

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Богдалова Елена Викторовна
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Должность: Проректор по образовательной деятельности
Федеральное государственное бюджетное образовательное

Дата подписания: 24.07.2025 14:08:45

учреждение инклюзивного высшего образования

Уникальный программный ключ:

ec85dd5a839619d48ea76b2d23dba88a9c82091a

**«Российский государственный
университет социальных технологий»**

(ФГБОУ ИВО «РГУ СоцТех»)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной
деятельности

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.07 Редактирование медиатекстов

42.03.02 Журналистика

шифр и наименование направления подготовки

Медиа журналистика

направленность (профиль)

Москва 2025

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....
2. Перечень оценочных средств.....
3. Описание показателей и критерии оценивания компетенций.....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.....
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Редактирование медиатекстов». Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1 - Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен работать над содержанием публикаций СМИ, осуществлять редактирование материалов	ПК-2.1. Осуществляет отбор авторских материалов для публикации или эфира. ПК-2.2. Приводит журналистский текст разных видов в соответствие с нормами языка, редакционными требованиями, форматами, стандартами, жанрами и стилями. ПК-2-3. Учитывает специфику разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения (табл. 2).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ¹

Таблица 3

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Коллоквиум , опрос-диспут	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Тема 1-8. Перечень контрольных вопросов.
4	Круглый стол (дискуссия, полемика, диспут, дебаты)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов (см. раздел 5 "Материалы для проведения текущего контроля")
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
6	Реферат	Средство, позволяющее оценить способность	

¹ Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

	<p>обучающегося исследовать поставленную научную проблему на основе изучения рекомендуемой литературы (монографий, научных статей, архивных материалов и других источников), делать научно-практические выводы по определенному разделу (теме) учебной дисциплины и излагать свои мысли на бумаге. Реферат имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы</p>	
--	--	--

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
7	Проект (презентация)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов (См. раздел 5 "Материалы для проведения текущего контроля")
8	Решение разноуровневых задач (заданий)	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач (заданий)

Приведенный перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.

3.Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине «Современные зарубежные средства массовой информации» осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной работы)

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Вид учебных занятий ² , работы, формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенций ³	Контролируемые разделы и темы дисциплины ⁴	Оценочные средства, используемые для оценки уровня сформированности компетенции ⁵	Критерии оценивания результатов обучения
ПК-2	Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-2-1 Не знает принципов отбора авторских материалов для публикации или эфира.	Лекции, семинары	Темы 1-8	Опросы, доклады, сообщения, самостоятельная работа.	ПК-2-1 Не знает принципов отбора авторских материалов для публикации или эфира.

³ Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма и т.д.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

⁴ Наименование темы (раздела) берется из рабочей программы дисциплины.

⁵ Оценочное средство должно выбираться с учетом запланированных результатов освоения дисциплины, например:

«Знать» – собеседование, коллоквиум, тест...

«Уметь», «Владеть» – индивидуальный или групповой проект, кейс-задача, деловая (ролевая) игра, портфолио...

--	--	--	--	--	--	--

	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-2-1 На базовом уровне знает принципы отбора авторских материалов для публикации или эфира.	Лекции, семинары	Темы 1-8	Опросы, доклады, сообщения, самостоятельная работа.	ПК-2-1 На базовом уровне знает принципы отбора авторских материалов для публикации или эфира.
	Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-2-1 Знает принципы отбора авторских материалов для публикации или эфира.	Лекции, семинары	Темы 1-8	Опросы, доклады, сообщения, самостоятельная работа.	ПК-2-1 Знает принципы отбора авторских материалов для публикации или эфира.
	Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ПК-2-1- В совершенстве знает принципы отбора авторских материалов для	Лекции, семинары	Темы 1-8	Опросы, доклады, сообщения, самостоятельная работа.	ПК-2-1- В совершенстве знает принципы отбора авторских материалов для публикации или

		публикации или эфира.				эфира.
Умеет						
	Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-2-2- Не умеет приводить журналистский текст разных видов в соответствие с нормами языка, редакционными требованиями, форматами, стандартами, жанрами и стилями.	Лекции, семинары	Темы 1-8	Опросы, доклады, сообщения, самостоятельная работа.	ПК-2-2- Не умеет приводить журналистский текст разных видов в соответствие с нормами языка, редакционными требованиями, форматами, стандартами, жанрами и стилями.
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-2-2 на базовом уровне умеет приводить журналистский текст разных видов в соответствие с нормами языка, редакционными требованиями,	Лекции, семинары	Темы 1-8	Опросы, доклады, сообщения, самостоятельная работа.	ПК-2-2 на базовом уровне умеет приводить журналистский текст разных видов в соответствие с нормами языка, редакционными требованиями, форматами, стандартами, жанрами и стилями.

		форматами, стандартами, жанрами и стилями.			
	Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-2-2 Умеет приводить журналистский текст разных видов в соответствие с нормами языка, редакционными требованиями, форматами, стандартами, жанрами и стилями.	Лекции, семинары	Темы 1-8	Опросы, доклады, сообщения, самостоятельная работа.
	Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ПК-2-2 На высшем уровне умеет приводить журналистский текст разных видов в соответствие с нормами языка, редакционными требованиями,	Лекции, семинары	Темы 1-8	Опросы, доклады, сообщения, самостоятельная работа.

		форматами, стандартами, жанрами и стилями.				
Владеет						
	Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	ПК-2-3 Не способен учитывать специфику разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста.	Лекции, семинары	Темы 1-8	Опросы, доклады, сообщения, самостоятельная работа.	ПК-2-3 Не способен учитывать специфику разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста.
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-2-3 На базовом уровне способен учитывать специфику разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста.	Лекции, семинары	Темы 1-8	Опросы, доклады, сообщения, самостоятельная работа.	ПК-2-3 На базовом уровне способен учитывать специфику разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста.
	Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-2-3 Способен учитывать специфику разных типов СМИ и других	Лекции, семинары	Темы 1-8	Опросы, доклады, сообщения, самостоятельная работа.	ПК-2-3 Способен учитывать специфику разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста.

	медиа при редактировании журналистского текста.				
Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ПК2-3 На высшем уровне способен учитывать специфику разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста.	Лекции, семинары	Темы 1-8	Опросы, доклады, сообщения, самостоятельная работа.	ПК2-3 На высшем уровне способен учитывать специфику разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

По видам заданий приводится описание того, каким образом необходимо выполнить данное задание, способы и механизмы его выполнения, выбор номера варианта и др.

При изучении дисциплины необходим системный подход. Содержание дисциплины представлено как совокупность взаимосвязанных между собой учебных тем. Поэтому осваивать учебный материал необходимо постепенно.

В процессе самостоятельного изучения учебного материала необходимо учитывать нижеследующие методические рекомендации по изучению отдельных тем программы.

Рекомендации по конспектированию

Чтение учебной и научной литературы должно сопровождаться краткими записями содержания. Они помогают выделить основные положения изучаемой книги.

Ведение записей поможет студенту быстро повторить прочитанное.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования (это краткое письменное изложение содержания книги, лекции сопровождающееся фактами и примерами).

Рекомендации по конспектированию текста:

- внимательно прочитать текст, отмечая непонятные места, новые имена и даты;
- на полях выписать понятия, навести справку о лицах, которые неизвестны, о событиях, упоминаемых в тексте;
- необходимо составить план – перечень основных мыслей автора. Затем отметить, как автор доказывает основные мысли своей работы;
- на заключительном этапе конспектирования нужно перечитать ранее отмеченные места.

Текст автора лучше выражать своими словами и записывать его на одной стороне листа, оставляя небольшие поля для исправления.

Рекомендации по работе с тестовой системой.

Контроль, освоение курса осуществляется путем сдачи студентами письменных тестов. В тестах предусмотрено четыре (иногда пять) типа вопросов.

1. Выбор единственного правильного ответа. Ответ на вопрос данного типа должен быть только один.

2. Выбор нескольких правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы выбрать из предложенного списка вариантов ответов несколько верных.

3. Установка последовательности правильных ответов. Задача состоит в том, чтобы пронумеровать предложенные варианты ответов в правильном порядке.

Установка соответствия ответов. Задача состоит в том, чтобы для каждого варианта ответов выбрать из предложенного списка соответствий вариантам ответов один или несколько верных.

Рекомендации по подготовке к зачету, экзамену

Зачет (экзамен) являются формой итогового контроля студентов по дисциплине. Сдаются по вопросам, приведенным в настоящей рабочей программе. Зачет (экзамен) проводится в устной форме путем ответа студентов на вопросы (билеты), сформулированные преподавателем.

Преподаватель во вступительном слове рассказывает об особенностях и порядке проведения зачета (экзамена), о критериях оценки знаний.

Каждый студент, войдя в аудиторию, получает вопрос (билет), затем начинает подготовку к ответу. Время подготовки – 15 -30 минут на вопросы. После ответа по вопросу, студенту могут быть заданы дополнительные вопросы в рамках всей учебной программы. Более углубленно проверяются знания студентов, имеющих низкие оценки по результатам текущего контроля, а также пропустивших большое количество учебных

занятий. Знания определяются оцениваются терминами «зачтено», «не зачтено», «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Методические рекомендации по подготовке реферата.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии, научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

- титульный лист;
- план (оглавление) реферата;
- введение;
- основная часть (2-3 вопроса);
- заключение;
- список использованной литературы.

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

В введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на одну – две печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и определяется их практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц).

В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 15-20 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

5.1. Организация входного, текущего и промежуточного контроля обучения

Входное тестирование – вступительное собеседование, эссе, представляет собой творческие задания как один из видов письменных работ для проверки знаний обучающихся и направлены на выявление исходного уровня аналитико-синтетической грамотности обучающихся. Входной контроль проводится на первом занятии дисциплины.

Текущий контроль – промежуточная аттестация, проводится преподавателем на каждом занятии. Он представляет собой опрос и проверку упражнений, как выполненных обучающимися самостоятельно, так и совместно на занятиях. Текущий контроль осуществляется по всем темам обучения дисциплине. В некоторых случаях контроль может осуществляться в форме мониторинга и завершаться исправлением допущенных ошибок письменными либо устными рекомендациями.

5.2. Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе , собеседований и т.п.

1. Медиатекст как продукт деятельности автора и объект деятельности читателя.
2. Информационная насыщенность и информативность медиатекста.
3. Напряженный и ненапряженный медиатекст.
4. Процессы компрессии информации в медиатексте.
5. Семиотические и коммуникативные способы компрессии информации в медиатексте.
6. Выразительность как одно из важнейших свойств медиатекста.
7. Композиционные приемы выразительности.
8. Технологии воздействия в медиатексте.
9. Методы лингвистического анализа медиатекста.
10. Диалогичность как фундаментальное свойство медиатекста.
11. Текстовые приемы диалогичности.
12. Языковые игры в медиатексте.
13. Способы языкового представления ситуации в медиатексте.
14. Сочетание приемов языковой игры в медиатексте.
15. Тексты СМИ в парадигме культур.
16. Игровые стратегии в медиатексте.
17. Требования конвергентности журналистики к медиатексту.
18. Медиатекст как средство создания политического дискурса.
19. Гипертекст и его специфика.
20. Новость как медиатекст.

5.3. Курсовая работа – не предусмотрена

5.4. Вопросы к зачету – не предусмотрено

5.5. Вопросы к экзамену

1. Медиатекст в процессе деятельности участников коммуникации.
2. Медиатекст как продукт деятельности автора и объект деятельности читателя.
3. Информационная насыщенность и информативность медиатекста.
4. Напряженный и ненапряженный медиатекст.
5. Напряженность лексическая и композиционно-синтаксическая.
6. Процессы компрессии информации в медиатексте.
7. Семиотические и коммуникативные способы компрессии информации в медиатексте.
8. Выразительность как одно из важнейших свойств медиатекста.
9. Композиционные приемы выразительности.
10. Технологии воздействия в медиатексте.
11. Методы лингвистического анализа медиатекста.
12. Диалогичность как фундаментальное свойство медиатекста.
13. Риторика медиатекста и диалогичность.
14. Текстовые приемы диалогичности.
15. Языковые игры в медиатексте.
16. Способы языкового представления ситуации в медиатексте.
17. Сочетание приемов языковой игры в медиатексте.
18. Тексты СМИ в парадигме культур.
19. Интертекстуальность.
20. Игровые стратегии в медиатексте.
21. Типы текстов. Виды информации в тексте.
22. Медиатекст в сфере СМИ.
23. Текст как законченное информационное и структурное целое.
24. Прагматика медиатекста.
25. Функционально-смысловые типы речи (изложение).
26. Логическая структура текста (композиция) в соотнесении с функционально-смысловым типом речи (изложение).
27. Медиатекст как сверхтекст.
28. Сверхтекст и его типы.
29. Гипертекст как тип медиатекста.
30. Логическая составляющая медиатекста.
31. Классификация способов изложения и видов повествования.
32. Типология жанров СМИ.
33. Роль перевернутой композиции текста.
34. Особенности логического анализа текста.
35. Какова роль перевернутой композиции текста?
36. Инвектива как способ существования
37. Особенности рерайтинга интернет-текстов.
38. Особенности редактирования информационных медиатекстов.

39. Особенности редактирования аналитических медиатекстов.
 40. Особенности редактирования художественных медиатекстов.

Приложение 1

Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модулю)

Вид работ	Методические рекомендации
Лекции	<p>Это форма аудиторной работы, в рамках которой представляется основной теоретический материал по курсу. Как правило, лекции проводятся в двух наиболее распространенных форматах- монолог, когда лектором выступает преподаватель, ведущий дисциплину, читает лекцию, сопровождая ее визуальным материалом (слайдами, кино и фото продуктами и т.д.) и диалог, когда лекция представляет собой диалогическую форму представления теоретического материала, при этом, в диалоге могут принимать участие как приглашенные преподаватели, специалисты в данной области, так и обучающиеся. Основная методическая атрибутика лекции включает в себя: тему лекции, план лекции, основные понятия лекции (хэштеги), перечень вопросов для осмыслиения, специальные задания для самостоятельного размышления и закрепления лекционного материала. Лекции - это обязательная часть данной дисциплины, поэтому подготовка и участие в них обязательны для слушателя курса. К основным требованиям по готовности к лекциям относятся требования организации внимания; выбора формы усвоения материала: письменный конспект, онлайн-конспект, фото-конспект, аудио-конспект; активного восприятия на лекции представленного материала, дополнительная подготовка к лекции - прочтение рекомендованной литературы. В ходе освоения лекционного материала рекомендуется подготовить и включить в работу атлас вопросов: в нем держаться все вопросы, которые, на Ваш взгляд, уместны при анализе представленного в лекции материала. Они помогут выявить наиболее сложные моменты материала и представить вариативные ответы.</p>
Практические занятия	<p>Направлены на практическое постижение изучаемого материала. Представляют собой занятия проектную форму организации работы обучающиеся, а проекты, выполняемые обучающимися, отличаются исследовательским характером и позволяют сформировать базы данных конкретном сегменте изучаемого пространства. Для подготовки к практическим занятиям необходимо освоить ту проблематику и тему, которой посвящено данное практическое занятие. Следует также ознакомиться с вопросами, предлагаемыми преподавателем для осмыслиения темы на практическом занятии и с формулировками задач, предлагаемых для решения. Если это задачи, требующие предварительной подготовки - домашних заготовок, то необходимо так рассчитать свое время, чтобы подготовить этот домашний кейс к началу практической работы.</p>
Самостоятельная работа.	<p>Различают аудиторную (во время лекционных и практических занятий) и внеаудиторную самостоятельную работу. Она нацелена в данной дисциплине на освоение обучающимися самостоятельных действий по изучению методик креативности и применения этих методик в журналистской деятельности, то есть носит практико-ориентированный</p>

	<p>профессиональный характер. Поэтому все задания самостоятельной работы касаются анализа журналистской практики или/и профессиональной рефлексии. При выполнении заданий для самостоятельной работы ориентируйтесь на предложенные методики, которые прописаны в формулировках задач и лабораторных заданий. Они станут для вас ориентиром при планировании и осуществлении самостоятельной работы. Результаты самостоятельной работы по данной дисциплине учитываются при оценке практических занятий и могут быть добавлены в рейтинговый показатель работы обучающихся. Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя: - подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским, лабораторным работам и др.) и выполнение соответствующих заданий; - самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами; - написание рефератов, докладов, эссе; - выполнение письменных контрольных и курсовых работ; - подготовку к зачету. Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение обучающимися следующих этапов: - определение цели самостоятельной работы; - конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи; - самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи; - выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения); - планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи; - реализация программы выполнения самостоятельной работы. Методические советы и рекомендации к заданиям. Все типы заданий, выполняемых обучающимися, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций: умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.</p>
Реферат	<p>Один из видов самостоятельной работы обучающихся, направленный на выявление уровня усвоения учебного материала. Реферат является документом, выступающим особой формой отчетности по самостоятельной работе обучающихся в процессе изучения курса, представляет собой итог самостоятельного изучения обучающимися одной или нескольких научных работ и должна отражать их основное содержание. При написании обучающийся должен продемонстрировать умение выделять главное в научном тексте, видеть проблемы по теме работы, а также пути и способы их решения. Написанию работы предшествует большая самостоятельная работа по изучению учебной, специальной научной литературы. Она позволяет обучающимся овладеть комплексом основных навыков и приемов анализа, обобщения, классификации полученной информации, которая поможет в дальнейшей профессиональной деятельности. В работе обучающийся должен использовать три группы источников: оригинальные труды ученых-классиков; монографии, сборники научных работ, справочные издания, словари, энциклопедии; журнальные статьи, реферативные журналы, материалы периодической печати. Каждому обучающемуся</p>

	рекомендуется при чтении учебной и дополнительной литературы вести записи: делать выписки, составлять конспекты, аннотации, вносить новые понятия в словарь терминов, заполнять библиографические карточки и располагать их в алфавитном порядке. Работа должна иметь четкую структуру: 1) титульный лист; 2) содержание; 3) основная часть; 4) заключение; 5) библиографический список. При написании работы обязательны цитирование, ссылки на источники и статистические данные. Поэтому при изучении литературы следует правильно и полно оформлять библиографические данные на используемые источники (учебники, учебные пособия, монографии, статьи, словари, энциклопедии). Требования к написанию контрольной работы по форме. Работа должна быть написана научным языком, грамотно. Стандартный объем работы не менее 15 машинописных страниц.
Коллоквиум	На занятии обучающиеся выступают с ответами, отвечают на вопросы преподавателя, обсуждают вопросы по изученному материалу. Преподавателем оцениваются: уровень подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.
Письменная работа	Письменная работа представляет собой такую форму образовательной деятельности обучающихся, которая позволяет нацелить обучающихся на самостоятельное решение конкретных практических задач. Письменная работа выполняется в аудитории самостоятельно по вопросам, а также задачам, которые позволяют определить степень форсированности творческих навыков и компетенций обучающихся. Для подготовки к письменной работе обучающихся рекомендуется определить круг источников, которые станут для вас основным предметом исследования. К ним могут относиться: рекомендованная преподавателем литература (теоретическая и публицистическая), тексты журналистских материалов, опубликованные за определенный период времени и в определенном издании, конспекты лекций, предложенные преподавателем или записанные на лекциях собственноручно и т.д. Выбрав источник, проштудируйте его на предмет поиска ответов на поставленные вопросы, которые и будут являться средством контроля. Также необходимо уточнить все неясные стороны вопросов, предложенных преподавателем. При этом, имеет значение как формулировка вопроса - она не должна вызывать в свою очередь недоумения, и его объем - какое количество информации следует изучить для полного изложения ответа на данный вопрос. При подготовке к письменной работе также важно уточнить ее форму - задачник, квест, проблемная ситуация и т.д. Это поможет вам сосредоточиться на тех или иных источниках и обозначить для себя наиболее проблемные точки при анализе своих знаний.
Научный доклад	Для успешного научного доклада необходимо внимательно изучить источники, вникнуть в проблему, выделить фрагменты материалов, которые вы будете использовать в докладе. Рассмотрите разные источники - это придаст докладу весомости и объективности. При выборе темы доклада ориентируйтесь на те темы, которые вызвали у вас интерес. Это сделает вашу работу эффективнее, позволит с энтузиазмом искать и изучать материалы, вникать во все тонкости. Личное желание - хороший стимул. Если все темы показались примерно одинаковыми, стоит выбрать направление, которое уже знакомо, по нему есть

	<p>наработки, информация более доступна. Внимательно работайте с источниками: они должны не только быть представлены в достаточном количестве (не менее 10), но и отличаться качеством. В Интернете нужно брать только материалы с известных академических сайтов, так как там информация носит проверенный характер, что очень важно при подготовке научного доклада. Желательно использовать хотя бы один основной источник, взятый в библиотеке. Печатная литература контролируется и проверяется лучше Сведений, содержащиеся в ней, отличаются достоверностью и точностью.</p> <p>Тщательно следите за изложением материала в вашем докладе, грамотностью, логичностью структуры. Страйтесь не удаляться от обозначенных вопросов, не делать больших отступлений, писать всё последовательно и чётко. Следуйте заранее составленному плану. Объем доклада в среднем составляет 10 страниц машинописного текста через 1,5 интервала 14 кеглем, шрифт Times New Roman. Выступая с докладом используйте презентацию, которая позволит визуализировать выступление и сделать его привлекательным.</p>
Зачет	<p>Психологи советуют готовиться к зачетным испытаниям по частям и использовать прием – от простого к сложному. Для этого сначала надо запоминать самое лёгкое, а потом переходить к сложному материалу. Важно планировать количество выученного материала на каждый день, использовать время для подготовки к экзамену для плодотворной работы как по воспоминанию пройденного материала, так и по освоению самостоятельно нового – не усвоенного в процессе лекционных и практических занятий. Всегда следует помнить, что пройти надо весь материал – это будет гарантией свободного и уверенного поведения на зачете, а для этого надо правильно рассчитать дни до экзамена, определив объемы того, что требуется выучить за день. Следует учить вопросы по несколько сразу, объединяя их тематически, такой подход позволяет эффективнее запоминать пройденное и использовать его при трактовке вопроса. Более того, тематически объединенные вопросы позволяют сделать материал понятным – а это повышает запоминаемость.</p>
Дискуссия	<p>Дискуссии относятся к наиболее широко известным в истории педагогики методам обучения. Педагог в этой системе выступает активным субъектом, вкладывающим в пассивного обучающегося некое содержание, опыт, знания, которые необходимо усвоить обучающемуся. Одна из возможностей избежать авторитарного стиля преподавания – организация на занятиях полемических ситуаций. Преподаватель и обучающийся будут вместе, хоть и с разными акцентами, участвовать в поисках истины. Именно так строится учебно-воспитательный процесс при использовании групповых, интерактивных (т.е., основанных на взаимодействии) методов обучения – дискуссии, исполнения ролей, имитационной игры. Среди них учебная дискуссия – наиболее распространённый метод. Её основная задача – выявление существующего многообразия точек зрения участников на какую-либо проблему и при необходимости всесторонний анализ каждой из них. Диспутом обычно называют публичную дискуссию, специально организованную для определённой аудитории. Дискуссия (от лат. discussio - рассмотрение, исследование), публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы; спор. Двумя важнейшими характеристиками дискуссии, отличающими её от других видов спора,</p>

	является публичность, т.е. наличие аудитории и аргументированность, где обсуждая спорную (дискуссионную) проблему, каждая сторона, оппонируя мнению собеседника, аргументирует свою позицию.
Экзамен	Форма оценки качества усвоения обучающимися теоретических знаний учебного предмета или изучаемой дисциплины, их прочность и глубину усвоения, развитие творческого мышления, умения синтезировать, классифицировать и обобщать полученные знания и применять к решению задач практического и прикладного характера.
Фронтальный опрос	Фронтальный опрос на занятии – это уникальная возможность занять большую группу учащихся и провести текущий контроль. Каждый педагог с легкостью назовет массу преимуществ фронтального опроса. Выделяются пять достоинств этого способа: экономит время, позволяя охватить за короткий промежуток максимальное количество учащихся; происходит отработка навыка лаконичного и точного ответа; дает возможность выделить из всей темы главное и запомнить эти моменты; учит отвечать по плану, обосновывая каждое утверждение последовательным изложением фактов; вовлеченность в групповую работу держит в напряжении всех учащихся. Благодаря фронтальному опросу педагог может выполнять множество задач. К примеру, проверить выполнение домашних заданий, степень восприятия нового материала, готовность к усвоению нового блока знаний и так далее.

**а. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

ТЕСТЫ

1. Владение нормами устного и письменного литературного языка, а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи называется _____
2. Культура речи включает в себя _____ аспекта:

 - а) нормативный,
 - б) коммуникативный
 - в) этический
 - г) аккумулятивный
3. В каждом высказывании (тексте) как продукте речевой деятельности можно выделить _____ плана

 - а) собственно предметный план,
 - б) план смыслового содержания,
 - в) план его языкового оформления
 - г) эмоциональный план
4. К основным **видам речевой** деятельности относятся:

 - а) говорение (устное выражение мысли),
 - б) слушание (восприятие речи на слух и ее понимание),
 - в) письмо (графическое, письменное выражение мысли),
 - г) чтение (т.е. восприятие и понимание чужой записанной речи)
5. В лингвистической литературе последних лет нормы классифицируются по следующим основаниям:

 - а) по степени жёсткости их употребления;
 - б) по степени распространённости;
 - в) с учётом уровневого распределения норм в системе языка
 - г) по активности употребления
6. Основные свойства языковой нормы:

 - а) объективность
 - б) общеупотребимость, и общеобязательность
 - в) устойчивость
 - г) историческая изменчивость

7. Основными причинами изменения норм являются действия языковых законов:

- а) закон экономии
- б) закон аналогии
- в) социальные факторы (внеязыковые)
- г) закон желания общества

8. Упорядочение языковых норм и их закрепление в специальных изданиях, сознательная забота общества о сохранении языковых норм находит отражение в процессе _____

9. Под принятыми в общественно-языковой практике правилами использования речевых средств в определенный период развития литературного языка как совокупности установившихся в данном обществе и в данную эпоху языковых привычек общественного пользования языком понимают _____

10. В каком стиле широко используются изобразительно-выразительных средства языка, привлекаются лексические и синтаксические средства других стилей?

- а) научный,
- б) разговорный,
- в) официально-деловой,
- г) стиль художественной литературы,
- д) публицистический

11. В каком стиле используются такие языковые средства: специальная лексика, научные термины?

- а) научный,
- б) разговорный,
- в) официально-деловой,
- г) стиль художественной литературы,
- д) публицистический

12. У какого стиля используются такие языковые средства: общественно-политическая лексика, слова с подчёркнутом положительным или отрицательным значением, пословицы, поговорки, цитаты?

- а) научный,
- б) разговорный,
- в) официально-деловой,

- г) стиль художественной литературы,
- д) публицистический

13. У какого стиля используются такие языковые средства: использование штампов, преобладание существительных над другими частями речи?

- а) научный,
- б) разговорный,
- в) официально-деловой,
- г) стиль художественной литературы,
- д) публицистический

14. У какого стиля такая характеристика высказывания: призывность, страстность?

- а) научный,
- б) разговорный,
- в) официально-деловой,
- г) стиль художественной литературы,
- д) публицистический

15. У какого стиля такая характеристика высказывания: строгость, точность, официальность?

- а) научный,
- б) разговорный,
- в) официально-деловой,
- г) стиль художественной литературы,
- д) публицистический

16. У какого стиля такая характеристика высказывания: точность, логичность, доказательность?

- а) научный,
- б) разговорный,
- в) официально-деловой,
- г) стиль художественной литературы,
- д) публицистический

17. У какого стиля такая характеристика высказывания: непринуждённость, эмоциональность?

- а) научный,
- б) разговорный,
- в) официально-деловой,
- г) стиль художественной литературы,
- д) публицистический

18. У какого стиля такая характеристика высказывания: образность, выразительность?

- а) научный,

- б) разговорный,
- в) убилистический
- г) официально-деловой,
- д) стиль художественной литературы,

19. Выберите жанр, который не является жанром художественного стиля:

- а) Стихотворение
- б) рассказ
- в) ода
- г) монография

20. Выберите черты публицистического стиля речи:

- а) логичность, объективность, обобщенность, смысловая точность;
- б) эмоциональность, конкретность, простота речи;
- в) оценочность, образность, эмоциональность, призывность;
- г) образность, эмоциональность, конкретность;
- д) смысловая точность.

21. Какова цель сообщения текстов официально-делового стиля?

- а) создание картин и образов;
- б) непосредственное повседневное общение;
- в) убеждение, воздействие на слушателя;
- г) точная передача информации;
- д) передача научных сообщений.

22. Этот фрагмент текста «Смысл и ценность орфографии в её единстве. Чем идеальнее это единство, тем легче взаимопонимание. Эти общие соображения вполне подтверждаются исследованием процесса чтения. (Л.Щерба)» относится к:

- а) официально-деловому стилю
- б) публицистическому стилю
- в) разговорному стилю
- г) художественному стилю
- д) научному стилю

23. Этот фрагмент текста

«Стихи не подвластны преградам,
Стихи не имеют границ.
Фиксирую в памяти взгляда
Метафоры этих страниц» относится к:

- а) научному стилю
- б) официально-деловому стилю

- в) разговорному стилю
- г) художественному стилю
- д) публицистическому стилю

24. Определите стили, элементы которых могут использоваться в художественном тексте:

- а) любого
- б) публицистического
- в) научного
- г) официально-делового

25. Определите стиль речи:

«Зарождение этого стиля относится к XVI веку, в России оно связано с памфлетами Ивана Пересветова, перепиской царя Ивана IV с князем Курbsким. Дальнейшее развитие он получил в XVIII веке в творчестве Н. И. Новикова, А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина. Окончательно сформировался стиль в России в XIX веке, немалую роль в этом сыграли В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов в своих критических статьях»

- а) публицистический
- б) разговорный
- в) официально-деловой
- г) научный
- д) художественный

26. Для какого стиля характерны эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы?

- а) научного
- б) художественного
- в) публицистического
- г) разговорного
- д) официально-делового

27. Жанры, которые не относятся к художественному стилю:

- а) ода
- б) рассказ
- в) роман
- г) элегия
- д) репортаж

28. Выберите неверное утверждение:

- а) произведения художественного стиля могут создаваться в форме монолога
- б) рассказ – это жанр художественного стиля
- в) оба варианта верны
- г) нет верного ответа

29. Данный пласт лексики используется во всех функциональных стилях:

- а) общеупотребительная лексика
- б) терминологическая лексика
- в) разговорная лексика
- г) специальная лексика

30. Возможна ли реформа русского языка?

- а) возможна;
- б) возможна, но не нужна;
- в) реформа языка невозможна в принципе, но может быть реформа письма, реформа орфографии;
- г) невозможна, потому что русский язык слишком сложный.

31. Выберите, входит ли разговорный стиль в пределы литературного языка?

- а) входит, поскольку он отвечает литературной норме;
- б) нет. Разговорный язык – это язык нелитературный;
- в) разговорный стиль – это один из функциональных стилей литературного языка;
- г) нет. Это – просторечие.

32. Стиль речи, который не относится к книжному стилю:

- а) официально-деловой
- б) разговорный
- в) художественный

33. Фрагмент текста «Вчера в Алматы завершился семнадцатый Международный конгресс Ассоциации участников космических полетов. В течение нескольких дней работы космонавты и астронавты из многих стран мира обсуждали проблемы экологии нашей планеты» относится к:

- а) публицистическому стилю
- б) официально-деловому стилю
- в) разговорному стилю
- г) научному стилю
- д) художественному стилю

34. Отметьте словосочетание, которое не соответствует словам художественной речи:

- а) под сенью дружных муз
- б) взять на баланс
- в) в лазоревой воде
- г) ласкать глазами

35. Определите тип речи, к которому относится отрывок:

«По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-

белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли».

- а) повествование
- б) рассуждение
- в) описание

36. Выберите верное определение:

- а) стилистка – это наука, изучающая словарный состав языка
- б) стилистка – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения
- в) стилистка – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

37. Отметьте верное определение:

- а) публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение
- б) публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества
- в) публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию

38. Национальный язык существует в двух типах. Каких?

- а) литературный язык, территориальные диалекты, профессиональная речь, жаргоны, городское просторечие;
- б) литературный язык и простонародный;
- в) разговорный и книжный;
- г) устный и письменный.

39. Выберите вариант со словами художественной речи, в который попали слова из других пластов речи:

- а) В лазоревой воде; под сенью дружных муз; перлы дождевые; сладкий трепет; лелеемая невскою водой
- б) Стоит спокойно, величаво; взять на баланс; увянувшее поле; задумалась дорога; в каждом взоре пенится река
- в) Венец рубинный и сапфирный; в дыму неукрощенных бурь; с жемчужным хохолком; чудное мгновенье; гений чистой красоты

40. К каким стилям речи относятся приведенный отрывок?

«Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в

серебряном свете; и чудный воздух и прохлад но-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь!»

- а) научному
- б) художественному
- в) официально-деловому
- г) разговорному
- д) публицистическому

41. Укажите, в каких предложениях допущены речевые или грамматические ошибки.

- А) Маяковский стоял у источников новой поэзии.
- Б) На будущий день началось обсуждение текущих дел.
- В) В этом зале музея представлены изделия народных умельцев.
- Г) Николай выбрал самый кратчайший путь к дому.

42. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

- А) Писатель подробно описывает о жизни.
- Б) Эта истина очевидна для всех.
- В) Мыслимо ли равнодушие родителей за судьбу своих детей?
- Г) В турнире принимали участие представители многих стран: Австрия, Венгрия, Россия, Италия, Франция и др.
- Д) Все десять победителей конкурса были награждены специальными призами.

43. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

- А) Я согласился на это скрипя сердцем.
- Б) Уровень обслуживания населения будет поднят на более высокий уровень.
- В) Недостатком сочинения является неполное раскрытие темы.
- Г) Я знаю родной город как свои пять пальцев.

44. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

- А) Наконец его давнее стремление стать лётчиком осуществилось
- Б) Популярность этой певицы растёт с каждым днём.
- В) Нам нужно взаимно помогать друг другу, взаимно поддерживать друг друга.
- Г) Всем хорошо известны ранние романтические произведения Горького.

45. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

- А) Незнакомая женщина сказала, что знает о готовящемся спектакле и хотела бы встретиться с исполнительницей главной роли.
- Б) Лес тянется вдоль реки и очень живописный.

- В) Определяя творческую задачу, молодой поэт восклицает, что « хочу воспеть свободу миру!..».
- Г) Главным объектом искусства всегда остаётся человек, его духовный мир.

46. Укажите, в каких предложениях допущены речевые или грамматические ошибки.

- А) Проснувшись от холода, я увидел, что было уже семь часов.
- Б) В комнате был камин, в котором давно не зажигали огонь и служивший жильцам полкой.
- В) Будучи проездом в провинциальном городе, известного профессора пригласили посетить местный университет.
- Г) Наклоняясь над рекой, у девушки упала в воду косынка.

47. Укажите, в каких предложениях допущены речевые или грамматические ошибки.

- А) Вопреки усилий репетиторов, мальчик учился плохо.
- Б) Дети, в том числе Маша, пришла посмотреть щенка.
- В) Писатель подробно описывает о жизни.
- Г) Затянувшаяся жара была гибельна для всего живого.

48. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

- А) Большинство летних месяцев я провёл на даче.
- Б) Эта традиция возродилась вновь в нашей стране.
- В) Аспирант предоставил реферат докторской диссертации в срок.
- Г) Дипломник своевременно представил руководителю свою работу.

49. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

- А) Диктор сообщил телезрителям, что вновь встретится с ними только через месяц, так как уходит в отпуск.
- Б) Татьяна говорит Онегину, что «я другому отдана; я буду век ему верна».
- В) Светильник подвешен над диваном и очень красивый.
- Г) Мы дети не только своего времени, но и своей страны.

50. В каждом высказывании (тексте) как продукте речевой деятельности можно выделить _____ плана

д) собственно предметный план,

- е) план смыслового содержания,
- ж) план его языкового оформления
- з) эмоциональный план

51. К основным видам речевой деятельности относятся:

- д) говорение (устное выражение мысли),
- е) слушание (восприятие речи на слух и ее понимание),
- ж) письмо (графическое, письменное выражение мысли),
- з) чтение (т.е. восприятие и понимание чужой записанной речи)

52. Язык, являющийся в данный момент разговорным языком какого-либо народа и в связи с этим не остающийся неподвижным, но подвергающийся изменениям — это _____

53. Язык данного народа, взятый в совокупности присущих ему черт, отличающих его от других языков, существующий в двух формах — устной и письменной, формирующийся на базе языка народности одновременно со становлением самой нации как социально-исторической этнической общности людей, отличающийся наличием нелитературной формы и обязательной литературной формой существования, нормированностью и стандартизацией, называется _____

54. Язык, выполняющий интеграционную функцию в рамках данного государства в политической, социальной, экономической и культурной сферах, выступающий в качестве символа данного государства называется _____

55. Некоторые наиболее распространенные языки, охватывающие международные сферы — дипломатию, мировую торговлю, туризм, глобальные системы коммуникаций, употребляемые между собой представителями разных народов за пределами территорий, населенных людьми, для которых они изначально родные, называют _____

56. Разновидность общенародного языка, употребляемая лицами, принадлежащими к одной корпоративной, профессиональной или социальной группе носит название _____

57. В лингвистической литературе последних лет нормы классифицируются по следующим основаниям:

- д) по степени жёсткости их употребления;
- е) по степени распространённости;
- ж) с учётом уровневого распределения норм в системе языка
- з) по активности употребления

58.Основные свойства языковой нормы:

- д) объективность
- е) общеупотребимость, и общеобязательность
- ж) устойчивость
- з) историческая изменчивость

59.Основными причинами изменения норм являются действия языковых законов:

- д) закон экономии
- е) закон аналогии
- ж) социальные факторы (внезыковые)
- з) закон желания общества

60. Упорядочение языковых норм и их закрепление в специальных изданиях, сознательная забота общества о сохранении языковых норм находит отражение в процессе _____

61.Под принятыми в общественно-языковой практике правилами использования речевых средств в определенный период развития литературного языка как совокупности установившихся в данном обществе и в данную эпоху языковых привычек общественного пользования языком понимают _____

62. В каком стиле широко используются изобразительно-выразительных средства языка, привлекаются лексические и синтаксические средства других стилей?

- е) научный,
- ж) разговорный,
- з) официально-деловой,
- и) стиль художественной литературы,
- к) публицистический

63. В каком стиле используются такие языковые средства: специальная лексика, научные термины?

- е) научный,

- ж) разговорный,
- з) официально-деловой,
- и) стиль художественной литературы,
- к) публицистический

64. У какого стиля используются такие языковые средства: общественно-

политическая лексика, слова с подчёркнуто положительным или отрицательным значением, пословицы, поговорки, цитаты?

- е) научный,
- ж) разговорный,
- з) официально-деловой,
- и) стиль художественной литературы,
- к) публицистический

65. У какого стиля используются такие языковые средства: использование штампов, преобладание существительных над другими частями речи?

- е) научный,
- ж) разговорный,
- з) официально-деловой,
- и) стиль художественной литературы,
- к) публицистический

66. У какого стиля такая характеристика высказывания: призывность, страсть?

- е) научный,
- ж) разговорный,
- з) официально-деловой,
- и) стиль художественной литературы,
- к) публицистический

67. У какого стиля такая характеристика высказывания: строгость, точность, официальность?

- е) научный,
- ж) разговорный,
- з) официально-деловой,
- и) стиль художественной литературы,
- к) публицистический

68. У какого стиля такая характеристика высказывания: точность, логичность, доказательность?

- е) научный,
- ж) разговорный,
- з) официально-деловой,
- и) стиль художественной литературы,
- к) публицистический

69. У какого стиля такая характеристика высказывания:
непринуждённость, эмоциональность?

- е)** научный,
- ж)** разговорный,
- з)** официально-деловой,
- и)** стиль художественной литературы,
- к)** публицистический

70. У какого стиля такая характеристика высказывания: образность, выразительность?

- е)** научный,
- ж)** разговорный,
- з)** публицистический
- и)** официально-деловой,
- к)** стиль художественной литературы,

71. Выберите жанр, который не является жанром художественного стиля:

- д)** стихотворение
- е)** рассказ
- ж)** ода
- з)** монография

72. Выберите черты публицистического стиля речи:

- е)** логичность, объективность, обобщенность, смысловая точность;
- ж)** эмоциональность, конкретность, простота речи;
- з)** оценочность, образность, эмоциональность, призывность;
- и)** образность, эмоциональность, конкретность;
- к)** смысловая точность.

73. Какова цель сообщения текстов официально-делового стиля?

- а)** создание картин и образов;
- б)** непосредственное повседневное общение;
- в)** убеждение, воздействие на слушателя;
- г)** точная передача информации;
- д)** передача научных сообщений.

74. Этот фрагмент текста «Смысл и ценность орфографии в её единстве.

Чем идеальнее это единство, тем легче взаимопонимание. Эти общие соображения вполне подтверждаются исследованием процесса чтения. (Л.Щерба)» относится к:

- а)** официально-деловому стилю
- б)** публицистическому стилю
- в)** разговорному стилю

- г) художественному стилю
- д) научному стилю

75. Этот фрагмент текста
«Стихи не подвластны преградам,
Стихи не имеют границ.
Фиксирую в памяти взгляда
Метафоры этих страниц» относится к:

- а) научному стилю
- б) официально-деловому стилю
- в) разговорному стилю
- г) художественному стилю
- д) публицистическому стилю

76. Определите стили, элементы которых могут использоваться в художественном тексте:

- а) любого
- б) публицистического
- в) научного
- г) официально-делового

77. Определите стиль речи:
«Зарождение этого стиля относится к XVI веку, в России оно связано с памфлетами Ивана Пересветова, перепиской царя Ивана IV с князем Курбским. Дальнейшее развитие он получил в XVIII веке в творчестве Н. И. Новикова, А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина. Окончательно сформировался стиль в России в XIX веке, немалую роль в этом сыграли В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов в своих критических статьях»

- а) публицистический
- б) разговорный
- в) официально-деловой
- г) научный
- д) художественный

78. Для какого стиля характерны эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы?

- а) научного
- б) художественного
- в) публицистического
- г) разговорного
- д) официально-делового

79. Жанры, которые не относятся к художественному стилю:

- а) ода
- б) рассказ
- в) роман
- г) элегия
- д) репортаж

80. Выберите неверное утверждение:

- а) произведения художественного стиля могут создаваться в форме монолога
- б) рассказ – это жанр художественного стиля
- в) оба варианта верны
- г) нет верного ответа

81. Данный пласт лексики используется во всех функциональных стилях:

- а) общеупотребительная лексика
- б) терминологическая лексика
- в) разговорная лексика
- г) специальная лексика

82. Возможна ли реформа русского языка?

- а) возможна;
- б) возможна, но не нужна;
- в) реформа языка невозможна в принципе, но может быть реформа письма, реформа орфографии;
- г) невозможна, потому что русский язык слишком сложный.

83. Выберите, входит ли разговорный стиль в пределы литературного языка?

- а) входит, поскольку он отвечает литературной норме;
- б) нет. Разговорный язык – это язык нелитературный;
- в) разговорный стиль – это один из функциональных стилей литературного языка;
- г) нет. Это – просторечие.

84. Стиль речи, который не относится к книжному стилю:

- а) официально-деловой
- б) разговорный
- в) художественный

85. Фрагмент текста «Вчера в Алматы завершился семнадцатый Международный конгресс Ассоциации участников космических полетов. В течение нескольких дней работы космонавты и астронавты

из многих стран мира обсуждали проблемы экологии нашей планеты» относится к:

- а) публицистическому стилю
- б) официально-деловому стилю
- в) разговорному стилю
- г) научному стилю
- д) художественному стилю

86. Отметьте словосочетание, которое не соответствует словам художественной речи:

- а) под сенью дружных муз
- б) взять на баланс
- в) в лазоревой воде
- г) ласкать глазами

87. Определите тип речи, к которому относится отрывок:

«По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, из желтабелые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли».

- а) повествование
- б) рассуждение
- в) описание

88. Выберите верное определение:

- а) стилистка – это наука, изучающая словарный состав языка
- б) стилистка – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения
- в) стилистка – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

89. Отметьте верное определение:

- а) публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение
- б) публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества
- в) публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию

90. Национальный язык существует в двух типах. Каких?

- а) литературный язык, территориальные диалекты, профессиональная речь, жаргоны, городское просторечие;

- б) литературный язык и простонародный;
- в) разговорный и книжный;
- г) устный и письменный.

91. Выберите вариант со словами художественной речи, в который попали слова из других пластов речи:

- а) В лазоревой воде; под сенью дружных муз; перлы дождевые; сладкий трепет; лелеемая невскою водой
- б) Стоит спокойно, величаво; взять на баланс; увянувшее поле; задумалась дорога; в каждом взоре пенится река
- в) Венец рубинный и сапфирный; в дыму неукрощенных бурь; с жемчужным хохолком; чудное мгновенье; гений чистой красоты

92. К каким стилям речи относятся приведенный отрывок?

«Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмогтитесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохлада нодушен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь!»

- а) научному
- б) художественному
- в) официально-деловому
- г) разговорному
- д) публицистическому

93. Выделите всевозможные синонимы слова «знаменитый»:

- А) признанный
- Б) популярный
- В) прославленный
- Г) все ответы верны

94. Что из нижеперечисленного НЕ входит в структуру речевого акта?

- А) код
- Б) канал связи
- В) мимика
- Г) адресат

95. В каком стиле редко используют сложные синтаксические конструкции, зато постоянно употребляют побудительные, вопросительные и восклицательные предложения и обращения?

- А) в научном
- Б) в разговорном
- В) в художественном
- Г) во всех вышеперчисленных

96. Как называют запас слов, ежедневно используемый человеком в речи при общении с окружающими людьми?

- А) активный
- Б) пассивный
- В) разговорный
- Г) повседневный

97. Что мы наблюдаем в данном примере: «У этого человека ледяное сердце. Эта ледышка ничего не чувствует. Сердце-льдинка не может любить»?

- А) тавтограмма
- Б) параллелизм
- В) синонимия
- Г) обратимость тропов

98. Узнайте термин по описанию «бесконечна, психофизиологична, индивидуальна»:

- А) риторика
- Б) речь
- В) стилистика

Г) лингвистика

99. Что мы выделяем на фонационном уровне текста?

- А) средства языка по критерию отбора и сочетаемости лексики
- Б) предметы и явления, которые отражаются вербально
- В) способы формулирования мысли
- Г) интонационно-произносительные особенности

100. Примеры какого образного средства здесь представлены: «горькая радость, звонкая тишина, громкое молчание»?

- А) литота
- Б) метафора
- В) оксюморон
- Г) гротеск

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ