонений от стандартного произношения в диалектах
	Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ПК-2.3-1. особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение интонационных моделей, возможные вариации и отклонения от стандартного произношения в диалектах.	ПК-2.3-1. Особенности произношения изучаемого иностранного языка, значение интонационных моделей, возможные вариации и отклонения от стандартного произношения в диалектах
		Умеет	
	Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-2.У-1. воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио-и видеозаписи).	ПК-2.У-1. Не воспринимает на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-2.У-1. воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио-и	ПК-2.У-1. воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе. Допускает ошибки в понимании

		видеозаписи).	
	Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-2.У-1. воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио-и видеозаписи).	ПК-2.У-1.воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио-и видеозаписи). Допускает ряд незначительных ошибок в понимании
	Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ПК-2.У-1. воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио-и видеозаписи).	ПК-2.У-1.воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио-и видеозаписи).
		Владеет	
	Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-2.В-1. навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения.	ПК-2.В-1.Не владеет навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-2.В-1. навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения.	ПК-2.В-1.Владеет базовым навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе
	Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-2.В-1. навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения.	ПК-2.В-1.Владеет базовым навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения. Допускает ряд незначительных ошибок
	Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ПК-2.В-1. навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения.	ПК-2.В-1.Владеет навыком восприятия на слух аутентичной речи в естественном для носителя языка темпе, независимо от особенностей произношения.

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения
ПК-7		Знает	
	Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-7.3-1. особенности порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка, особенности ассимиляции звуков	ПК-7.3-1. Не знает особенности порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правил артикуляции
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-7.3-1. особенности порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка, особенности ассимиляции звуков	ПК-7.3-1. Знает особенности порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции гласных и согласных звуков английского языка, особенности ассимиляции звуков. Допускает ошибки
	Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-7.3-1. особенности порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка, особенности ассимиляции звуков	ПК-7.3-1. Знает особенности порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка, особенности ассимиляции звуков. Допускает незначительные ошибки
	Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ПК-7.3-1. особенности порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка, особенности ассимиляции звуков	ПК-7.3-1. <i>Знает</i> особенности порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка, особенности ассимиляции звуков
		Умеет	
	Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-7.У-1. применять на практике навыки порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка; особенности ассимиляции.	ПК-7.У-1. <i>Не умеет</i> применять на практике навыки порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-7.У-1. применять на практике навыки порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка;	ПК-7.У-1. <i>Умеет</i> применять на практике навыки порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации с ошибками

		особенности ассимиляции.	
Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-7.У-1. применять на практике навыки порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка; особенности ассимиляции.	ПК-7.У-1. <i>Умеет</i> применять на практике навыки порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка; особенности ассимиляции. Допускает незначительные ошибки	
Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ПК-7.У-1. применять на практике навыки порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка; особенности ассимиляции.	ПК-7.У-1. <i>Умеет</i> применять на практике навыки порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации и правила артикуляции всех гласных и согласных звуков английского языка; особенности ассимиляции.	
	Владеет		
Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-7.В-1. устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка.	ПК-7.В-1. Не владеет устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка	
Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-7.В-1. устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка.	ПК-7.В-1. устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка, допуская грубые неточности в произношении и интонации	
Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-7.В-1. устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка.	ПК-7.В-1. устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка, допуская незначительные неточности в произношении и интонации	
Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ПК-7.В-1. устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка.	ПК-7.В-1. устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка.	

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

4.1. Критерии оценивания фонетического конкурса выразительного чтения

Оценивание производится по 3-х бальной шкале:

3 балла

Произношение:

Студент демонстрирует правильное и приближенное к изучаемому стандарту произношение, характеризующееся правильностью артикуляции воспроизведения фонем и выражающееся в знании и грамотном использовании таких феноменов как аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция;

Допустимо совершение максимум 1-2 фонематических ошибок, затрудняющих понимание и искажающих смысл высказывания, и 1-3 ошибки при реализации фонетических феноменов (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция).

Интонация:

Студент демонстрирует правильное интонационное оформление речи, характеризующееся корректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики; Темп речи студента носит свободный и уверенный характер.

Выразительность:

Выступление студента характеризуется эмоциональным соответствием содержанию высказывания;

Студент демонстрирует правильное использование и владение основными средствами выразительности речи: громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм в соответствии с содержанием высказывания.

Артистизм:

Студент демонстрирует уместное и убедительное владение мимикой и жестами для повышения эмоционального уровня высказывания;

На протяжении выступления студент соблюдает зрительный контакт со слушателем/собеседником; Речь студента выразительна и характеризуется артистичностью, драматичностью; Студент грамотно использует мультимедийные средства с целью повышения эмоционального уровня высказывания.

2 балла

Произношение:

Студент демонстрирует правильное и приближенное к изучаемому стандарту произношение, характеризующееся правильностью артикуляции воспроизведения фонем и выражающееся в знании и грамотном использовании таких феноменов как аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция; Допустимо совершение максимум 3-4 фонематических ошибок, затрудняющих понимание и искажающих смысл высказывания, и 4-5 ошибок при реализации фонетических феноменов (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция).

Интонация:

Студент демонстрирует правильное интонационное оформление речи, характеризующееся корректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики; Допустимо совершение 2-3 ошибок при реализации интонационного оформления речи;

Отмечается слегка замедленный темп речи студента.

Выразительность:

В основном, выступление студента характеризуется эмоциональным соответствием содержанию высказывания; Студент демонстрирует правильное использование и владение основными средствами выразительности речи: громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм в соответствии с содержанием высказывания, но периодически допускает ошибки.

Артистизм:

В основном, студент демонстрирует уместное и убедительное владение мимикой и жестами для повышения эмоционального уровня высказывания; На протяжении выступления студент не всегда соблюдает зрительный контакт со слушателем/собеседником;

В основном, речь студента выразительна и характеризуется артистичностью драматичностью.

1 балл

Произношение: В основном, произношение студента характеризуется правильностью артикуляции воспроизведения фонем и выражающееся в знании и грамотном использовании таких феноменов как аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция;

допустимо совершение максимум 5-6 фонематических ошибок, затрудняющих понимание и искажающих смысл высказывания, и 6-7 ошибок при реализации фонетических феноменов (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция).

Интонация:

В основном, студент демонстрирует правильное интонационное оформление речи, характеризующееся корректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики; Допустимо совершение 4-5 ошибок при реализации интонационного оформления речи; Отмечается замедленный темп речи студента.

Выразительность:

В выступлении студента периодически прослеживается несоответствие эмоциональной составляющей содержанию высказывания; В основном, студент демонстрирует правильное использование и владение основными средствами выразительности речи: громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм в соответствии с содержанием высказывания, но систематически допускает ошибки.

Артистизм:

В основном, студент демонстрирует уместное и убедительное владение мимикой и жестами для повышения эмоционального уровня высказывания; На протяжении выступления студент не соблюдает зрительный контакт со слушателем/собеседником; Речь студента частично выразительна;

1 баллов

Произношение:

Произношение студента характеризуется некорректной артикуляцией воспроизведения фонем и выражается в слабом знании и использовании таких феноменов как аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция;

Студент систематически совершает фонематические ошибки, затрудняющие понимание и искажающих смысл высказывания, и ошибки при реализации фонетических феноменов (аспирация, палатализация, ассимиляция, аккомодация, элизия, редукция).

Интонация:

Студент демонстрирует неправильное интонационное оформление речи, характеризующееся некорректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, скорости, тона и мелодики Студент систематически совершает ошибки при интонационном оформлении речи; Темп речи существенно замедлен.

Выразительность:

В выступлении студента отсутствует эмоциональное соответствие содержанию высказывания; Студент демонстрирует некорректное использование и владение основными средствами выразительности речи: громкость, паузы, эмоциональный тон, темпоритм.

Артистизм:

В основном, студент демонстрирует неубедительное владение мимикой и жестами для повышения эмоционального уровня высказывания;

На протяжении выступления студент не соблюдает зрительный контакт со слушателем/собеседником; Студент не использует мультимедийные средства с целью повышения эмоционального уровня высказывания.

Критерии оценивания заданий по аудированию

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент плохо понял содержание аудиозаписи в работе отражено понимание менее 45% информации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если понимание содержания аудиозаписи среднее, в работе отражено понимание менее 65%.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если понимание содержания аудиозаписи хорошее, в работе отражено понимание более 75%.

Оценка «отлично» ставится студенту, если понимание содержания аудиозаписи высокое, в работе отражено понимание более 85%.

5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

5.1. Артикуляционные упражнения/Articulation tasks

1. Read:

sag, sail, saucy, plays, stories, zipper, zeal, plays, less, safelyy, scald, close, visit, zither, zoom, sad, Sally, salt, sees, please, zany, zoo, size, center, saddler, recent, can, cab, music, pencil, saddle, notice, come, colour, became, seed, skim, decide, case, cater, subject, certify, scald, circle, course, chalk, excuse;

kind, kindly, desk, cook, kept, kettle, joke, poke, keen, keel, week, poker, Karen, khaki, task, shark, kern, kernel, look, silk, know, knowing, knee, knot, knock, knob, knife, knag, knit, kneel, knit, knar, knack, knackered, knowledge, kneepad;

good night, white mice, start now, take mine, red nose, broad-minded, bread knife, stop now, a bit more, help me, slip past, hip bone, great care, look carefully, bed-time, quite good, mad dog, black goat, black bird, what time?, which chair?, bad cold, Bob Bates, large jug, I'd go, big girl, top dog, big joke.

Articulation tasks:

Exercise 1. Shut your mouth; stretch your lips as much as possible to feel slight tension; relax your lips.

Exercise 2. Open your mouth a little; stretch your lips as much as possible to feel slight tension; relax your lips.

Exercise 3. Open your mouth; push your tongue over a lower jaw; imagine you're keeping a ping-pong ball in your mouth; relax your lips.

Exercise 4. Open your mouth as much as possible; pull your tongue out; make a "lion yawn"; relax your mouth.

Exercise 5. Open your mouth as much as possible; pull your tongue out and move it from extreme right side to extreme left side of your mouth; relax your mouth.

Exercise 6. Shut your mouth; make "a kiss" movement to feel slight tension; relax your lips.

Exercise 7. Shut your mouth; make "a kiss" movement; make a right-hand and then a left-hand circle; relax your lips.

Exercise 1 . Read the commands and requests. Observe the intonation they are pronounced with.

a). ,Go. ,Try. ,Stay. ,Wait. ,Write. ,Phone. ,Here. ,Stop it. ,Bring it.

b). 'Open the 'books at 'page ,30. Tran'scribe and in'tone the ,sentences. 'Learn the 'text by ,heart. 'Don't ,look at me. 'Speak ,louder. 'Don't 'make mis,takes. 'Always co'rrect your mi,stakes. 'Let him 'speak ,louder. 'Ask ,questions. 'Read the ,text. 'Sit ,down. 'Take a ,pen.

c) 'Write to her a`gain then. 'Don't 'say anything at `all. 'Come as 'soon as you `can. 'Let's 'go `home. 'Don't 'go a`way. 'Shut the `door.

d) Con,tinue. 'Go ,on. 'Go a,head. 'Don't ,mention it. Be ,careful. Your ,passport, please. 'Hold it ,carefully. 'Don't 'take it too 'much to ,heart. 'Cheer ,up. 'Don't ,worry. 'Don't be ,long. 'Let me ,show you. 'Give it to ,Mummy, Johnnie. 'Now 'don't 'stay 'too ,late. 'Do 'bring him 'round to ,see us. 'Pass me the ,salt, please. 'Work ,hard. 'Don't be ,silly. 'Buy me a ,newspaper. 'Wait a ,moment. 'Let's 'try a,gain. 'Open the ,window. 'Have a ,heart. 'Don't be a ,fraid.

Exercise 2 . Practise this comentary on a guided tour.

Ladies and gentlemen, on your left you will see Lumley Castle. This belongs to Lord and Lady Lumley, who live here with their family. All the land on the left of the road belongs to the Lumleys. They have a famous collection of wild animals, including lions, so please do not leave the coach until we are safely inside the car park. We are lucky; Lord Lumley is allowing us to leave the grounds and go inside this beautiful stately home. Most people can only look at the castle from outside. The time now is quarter to eleven. Please return to the coach by quarter past twelve. Don't be late, or we'll miss lunch.

Exercise 3 . Find the word that has been divided into syllables correctly.

- 1) DICTIONARY: A. dic-tion-ar-y B. di-ct-ion-ary C. dic-tio-na-ry D. dic-tio-nar-y
- 2) SUPERMARKET: A. sup-er-mar-ket B. su-per-mar-ket C. su-per-mark-et D. su-per-marke-t
- 3) UNCERTAIN: A. unc-ert-ain B. un-cert-ain C. u-ncer-tain D. un-cer-tain
- 4) ACTIVITY: A. ac-ti-vi-ty B. act-i-vi-ty C. ac-tiv-i-ty D. act-iv-it-y
- 5) DESIGNATED: A. de-sig-na-ted B. des-ig-nat-ed C. des-ig-na-ted D. de-si-gna-ted
- 6) APPROPRIATE: A. a-p-pro-pri-ate B. app-ro-pri-ate C. ap-pro-pri-ate D. ap-pro-pria-te
- 7) ASSIGNMENT: A. as-sign-ment B. a-ssign-ment C. as-sig-nment D. a-ssignm-ent
- 8) DESTINATION: A. destin-ation B. des-ti-nation C. destin-a-tion D. des-tin-a-tion
- 9) TEMPORARY: A. tem-por-ar-y B. temp-o-rar-y C. temp-or-ar-y D. tem-po-rar-y
- 10) PERMANENT: A. perm-an-ent B. per-man-ent C. per-ma-nent D. perm-a-nent

Задания для проведения фонетического конкурса выразительного чтения

Задания по номинациям

1. Чтение наизусть поэтического произведения (приветствуется мультимедийное сопровождение, авторский перевод);
2. Озвучивание видеоролика (количество участников озвучивания произвольно, в зависимости от выбранного эпизода; длительность видеоролика не более 5 мин.);
3. Инсценировка любого фрагмента из пьес англоязычных авторов
4. Чтение прозы

Темы для аудирования

Tone-group Low Fall

Tone-group Low Rise

Tone-group High Fall

Monologue Speech

Dialogue Speech

Вопросы для опроса

What does Phonetics deal with?

What is a Phoneme?

What is an allophone?

List the main organs of speech.

What is the Classification of English Vowel Phonemes?

What is the Classification of English Consonant Phonemes?

What is a Syntagm?

What is the intonation of statements?

What is the intonation of imperative?

Intonation of General, Alternative, Special and Disjunctive Questions.

Word Stress.

Sentence Stress.

Logical Stress.

Vowel Reduction.

Reduced forms of the verbs BE, DO and Personal Pronouns.

Intonation of Greetings.

Intonation of Appositions.

The Low Rise.

The Low Pre-Head.

The High Pre-Head.

Intonation of Direct Address.

The Fall-Rise.

Intonation of Words of Gratitude.

Intonation of the Word "Please".

Intonation of Request.

Intonation of Enumeration.

Контролируемые компетенции ПК-2, ПК-7

Тестовые задания

Тест 1.

1. Ознакомьтесь со следующими предложениями. Сделайте к ним тонограммы.

Низкий нисходящий тон (Low Fall)

Kitty doesn't know English.

What's the time?

Высокий нисходящий тон (High Fall)

What's the time?

Низкий восходящий тон (Low Rise)

Is he a student?

He is five.

Высокий восходящий тон (High Rise)

When did he come?

What did you say?

Нисходяще-восходящий тон (Fall Rise)

You promised it for Saturday.- Monday.

Восходяще-нисходящий тон (Rise Fall)

I knew nothing about it.

2. Проинтонируйте следующие предложения. Объясните свое решение.

1. My father is a farmer.
2. Have they any friends in London?
3. Is there a farm beyond the forest?
4. I live on a farm in the North of Scotland.
5. He plays tennis.
6. I met my old fiend.
7. What are you doing now?
8. I am glad to see you.
9. She is reading now.
10. There are many flowers in the vase.
11. Mary, come to the blackboard.

3. Напишите данные стихотворение в транскрипции, обозначьте мелодию и ударения.

O friend unseen, unborn, unknown,
Student of our sweet English tongue
Read out my words as night along:

I was a poet; I was young.

4. Напишите данное стихотворение в транскрипции, обозначьте мелодию и ударения.

The sun has set,
And now anew
With fallen dew
The grass is wet.
Each little bird
Has sunk to rest,
Within its nest
No song is heard.

5. Напишите данное стихотворение в транскрипции, обозначьте мелодию и ударения.

There was an old man of Khartoum,
Who kept two black sheep in his room
«To remind me», he said,
«Of someone who is dead».
But he never would tell us of whom.

6. Напишите данное стихотворение в транскрипции, обозначьте мелодию и ударения.

The British Isles consist of England and Wales, Scotland and Ireland and many small islands chiefly to be found in the west. The total area is about 120,000 square miles, i.e. one thirty of the size of Europe.

The west coast is washed by the Atlantic Ocean and the Irish Sea, the east coast by the North Sea and the south coast by the English Channel.

7. Запишите следующий диалог в транскрипции, обозначьте мелодию и ударения. Сделайте к нему тонограмму.

A: It's Tom's birthday tomorrow. What shall we give him?

B: As he likes fishing, we could give him a fishing rod.

A: We gave him one last year.

B: Oh yes. Well, he also likes reading. Why not to give him a book?

A: Yes, he likes thrillers\$ let's give him a new thriller.

Test 2

1. Does an initial parenthesis usually form a separate intonation group?

- a) never
 - b) yes
 - c) no
2. Match the spare (лишнее) word
- a) tempo
 - b) pitch
 - c) intonation
3. Semantically and grammatically incomplete sentences are usually pronounced with ... intonation
- a) rising
 - b) mid-level
 - c) falling
4. The falling tone is marked with
- a) |
 - b) /
 - c) \
5. With what intonation do we usually pronounce the words "generally", "occasionally", "gradually", "personally" and so on
- a) falling
 - b) rising
 - c) falling-rising
6. What is the usual tone for reporting phrases in English
- a) rising
 - b) middle
 - c) falling
7. What grammatical phenomena require Low Rise?
- a) adverbial phrase
 - b) parenthesis
 - c) enumeration
8. What component of the intonation group is the most important
- a) the nucleus
 - b) the tail
 - c) the head
9. Name the component of intonation
- a) pitch
 - b) loudness
 - c) intonation-group
10. Initial parenthesis is placed ...
- a) in the middle of the sentence
 - b) in the end of the sentence
 - c) in the beginning of the sentence
11. How many types of head are there in English language?

- a) 1
 - b) 5
 - c) 3
12. What does this sign mean [↑]?
- a) low rise
 - b) rising intonation
 - c) accidental rise
13. Which segment of the intonation group stretches from the first stressed syllable to the nucleus tone
- a) the head
 - b) the nucleus
 - c) the pre-head
14. Translate into russian the word "utterance"
- a) речь
 - b) высказывание
 - c) синтагма
15. The constitutive function of intonation serves to ...
- a) to express emotions
 - b) to build up sentences
 - c) make the conversation more clear
16. Translate into russina the word "HEAD"
- a) уровень
 - b) голова
 - c) шкала
17. Translate into russian the word "quoted speech"
- a) вводная конструкция
 - b) прямая речь
 - c) косвенная речь
18. The rising tone is marked with
- a) \
 - b) /
 - c) |
19. Final parenthesis is palced ...
- a) in the beginning of the sentence
 - b) in the middle of the sentence
 - c) in the end of the sentence
20. Translate into russian the word "parenthesis"
- a) вводное слово
 - b) антитеза
 - c) парантеза
21. How many types of nuclei are there in English language
- a) 4

- b) 8
 - c) 6
22. What is the last segment of a complete intonation group
- a) the pre-tail
 - b) the tail
 - c) the pre-head
- 23. Semantically and grammatically complete sentences are usually pronounced with intonation
- a) rising
 - b) falling
 - c) mid-level
24. Translate into Russian the word "intonation-group"
- a) парадигма
 - b) синтагма
 - c) интонограмма
25. Translate into Russian the word "reporting phrase"
- a) фраза, вводящая прямую речь
 - b) вводная фраза
 - c) фраза репортера
26. How many types of ascending head are there in English language
- a) 3
 - b) 1
 - c) 2
27. The stressed syllable is marked with
- a) \
 - b) /
 - c) |
28. What segment of an intonation-group does the final reporting phrase form
- a) the tail
 - b) the pre-nucleus
 - c) the nucleus
29. How many types of descending head are there in English language
- a) 4
 - b) 2
 - c) 5
30. How many types of middle-level head are there in English language
- a) 1
 - b) 2
 - c) 3

Test 3

1. Listen. Write the sentences you hear in the gap.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

2. Match the stress patterns for sentences 1-8. Which stress pattern matches which sentence? Write the number of the sentence.

1. ● ● ● ● ● ● ● _____
2. ● ● ● ● ● ● _____
3. ● ● ● ● ● ● _____
4. ● ● ● ● ● ● ● _____
5. ● ● ● ● ● ● _____
6. ● ● ● ● ● ● _____
7. ● ● ● ● ● ● _____
8. ● ● ● ● ● ● ● _____

3.

В каком из следующих слов звук, передаваемый буквой «е», отличается от остальных?

A

1. a) Bertha, b) better, c) earth, d) early

2. a) here, b) near, c) beer, d) there

- 3. a) people, b) teacher, c) deaf, d) Pete
- 4. a) see, b) sea, c) beat, d) petty
- 5. a) umbrella, b) when, c) where, d) regular

B

В каком из следующих слов звук, передаваемый буквой «a», отличается от остальных?

- 6. a) cattle, b) accident, c) happen, d) was
- 7. a) park, b) travel, c) Marcus, d) darling
- 8. a) favourite, b) page, c) radio, d) Martha
- 9. a) Mary, b) parents, c) hair, d) table
- 10. a) chair, b) square, c) hatter, d) upstairs

C

В каком из следующих слов звук, передаваемый буквой «i», отличается от остальных?

- 11. a) blind, b) white, c) kitchen, d) ice
- 12. a) island, b) Ireland, c) fire, d) tired
- 13. a) die, b) dip, c) clipper, d) chicken
- 14. a) bird, b) first, c) girl, d) guitar
- 15. a) whistle, b) sign, c) tickle, d) Willy

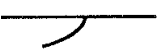
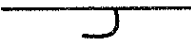
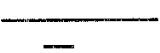
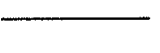
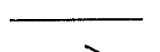
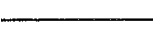
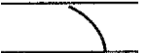
D

В каком из следующих слов звук, передаваемый буквой «o», отличается от остальных?

- 16. a) cold, b) low, c) bought, d) home
- 17. a) snore, b) torn, c) more, d) bowl
- 18. a) board, b) floor, c) coast, d) court
- 19. a) knock, b) door, c) bottle, d) jogging
- 20. a) bother, b) watch, c) worth, d) lost

1. Match the tones:

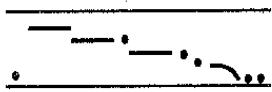
1. Low Fall
2. Medium Fall
3. High Fall
4. Low Rise
5. Medium Rise
6. High Rise
7. Fall-Rise
8. Rise-Fall
9. Rise-Fall-Rise
10. Mid Level

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 
- e) 
- f) 
- g) 
- h) 
- i) 
- j) 

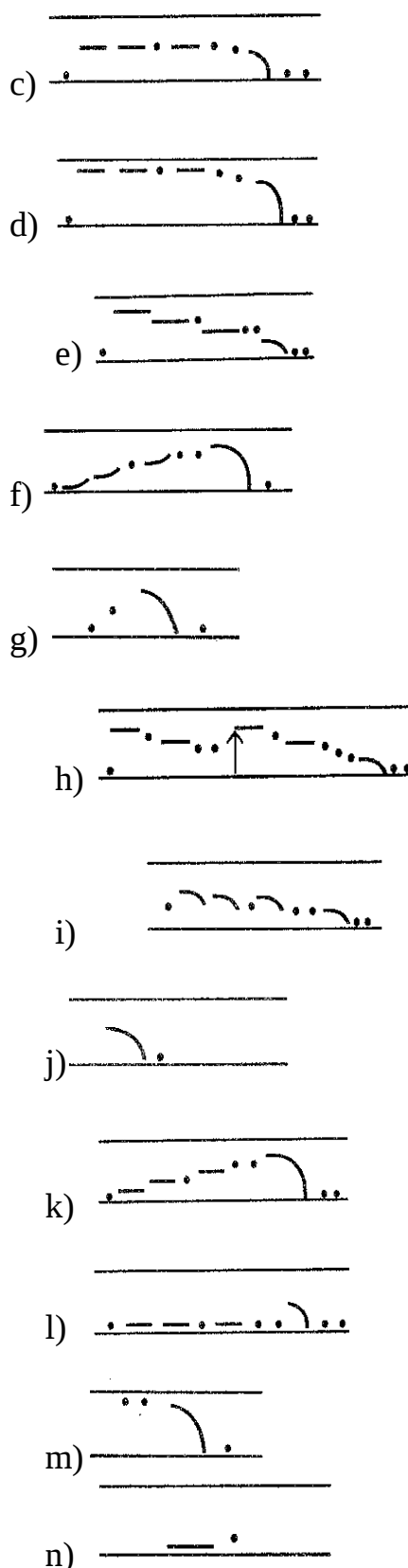
2.

3. Match the Scales

1. Tail after a Fall: *No, sir.*
2. Tail after a Rise: *No, sir.*
3. Broken Descending Stepping

- a) 
- b) 

- Scale: *You'd get to know quite a lot of interesting people there.*
4. Gradually Descending Falling
Scale: *I don't want to go to the cinema.*
 5. Gradually Descending Scandent (вьющаяся) Scale: *I don't want to go to the cinema.*
 6. Gradually Descending Stepping (ступенчатая, поэтапная) Scale: *I don't want to go to the cinema.*
 7. Gradually Descending Sliding
Scale: *I don't want to go to the cinema.*
 8. Gradually Ascending Rising
Scale: *I don't want to go to the cinema.*
 9. Gradually Ascending Climbing
Scale: *I don't want to go to the cinema.*
 10. Low Level Scale: *I don't want to go to the cinema.*
 11. Mid Level Scale: *I don't want to go to the cinema.*
 12. High level Scale: *I don't want to go to the cinema.*
 13. High Pre-Head: *I don't want it.*
 14. Low Pre-Head (it is left unmarked): *I don't want it.*



Контролируемые компетенции: ПК-2,ПК-7

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с Таблицей 4.

Вопросы к зачету

1. Dwell upon the topic

1. Palatalization
2. Intonation.
3. Assimilation. Aspiration
4. Pronunciation of addressing words.
5. Low Rise
6. Low Fall
7. Fall-Rise
8. Monophthongs, diphthongs
9. Intonation of “please, thank you”
10. Intonation of adverbials

2. Read the text with proper intonation.

Mrs Elspeth McGillicuddy hurried along Platform 3 at Paddington Station after the porter who was carrying her suitcase. Mrs McGillicuddy was short and the porter was tall. Mrs McGillicuddy was also carrying a lot of packages after a day of Christmas shopping. So the porter had already turned the corner at the end of the platform while she searched her bag for the ticket at the entrance gate.

At that moment, a voice sounded above her head, 'The train standing at Platform 3, is the 4.50 for Brackhampton, Milchester, Waverton, Roxeter and stations to Chadmouth. Passengers for Brackhampton and Milchester travel at the back of the train.' Mrs McGillicuddy found her ticket and showed it to the man at the gate who said, 'On the right, at the back.'

3. Recite a poem.